

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой филологии и
социогуманитарных дисциплин
Луц Ю.А.Шуплецова
«9 » октября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Дзиов А.Р.Дзиов
«9 » октября 2020 г.

Центр открытого образования обучения на русском языке
учебно-познавательный клуб «Секреты русской филологии»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЯЗЫКОВОЙ
КОММУНИКАЦИИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА
ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Составитель: кандидат педагогических наук доцент Елизова Е.И.

Шадринск, 2020



ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Цель освоения курса – сформировать представление о культуре языковой коммуникации при обучении русскому языку как родному и иностранному.

Задачи курса:

- сформировать основные компоненты культуры языковой коммуникации (нормативный, коммуникативный, этический, рефлексивный);
- привлечь внимание детей и молодежи в России и за рубежом к чтению русской художественной литературы;
- выявить наиболее эффективные технологии обучения русскому языку в условиях центра открытого образования на базе педагогического университета;
- создать для обучающихся образовательных учреждений развивающую среду средствами русского языка на основе смыслового чтения художественных и научно-популярных произведений русских писателей;
- закрепить знания о функционировании системы русского языка, особенностей языковых явлений;
- способствовать формированию и развитию риторических умений, умений неподготовленной (спонтанной) речи;
- развивать коллективное творчество детей и молодежи;
- содействовать продвижению и популяризации русского языка как языка литературы, науки и образования в России и за рубежом;
- сформировать банк методических сценариев проведения онлайн-встреч, механизмы поддержки и трансляции опыта деятельности учебно-познавательного клуба «Секреты русской филологии» по изучению русского языка в детской и молодежной среде в России и за рубежом.

ОБЪЕМ КУРСА

	Виды учебной деятельности	Всего часов
Общая трудоемкость		63
Практические занятия		23
Самостоятельная работа		40

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РАЗДЕЛЫ КУРСА

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа	
		практические занятия	самостоятельная работа
1	«Уроки французского», В.Распутин	3	6
2	«Юшка», А.Платонов	4	4
3.	«Зеленая лампа», А.Грин	2	4
4.	«Гранатовый браслет», А.Куприн	3	6
5	«Чудесный доктор», А.Куприн	2	4
6	«Легкое дыхание», И.Бунин	2	4
7	«Левша», Н. Лесков	2	6
8	«Как один мужик двух генералов	2	6



	прокормил», М. Салтыков-Щедрин		
9	Обобщающий семинар	3	-
	Итого:	23	40

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСА

Встреча 1. «Уроки французского» (В.Распутин)

Герои рассказа близки современным детям разнообразием характеров и тягой к справедливости. Всё, что описывается в рассказе, можно считать реальными событиями, во многом рассказ является биографическим. По утверждению автора детство – самый главный период в формировании таланта, именно в детстве человек становится художником, писателем или музыкантом. Там же он черпает своё вдохновение всю оставшуюся жизнь.

«Уроки французского» были созданы в рамках реалистического направления в литературе. Автор стремится к достоверному изображению окружающей действительности. Его герои, их слова и действия, дышат натурализмом. Неоднократно упоминаются реальные места и события.

Жанр данного произведения – рассказ. Сюжет произведения охватывает незначительный промежуток времени и включает в себя малое количество действующих лиц. Повествование щедро снабжено многочисленными деталями, названиями реальных мест и явлений, которые помогают читателю глубже погружаться в атмосферу произведения.

Дополнительные уроки французского являются важной школой жизни для героя, которая способствует его становлению как человека. Название акцентирует внимание читателя на том, что французский язык, как и другие предметы, имеют второстепенное значение по сравнению с тем, какие ценности педагог прививает детям и какой пример он подает.

Главная героиня научила мальчику чему-то более важному, чем иностранный язык — отзывчивости, пониманию, доброте. Смысл рассказа «Уроки французского» заключается в том, чтобы показать, что даже в такой ситуации можно и нужно оставаться добродетельным, стойким и хорошим человеком.

Основная идея рассказа «Уроки французского» состоит в том, что исправить обстановку в стране один человек не может, но в его силах сделать хоть что-нибудь для того, чтобы всем жилось лучше.

Автор в рассказе «Уроки французского» осуждает лицемерие, грубость, равнодушие и эгоизм, которые порождают в людях жизненные трудности. Таковы нравственные уроки произведения. Даже несмотря на тяжелые обстоятельства, нужно сохранять человечность и отзывчивость.

Писатель призывает своего читателя не отчаяваться даже в самой трудной ситуации, борясь с несовершенством мира с помощью честности, доброты и понимания. Его вывод прост: нужно не унывать, а борться, и не упрекать, а помогать.

Встреча 2. «Юшка» (А.Платонов)

Произведения А. Платонова учат читателей быть добрыми друг к другу, милосердными. Автор осуждает человеческую жестокость и черствость, помогая сделать правильные выводы. Ярким образцом этого пластика его творчества является рассказ «Юшка». Сюжет и герои его незамысловаты, но благодаря вечным мотивам доброты, сострадания произведение заняло почетное место в литературном наследии русских авторов.

Основные темы «Юшки» – милосердие и доброта, а также жестокость. Для их реализации автор создал оригинальную систему образов. В центре произведения Ефим, которому деревенские жители дали прозвище Юшка.

Смысл названия можно толковать по-разному. При помощи него автор концентрирует внимание на главном герое. Кроме того, просторечное значение слова «юшка» – кровь, а мы знаем, что героя не раз избивали до крови.



Идея произведения – воспевание лучших моральных качеств человека. Автор показывает, что без таких людей, как Юшка, мир стал бы жестоким.

