УДК 377.5

*Жандауова Ш.Е.,*

*Захарова О.Р.*

старший преподаватель

Костанайский государственный

педагогический университет

имени У.Султангазина

студентка 3 курса ОП ПиМНО

Казахстан, Костанай

**«Развитие творческих компетенций младших школьников в рамках обновления содержания образования»**

В статье рассматривается творчество, как компонент педагогической деятельности, которое приобретает все больший интерес в последние годы и становится одним из ключевых компетенций, которую следует применять в школах. Тем не менее, некоторые исследования подчеркивают трудность интеграции творчества в контексте школьных занятий.

**Ключевые слова:** творчество, творческая компетентность**, компоненты творчества.**

Zhandarova Sh. E.,

Zakharova O. R.

senior lecturer

 Kostanay state University

pedagogical University named after U. Sultangazin

 3rd year student OP PIMNO

 Kazakhstan, Kostanay

**"Development of creative competencies of younger students in the framework of updating the content of education»**

The article considers creativity as a component of pedagogical activity, which has become more and more interesting in recent years and is becoming one of the key competencies that should be applied in schools. However, some studies highlight the difficulty of integrating creativity in the context of school activities.

**Keywords:** creativity, creative competence, components of creativity.

Одной из актуальных проблем начального образования, требующей своевременного решения, является развитие творческих компетенций младших школьников. Современное образование в нашей стране находится в процессе качественных изменений, обусловленных потребностями общества и государства. Социальные изменения, глобализация социально-экономических и политических аспектов жизни общества диктуют, что школа как социальный институт должна обновить содержание среднего общего образования с тем, чтобы обеспечить подрастающему поколению возможность получения качественного общего образования.

Новое поколение детей не сможет преуспеть и создать новый мир без образования, основанного на духовных и нравственных ценностях. Нужно учитывать, что сейчас в мире к людям предъявляются высокие требования, и нужно думать о том, как вырастить настоящего гражданина нашей республики, образованного и интеллигентного. В то же время необходимо учитывать возраст ребенка и с помощью здоровьесберегающих технологий правильно планировать нагрузку, рационально использовать новые методы, приемы и формы обучения. [1]

В связи с этим педагогические условия определяются как комплекс мероприятий, направленных на повышение эффективности педагогических процессов и явлений, включающий модели формирования проектно-исследовательской компетентности учащихся в образовательном пространстве школы. Таким образом, можно сделать вывод, что педагогические условия - это целенаправленно создаваемая среда, в которой в тесном взаимодействии представлены психолого-педагогические факторы, способствующие формированию проектно-исследовательской компетентности учащихся в образовательном пространстве школы.

Сегодня дети приходят в школу с разными мотивами и познавательной активностью. Целью работы учителя является развитие таких компетенций, как решение проблем, информирование и коммуникация.

Образовательный процесс в Республике Казахстан направлен на воспитание творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача отражена в основных аспектах обновления содержания образования. Творческая деятельность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся учиться и удивляться, находить решения в нестандартных ситуациях. Поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, методов и приемов обучения. Широко используются нетрадиционные виды занятий, проблемные методы обучения, коллективная творческая деятельность во внеурочной деятельности, что способствует развитию творческой активности младших школьников. [2]

В современном и динамично развивающемся обществе дети могут нуждаться в определенных способностях, в частности, им необходимо развивать новые компетенции, которые позволят им разрабатывать новые решения в будущем. Творчество, по-видимому, является одним из основных компонентов этих новых способностей и рассматривается как актив для развития общества. Хотя творчество широко признается в качестве актива общества, оно остается неопределенным понятием, и в литературе существует множество определений этой компетенции.

Многие авторы рассматривают творческую компетентность как совокупность личностных качеств студента (ценностно-смысловые ориентации, знания, умения), обусловленных опытом его творческой деятельности в общественной жизни и творческой сфере. Наличие творческой компетентности всегда связано с творческой деятельностью. [3]

На наш взгляд, работа только над творчеством, если она проводится осмысленно, может в какой-то мере способствовать развитию других полезных навыков и компетенций. Мы знаем, что развитие креативности требует времени и терпения, но если учителя лучше поймут природу креативности и ее возможные связи с другими важными компетенциями, они будут более уверены и способны интегрировать творческое обучение в классе и стремиться развивать другие навыки учащихся.

Введение творческого обучения в классах можно рассматривать как развитие детского воображения и повышение вероятности новых открытий и развития в будущем. Кроме того, креативность рассматривается как важная составляющая личного благополучия, и в контексте урока студенты могут развивать любознательность, открытость и коммуникативные навыки. [4]

Итак, чтобы помочь учителям понять, как представить творчество в классе, мы определим теоретические основы этой концепции с помощью подхода, учитывающего индивидуальные различия, то есть многомерного подхода.

Многомерный подход определяет четыре основных компонента для творчества:

1. когнитивный фактор (например, интеллект или знание);
2. конативный фактор (например, личность или мотивация);
3. эмоциональный фактор (влияние эмоциональных черт на творческий потенциал);
4. фактор окружающей среды. (например, семейная школьная среда).

