

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Гуманитарный институт
Кафедра истории и права**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.01 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

для направлений подготовки

09.03.01 Информатика и вычислительная техника

09.03.03 Прикладная информатика

39.03.02 Социальная работа

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

54.03.01 Дизайн

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.философ.н., доцент кафедры истории и права Дежнев В.Н.

Рассмотрена на заседании
кафедры истории и права
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании всеобщей истории и истории России с древнейших времен до наших дней, выработать понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в том числе защите национальных интересов России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Социально-гуманитарный».

Для освоения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения истории в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения последующих модулей.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	знать: <ul style="list-style-type: none">- движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;- место человека в историческом процессе, политической организации общества;- основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс;- основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории;- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития; уметь: <ul style="list-style-type: none">- получать, обрабатывать и анализировать историческую информацию, полученную из различных источников;- преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по проблемам истории;- анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории;
		УК-5.2. демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;- навыками определения практических последствий предложенного решения задачи;- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;- приемами критической оценки научной литературы;- навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.
		УК-5.3. конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость	108/3	72/2	36/1
Контактная работа	54	36	18
Лекции	26	18	8
Семинары	28	18	10
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе			
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	-
зачет с оценкой			зачет с оценкой
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	54	36	18

очно-заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость	108/3	36/1	72/2
Контактная работа	12	8	4
Лекции	6	4	2
Семинары	6	4	2
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	-
зачет с оценкой			зачет с оценкой
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	92	28	64



заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			1	2
	Общая трудоемкость	108/3	36/1	72/2
	Контактная работа	12	8	4
	Лекции	6	4	2
	Семинары	6	4	2
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	-	-	-
	зачет с оценкой	-	-	зачет с оценкой
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	92	28	64



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
1	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	2	-	-	2
2	Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии	-	2	-	2
3	Исторические процессы образования государств. Цивилизации Древнего мира и раннего Средневековья	2	2	-	4
4	Становление российской государственности в контексте мировой истории	4	4	-	8
5	Русские земли в XIII-XV вв. и европейское средневековье	2	2	-	4
6	Россия в XVI–XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации	2	2	-	4
7	XVIII – XIX вв. в отечественной и европейской истории. Провозглашение Российской империи. Промышленный переворот	4	4	-	8
8	Россия и мир в начале XX века	2	2	-	4
		18	18	-	36
2 семестр					
9	Строительство социализма в СССР в 1921-1941 гг. в контексте мировой истории	2	2	-	4
10	СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах	2	2	-	4
11	Отечество в 1945-2000 гг. и мировое развитие	4	4	-	8
12	Россия и мир в начале XXI века	-	2	-	2
		8	10	-	18
		26	28	-	54



очно-заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
1	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	2	-	-	4
2	Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии	-	-	-	2
3	Исторические процессы образования государств. Цивилизации Древнего мира и раннего Средневековья	-	-	-	4
4	Становление российской государственности в контексте мировой истории	2	-	-	2
5	Русские земли в XIII-XV вв. и европейское средневековье	--	-	-	4
6	Россия в XVI–XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации	-	-	-	4
7	XVIII – XIX вв. в отечественной и европейской истории. Провозглашение Российской империи. Промышленный переворот	-	2	-	4
8	Россия и мир в начале XX века	-	2	-	4
		4	4	-	28
2 семестр					
9	Строительство социализма в СССР в 1921-1941 гг. в контексте мировой истории	2	-	-	8
10	СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах	-	2	-	8
11	Отечество в 1945-2000 гг. и мировое развитие	-	-	-	8
12	Россия и мир в начале XXI века	-	-	-	8
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	-	32
		2	2	-	64
		6	6	-	92



заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
1	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	2	-	-	4
2	Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии	-	-	-	2
3	Исторические процессы образования государств. Цивилизации Древнего мира и раннего Средневековья	-	-	-	4
4	Становление российской государственности в контексте мировой истории	2	-	-	2
5	Русские земли в XIII-XV вв. и европейское средневековье	--	-	-	4
6	Россия в XVI–XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации	-	-	-	4
7	XVIII – XIX вв. в отечественной и европейской истории. Провозглашение Российской империи. Промышленный переворот	-	2	-	4
8	Россия и мир в начале XX века	-	2	-	4
		4	4	-	28
2 семестр					
9	Строительство социализма в СССР в 1921-1941 гг. в контексте мировой истории	2	-	-	8
10	СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах	-	2	-	8
11	Отечество в 1945-2000 гг. и мировое развитие	-	-	-	8
12	Россия и мир в начале XXI века	-	-	-	8
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	-	32
		2	2	-	64
		6	6	-	92

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные периоды истории России и направления современной исторической науки.