Основная мысль: нужно учиться видеть в людях хорошее, даже если прекрасные качества скрыты под непривлекательной внешностью. Это то, чему учит читателя А. Платонов.

Организация рассказа отличается простотой. Сюжет развивается последовательно. Условно его можно разделить на несколько частей: рассказ о внешности Юшки и его взаимоотношениях с односельчанами, разговор Юшки и Даши, рассказ о ежегодном отъезде Юшки, смерть героя, приезд приемной дочери Ефима в деревню. С каждой частью автор все больше углубляется в главные проблемы.

Важную роль в раскрытии заявленных тем играют портреты Юшки и его приемной дочери.

«Юшка» А. Платонова – это рассказ, в нем можно заметить следующие признаки малого литературного жанра: небольшой объем, внимание автора сконцентрировано на одной сюжетной линии, система образов не очень разветвленная. Направление произведения – реализм, так как автор правдиво описывает человеческую жизнь.

Встреча 3. «Зеленая лампа» (А.Грин)

А.Грин в своем рассказе «Зеленая лампа» показывает, к чему может привести материальный переизбыток и его утрата. Персонаж Стильтон всю жизнь был богатым и успешным и не смог справиться с небольшими трудностями. Он опустил руки и даже не попытался что-то исправить в своей жизни, а лишь взялся за бутылку. Джон же с раннего детства боролся, падая, всегда вставал и шел вперед к своей цели. Именно это и хотел донести автор до своих читателей, что никогда и ни при каких обстоятельствах нельзя сдаваться, нужно идти вперед, преодолевая все трудности на своем пути.

«Зеленая лампа» учит не только не падать духом, но учит еще и прощать. В конце рассказа, после операции, главный герой Джон Ив предлагает работу Стильтону, тем самым показывая, что он давно не в обиде за злую шутку бывшего миллионера. Человек всегда должен оставаться человеком, будь то миллионер или же простой бродяга, ведь никогда не знаешь, как повернется жизнь.

Встреча 4. «Гранатовый браслет» (А.Куприн)

На написание произведения А. И. Куприна вдохновила история, услышанная в семье знакомых. В повести раскрываются традиционные темы безответной любви, искреннего чувства, о котором мечтают все женщины.

Смысловая и формальная организация повести имеет особенности. Начинается произведение эпиграфом, обращенным к «Сонате № 2» Бетховена. Этот же музыкальный шедевр выступает в качестве символа в финальной части. В канву основного сюжета автор вплел небольшие любовные новеллы, рассказанные Василием Львовичем. Повесть состоит из 13 частей.

Жанр – Повесть. Сам писатель считал свое произведение рассказом.

Мотив любви всегда был распространен в литературе. Мастера пера раскрывали разные грани этого чувства, пытаясь понять, как оно влияет на человека. В творчестве А. Куприна этот мотив занимает почетное место. Главная тема «Гранатового браслета» – безответная любовь. Проблематика произведения продиктована указанной темой.

Встреча 6. «Чудесный доктор» (А.Куприн)

В своем произведении автор поднимает проблематику сострадания, человечности и милосердия. Благодаря этим прекрасным качествам мир вокруг можно сделать гораздо лучше и добре. Основная мысль произведения заключается в том, что чудо может совершить каждый человек, если не останется в стороне и не закроет глаза на горе своего ближнего. Даже малая крупица доброты и сострадания способна изменить жизнь к лучшему, наполнить ее светом и радостью. Открыть свое сердце, быть милосердным и отзывчивым – вот чему учит рассказ Куприна.

Автор призывает читателей не черстветь душами и почувствовать себя настоящими «чудотворцами», делясь с окружающими своей любовью и добротой.



Особенность композиции данного рассказа заключается в контрастах. В преддверии долгожданных рождественских праздников люди украшают свои дома, владельцы магазинов и лавок стараются придать своим витринам как можно более нарядный и праздничный вид. Но в это же время перед читателем открываются ужасные условия жизни семейства Мерцаловых, вынужденного ютиться в тесной грязной коморке.

Пока люди в радостном предвкушении заканчивают последние приготовления перед праздниками, Мерцаловы не знают, как свести концы с концами и прокормить своих детей. Ни о каком празднике в их семье не может быть и речи. Столь резкий контраст призван показать, с какими проблемами приходится бороться главным героям.

В рассказе Куприна «Чудесный доктор» экспозиция построена на демонстрации предпраздничного великолепия, в завязке описываются бесконечные лишения семьи Мерцаловых, кульминация – тяжелая болезнь сестренки и спасение ее таинственным доктором, который берет под свое покровительство несчастную семью, развязка – чудесные изменения в жизни всего семейства.

«Чудесный доктор» написан в жанре рассказа. По всем законам этого жанра главные герои оказываются в сложнейшей жизненной ситуации, и помочь им может только чудо. И этим чудом становится встреча с доктором, который оказывает ощущимую помощь несчастному семейству.

Данная история может показаться рождественской сказкой и даже подвергнуться критике, однако ее правдивость не подлежит никаким сомнениям. Данное произведение принадлежит направлению реализм.

Встреча 7. «Легкое дыхание» (И. Бунин)

Тема любви является центральной в рассказе «Легкое дыхание». Автор раскрывает ее сквозь призму характера и поведения Оли Мещерской – девушки невероятно жизнерадостной, обаятельной и непосредственной.

К главным особенностям композиции новеллы следует отнести контраст и отсутствие хронологической последовательности.

