

**Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Шадринский государственный педагогический университет»  
Институт информационных технологий, точных и естественных наук  
Кафедра профессионально-технологического образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о ректора ФГБОУ ВО «Шадринский  
государственный педагогический  
университет»



А.Р. Дзиов  
«20» января 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО РИСУНКУ**

для направлений подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(профиль «Дизайн и арт-технологии»)

54.03.01 Дизайн  
(профиль «Графический дизайн»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Шадринск, 2024



## 1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен владеть следующими навыками и умениями:

- уметь гармонично скомпоновать изображение на двухмерной плоскости листа;
- точно передавать конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение головы и ее частей;
- убедительно передавать объем головы и ее частей, средствами тонального рисунка.
- обладать необходимым уровнем графического мастерства.

## 2. СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проводятся в форме письменного экзамена: карандашного рисунка с натуры. Абитуриент вправе выбрать для вступительного испытания карандашный рисунок с натуры гипсовой модели головы античной скульптуры или автопортрет или натюрморт в следующих случаях:

- гипсовой модели головы античной скульптуры или натюрморта (в случае приёма экзамена по месту приёма документов, то есть офлайн).
- карандашного рисунка автопортрета или натюрморта (в случае приёма экзамена с использованием дистанционных технологий, то есть онлайн).

Экзамен проводится с целью выявления у абитуриента:

- способностей к пространственному и конструктивному мышлению;
- знаний анатомических особенностей головы (пропорциональных отношений строения головы), умений передавать объем предметов и их частей в натюрморте, средствами тонального рисунка, умение передать это на листе;
- уровня графического мастерства.

Продолжительность экзамена не более 4 астрономических часа. Выполнение задания оценивается по 100-балльной шкале.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриенту предлагается один из трёх вариантов заданий:**

**1. Карандашный рисунок с натуры гипсовой модели головы античной скульптуры.** С учетом заданного ракурса грамотно скомпоновать изображение в пространстве листа. Материалы: бумага (формат А3), карандаш, ластик. Используя знания анатомических особенностей головы правильно построить гипсовую модель античной скульптуры в перспективе, соблюдая пропорции, особенности ракурса и линейно-воздушную перспективу. Обобщить рисунок, добиться целостного пространственного решения. Посредством линии и тона выполнить светотеневую моделировку формы головы, сохранив ее конструктивное построение.

**2. Карандашный рисунок натюрморта.** С учетом заданного ракурса грамотно скомпоновать изображение в пространстве листа. Материалы: бумага (формат А3), карандаш, ластик. Используя знания основ рисунка, правильно изобразить предметы натюрморта в перспективе, соблюдая пропорции, особенности ракурса и линейно-воздушную перспективу. Обобщить рисунок, добиться целостного пространственного решения. Посредством линии и тона выполнить светотеневую моделировку формы предметов, сохранив их конструктивное построение.



Комментарии к самостоятельной постановке натюрморта в условиях дистанционного экзамена: натюрморт должен состоять минимум из трёх предметов, драпировка по желанию (приложение 1.). На задний план разместите большой объект — вазу, тарелку, разделочную доску, а спереди более мелкие (чашки, фрукты, столовые приборы и т.п.). Фон должен быть контрастным по отношению к предметам. Постарайтесь и драпировку, и предметы подобрать без орнаментов. Натюрморт не обязательно должен содержать кухонную утварь, его можно сделать тематическим (скрипка, книга, подсвечник; глобус, бинокль, компас и т.п.).

### **3. Карандашный рисунок автопортрета.**

Выполнить карандашный рисунок своей головы с шеей (автопортрета), отраженной в зеркале, без применения чертежных инструментов, наглядных, в том числе фотографических материалов. Материалы: бумага (формат А3), карандаш, ластик. Для выполнения экзаменационной работы расположение головы должно соответствовать повороту – «три четверти» и иметь естественное освещение (приложение 2). Источник света должен находиться перед рисующим. Абитуриент должен быть без головного убора и украшений. Прическа должна иметь незначительный объем и не закрывать лоб, уши и шею.