Тема 2. Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии.

Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.

Тема 3. Исторические процессы образования государств. Цивилизации Древнего мира и раннего Средневековья.

Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности.

Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III – VI веках. Падение Римской империи. Рождение и расцвет мусульманской цивилизации.

Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Византия – мост между эпохами и цивилизациями.

Тема 4. Становление российской государственности в контексте мировой истории

Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Расселение восточнославянских племен. Славяне на догосударственном этапе своего развития. Причины появления княжеской власти и ее функции. Традиционные формы хозяйства и социальной организации европейских народов в догосударственный период. Родовая и семейная община у древних славян. Племенное деление восточных славян. Духовная и материальная культура древних славян и неславянских народов России. Славянское язычество. Славяне и их соседи. Взаимоотношения славянских племен с Византийской империей. Славяне и кочевой мир в раннем Средневековье.

Этнокультурные и социально-политические процессы становления древнерусской государственности. Социально-экономические и политические изменения в славянском обществе на рубеже VIII-IX вв. Складывание восточнославянских союзов племен.

Возникновение Древнерусского государства. Новгород и Киев – первые центры восточнославянской государственности. Первые русские князья-Рюриковичи. Проблема «призвания варягов» в современной исторической науке.

Складывание раннефеодальной монархии в годы правления Владимира Святославича и Ярослава Мудрого. «Русская Правда» - первый свод законов на Руси.

Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Социальный строй Древней Руси в оценках историков. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепции «государственного феодализма» и «общинного строя». Социально-экономический строй Древней Руси и западноевропейский феодализм: черты сходства и различия. Политический строй Древней Руси. Роль вече. Возникновение городов в Древней Руси, их место в политической и социально-экономической структуре.

Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Причины и предпосылки распада единого Древнерусского государства. Формирование удельных княжеств. Внутрикняжеские усобицы и войны.

Культурные влияния Востока и Запада. Принятие христианства: причины и последствия. Православная Церковь и ее роль в истории русских княжеств. Материальная и духовная культура Древней Руси.

Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической



раздробленности. Формирование различных политических моделей развития древнерусской государственности: Новгородская боярская республика; «боярская олигархия» в Галицко-Волынском княжестве; Владимиро-Суздальская Русь – упрочение княжеской власти.

Внешняя политика Древнерусского государства в IX-XII вв. Русь и Византия. Взаимоотношения русских княжеств и феодально-католических государств Западной Европы. Древняя Русь и Великая Степь: Хазария, печенеги, половцы. Русь и мусульманский мир.

Тема 5. Русские земли в XIII–XV вв. и европейское средневековье

Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Русские княжества и европейские государства в Средние века: общие тенденции развития и различия. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры.

Образование Монгольской державы. Монгольское нашествие на Русь и Европу. 1237–1241 гг.

Возникновение Золотой Орды. Формирование системы вассальной зависимости русских земель от Золотой Орды. Проблема ордынского влияния на внутривосточные отношения в русских княжествах и их культуру в современной исторической науке.

Экспансия Запада на русские земли. Борьба Руси против немецкой и шведской агрессии. Александр Невский. Новгород и Псков как форпосты борьбы с Ливонским орденом.

Предпосылки образования централизованного Российского государства. Основные этапы объединительного процесса. Возникновение новых политических центров в Северо-Восточной Руси (Тверь, Нижний Новгород, Рязань, Москва). Борьба между Москвой и Тверью за главенство в Северо-Восточной Руси. Первые московские удельные князья (Даниил Александрович, Иван Калита, Семен Гордый), их роль в централизации русских земель.

Социально-экономическое развитие русских земель в Средние века. Изменения в социальной структуре средневекового русского общества. Формирование служилого сословия – дворянства. Московское княжество и Золотая Орда. Дмитрий Донской. Куликовская битва 1380 г. Феодальная война 1425–1453 годов.

Образование Великого княжества Литовского. Западная и Южная Русь под властью литовских князей. Русь и Литва в XIII – первой половине XV вв.: борьба за политическую гегемонию. Грюнвальдская битва 1410 г.

Завершение политического объединения Руси. Иван III. Присоединение Новгорода и Твери к Московскому княжеству. Стояние на р. Угре. Освобождение от вассальной зависимости от Золотой Орды. Внешняя политика Ивана III. Эволюция политического строя и социальных отношений в Московской Руси. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. и его роль. Формирование поместной системы как опоры центральной власти.