Благодаря времененным перемещениям и быстрой смене всех действий автору удалось создать чувство легкости и некоей эмоциональной отрешенности. В произведении все призвано подчеркнуть живую и непосредственную натуру главной героини. Все события происходят стремительно, не давая возможности их как следует проанализировать. Так скоротечно промелькнула и угасла жизнь Оли Мещерской, которая всегда жила исключительно сегодняшним днем, не думая о последствиях своих действий.

Намеренно разрушая причинно-следственные связи в рассказе, писатель делает акцент на том, что не имеют никакого значения ни мотивы поведения Оли, ни дальнейшее развитие событий в рассказе. Неизбежная обреченность героини – в ней самой, в ее невероятно притягательной женской сущности, очаровании, непосредственности. Огромная страсть к жизни и привела ее к столь быстрому концу.

В этом и заключается смысл названия рассказа. «Легкое дыхание» – это невероятная жажда жизни, способность с удивительной легкостью парить над обыденной реальностью, не замечая проблем и искренне радуясь каждому прожитому дню, каждой минуте.

Жанр –новелла – короткий сюжетный рассказ, в котором в полной мере отражена основная проблематика и идея, волнующая автора, представлена картина жизни героев из различных групп общества.

Встреча 7. «Левша» (Н. Лесков)

Проблематика произведения: 1. Тема русских талантов проходит красной нитью через все творчество Лескова. Левша без каких-либо стекольных увеличителей смог сделать маленькие гвоздики, чтобы с их помощью прибить подковы металлической блохе. Его фантазии нет предела. Но дело не только в таланте. Тульские оружейники – труженики, не умеющие отдыхать. Своим усердием они создают не только диковинные изделия, но и неповторимый национальный код, который передается из поколения в поколение.



2. Тема патриотизма глубоко волновала Лескова. Умирая на холодном полу в больничном коридоре, Левша думает об отчизне. Он просит доктора найти возможность сообщить государю, что ружья чистить кирпичом нельзя, так как следствием этого станет их непригодность. Мартын-Сольский пытается передать военному министру, Чернышеву, данную информацию, но всё оказывается безрезультатным. До государя слова мастера не доходят, чистка же ружей продолжается до самой Крымской кампании. Возмутительно это непростительное пренебрежение царских чиновников к народу и к своему отечеству!

3. Проблема любви к родным местам, к родной природе. Родной уголок земли особенно дорог человеку. Воспоминания о нем пленяют душу и дают энергию для создания чего-то прекрасного. Многих, как и Левшу, тянет к отчизне, так как никакие иноземные блага не смогут заменить родительскую любовь, атмосферу отчего дома искренность верных товарищей.

4. Проблема отношения талантливых людей к труду. Мастера одержимы поиском новых идей. Это труженики, фанатично увлеченные своим делом. Многие из них «сгорают» на работе, так как на реализацию задуманного отдают себя без остатка.

Левша – символ талантливости русского народа. Еще один яркий образ из галереи «праведников» Лескова. Как бы ни было тяжело, праведник всегда выполняет обещанное, до последней капли отдает себя отечеству, ничего не требуя взамен. Любовь к родной земле, к государю творит чудеса и заставляет поверить в невозможное. Праведники возвышаются над чертою простой нравственности и бескорыстно делают добро – в этом их нравственная идея, их основная мысль.

Н. С. Лесков учит справедливому отношению к людям. Нужно судить о каждом человеке не по его социальной принадлежности, а по поступкам и душевным качествам.

Встреча 8. «Как один мужик двух генералов прокормил» (М. Салтыков-Щедрин)

Проблематика «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» злободневна и интересна. Социальное неравенство – в сказке отлично отражена пропасть между крестьянством и дворянством не только в материальном плане, но и в духовном. Аристократия всегда готова поработить народ, а вот простые люди подчиняются без ропота, хоть требования и абсурдны.

Крепостничество всегда рассматривалось Салтыковым-Щедриным, как большая трагедия в истории русского народа, которая не только тормозила развитие экономики России, создавая нищету, но и нанесла ментальную рану русскому крестьянству, которое с огромным трудом приспособливалось к жизни в эпоху капитализма.

Невежество правящего класса – писатель особенно сильно подчёркивает ничтожность дворянства, его ограниченность и невежество. Отсюда ещё более несправедливой кажется ситуация, что именно эти ничтожные люди управляют Россией, пронося ей только вред.

М.Е. Салтыков-Щедрин в своей сказке показал нам два сословия Российской империи. Главная мысль «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» заключается в том, что тиранию дворянства идеально дополняет рабство народа, поэтому изменить ситуацию в России так сложно.

Мужик олицетворяет собой крестьянство – смекалистое и хозяйственное, но не способное осознать себя и бороться за свои права, а потому слепо подчиняющееся аристократии, которая не держит крестьян за людей.

Основная идея «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» — это необходимость изменить существующий порядок, в котором два паразита-генерала кормятся за счет одного тощего и забитого мужика.

Сказка осуждает невежество, грубость и самодурство, которые демонстрируют читателям генералы. Салтыков-Щедрин считал, что не происхождение или чин определяет человека, но его собственные таланты. Писатель превозносит смекалку и находчивость, продемонстрированную мужиком. Он пытается донести до читателя мысль о важности самоуважения и о том, что необходимо отстаивать собственные права, иначе человек превращается в бесправного раба, чьи таланты служат негодяям и бесполезным паразитам. Каждый человек должен сам обеспечивать себя и тем самым приносить пользу обществу – такова мораль сказки.