Что касается влияния мотивации на творчество, исследователи обнаружили, что творчество основано на внутренней мотивации, а дети с внешней мотивацией склонны быть конформистами.

Что касается эмоционального фактора творчества, то эмоции влияют на индивидуальное творчество. Бернард Шоу указывает на различные чувства, связанные с" радостью творения", такие как влюбленность, уверенность в себе, разочарование, облегчение, возбуждение и удовлетворение. Кроме того, некоторые исследователи отмечают, что эмоциональный стресс, характер творческой задачи или эмоциональные черты личности модулируют влияние эмоций на творчество.

Наконец, экологический фактор творчества относится как к семейной среде, так и к школьной среде. Воздействие окружающей среды имеет решающее значение для развития творческих способностей. Действительно, легче быть творческим, когда это позволяют обстоятельства.

Одной из главных задач обновленной программы является "учить - учиться", учиться на протяжении всей жизни, что поможет повысить конкурентоспособность личности.

1. Для формирования творческой активности учащихся необходимо, чтобы занятия в школе были занятиями, на которых осуществлялась бы индивидуальная или групповая самостоятельная работа самих детей.
2. Лишь одним из важнейших факторов творческого развития учащихся является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.
3. Свободная обстановка в школе, в классе: без авторитета, права выбора деятельности.
4. Полное доверие и безграничное уважение к детям, не переставая давать своим подопечным работать самостоятельно и творчески подходить к каждому заданию; на занятиях я стараюсь протянуть руку помощи ученикам, точнее задавая наводящие вопросы, а не подсказывая.
5. Высокий уровень ознакомительных интересов среди студентов, участие преподавателя в мотивации преподавания.
6. Интерес к интересам своих подопечных, их склонностям, здоровому образу жизни, всестороннему развитию и их творческим способностям.
7. Достижение результата возможно только тогда, когда учителю не чуждо творчество, непрерывный поиск самосозидания. [5]

Развитие творческого потенциала и созревание творческой личности детей может быть достигнуто только при творческом подходе всех участников-учащихся, педагогов, родителей, нуждающихся в помощи. Здесь нужно уточнить, что речь идет о коллективном поиске и творчестве. Ведь когда все вовлеченные люди объединены, их творческая деятельность идет полным ходом, и они могут дополнять друг друга, высказывая свое мнение. После этого они могут достичь высокого и качественного уровня развития. Во время ежедневного выполнения таких работ дети готовятся к творческой деятельности, их мышление и воображение очень хорошо развиты, а также у них появляется стимул к поиску чего-то нового и интересного. Все это можно заметить при работе над исследовательскими проектами. В таких проектах можно заметить интерес учеников, эксперименты учителей и безразличие родителей. [6]

Развитие творческого потенциала и формирование творческой личности учащихся возможно только в том случае, если все участники образовательного процесса являются творческими-дети, учителя и, конечно же, помощь родителей. Речь идет о совместном поиске и творчестве. В совместной деятельности творческие способности и способности участников реализуются наиболее полно: дополняя друг друга, они выходят на качественно новый уровень развития. В результате систематической и целенаправленной работы у студентов формируется готовность к творчеству, развиваются воображение, мышление, позитивная мотивационная направленность на поиск новых, нестандартных, оригинальных вещей. Это хорошо видно при разработке исследовательских проектов. Где любопытство ученика, опыт и знания учителя, а также интерес родителей играют важную роль.

С целью формирования конкурентных преимуществ личности в области творческой компетентности, непрерывного образования, профессионального самоопределения будет актуализировано содержание дополнительного образования детей по основным направлениям: художественное, эстетическое, научно-техническое, эколого-биологическое, туристско-краеведческое, военно-патриотическое, социально-педагогическое, образовательное, оздоровительное и др. [7]

Именно обучение в условиях обновления образования позволит наиболее полно учесть интересы, способности и потребности обучающихся, создать условия для обучения в соответствии с их профессиональными и образовательными интересами, а также обеспечит возможность воспитания современного творчески развитого человека.

**Список использованных источников**:

1.Т.Сайтимова «Модернизация общего среднего образования в Казахстане»

2.Богоявленская, Д.Б. Исследование творчества и одаренности / Д.Б. Богоявленская // Основные современные концепции творчества и одаренности. -М.: Молодая гвардия, 1997. С. 328 - 348.

3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002. - 320 с.

4. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская. М.: Знание, 1981.-96 с.

5. Большая медицинская энциклопедия: в 30 т. / АМН СССР; гл. ред. Б.В. Петровский. 3-е изд. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - Т. 15. - 576 е. - С. 343- 363.

6.Фельдштейн Д. И. Изменяющийся ребенок в изменяющемся мире: психологопедагогические проблемы новой школы // Образовательная политика. 2010. N 5 –

7. Дармодехин С. В. О разработке современной стратегии воспитания и социализации детей // Педагогика. 2012. N 3