Процесс централизации на Руси и в странах Западной Европы (Англия, Франция, Испания, Португалия): общее и особенное. Перемещение церковного центра в Москву. Роль Православной церкви в укреплении Московского государства и формировании общерусского национального самосознания. Митрополит Алексей и Сергей Радонежский. Установление автокефалии Русской Православной Церкви в XV в. Внутрицерковная борьба (иосифляне и нестяжатели, средневековые ереси). Реакция на Ферраро-Флорентийскую унию на Руси.

Пути развития русской культуры и художественного искусства в XIII-XV вв. Письменность, летописание, образование, архитектура, иконопись, ювелирное ремесло.

Тема 6. Россия в XVI–XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации

XVI-XVII вв. в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и её экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса.



Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: этносоциальное и политическое развитие.

Формирование идеологической концепции «Москва – Третий Рим». Закрепление института царской власти в России в 1547 г. Складывание сословно-представительной монархии. Боярская дума. Земский собор. Сословно-представительные учреждения в России и Западной Европе.

Политическое развитие России в годы правления Ивана IV Грозного. Реформы «Избранной Рады». Укрепление самодержавно-абсолютистских тенденций в политике Ивана Грозного. Церковная политика Ивана Грозного. Опричнина, ее причины и последствия. Внешняя политика России в XVI веке. Борьба с Литвой и Польшей за южнорусские земли. Присоединение Казанского, Астраханского ханств, Ногайской Орды и Сибири. Поиски путей сближения с Западом во внешней и экономической политике России. Западная политика Ивана IV. Ливонская война: цели и причины неудач. Оценка роли личности Ивана IV в современной литературе.

Социально-экономический и политический кризис XVI – начала XVII в. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Политика Бориса Годунова. Самозванчество. Польско-шведская интервенция и ее последствия. Всенародная борьба с иностранными интервентами и их пособниками. Первое и Второе народные ополчения и их роль в освобождении Москвы от польско-литовских захватчиков. Историческая роль К. Минина и Д. Пожарского. Земский собор 1613 г. и избрание на престол Михаила Романова.

Экономическое развитие в XVII в. Развитие городов, торговли, товарообмена и мануфактурного производства. Начало складывания всероссийского рынка. Освоение Поволжья, Урала, Сибири, его роль в развитии окраин России.

Социальная структура российского общества в XVII веке. Возвышение дворянства. Перемены в положении купечества и посадских лиц. Закрепление крестьянства: причины и последствия. Российское казачество в XVII веке.

Эволюция политического строя России. Укрепление самодержавия. Соборное Уложение 1649 года: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Изменение места и роли Боярской Думы, приказов, Земских соборов в системе государственного управления. Дискуссии о генезисе самодержавия. Начало внутривластных преобразований в период правления царей Алексея Михайловича, Федора Алексеевича и царевны Софьи.

Социальные движения второй половины XVII в. Соляной бунт. Новгородские и псковские восстания. Медный бунт. Казачье-крестьянская война в России под предводительством Степана Разина.

Русская Православная Церковь в XVII столетии. Европейская Реформация и церковная реформа в России: сравнительный анализ. Церковный раскол; его социально-политическая сущность и последствия. Патриарх Никон и протопоп Аввакум.

Внешняя политика России в XVII в. Отношения России со странами Западной Европы. Смоленская война. Вхождение в состав России Левобережной Украины. Переяславская рада. Русско-польская война 1654-1667 гг. Вечный мир с Польшей 1686 г. Россия и мусульманский мир в XVII столетии. Россия и Крымское ханство. Начало политического противостояния России и Османской империи в Восточной Европе (русско-турецкая война 1677– 1681 гг., Крымские и Азовские походы).

Завершение присоединения Сибири и начальный этап присоединения Кавказа. Русские географические открытия.

Культура России XVI-XVII вв. в контексте развития мировой культуры. Формирование светской культуры в России. Образование и наука. Новые тенденции в развитии литературы и художественного искусства России в XVII в.



Тема 7. XVIII – XIX вв. в отечественной и европейской истории. Провозглашение Российской империи. Промышленный переворот.

XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Эволюция социальной структуры общества. Внешняя политика Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Северная война. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Табель о рангах. Сенат, коллегии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Национальный состав Российской империи в XVIII в. Упрочение международного авторитета страны. Оценка петровских реформ и личности Петра I в историографии.

Эпоха дворцовых переворотов (1725–1762 гг.). Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Эволюция форм собственности на землю. Усиление крепостного права в России. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Мануфактурное промышленное производство. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Освоение Причерноморья. Правление Павла I. Россия и Европа в XVIII веке. Изменения в международном положении империи. Культура России в XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Профессиональный театр, архитектура, наука, образование. М.В. Ломоносов.

Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII-XIX вв. Французская революция и её влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейских наций. Воссоединение Италии и Германии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека и гражданина. Гражданская война в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм.

Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Отечественная война 1812 г. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный Союз» и Венская система международных отношений. Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX в.: причины и последствия.

Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Кавказская война и присоединение Северного Кавказа к России. Передовые прогрессивные деятели России о Кавказе и кавказских народах. Крымская война и ее последствия для России и мира. Общественная мысль России XIX в.: декабристы, западники, славянофилы, консерваторы, революционно-демократическое народничество.

Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в нач. XIX в. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и её итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутренне- и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политические преобразования 60–70-х гг. и их последствия. Присоединение Средней Азии. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. Развитие Европы во второй пол. XIX в. Франко-прусская война. Бисмарк и объединение германских земель. Александр III и контрреформы 1880–94-х гг.

Начало правления Николая II. Всероссийская перепись населения 1897 года как свидетельство изменений в социальной структуре общества. Особенности социально-экономического развития пореформенной России. Новые тенденции в развитии сельского хозяйства. Изменения социокультурного облика крестьянства. Рост внутреннего и внешнего рынка, развитие торгового



капитала. Урбанизация страны. Формирование городского населения. Профессионализация труда. Буржуазия и рабочий класс в пореформенной России: источники формирования, состав, положение в социальной структуре общества, корпоративная и трудовая этика. Национальный вопрос и национальная политика российских монархов в XIX – начале XX вв.

Неравномерность и незавершенность развития российского капитализма. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирования экономики. Многоукладность российской экономики и ее влияние на экономическое и социальное развитие России.

Освободительное движение 1860 – начала 80-х гг. Русское народничество и его эволюция. Земское либерально-оппозиционное движение 1870–80 гг. Рабочие организации и кружки. Распространение марксизма.

«Золотой век» русской культуры в XIX в. Система просвещения. Наука и техника. Формирование научных школ. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия. Особенности развития культуры России в конце XIV – начале XX вв. Серебряный век русской литературы.

Тема 8. Россия и мир в начале XX века.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Российские реформы в контексте мирового развития в начале XX века.

Капиталистические войны конца XIX – начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Изменения в системе международных отношений в начале XX в. Формирование предпосылок глобализации вооруженных конфликтов. Основные военно-политические блоки. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» – первая волна буржуазных антиколониальных революций. Национально-освободительные движения в Китае (Гоминьдан) и Иране в начале XX в.

Российская экономика конца XIX – начала XX вв.: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Продолжение форсирования российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале XX века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция 1905–1907 гг.: предпосылки, ход, итоги. Столыпинская аграрная реформа 1906–1912 гг.: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского парламентаризма в России.

Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Участие России в Первой мировой войне. Диспропорции в структуре собственности и производства в промышленности. Кризис власти в годы войны и его истоки. Истоки общенационального кризиса? влияние войны на его приближение. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевицкая стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Революционный кризис в Европе в 1918–1919 гг.; идея мировой революции и попытки ее реализации. Начало строительства Советского государства в 1918–1920-е гг., роль В.И. Ленина в его становлении. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году.



Тема 9. Строительство социализма в СССР в 1921-1941 годах в контексте мировой истории.

Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 г. и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е гг. Государственно-монополистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе.

Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашение. Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 20-х гг. Переход от военного коммунизма к нэпу. Образование СССР. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии.

Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Первые пятилетки и их результаты. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Успехи Советской власти в культурной сфере и сфере образования. Эволюция политического режима в СССР. Начало формирования авторитарной политической системы. Репрессии.

Тема 10. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах.

Советская внешняя политика в предвоенный период. Японская агрессия на озере Хасан и на реке Халхин-Гол. Договор 1939 года о ненападении с Германией. Советско-финская война. Современные споры в исторической литературе о международных отношениях в 1939–1941 гг.

Предпосылки, причины и начало Второй мировой войны. Великая Отечественная война. Перестройка экономики на военный лад. Наука – фронту. Битва моторов. Изменения в структуре власти, в жизни советских людей. Создание антигитлеровской коалиции. Историческое значение основных сражений Великой Отечественной войны: Московской, Сталинградской, Курской битв. Героическое сопротивление Ленинграда. Партизанская борьба. Советский тыл в годы войны. Освобождение оккупированных территорий СССР и Восточно-Европейских государств от фашистских захватчиков. Героизм советского народа. Полководцы. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Нюрнбергский процесс: осуждение и наказание руководящих нацистских преступников. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма и японского милитаризма. Дискуссии о роли и вкладе СССР в победу во Второй мировой войне.