Встреча 9. Обобщающий вебинар

Дискуссионный анализ по результатам программы. Обмен опытом и впечатлениями со стороны участников ЦОО. Выявление положительных и отрицательных сторон деятельности УПК «Секреты русской филологии». Планирование дальнейшей деятельности учебно-познавательного клуба в детской и молодежной среде, определение перспективных направлений деятельности.

Условия реализации программы Материально-технические условия

Занятия проводятся в онлайн-режиме, в оборудованных компьютерной техникой помещениях.

Учебный процесс обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (MathCAD и др.).

Методические рекомендации по изучению курса

Педагогический опыт преподавания в школе и вузе позволяет констатировать низкую речевую культуру большинства современных школьников и многих студентов, их неспособность воспринимать, перерабатывать большие объемы текстовой информации, отсутствие умения организовать речевое общение в определенной ситуации, конкретных социальных условиях, невысокое владение лексическими, орфоэпическими, грамматическими умениями и навыками, неумение соотносить языковые средства с целями, задачами и условиями общения.

Одной из важных задач современного учителя русского языка как родного и как иностранного является воспитание и развитие сильной языковой личности, обладающей высоким уровнем культуры языковой коммуникации.

Достигать поставленной цели нужно не только с учетом программ по русскому языку, литературе, русскому языку как иностранному, но и истории, обществознанию, этикету, чтобы не дублировать базовые курсы, а дополнять и углублять сообщаемые в них сведения. Во внеучебное время необходимо сочетать практическую направленность с высокой познавательной нагрузкой и при этом допускать использование внепрограммного материала, к которому справедливо можно отнести данный курс в рамках деятельности центра открытого образования на базе педагогического университета.

Почему снижается интерес к чтению?

Несколько основных факторов:

1. Отсутствие семейной традиции чтения. Желание читать и стойкий интерес к чтению закладывается в семье. Только при условии, если в семье чтение, обсуждение прочитанного, совместные походы в книжные магазины стали привычными с самого детства, - чтение станет для ребёнка нормой повседневной жизни.
2. Телевидение и Интернет. При просмотре мультфильмов по телевизору или при игре на компьютере, у детей нет необходимости включать воображение, так как уже есть готовые образы героев, нарисована окружающая обстановка. У таких детей, недостаточно развито образное мышление. Поэтому, при чтении книги дети не хотят включать воображение и интерес к чтению пропадает.
3. Загруженность. Хотелось бы отметить и занятость детей в современном мире. Современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. И не потому, что изменились закономерности его развития, а потому, что изменилась жизнь, общество стало более требовательным, возросла конкуренция. При таких условиях необходимо всестороннее развитие ребенка, которое подразумевает ежедневное посещение спортивных секций, музыкальных, художественных школ и других развивающих учреждений. При такой загруженности детей, свободного времени практически не остается, в том числе и на свободное чтение.



Сегодня как никогда для педагога особенно важно пробудить интерес к звучащему слову, научить детей почувствовать его истинный вкус и назначение. Несомненно, процесс этот достаточно кропотливый, требующий определенной организации, системы, методической смекалки и выдумки, практического опыта.

Несколько ключевых положений, характерных для деятельности центра открытого образования на основе учебно-познавательного клуба «Секреты русской филологии»

1. ОВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКОМ, РЕЧЬЮ – НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ.

Решающее значение приобретает формирование у детей и молодежи широкого языкового кругозора, умения пользоваться изобразительно-выразительными возможностями русского языка, воспитание у них уважения к слову, развитие творческого потенциала и культуры языковой коммуникации. Школьное образование, направленное на формирование общей культуры, познавательное развитие, закладывает фундамент для самостоятельной реализации возможностей личности, а также обеспечивает социальную успешность человека в условиях информационного общества. Высокообразованный, грамотный в языковом отношении специалист может достигнуть больших успехов, так как горизонты его мышления и возможности для проявления творческих способностей расширяются.

Достижением методической науки последних десятилетий можно считать усиление коммуникативной направленности языкового образования школьников. Формированию коммуникативной компетенции учащихся на сегодняшний день посвящено огромное количество исследований (Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Капинос В.И., Соловейчик М.С., Никитина Е.И., Баринова Е.А., Сабаткоев Р.Б., Еремеева А.П., Демидова Н.И., Ходякова Л.А., Архипова Е.В., Воителева Т.М. и др.). Методика сейчас активно занята поиском ответа на вопросы о том, что значит «свободно владеть языком» и каковы пути достижения этого. Работа над текстом (текстовая деятельность) при этом становится средством речевого развития учащихся. В связи с этим при обучении русскому языку особое внимание уделяется урокам словесности, которые в первую очередь способствуют выработке у школьников навыков общения (Шанский Н.М., Львова С.И., Власенков А.И., Горшков А.И., Аннушкин В.И., Темиз Я.В. и др.)

2. СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЯЗЫКОВОЙ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В РАМКАХ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО КЛУБА

Система работы учителя по формированию языковой и речевой культуры обучающихся состоит из следующих компонентов:

1. Диагностика степени сформированной речевой культуры детей и молодежи с целью выявления общего отношения к изучению русского языка как родного и иностранного:

1) Изучение словарного запаса: методика «Подбор синонимов», методика «Подбор определений» и т.д.

2. Изучение лексико-грамматического строя: методика «Проверка сформированности осознанного отношения к грамматическим конструкциям», методика «Проверка употребления разноспрягаемого глагола, несклоняемых существительных, существительных в родительном падеже множественного числа» и т.д.

3. Словообразование: методика «Проверка языковой догадки, восприятия и понимания словообразовательных форм», методика «Проверка умения критически оценивать речь, умения находить ошибки в употреблении способов словообразования» и т.д.



