

**Министерство науки и высшего образования РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра дошкольного и социального образования**



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ, МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – магистратура

квалификация – магистр

Шадринск, 2019



1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриенты должны:

иметь:

- способности к социальному взаимодействию, сформированные общеучебные умения, навыки коммуникации;
- мотивацию к постоянному самосовершенствованию;
- системные знания о закономерностях музыкально-образовательного процесса;
- практические умения и навыки в области музыкального исполнительства

знать:

- основные закономерности возрастного развития детей школьного возраста;
- принципы построения музыкально-образовательного процесса;
- основные сведения об истории музыкального образования;
- основы теории и методики музыкального образования школьников;
- современные программы и учебники по музыкальному образованию школьников в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- произведения зарубежной, русской и современной музыки, которые входят в школьную программу;

уметь:

- планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с общеобразовательной программой по музыке и требованиями образовательных стандартов;
- приводить примеры из музыкально-образовательной практики, анализировать их, оценивать и делать необходимые обобщения;
- демонстрировать музыкально-исполнительские навыки в области вокального пения и игры на музыкальных инструментах.

владеть:

- навыками профессиональной этики и речевой культуры;
- навыками профессиональной коммуникации в процессе осуществления музыкально-образовательной деятельности;
- навыками осуществления профессиональной музыкально-образовательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
- научно-методической и музыкально-педагогической терминологией;
- методикой целостного анализа музыкального произведения;
- музыкально-исполнительскими навыками.

2. СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования, предназначенного для определения теоретической, мотивационной и музыкально-практической подготовленности абитуриента к обучению.

Собеседование включает:

- устную беседу по музыкальной педагогике и педагогическим технологиям;
- выполнение практического задания по музыкальному исполнительству.

Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется время не менее одного астрономического часа.

Во время вступительного испытания не разрешается пользоваться какой-либо литературой и средствами мобильной связи.



Ответ абитуриента заслушивается экзаменационной комиссией и оценивается на закрытом заседании по 100-балльной шкале.

Результаты вступительного испытания объявляются в день проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседания экзаменационной комиссии.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание теоретической части собеседования

Теоретические вопросы обращены к проблемам: сущности музыкального искусства в процессе музыкального образования; места и роли личности учащегося в музыкально-образовательном процессе; определения направленности, цели и задач, разработки принципов и построения содержания музыкального образования; классификации видов музыкальной деятельности обучающихся, форм и методов ее организации (применительно к общему или дополнительному музыкальному образованию).

Перечень теоретических вопросов

1. Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.
2. Основные формы и методы учебно-воспитательной работы педагога-музыканта.
3. Характеристика музыкальных способностей и путей их развития.
4. Профессионально-личностные качества педагога-музыканта.
5. Учет возрастных психофизиологических особенностей личности учащихся в процессе общего музыкального образования.
6. Сущность метода проблемного обучения в музыкальном образовании или в преподавании музыкальных дисциплин.
7. Психолого-педагогическое содержание понятий «саморазвитие», «самореализация».
8. Анализ концепций музыкального образования или музыкально-педагогических школ.
9. Содержание методологической культуры педагога-музыканта.
10. Характеристика видов музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.
11. Педагогическая диагностика в процессе профессиональной деятельности педагога-музыканта.
12. Принципы музыкального образования.
13. Характеристика основных функций музыкального искусства.
14. Урок как основная форма музыкального образования учащихся.
15. Вариативные и альтернативные программы музыкального образования учащихся.

3.2. Содержание практической части собеседования

В рамках собеседования абитуриент исполняет сольную программу (вокальную и инструментальную). Данное испытание выявляет уровень подготовки абитуриента в области музыкального исполнительства.

Исполнение сольной программы предполагает показ инструментального и вокального произведений.

Инструментальное произведение по выбору из трех:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- произведение свободной формы.

Вокальное произведение по выбору из трех:

- романс;
- детская песня;
- массовая песня.



4. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТУ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

4.1. Критерии оценивания теоретической части собеседования:

- понимание сути, логика и грамотность изложения раскрываемого вопроса;
- знание научно-методической и музыкально-педагогической терминологии;
- педагогическая эрудиция, аналитическое мышление;
- уместность приводимых примеров из музыкально-педагогической практики;

4.2. Критерии оценивания практической части собеседования:

- владение стилями и жанрами вокальной и инструментальной музыки;
- уровень вокальной и инструментальной техники исполнения;
- артистизм, эмоциональность и выразительность при исполнении произведений.