Тема 11. Отечество в 1945-2000 годах и мировое развитие.

Власть и общество в СССР в первые послевоенные годы. Трудности послевоенной жизни; восстановление народного хозяйства. Образование двухполярного мира. Утрата атомной монополии

США. Новые международные организации. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Формирование социалистического лагеря. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Нарастание военно-промышленного комплекса. Герои довоенных и послевоенных пятилеток. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки Н.С. Хрущёва обновить социалистическую систему. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Антиконтитуционная передача РСФСР Крыма и Севастополя Украине.



Крах колониальной системы. Обострение международной обстановки. Создание Организации Варшавского Договора (ОВД). Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950–1953 гг. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Венгерские события 1956 г. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка». Революция на Кубе. Усиление конфронтации сверхдержав и двух мировых систем. Берлинский кризис 1961 г. Карибский кризис (1962 г.). Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистическое движение в странах Запада и Востока. Политический кризис 1968 г. в социалистических странах и последствия его силового решения. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового развития.

Содержание и значение реформ Г.М. Маленкова и Н.С. Хрущева в развитии экономики СССР в 1954 – 1964 гг. и реформ А.Н. Косыгина – в 1965 – 1970 гг. Рост производительных сил в условиях НТР и расширение международных экономических связей. СССР в середине 60 – 80-х гг.: стабилизация и нарастание кризисных явлений. Власть и общество в первой половине 80-х гг. Формирование диссидентского движения в СССР.

Развитие мировой экономики в 1945-1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неокOLONIALИЗМА и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Создание Европейского экономического союза. Участие вооруженных сил Советского Союза во внутривосточных событиях в Афганистане. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Создание ракетно-ядерного щита СССР. Достижение стратегического паритета с НАТО. Хельсинское совещание по безопасности в Европе (август 1975 г.). Образование СБСЕ (с 1994 г. – ОБСЕ).

Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Политика «ускорения». Цели, основные этапы горбачевской «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Неудачи «перестройки». Усиление центробежных тенденций в многонациональном государстве (1990-1991 гг.). «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985–1991 гг. Дискуссия о времени завершения холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП и его последствия: распад СССР, прекращение деятельности КПСС. Образование Содружества Независимых Государств (СНГ).

Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, первые шаги по формированию гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Падение промышленного и сельскохозяйственного производства, научно-технического потенциала. Формирование права частной собственности в Российской Федерации в 1990–1993 гг. Резкая поляризация общества в России, обнищание значительной части населения страны. Политический кризис 1993 г. и силовой демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Обострение межнациональных отношений. Военно-политический кризис в Чечне, его причины и последствия. Становление новых властных структур в России: Президент, Правительство, Совет Федерации, Государственная Дума. Политические партии и общественные движения России, формирование многопартийной системы. Образование, наука и культура в условиях рыночной экономики. Крах либеральных реформ в России в 90-е годы. Внешняя политика Российской Федерации в 1991 – 1999 гг. Уступки России во внешней политике Западу. Трудности в налаживании политических, военных и экономических связей со странами СНГ. Договор о коллективной безопасности стран СНГ. Меры по защите российских соотечественников, проживавших на постсоветском пространстве. Образование Союза России и Белоруссии. Договорные начала Российской Федерации с НАТО и Советом Европы.



Тема 12. Россия и мир в начале XXI века.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Место России в многополярном мире. Расширение НАТО и ЕС на восток. Региональные и глобальные интересы России. Российская Федерация в начале XXI века. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Изменения в политической системе российского общества. Президентство В.В. Путина, его внутренняя и внешняя политика, национальная идея. Социально-экономическое положение РФ в период 2000-2019 гг. Модели модернизации общества и путей интенсификации российской экономики. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации. Мировые финансовые и экономические кризисы и их влияние на экономику России. Культура и религия в современной России. Смена Россией приоритетов во внешней политике на рубеже XX-XXI веков. Налаживание международных экономических и военных связей. ЕврАзЭС (с 2015 г. ЕАЭС), ОДКБ, ШОС, БРИКС. Вступление России в ВТО. Совместная декларация России и Китая о многополярном мире. Современная концепция российской внешней политики в условиях многополярного мира. Противодействие РФ попыткам США вторгнуться в сферу геополитических интересов на Кавказе, в Центральной Азии и в Прибалтике. Применение США вооруженной силы против Югославии и Ирака. Ликвидация государственности в Ливии. Способствование США созданию экстремистских движений как основного фактора миграции населения из стран Ближнего Востока и Северной Африки. Международный терроризм, беженцы. Грузино-российский военный конфликт в августе 2008 г. Государственный переворот на Украине (февраль 2014 г.). Основные угрозы начала XXI века: терроризм и неонацизм. Особенности их распространения. Сущность глобальных процессов современности. Отказ от борьбы с неонацизмом в странах, бывших участниками антигитлеровской коалиции (Канада, США) в нарушение Резолюции 69-й сессии ООН (декабрь 2014 г.). Возвращение Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации. Санкции США и Евросоюза против России и их последствия. Нарастание международной напряженности. Сирия в огне боевых действий. Роль России в разгроме основных сил международного терроризма. Агрессивная русофобия США и НАТО. Рост международного авторитета Российской Федерации. Причины, цели, ход и результаты специальной военной операции по демилитаризации и денацификации на Украине. Изменение международной ситуации и места России в мире в результате специальной военной операции.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1.2 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения, кейсовый метод