С учетом заданного ракурса грамотно скомпоновать изображение в пространстве листа. Используя знания анатомических особенностей головы правильно построить модель головы в перспективе, соблюдая пропорции, особенности ракурса и линейно-воздушную перспективу.

## **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

- грамотность компоновки рисунка (размещение рисунка на листе)
- четкость линейно-конструктивного построения рисунка
- целостность пространственного решения и формообразующих приемов
- правильность передачи формы светотенью (тоновые отношения)
- правильность передачи материала (текстуры и фактуры)
- качество графического исполнения.

Результаты оцениваются по 100-балльной шкале.

### **Критерии оценки экзамена**

**100 баллов** – работа, соответствует всем данным критериям;

**90 - 99 баллов** – работы, имеющие незначительные недостатки в графической культуре или несущественные нарушения в пропорциях, но соответствующие большинству перечисленных выше требований, получают;

**80 - 89 баллов** – работы, имеющие несущественные упущения в перспективном построении головы, или недостаточно убедительную компоновку в листе, а также небольшие неточности в светотеневой моделировке, но имеющие и ряд достоинств;

**70 - 79 баллов** – работы, в которых имеются незначительные отступления от более двух общих требований: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневое решение, нарушение в деталях, но присутствует целостность в моделировке формы;

**60 - 69 баллов** – работы, в которых допущена одна серьезная ошибка (например: сильно искажены пропорции или страдает графическая культура), и имеется ряд незначительных упущений в требованиях, предъявляемых к экзаменационной работе;

**50 - 59 баллов** – за две серьезные ошибки и ряд незначительных упущений в работе;

**40 - 49 баллов** – работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке, неточности в построении деталей и недостаточную обобщенность;



**от 39 до 0 баллов** – работы, в которых совершенно не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, присутствуют серьезные нарушения в построении головы, искажены пропорции, тональное решение выполнено неграмотно, рисунок дробен, нет целостного восприятия объема головы.

**Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания, равен 60.**

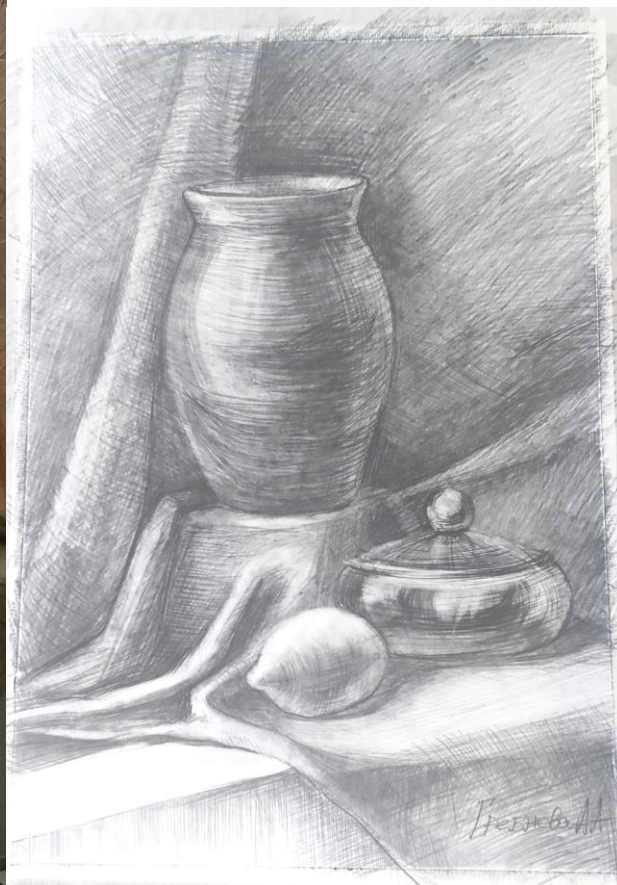
## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Лысенков, Н. К.* Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455312>
2. *Рабинович, М. Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646>
3. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>



Приложение 1.

Пример постановки натюрморта из трёх предметов и драпировки





Приложение 2.

Положение головы при ракурсе  $\frac{3}{4}$  необходимое при выполнении автопортрета.