4. Синтаксис: методика «Проверка умения конструировать предложения» и т.д.
 5. Диагностирование связной речи: методика «обследование связной речи» и т.д.
- 2) Перспективное планирование развития положительной мотивации каждого обучающегося с учетом следующих факторов:
- опора на достижения учащегося и зону развития его учебной мотивации: что знает обучающийся (знания), как он умеет учиться; (учебная деятельность), как может учиться (обучаемость), как умеет ставить и реализовывать цели;
 - оптимистическая позиция учителя состоит в том, что у каждого ученика есть определенный уровень положительной мотивации, на который можно опереться, и перспективы, резервы его развития.
- 3) Организация активной речевой деятельности в образовательном процессе, исходя из 4-х фаз порождения высказывания, выделенных психологами (см.: Леонтьев А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. – М., 1969). Обучение речевой культуре предполагает формирование у учащихся умений, обеспечивающих все четыре фазы порождения высказывания.

Методическая интерпретация позволила Т. А. Ладыженской составить перечень умений, необходимых для успешной речевой деятельности.

1. Ориентировка в ситуации общения: умение осмысливать и хорошо представлять себе речевую ситуацию (цель общения, тему и основную мысль высказывания, адресата речи, место общения, объем высказывания), т.е. формировать замысел будущего речевого произведения.
 2. Планирование содержания высказывания: умение в соответствии с замыслом собирать материал для речи, пользуясь различными источниками информации (личным опытом, сообщениями других людей, радио- и телепередачами, научными и публицистическими материалами, произведениями искусства, в том числе и художественной литературы), систематизировать его, составлять план будущего высказывания с ориентацией на замысел.
 3. Реализация замысла во внешней речи: умение в соответствии с замыслом пользоваться разными стилями и типами речи, разнообразными языковыми средствами, выбирать их с учетом всех компонентов речевой ситуации.
4. Контроль за результатами речевой деятельности: умение видеть реакцию слушателя во время устной речи, соотносить произносимое с замыслом и корректировать свою речь, совершенствовать (редактировать) написанное в соответствии с замыслом.

Деятельность, представленная в рамках центра открытого образования, дополняет формируемые в рамках обязательной программы умения и навыки, поскольку в ходе проводимых на базе учебно-познавательного клуба встреч уделяется значительное внимание формированию и развитию культуры языковой коммуникации в аспекте ее значимых компетенций (нормативной, коммуникативной, этической и рефлексивной).

Для развития данных компетенций необходимо предлагать учащимся такие задания, которые требуют не просто составления ответа по указанным заданиям, но и содержат заданные условия общения, описание речевой ситуации, естественной или условной (учебной). Использование во время онлайн-встреч ситуативных упражнений значительно повышает практическую направленность и интерес к ним



со стороны учащихся. Причем это достигается за счет тех возможностей, которые заложены в самом содержании предмета беседы, внутренне присущи ему. При решении ситуативных задач, анализируя речевую ситуацию, учащиеся могут самостоятельно овладевать новыми знаниями и навыками по культуре общения и осваивать коммуникативные умения.

4) Изучение лингвистического материала (особенно по речевой культуре) укрупненными, логически завершенными частями с использованием обобщения имеющегося речевого и жизненного опыта. Сведения о нормах русского литературного языка, которые являются теоретической основой формирования у школьников правильной, нормативной речи, помогут педагогу более четко организовать работу по предупреждению и исправлению ошибок на протяжении всего курса.

В науке о языке в настоящее время выделяются два уровня культуры речи:

1. низший, на котором речь рассматривается с точки зрения ее правильности, соответствия нормам русского литературного языка;
2. высший, выдвигающий требование коммуникативной целесообразности. Речь правильную и коммуникативно целесообразную в методике называют хорошей.

Совершенствование речи участников учебно-познавательного клуба – систематическая работа, она позволяет развивать умения грамотно обращаться со средствами языка; совершенствовать умения в раскрытии темы и ее развитии и т.д.

5) Обогащение словарного запаса участников клуба. Под обогащением словарного запаса следует понимать не только количественное увеличение, но и качественные изменения, выражющиеся в расширении объема понятий, в уточнении значений слов, в ознакомлении с новыми значениями уже известных слов, со стилистическими возможностями слова, которые позволяют соотнести уместность того или иного языкового факта с замыслом говорящего.

6) Использование игровой методики. Основываясь на положениях Л. С. Выготского о том, что следует не прививать детям язык взрослых, а помогать им в выработке и формировании собственного языка, а также о том, что игра и детское творчество нужны самому ребенку «для правильного развития его сил», используем на занятиях игровую деятельность для формирования речевой культуры. Игровая методика особенно хорошо «работает» в группах, где есть ученики с низким уровнем знаний, поскольку система игровых форм деятельности предполагает для них механизм защиты. Игровая методика, в отличие от традиционной, позволяет выбрать свой темп и форму работы для каждого ребенка, «включить» всех и выявить творческие способности практически у всех детей. Трудность состоит в том, что педагогу приходится ставить себя в положение участника игры (хотя и не рядового). В таком образовательном процессе учителю необходимо самому учиться играть, придумывать новые игровые формы совместно с детьми. В результате учебная деятельность воспринимается не как нечто навязанное, привнесенное, а как желанная и лично значимая цель.

Организация встреч в рамках деятельности центра открытого образования на основе учебно-познавательного клуба способствует внедрению элементов игровых технологий в систему работы с подрастающим поколением. Они развивают память и речь учащихся, внимание, сообразительность, общий кругозор, содействуют развитию творческих способностей, а также делают урок занимательным и интересным. Вот несколько примеров дидактических игр-упражнений.