7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции; – выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия; – подготовка опорного конспекта для ответа на семинарском занятии; – написание рефератов; – анализ исторических ситуаций.



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;- место человека в историческом процессе, политической организации общества;- основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс;- основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории;- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- получать, обрабатывать и анализировать историческую информацию, полученную из различных источников;- преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по проблемам истории;- анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;- навыками определения практических последствий предложенного решения задачи;- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;- приемами критической оценки научной литературы;- навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.	<p>Текущий контроль</p>	<ul style="list-style-type: none">- опорный конспект,- тест,- реферат
	<p>Промежуточная аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none">- тест- вопросы к зачету с оценкой



9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века : учебник и практикум для вузов / В. А. Волков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03907-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489275>
2. Всемирная история : учебник / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, И. А. Андреева [и др.] ; ред. Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2017. — 887 с. : ил. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684730>
3. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков : учебник для вузов / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под редакцией Г. Н. Питулько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08094-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489798>
4. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени : учебник для вузов / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под редакцией Г. Н. Питулько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01795-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490429>
5. Ермолаев, И. П. История России с древнейших времен до конца XVIII века : учебное пособие для вузов / И. П. Ермолаев, Т. Ю. Фомина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03302-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491783>
6. Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренев. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 706 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15320-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488393>
7. История России : учебник и практикум для вузов / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 462 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09040-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498850>
8. История России. Тесты : учебное пособие для вузов / С. В. Кущенко [и др.] ; ответственный редактор С. В. Кущенко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07916-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492146>
9. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 1. До XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08563-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491573>
10. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 2. XX век — начало XXI века : учебное пособие для вузов / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 257 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08562-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471498>
11. Личман, Б. В. История России с древнейших времен до конца XIX века : учебное пособие для вузов / Б. В. Личман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10595-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494742>
12. Фирсов, С. Л. История России : учебник для вузов / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06235-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492414>



13. Шарипов, А. М. История России : учебное пособие / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619163>

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Электронные библиотеки открытого доступа Государственной публичной исторической библиотеки. – Режим доступа: https://www.shpl.ru/readers/helpful_links/free_ebooks/
2. Хронос – всемирная история в Интернете. – Режим доступа: <http://www.hrono.ru/>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, семинарские занятия), выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу.

Освоение дисциплины «История (история России, всеобщая история)» предполагает обязательное посещение лекций и их конспектирование, в ходе самостоятельной работы необходимы проработка конспекта лекции, выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, подготовку опорного конспекта для ответа на семинарском занятии, написание рефератов.

Текущий контроль предусматривает устный ответ по заданию, предусмотренному планом семинарского занятия, ответы на вопросы теста, анализ исторических ситуаций, выступление с **рефератом**. Промежуточная аттестация предполагает решение теста и ответ на вопросы зачета с оценкой.

Рекомендации для организации работы студента на лекции.

Ведущую роль в организации учебного процесса играют лекции, которые определяют содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний. На лекции студенты вооружаются необходимым минимумом знаний для самостоятельной работы, преподаватель указывает ее цель и основные направления, наделяет инструментарием в виде рабочей программы и методических рекомендаций, что позволят впоследствии адекватно организовывать собственную самостоятельную работу.

Тематические и обзорные лекции требуют от студента дополнительной подготовки.

Во-первых, необходимо знать содержание предшествующей лекции, без чего невозможно сознательно усвоить новый материал. Особо значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда в лекциях освещаются не все вопросы программы курса и ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся на самостоятельное изучение. Лектор в ходе лекции указывает, какие именно разделы темы должны быть самостоятельной изучены, предлагает список источников и литературы, с которыми необходимо ознакомиться, комментирует формы отчетности по самостоятельной работе.

