

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора ФГБОУ ВО «Шадринский
государственный педагогический
университет»



А.Р. Дзиов

«27» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ**

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(профили «Музыкальное образование. Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Шадринск, 2022

1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриенты должны:

знать / уметь / владеть:

- основы элементарной теории музыки и музыкальной грамоты;
- основные сведения о творческом пути и музыкальном наследии зарубежных, русских и современных композиторов;
- произведения зарубежной, русской и современной музыки;
- приводить примеры из истории и теории музыки, оценивать и делать обобщения;
- анализировать средства музыкальной выразительности в произведениях;
- продемонстрировать музыкально-исполнительские навыки в области вокального пения и игры на музыкальных инструментах;
- владеть навыками речевой культуры;
- владеть музыкально-теоретической терминологией;
- владеть музыкально-исполнительскими навыками и умениями.

2. СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования, предназначенного для определения теоретической, мотивационной и музыкально-практической подготовленности абитуриента к обучению.

Собеседование включает две части: устную беседу по теории музыки; практическое задание по музыкальному исполнительству.

Во время вступительного испытания не разрешается пользоваться какой-либо литературой и средствами мобильной связи.

Ответ абитуриента заслушивается экзаменационной комиссией и оценивается на закрытом заседании по 100-балльной шкале. **Минимальное количество баллов, при котором вступительное испытание считается пройденным, равно 60.**

Результаты вступительного испытания объявляются в течение трех дней после проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседания экзаменационной комиссии.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Вопросы по теории музыки

Музыкальная система. Звукоряд. Ступени звукоряда и их названия. Слоговые и буквенные названия звуков.

Музыкальная система, как совокупность звуков определенной высоты. Звукоряд. Звуки звукоряда – ступени, их названия. Слоговые и буквенные названия основных ступеней в музыкальной системе. Происхождение слоговой системы (сольмизационные слоги, пение слогами – относительная сольмизация). Краткие сведения о происхождении буквенной системы. Обозначение звуков буквами латинского алфавита. Практическое применение слоговой и буквенной систем.

Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темперированный строй. Тон. Полутон.

Понятия «октава» и «октавная система». Названия октав. Тождественность звуков в октавах. Цифровые и штиховые обозначения октав. Музыкальный диапазон, как общий объем звукоряда. Деление музыкального диапазона на регистры. Музыкальный строй. Темперация музыкального строя путем деления октавы на 12 равных частей – полутонов. Определения «полутон» и «тон». Использование камертона для воспроизведения звука «эталонной высоты».

Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатонические полутоны и тоны. Эпгармонизм звуков.

Деление темперированного строя на основные и производные ступени. Возникновение производных ступеней путем альтерации основных. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки альтерации. Слоговые названия и буквенные обозначения производных ступеней. Явление энгармонизма в темперированном строе. Энгармоническая замена основных и производных ступеней. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.

Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа.

Понятия «нота», «нотное письмо». Краткие сведения из истории нотного письма. Буквенная нотация (невмы, крюки, знамена, горизонтальные линии). Введение слоговых названий ступеней и пятилинейной системы (Гвидо Арепшинский, XI в.). Графическое изображение звуков в виде квадратов – хоральное письмо, XII в. Мензуральная нотация, XII-XIII вв. Современная система нотного письма: овальное изображение ноты, нотный стан, акколада (фигурная и прямая). Ключи соль, фа.

Длительности и их обозначения. Пауза, способы увеличения длительностей.

Понятие «длительность». Графическое изображение длительностей (овал, штиль, хвост). Система деления длительностей при соотношении 2 : 1. Пауза. Обозначение длительностей: точка, лига, фермата.

Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.

Ритм, как организованная последовательность звуков и пауз. Средства организации ритма (длительности звуков и пауз; счетная доля – сильная, относительно сильная, слабая; такт; размер; метр). Ритм, как одно из выразительных средств музыка. Различные виды ритмов: равномерный, пунктирный; синкопа – внутритактовая, внутридолевая, междутактовая, синкопа с паузой. Особые виды ритмического деления: триоль, квинтоль, секстоли и т.д. Определение и обозначение размера. Размеры простые, сложные, смешанные, переменные.

Интервалы. Характеристика интервалов. Обращение интервалов.

Понятие «интервал». Мелодические (восходящие, нисходящие) и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величины интервала. Устойчивость и неустойчивость интервала в зависимости от составляющих его ступеней лада. Деление интервалов на консонансы и диссонансы. Разновидности консонансирующих интервалов. Обращение интервала путем переноса звуков. Простые и составные интервалы.

Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.)

Обращение трезвучий. Секстаккорд и квартсекстаккорд.

Понятие «трезвучие». Название тонов составляющих трезвучие. Виды трезвучий в зависимости от их структуры. Консонансирующие и диссонансирующие трезвучия. Обращения трезвучий (определения и обозначения). Интервальные формулы трезвучий и их обращений.

Общее понятие об аккордах. Типы аккордов. Консонансирующие и диссонансирующие аккорды.

Понятия: «созвучие», «аккорд». Терцовый принцип строения аккорда. Названия звуков составляющих аккорд. Классификация аккордов в соответствии с количеством голоса. Трезвучия, виды трезвучий. Септаккорды, разновидности септаккордов, их структура. Нонаккорды. Обращения аккордов путем переноса звуков (названия, обозначение). Консонансирующие и диссонансирующие аккорды.

Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.

