

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт информационных технологий, точных и естественных наук
Кафедра профессионально-технологического образования

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора ФГБОУ ВО «Шадринский
государственный педагогический
университет»



А.Р. Дзиов

«27» октября 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

для направления подготовки
54.03.01 Дизайн (профиль «Графический дизайн»)
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Профиль «Дизайн и арт-технологии»

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Шадринск, 2022



1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриенты должны:

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации.

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

владеть:

– методами разработки художественно_конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно_пространственных комплексов, объектов графического дизайна.

2. СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание проходит в форме тестирования.

На выполнение теста отводится 30 минут. Тест состоит из 20 вопросов-заданий, составленных по программе предмета «Основы дизайна». Оценивается тест максимально в 100 баллов.

Результаты вступительного испытания объявляются в день проведения экзамена после 19.00 на сайте ШГПУ в разделе Абитуриенту Результаты вступительных испытаний и в Личных кабинетах Абитуриентов (если документы были поданы через личные кабинеты) после оформления в установленном порядке ведомостей вступительных испытаний.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне

Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Композиционный центр. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн_проектирования. Элементы композиции. Средства композиции.



Роль пропорциональных отношений в композиции. Статика и динамика формы. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.

Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. Дополнительные цвета.

Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция.

Тема 2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании.

Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет. Макет, как способ материального пространственного изображения. Приёмы макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна. Законы формообразования объекта. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.

Тема 3. Дизайн-проектирование.

Дизайн-проект и его стадии. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Предпроектный анализ. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия цветопропространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Визуализация объекта. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Сферы деятельности промышленного дизайнера. Эргономика в дизайне.

Тема 4. Основы проектной графики.

Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Отличительные черты академического рисунка от проектной графики. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения.

Тема 5. Основы векторной компьютерной графики.

Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: программные средства двухмерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Конвертация шрифтов в контурный рисунок.

Тема 6. Растровая компьютерная график.

Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Цветовые модели CMYK, RGB, LAB. Трассировка растрового изображения в векторный формат. Растровые форматы файлов JPG, GIF, TIFF, PSD.

Тема 7. Графический дизайн.

Сфера деятельности графического дизайнера. Требования, предъявляемые разрабатываемым логотипам и товарным знакам. Вёрстка многостраничных изданий: специализированные графические редакторы, подготовка дизайн-макета к печати.



4. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТУ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Тест состоит из 20 вопросов-заданий, составленных по программе предмета «Основы дизайна». Вопросы равноуровневые: на выбор одного правильного ответа. Оценивается тест максимально в 100 баллов.

Минимальное количество баллов, при котором вступительное испытание считается пройденным успешно, равно 45.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Печатные издания

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1
2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Изда_тельский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

Электронные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профес_сиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856- 9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
4. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475339>



5. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
7. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>