1. «Диктор» (Прочитайте текст орфоэпически правильно.)
2. «Редактор» (Исправьте речевые ошибки).



3. «Переводчик».

- Кто быстрее заменит все слова в предложении (кроме служебных слов) синонимами?

A) Доктор прописал пациенту инъекции.

Б) Разъярённая вьюга замела тропинки.

В) Шофер вновь стал внимательно всматриваться во мрак.

Г) Карабульный спрятался от ливня под кровлей здания.

- Кто найдёт иноязычные слова и заменит их русскими?

А) При проверке было выявлено немало дефектов.

Б) Он пишет мемуары.

В) Ваши аргументы убедительны.

Г) Мы гордимся нашим голкипером.

Д) В газете появилась информация о футбольном матче.

Е) В сплаве обнаружено мизерное количество меди.

4. «Перевертыши». (Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора).

Доля игры в учебном процессе велика. Это может быть целое занятие, построенное на игре (занятие-дидактическая игра, ролевая игра, заочная экскурсия, занятие-сказка).

Обучение учащихся средствам оценки – одна из форм обогащения словарного запаса, т.к. они выполняют важную роль в формировании личности, помогают достичь выразительности как в устной, так и в письменной речи. Важную роль при этом играет анализ художественного текста произведений русской классики.

В работе над этикетными формулами следует создавать речевые ситуации, в которых используются те формулы речевого этикета, которые актуальны для данного возраста или станут таковыми в ближайшем будущем.

7. Использование тестового контроля, который интенсифицирует процесс обучения. В нашем обществе значение речевой культуры осознается, поэтому многиепедагоги видят необходимость создания дополнительных возможностей для овладения культурой языковой коммуникации в ходе дополнительных учебно-познавательных мероприятий, к которым относится учебно-познавательный клуб «Секреты русской филологии».

3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ УЧАЩИХСЯ.



Развитие личности, обладающей богатым познавательным опытом, высоким уровнем сформированности культуры языковой коммуникации – одна из задач центра открытого образования на основе клубной деятельности в условиях педагогического университета.

При решении этой задачи перед педагогом встает проблема, какие же технологии, приемы лучше использовать, и какие из них эффективны для формирования речевой и языковой культуры учащихся.

В педагогике существует много различных классификаций педагогических технологий, многие из них мы используем в обучении:

1. Технология проблемного обучения (применение технологии проблемного обучения на уроках в процессе анализа текстов, в организации исследовательской работы учащихся).
2. Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
3. Технология «Метод проектов».
4. Технология мастерских (предоставление обучающимся средств, позволяющих им личностно саморазвиваться, осознавать самих себя и свое место в мире, понимать других людей; усвоение своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач).

4. КОПИЛКА «НЕСКУЧНЫХ» УПРАЖНЕНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ПОВЫШАТЬ УРОВЕНЬ КУЛЬТУРНОГО ВЛАДЕНИЯ ЯЗЫКОМ.(ряд упражнений разработан Голубевой И. В.)

УПРАЖНЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ОРФОЭПИЧЕСКОЙ НОРМОЙ

1. Отметьте слова, в которых допускаются вариативные ударения.

Проверьте себя по словарю.

Августовский, искристый, зубчатый, юродивый, флейтовый, украинский, тигровый, лубочный, гербовый, кухонный, феномен.

2. Найдите слова, в которых согласный перед Е произносится мягко. Если испытываете затруднение, обратитесь к словарю, дайте толкование неизвестным словам, составьте словосочетания.

Мембрана, шинель, бенефис, фонема, детектив, эффект, декорация, тембр, бизнесмен, гротеск.

3. Найдите слова, в которых при произношении сохраняется двойной согласный. Проверьте себя по орфоэпическому словарю: Мусс, коллекция, терраса, террор, бесприданница, сумма, грамматика, тонна, колли, касса.

УПРАЖНЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ЛЕКСИЧЕСКОЙ НОРМОЙ

1. Вставьте в данные предложения глаголы одеть/надеть.

1) Мама _____ чехол на чемодан.

2) Девочка _____ куклу Катю.

3) Старший брат _____ сестру.

4) Сегодня девочка _____ новые туфли.

5) Брат _____ часы на руку.



6) Бабушка _____ внука.

7) Бабушка _____ новое пальто.

2. Найдите лишнее слово. Как называется этот вид речевых ошибок?

- 1) Рождество я отмечал у коллеги по работе.
- 2) Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми.
- 3) Дайте сообщение в газету о свободных вакансиях.
- 4) Очень замечательные пироги печет Дащенко.
- 5) В речи он употребляет диалектные и областные слова.

3. «Скажите по совести, Ляпсус,— обращался Персицкий к автору «Гаврилиады»,— почему вы пишете о том, чего вы в жизни не видели и о чем не имеете ни малейшего представления? Почему у вас в стихотворении «Кантон» пенюар — это бальное платье?» (И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»).

Ошибки, вызванные употреблением слова в несвойственном ему значении, ведут к неточности речи. В следующих предложениях найдите такие ошибки и попытайтесь их устраниТЬ.

- 1) Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо многочитать.
- 2) Все фамусовское общество любит прикорнуть друг перед другом.
- 3) И вспоминается мне есенинский жеребенок, тщательно пытающийся обогнать паровоз.
- 4) Иллюстрации хорошо имитируют главные эпизоды повести.
- 5) Он попытался сформулировать свое замечание в корректорской форме.

4. Паронимы — это разные по значению слова, сходные по произношению, или лексико-грамматической принадлежности, или породству корней; это приводит к смешению их в речи.