Определение септаккорда. Названия голосов септаккорда. Виды септаккордов на ступенях лада, их обозначения. Доминантсептаккорд. Разрешение D7 на основе ладового тяготения в мажоре и гармоничном миноре. Обращения доминантсептаккорда (обозначение, структура, разрешение).

Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

Понятие «кварто-квинтовый круг». Деление круга на диззную и бемольную сферы. Принцип появления знаков в тональностях. Порядок ключевых знаков. Замыкание всей системы в круг на основе энгармонического равенства тональностей. Определение энгармонизма.

Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение.

Система звуков, связанных тяготением – лад ступени (порядковый счет, обозначение). Устойчивость и неустойчивость «ступеней». Функциональные названия ступеней лада. Тоника – единый устойчивый центр. Тенденция неустойчивых звуков перейти в устойчивые – тяготение, осуществление такого перехода – разрешение. Схема разрешения неустойчивых ступеней. Вводные ступени. Устойчивость – функция торможения, неустойчивость – функция движения.

Характеристика мажорного лада. Виды мажора.

Два типа ладового наклонения. Мажорный лад (обозначение, окраска, признаки). Виды мажора (характеристика каждого, строение гамм в восходящем и нисходящем движении по тонам и полутонам). Деление гаммы на питрахорды. Сравнение верхнего тетра хорда. Сравнение верхнего тетра хорда во всех трех видах мажора.

Характеристика минорного лада. Виды минора.

Два типа ладового наклонения. Минорный лад (обозначение, окраска, признаки). Виды минора (характеристика каждого, строение гамм в восходящем и нисходящем движении по тонам и полутонам). Деление гаммы на тетра хорды. Сравнение верхнего тетра хорда во всех трех видах минора.

Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фригийский и др.)

Понятие «Лады народной музыки». Варианты названий ладов народной музыки (монодические, натуральные и т.д.). Определение диатоники. Семь видов диатонических семиступенных ладов. Их характеристика. Деление ладов на две группы в соответствии с мажорным и минорным наклонением.

Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма.

Определение понятия «хроматизм». Роль хроматизма в мелодии. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Понятия «хроматический полутон», «хроматическая гамма». Правила написания мажорной и минорной хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении.

Внутриладовая альтерация.

Понятие «Ладовая альтерация». Виды альтерации неустойчивых ступеней в мажоре и миноре. Необходимые условия для внутриладовой альтерации. Роль внутриладовой альтерации в мелодии.

Одноименные и параллельные тональности.

Понятие «тональность». Обозначение тональностей по слоговой и буквенной системам. Одноименные тональности (сходство и различие). Параллельные тональности (сравнение звуков. Ключевых знаков, тоник). Тонические трезвучия параллельных тональностей.

Мелодия. Виды мелодического движения. Значение мелодии в музыкальном произведении.

Определение мелодии. Основные компоненты выразительности мелодии: мелодическая линия, ладовая основа, метроритмическая организация. Виды мелодического движения, их характеристика. Кульминация – точка золотого сечения. Ладовая основа мелодии, ее роль. Закономерности ладовой организации мелодии (чередование устоев и неустоев; тяготения и разрешения; завершение мелодии тоникой; чередование постепенности и скачков, восходящего движения с нисходящим). Значение мелодии в музыкальном произведении.

Мелизмы: форшлаг, мордент и другие. Выразительное значение мелизмов.

Определение мелизма. Основное назначение мелизмов. Виды мелизмов (характеристика каждого, графическое обозначение): форшлаг короткий и долгий; мордент простой и перечеркнутый; двойной и тройной; группетто четырехзвучное и пятизвучное; трель (продолжительность и скорость исполнения трели). Выразительное значение мелизмов.

3.2. Практическое задание по музыкальному исполнительству

В рамках собеседования абитуриент исполняет сольную программу (вокальную и инструментальную). Исполнение сольной программы предполагает показ инструментального и вокального произведений.

Инструментальное произведение одно по выбору из четырех:

– полифоническое произведение;

- произведение крупной формы;
- пьеса;
- этюд.

Вокальное произведение одно по выбору из трех:

- романс;
- детская песня;
- массовая песня.

4. ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Как называется смещение акцента с сильной доли такта на слабую?

а) триоль; б) пунктир; в) синкопа

2. Как называется узкий совершенный консонанс?

а) кварта; б) терция; в) прима

3. Как называется переход из одной тональности в другую, с закреплением в ней?

а) сопоставление; б) отклонение; в) модуляция

4. Как называется расстояние между двумя звуками, взятыми одновременно или последовательно?

а) отрезок; б) промежуток; в) интервал

5. Сколько ключевых знаков в тональности Ля мажор?

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки / Б.Алексеев, А. Мясоедов. – М.: Музыка, 1986. – URL:

https://vk.com/doc49821569_282325429?hash=ae731d2fab738b6c7a&dl=3fcddb4829c9385576. – Текст: электронный.

2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1961. – URL:

https://vk.com/doc49821569_282325124?hash=fe68c092da6a4ce645&dl=2e2833d6fb0914c32c. – Текст: электронный.

3. Виноградов Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки [Текст] / Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991. – 107 с. – Текст: непосредственный.

4. Краткий музыкальный словарь [Текст] / Сост. Ю. Булычевский, В. Фомин. – Л. : Музыка, 1996. – Текст: непосредственный.

Способин И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] / И.В. Способин. – М.: Москва, 1963. – URL:

https://vk.com/doc49821569_282324818?hash=883e69ce6f70fbbc31&dl=d9b89deced74f0134c. – Текст: электронный.