Во-вторых, необходимо слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, главных мыслей и выводов. Самостоятельная работа студента на лекции заключается в выделении главного материала. Лекцию необходимо воспринимать творчески, избегать механического записывания, фиксировать ранее неизвестную информацию. Студенту рекомендуется в тот же день обработать свой конспект: прочесть



его, вписать пропущенное, исправить неточные выражения, формулировки, искажения, подчеркнуть важные места. По итогам лекционного курса конспекты лекций могут быть проверены преподавателем.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Гуманитарный институт
Кафедра филологии и социогуманитарных дисциплин**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.02 ФИЛОСОФИЯ

для направлений подготовки

- 09.03.01 Информатика и вычислительная техника
- 09.03.03 Прикладная информатика
- 39.03.02 Социальная работа
- 44.03.01 Педагогическое образование
- 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
- 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
- 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
- 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
- 54.03.01 Дизайн

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.филолог.н., профессор кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин
Колесников М.А.

Рассмотрена на заседании
кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование и развитие универсальных компетенций, в том числе: формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; развитие способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; развитие способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Социально-гуманитарный».

Для освоения дисциплины «Философия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе обучения в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения последующих модулей.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	<i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- источники информации, направления поиска и анализа информации, достаточной для принятия обоснованных решений поставленных задач;- особенности применения системного подхода для решения поставленных задач;- уровни и исторические типы мировоззрения, их отличительные особенности; основные отрасли философского знания – историю философии, онтологию, теорию познания, социальную философию;- основные направления и проблемы философии, традиции различных национальных и социальных групп, особенности межкультурного взаимодействия в современном мире, современные философские дискуссии по проблемам общественного развития;- современные разработки в области методологии научного познания, социальные и этические аспекты освоения современного мира, глобальные проблемы человечества; <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск информации, с учетом существующего многообразия подходов к решению поставленных задач;- оценивать степень доказательности, достоинств и недостатков отобранной информации;- определять рациональные идеи для решения поставленных задач;- выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, формировать и
		УК-1.2. применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	
		УК-1.3. анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	<i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск информации, с учетом существующего многообразия подходов к решению поставленных задач;- оценивать степень доказательности, достоинств и недостатков отобранной информации;- определять рациональные идеи для решения поставленных задач;- выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, формировать и
		УК-5.2. демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	



		<p>УК-5.3. конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии и развития современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений в развитии России;- применять философские знания для своего саморазвития, повышения своего общекультурного уровня, профессиональной компетентности и мировоззрения в целом;- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения системного подхода к решению возникающих проблем;- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на решение поставленных задач и оценки последствий таких решений;- навыками и приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения собственной точки зрения;- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы развития человека и современного общества;- навыками корректировки результативности своей учебной деятельности, использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков
--	--	--	---



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			2	3
	Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
	Контактная работа	54	36	18
	Лекции	26	18	8
	Семинары	28	18	10
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	36	-	36
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	-	-	-
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	экзамен
	Самостоятельная работа	54	36	18

очно-заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			2	3
	Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
	Контактная работа	18	10	8
	Лекции	8	8	-
	Семинары	10	2	8
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	9	-	9
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	-	-	-
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	экзамен
	Самостоятельная работа	117	62	55



заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			2	3
	Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
	Контактная работа	18	10	8
	Лекции	8	8	-
	Семинары	10	2	8
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	9	-	9
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	-	-	-
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	экзамен
	Самостоятельная работа	117	62	55

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
2 семестр					
1	Философия, ее предмет и место в культуре	4	4	-	6
2	Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии	10	10	-	24
3	Философская онтология	4	4	-	6
		18	18	-	36
3 семестр					
4	Теория познания	2	2	-	4
5	Философия и методология науки	2	2	-	4
6	Социальная философия и философия истории	2	2	-	4
7	Философская антропология	2	2	-	4
8	Философские проблемы в области профессиональной деятельности. Философские проблемы образования и педагогики	-	2	-	2
		8	10	-	18
		26	28	-	54