Чтобы проверить, умеете ли вы правильно использовать слова, выберите одно из двух, данных в скобках.

Концертный (абонемент, абонент).

(Безответная, безответственная) покорность.

(Вдох, вздох) сожаления.

(Длинные, длительные) наблюдения.



(Зрительные, зрительские) аплодисменты.

(Искусно, искусственно) рисовать.

(Крокодилий, крокодиловый) чемодан.

(Мастистый, мастьтый) ученый.

(Невежа, невежда) в музыке.

(Непроницаемый, непроницательный) исследователь.

(Памятный, памятливый) разговор.

(Предоставить, представить) к награде.

(Сочинительный, сочинительский) талант.

(Сытно, сыто) пообедать.

(Тяготеть, тяготить) к спорту.

(Экономика, экономия) времени.

5. Исправьте ошибки, вызванные нарушением лексической сочетаемости.

1) Литература играет очень большую эстетическую функцию.

2) Желание сделать рекорд заставило его много тренироваться.

3) Мы можем отчетливо представить себе ситуацию, происходящую тогда Киевской Руси.

4) Создавая комедию «Горе от ума», Грибоедов пытался передать жизнь, которая господствовала в то время.

5) Надо иметь хорошего наставника, чтобы усвоить профессию.

6) Героем рассказа Чехова «Ионыч» является образ Старцева.

УПРАЖНЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С МОРФОЛОГИЧЕСКОЙ НОРМОЙ

1. Как правильно: «у рыб нет зуб», «у рыбей нет зубей» или «у рыбовнет зубов»? Решив этот вопрос, приступите к следующему заданию:

образуйте форму родительного падежа существительных.



Абрикосы, гектары, простины, апельсины, зеркальца, рельсы, басни, блюдца, монголы, румыны, сапоги, ботинки, носки, сумерки будни, партизаны, ясли, вафли, полотенца

2. Образуйте форму множественного числа существительных.

Автор, лекарь, редактор, бухгалтер, лектор, сторож, выбор, оратор, трактор, выговор, отпуск, фельдшер, директор, офицер, шофер, инженер, порт, якорь, катер, профессор

3. От данных существительных образуйте форму единственного числа.

Близнецы кавычки тапочки

ботинки коньки туфли

брови лыжи усы

валенки носки уши

варежки овощи фрукты

войска перчатки чулки

волосы родители

4. От данных прилагательных образуйте краткую форму. В каких случаях это невозможно?

Бледный дружеский прочный

братский дружный робкий

бычий коричневый светлый

верный легкий точный

вороной медный умный

горький нежный цветной

длинный осенний

5. Из приведенных ниже прилагательных выберите такие, которые не образуют степеней сравнения. Свой выбор обоснуйте.

Глубокий зеленоватый трудный

глухой кислый хитрый

добрый пустой яркий

слепой



6. Среди приведенных ниже глаголов найдите такие, которые неупотребляются в форме 1-го лица единственного числа.

Вечереть победить трясти

грести приходить убедить

лечь расти целовать

смеркаться

7. От данных глаголов образуйте форму повелительного наклонения. В каких случаях это невозможно?

Бежать ехать ночевать

весить жечь основать

вить значить пахать

выглядеть издавать печь

грести класть стоить

доказать махать шептать

есть напасть

УПРАЖНЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С СИНТАКСИЧЕСКОЙ НОРМОЙ

1. Помните, как выступал на митинге по случаю открытия старгородского трамвая заведующий Старкомхозом Гаврилин (в «Двенадцати стульях» И. Ильфа и Е. Петрова)? Он сказал, что трамвайпущен «благодаря всех рабочих... а еще... благодаря честного советского специалиста, главного инженера Треухова». Найдите в его речи ошибку.

Составьте словосочетания, определите падеж управляемого слова.

1) Больше времени уделять (чтение книг).

2) Включиться (строительство дороги).

3) Вопреки (противопожарные действия).

4) Восхищаться (благородный поступок).

5) Гордиться (свои ученики).

6) Грустить (школьные друзья).

7) Избежать (серьезная опасность).



- 8) Исходить из (это предположение).
 - 9) Обращать внимание (физическая подготовка).
 - 10) Озабоченность (положение дел в стране).
 - 11) Оплатить (проезд).
 - 12) Остановиться (разные стороны проблемы).
 - 13) Отчитаться (израсходование полученных средств).
 - 14) Побудило (решительные действия).
 - 15) Подчеркнуть (необходимость созыва собрания).
 - 16) По истечении (десять дней).
 - 17) Согласно (действующая инструкция).
 - 18) Уверенность (наша победа).
 - 19) Удостоить (беглый взгляд).
 - 20) Факт (грубое нарушение правил).
2. «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетелашляпа», — записал в жалобной книге один из чеховских героев. Какую грамматическую ошибку он допустил?
- Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением деепричастных оборотов.
- 1) День Онегина начинался с того, что, лежа в постели, ему несли разные приглашения.
 - 2) На катке всегда весело и интересно, хотя, покатавшись, болят ноги.
 - 3) Продолжая традиции Радищева, Пушкиным была создана ода „Вольность”.
 - 4) Борясь за свое счастье, Савелий был отправлен на каторгу.
 - 5) Провожая меня, лицо его выражало сожаление.
 - 6) Выйдя на улицу, ему стало холодно.
 - 7) Прочитав этот роман, меня, как живые, окружили его герои.
 - 8) Окончив учебный год, перед выпускниками всталася проблема устроства на работу.
 - 9) Подумав, ноги Чацкого сами направились к Софье.



