

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт информационных технологий, точных и естественных наук
Кафедра профессионально-технологического образования

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора ФГБОУ ВО

«Шадринский государственный
педагогический университет»



А.Р. Дзиов

«27» октября 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО РИСУНКУ

для направлений подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
(профиль «Дизайн и арт-технологии»)

54.03.01 Дизайн (профиль «Графический дизайн»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Шадринск, 2022



1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен владеть следующими навыками и умениями:

- уметь гармонично скомпоновать изображение на двухмерной плоскости листа;
- точно передавать конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение предметов и их частей;
- убедительно передавать объем предметов и их частей, средствами тонального рисунка.
- обладать необходимым уровнем графического мастерства.

2. СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проводятся в форме письменного экзамена: карандашного рисунка с натуры. Абитуриент вправе выбрать для вступительного испытания карандашный рисунок с натуры гипсовой модели головы античной скульптуры или автопортрет или натюрморт в следующих случаях:

- гипсовой модели головы античной скульптуры или натюрморта (в случае приёма экзамена по месту приёма документов, то есть офлайн).
- карандашного рисунка автопортрета или натюрморта (в случае приёма экзамена с использованием дистанционных технологий, то есть онлайн).

Экзамен проводится с целью выявления у абитуриента:

- способностей к пространственному и конструктивному мышлению;
- знаний анатомических особенностей головы (пропорциональных отношений строения головы), умений передавать объем предметов и их частей в натюрморте, средствами тонального рисунка, умение передать это на листе; - уровня графического мастерства.

Продолжительность экзамена не более 4 астрономических часа. Выполнение задания оценивается по 100-балльной шкале.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриенту предлагается один из трех вариантов заданий:

1. **Карандашный рисунок с натуры гипсовой модели головы античной скульптуры.** С учетом заданного ракурса грамотно скомпоновать изображение в пространстве листа. Материалы: бумага (формат А3), карандаш, ластик. Используя знания анатомических особенностей головы правильно построить гипсовую модель античной скульптуры в перспективе, соблюдая пропорции, особенности ракурса и линейно-воздушную перспективу. Обобщить рисунок, добиться целостного пространственного решения. Посредством линии и тона выполнить светотеневую моделировку формы изображения, сохранив его конструктивное построение.

2. **Карандашный рисунок натюрморта.** С учетом заданного ракурса грамотно скомпоновать изображение в пространстве листа. Материалы: бумага (формат А3), карандаш, ластик. Используя знания основ рисунка, правильно изобразить предметы натюрморта в перспективе, соблюдая пропорции, особенности ракурса и линейно-воздушную перспективу. Обобщить рисунок, добиться целостного пространственного



решения. Посредством линии и тона выполнить светотеневую моделировку формы предметов, сохранив их конструктивное построение.

3. **Карандашный рисунок автопортрета.** Выполнить карандашный рисунок своей головы с шеей (автопортрета), отраженной в зеркале, без применения чертежных инструментов, наглядных, в том числе фотографических материалов. Материалы: бумага (формат А3), карандаш, ластик. Для выполнения экзаменационной работы расположение головы должно соответствовать повороту – «три четверти» и иметь естественное освещение. Источник света должен находиться перед рисующим. Абитуриент должен быть без головного убора и украшений. Прическа должна иметь незначительный объем и не закрывать лоб, уши и шею. С учетом заданного ракурса грамотно скомпоновать изображение в пространстве листа. Используя знания анатомических особенностей головы правильно построить модель головы в перспективе, соблюдая пропорции, особенности ракурса и линейно-воздушную перспективу.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- грамотность компоновки рисунка (размещение рисунка на листе) - четкость линейно-конструктивного построения рисунка - целостность пространственного решения и формообразующих приемов - правильность передачи формы светотенью (тоновые отношения) - правильность передачи материала (текстуры и фактуры) - качество графического исполнения.

Результаты оцениваются по 100-балльной шкале.

Критерии оценки экзамена

100– работа, соответствует всем данным критериям;

90 - 99 баллов – работы, имеющие незначительные недостатки в графической культуре или несущественные нарушения в пропорциях, но соответствующие большинству перечисленных выше требований, получают;

80 -89 баллов – работы, имеющие несущественные упущения в перспективном построении головы, предметов или недостаточно убедительную компоновку в листе, а также небольшие неточности в светотеневой моделировке, но имеющие и ряд достоинств;

70 - 79 баллов – работы, в которых имеются незначительные отступления от более двух общих требований: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневое решение, нарушение в деталях, но присутствует целостность в моделировке формы;

60 - 69 баллов – работы, в которых допущена одна серьезная ошибка (например: сильно искажены пропорции или страдает графическая культура), и имеется ряд незначительных упущений в требованиях, предъявляемых к экзаменационной работе;

50 - 59 баллов – за две серьезные ошибки и ряд незначительных упущений в работе;

40 - 49 баллов – работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке, неточности в построении деталей и недостаточную обобщенность;

от 39 до 0 баллов – работы, в которых совершенно не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, присутствуют серьезные нарушения в построении головы, предметов, искажены пропорции, тональное решение выполнено неграмотно, рисунок дробен, нет целостного восприятия объема головы.

Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания, равен 60.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455312>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>