Ответ абитуриента на собеседовании заслушивается экзаменационной комиссией и оценивается на закрытом заседании по 100-бальной шкале:

от 76 до 100 баллов выставляются в том случае, если абитуриент

- понимает суть вопроса, логично и грамотно раскрывает ответ;
- уверенно владеет научно-методической и музыкально-педагогической терминологией;
- проявляет педагогическую эрудицию и аналитическое мышление;
- уместно приводит примеры из музыкально-педагогической практики;
- владеет стилями и жанрами вокальной и инструментальной музыки;
- технично исполняет произведения вокальной и инструментальной музыки;
- проявляет артистизм, эмоциональность и выразительность при исполнении произведений.

от 60 до 75 баллов выставляются в том случае, если абитуриент

- понимает суть вопроса и последовательно раскрывает ответ;
- владеет научно-методической и музыкально-педагогической терминологией;
- проявляет педагогическую эрудицию, способен к анализу музыкально-педагогических проблем;
- может привести примеры из музыкально-педагогической практики;
- ориентируется в стилях и жанрах вокальной и инструментальной музыки;
- исполняет произведения вокальной и инструментальной музыки с незначительными неточностями;

– старается выразительно исполнить произведения.

от 26 до 59 баллов выставляется в том случае, если абитуриент

- в целом понимает суть вопроса и пытается изложить ответ;
- частично знает научно-методическую и музыкально-педагогическую терминологию;
- пытается проявлять педагогическую эрудицию, затрудняется в анализе музыкально-педагогических проблем;
- с трудом приводит примеры из музыкально-педагогической практики;
- недостаточно ориентируется в стилях и жанрах вокальной и инструментальной музыки;
- исполняет произведения вокальной и инструментальной музыки со значительными ошибками;

– исполняет произведения невыразительно и неэмоционально.

от 1 до 25 баллов выставляется в том случае, если абитуриент

- не понимает суть вопроса и не может изложить ответ;
- не владеет научно-методической и музыкально-педагогической терминологией;



- не проявляет педагогическую эрудицию, не способен к анализу музыкально-педагогических проблем;
- не приводит примеры из музыкально-педагогической практики;
- не ориентируется в стилях и жанрах вокальной и инструментальной музыки;
- исполняет произведения вокальной и инструментальной музыки с грубыми ошибками и постоянными остановками;
- исполняет произведения невыразительно и неэмоционально.

Минимальное количество баллов, при котором вступительное испытание считается пройденным успешно, равно 60.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
3. Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [Текст] : Программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2003. – 96 с.
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
5. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. – М. : Владос, 2004. – 128 с.
6. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
7. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.
8. Горюнова, Л.В. Музыка – дети – учитель [Текст] / Л.В. Горюнова // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С. 35-42.
9. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании [Текст] : Книга для учителя / сост. И.В. Пигарева ; отв. ред. Г.П. Сергеева // Центр музыкального образования им. Д.Б. Кабалевского. – М. : [б. и.], 2004. – 192 с.
10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : Учебник для студ. средних пед. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000. – 239 с.
11. Красильников, И.М. Музыкальное творчество как предмет педагогики [Текст] / И.М. Красильников // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – с.19.
12. Критская, Е.Д. Музыка : 1-4 кл. [Текст] : метод. пособ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2004. – 207 с.
13. Матвеева, К.П. Изучение школьных программ по предмету «Музыка» [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. муз.-пед. учеб. заведений / К.П. Матвеева : ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 234 с.
14. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : Учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова [и др.]; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – М. : Академия, 2002. – 272 с.



15. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников [и др.]; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 272 с.
16. Музыкальное образование в школе [Текст] : Учеб пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
17. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.
18. Основы теоретического музыкознания [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. муз.-пед. учеб. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Т.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн ; Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
19. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие для студ. и преп. / В.И. Петрушин. – М. : Академический Проект, 2006. – 400 с.
20. Праслова, Г. Профессиональная компетентность как личностная характеристика педагога-музыканта [Текст] / Г. Праслова // Искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 70-72.
21. Программы общеобразовательных учреждений : Музыка. Начальные классы [Текст] / сост. Е. О. Яременко. – М. : Просвещение, 2002. – 160 с.
22. Программы общеобразовательных учреждений : Музыка. 1-8 классы [Текст] / Под рук. Д.Б. Кабалевского ; под. ред. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2005. – 223 с.
23. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-9 классы [Текст] / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2005. – 45 с.
24. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
25. Рыбакова, Н.А. Художественно-творческая самоактуализация учителя музыки : вопросы теории и практики [Текст] : Монография / Н.А. Рыбакова. – Бийск : РИО БПГУ им. В.М. Шукшина, 2005. – 203 с.
26. Смолина, Е.А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания [Текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 128 с.
27. Тарасова, К.В. Музыкальность и составляющие ее музыкальные способности [Текст] / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2009. – № 5. – С. 11.
28. Усачева, В.О. Музыкальное искусство : 1 класс [Текст] : Методическое пособие для учителя / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М. : Вентана-Графф, 2003. – 176 с.
29. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : Учеб. пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.