10) Медленно и четко произнося слова, правило легче заучивается наизусть.

3. Найдите в приведенном ниже отрывке из письма А. Кафињкина(сочиненного Ф. Раневской) речевые и грамматические ошибки.

«Татьяна!

Привет с Парижа. Я нахожусь в преддверии для наблюдений над явлениями. Конечно, город на уровне, плохого не скажу, но и хорошего мало... Как вы знаете с газет, была в Париже «Неделя марксистской мысли».

Я всю неделю делился мыслями с другими нашими советскими. Сейчас начинаю изучать все по-ихнему, для обмена опытом... Наша комиссия, где я работаю над проблемами, уже пришла к выводу. По слухам, следующая командировка намечается в Австралию, так что по приезде с Парижа придется углубиться в изучение австралийского языка... Теперь моя специальность — «наше будущее». Скоро увидите мое фотографии за круглым столом прогнозистов-оптимистов».

Рекомендуемая литература

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. Для преподавателя РкИ. - 9-е изд., стереотип. - М.: Русский язык. Курсы, 2016. - 256с.
3. Аксенова М.П. Русский язык по-новому. — М., 1999. – 300 с.
4. Бернштейн С.И. Вопросы обучения произношению применительно к преподаванию русского языка иностранцам // Вопросы фонетики и обучение произношению. — М.: Изд-во Московского университета, 1975. – С.5-49.
5. Вербицкая Л.А. Мир русского слова и русское слово в мире / Русский мир. - М., 2007. - С. 8- 12.
6. Вовк П.С., Калинина В.С., Сорокина Е.В., Шустикова Т.В. Сопроводительный курс фонетики. «Старт-2». — М., 1981. – 120с.
7. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам. - М., 2007. – 336 с.
8. Губина, Г.Г. Использование электронных технологий в процессе обучения иностранному языку в вузе : сборник статей / Г.Г. Губина. - М. :Директ-Медиа, 2013. - 122 с.
9. Журавлева Л. С., Шипицо Л. В., Нахабина М. М., Протасова Т. Н., Галеева М. М. Практический курс русского языка: Учебник для начинающих. — М., 1993. – 364 с.
10. Леонтьев А.А. Психолингвистика в овладении языком // Основы психолингвистики. – М.: Смысл, 1999. – С.218-228.



11. Митрофанова О.Д. Русский язык как иностранный: традиции, новаторство, творчество / Традиции и новации в профессиональной деятельности преподавателя русского языка как иностранного. - М., 2002. - С.34-84.
12. Митрофанова О.Д., Костомаров В.Г. Методика преподавания русского языка как иностранного. Русский язык и литература в общении народов мира. - М., 1990. - С. 3-10.
13. Федотова Л.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. Практический курс [Электронный ресурс]. – СПб.: Златоуст, 2013. – 192с.
14. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М.: Российск. гос.гум.ун-т, 2000. – 382 с.
15. Залевская А.А. Вопросы теории овладения вторым языком в психолингвистическом аспекте. – Тверь: ТвГУ, 1996. – 196с.
16. Захава-Некрасова Е.Б. Роль и место грамматики в процессе обучения русскому языку на начальном этапе / Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного. Ч.1. – М., 1989. – С.52-60.
17. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. – Москва : МПСИ; Воронеж : НПО 'МОДЭК', 2001. – 432 с.
18. Капитонова, Т.И. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки / Т.И. Капитонова, Л.В. Московкин. - СПб. : Златоуст, 2006. - 272 с.
19. Кочетурова, Н.А. Телекоммуникационные проекты в обучении иностранному языку : учебное пособие / Н.А. Кочетурова. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 63 с.
20. Кирейцева, А.Н. Азбука тестирования. Практическое руководство для преподавателей РКИ / А.Н. Кирейцева. - СПб. : Златоуст, 2013. - 184 с.
21. Кулиш Л.Ю. Виды аудирования / Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия / Сост. Леонтьев А.А. - М., 1991. - С. 224-226.
22. Ласкарева, Е. Р. Русский язык как иностранный. Практический интенсивный курс + CD : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Р. Ласкарева. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 373 с
23. Молчановский В.В. Преподаватель русского языка как иностранного: Введение в специальность. – М.: Русский язык. Курсы, 2002. – 317с.
24. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному обучению. - М., 1989. - С. 176-183.
25. Остапенко В.И. Обучение русской грамматике иностранцев на начальном этапе. – М., 1987. – 136 с.



26. Рогова Г.В. Цели и задачи обучения иностранным языкам / Общая методика обучения иностранным языкам. Хрестоматия. Сост. Леонтьев А.А. - М., 1991. – 224с.
27. Рожкова Г.И. К вопросу о разработке принципов написания практических грамматик русского языка для иностранцев / Русский язык для студентов-иностранцев. – М., 1974. – С.4-17.
28. Соболева Н.И. Обучение аудированию русской речи (I сертификационный уровень) /Традиции и новации в профессиональной деятельности преподавателя русского языка. -М., 2002. - С. 184-194.
29. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам / Под ред. Климентенко А.Д., Миролюбова А.А. - М., 1981. - С. 6-17, 17-32.
30. Федотова Н.Л. Методика преподавания русского языка как иностранного. Задачник к практическому курсу / Н.Л. Федотова. - СПб. : Златоуст, 2013. - 200 с.
31. Шибко Н.Л. Общие вопросы методики преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие для иностранных студентов филологических специальностей / Н.Л. Шибко. - СПб. : Златоуст, 2014. - 336 с.
32. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. - М., 2003. – 334с.