очно-заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
2 семестр					
1	Философия, ее предмет и место в культуре	1	1	-	10
2	Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии	1	1	-	12
3	Философская онтология	1	-	-	8
4	Теория познания	1	-	-	8
5	Философия и методология науки	1	-	-	6
6	Социальная философия и философия истории	1	-	-	8
7	Философская антропология	1	-	-	6
8	Философские проблемы в области профессиональной деятельности. Философские проблемы образования и педагогики	1	-	-	4
		8	2	-	62
3 семестр					
3	Философская онтология	-	2	-	5
4	Теория познания	-	2	-	5
5	Философия и методология науки	-	1	-	5
6	Социальная философия и философия истории	-	1	-	5
7	Философская антропология	-	1	-	4
8	Философские проблемы в области профессиональной деятельности. Философские проблемы образования и педагогики	-	1	-	4
	Подготовка к экзамену	-	-	-	27
		-	8	-	55
		8	10	-	117



заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
2 семестр					
1	Философия, ее предмет и место в культуре	1	1	-	10
2	Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии	1	1	-	12
3	Философская онтология	1	-	-	8
4	Теория познания	1	-	-	8
5	Философия и методология науки	1	-	-	6
6	Социальная философия и философия истории	1	-	-	8
7	Философская антропология	1	-	-	6
8	Философские проблемы в области профессиональной деятельности. Философские проблемы образования и педагогики	1	-	-	4
		8	2	-	62
3 семестр					
3	Философская онтология	-	2	-	5
4	Теория познания	-	2	-	5
5	Философия и методология науки	-	1	-	5
6	Социальная философия и философия истории	-	1	-	5
7	Философская антропология	-	1	-	4
8	Философские проблемы в области профессиональной деятельности. Философские проблемы образования и педагогики	-	1	-	4
	Подготовка к экзамену	-	-	-	27
		-	8	-	55
		8	10	-	117

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.

Философские вопросы в жизни современного человека. Предмет философии. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии.

Тема 2. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.

Возникновение философии Философия древнего мира. Средневековая философия. Философия XVII-XIX веков. Современная философия. Традиции отечественной философии.

Тема 3. Философская онтология.

Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное бытие. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной.

Идея развития в философии. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание, самосознание. Природа мышления. Язык и мышление.



Тема 4. Теория познания.

Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Познание и творчество. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Многообразии форм познания и типы рациональности. Истина, оценка, ценность. Познание и практика.

Тема 5. Философия и методология науки.

Философия и наука. Структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Проблема индукции. Рост научного знания и проблема научного метода. Специфика социально-гуманитарного познания. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки. Рациональные реконструкции истории науки. Научные революции и смена типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

Тема 6. Социальная философия и философия истории.

Философское понимание общества и его истории. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество, нация и государство. Культура и цивилизация. Многовариантность исторического развития. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Динамика и типология исторического развития. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба (марксистская теория классового общества; «открытое общество» К. Поппера; «свободное общество» Ф. Хайека; неолиберальная теория глобализации). Развитие теории многополярного мира в начале XXI века. Насилие и ненасилие. Источники и субъекты исторического процесса. Основные концепции философии истории.

Тема 7. Философская антропология.

Человек и мир в современной философии. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни: смерть и бессмертие. Человек, свобода, творчество. Человек в системе коммуникаций: от классической этики к этике дискурса.

Тема 8. Философские проблемы в области профессиональной деятельности. Философские проблемы образования и педагогики.

Философия образования, ее предмет, проблематика. Образование как социокультурный феномен: сущность, структура и функции. Тенденции развития современного образования. Образование как глобальная проблема современности. Модернизация образования.

Философия и педагогика, их взаимосвязь. Методологическая культура педагога как необходимая составляющая его профессиональной компетентности.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
2-3 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения, кейсовый метод



7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	- конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, - ассоциативное моделирование научной проблемы, - анализ научных ситуаций из предложенного кейса, - выполнение письменных тестовых заданий
Внеаудиторная	- проработка конспекта лекции, - дополнение конспекта рекомендованной литературой, - работа с тестом для самоконтроля знаний, - подготовка доклада по теоретическим вопросам плана семинарского занятия, - написание рефератов, - написание эссе

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - источники информации, направления поиска и анализа информации, достаточной для принятия обоснованных решений поставленных задач; - особенности применения системного подхода для решения поставленных задач; - уровни и исторические типы мировоззрения, их отличительные особенности; основные отрасли философского знания – историю философии, онтологию, теорию познания, социальную философию; – основные направления и проблемы философии, традиции различных национальных и социальных групп, особенности межкультурного взаимодействия в современном мире, современные философские дискуссии по проблемам общественного развития; - современные разработки в области методологии научного познания, социальные и этические аспекты освоения современного мира, глобальные проблемы человечества; - важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; <i>уметь:</i> - осуществлять поиск информации, с учетом существующего многообразия подходов к решению поставленных задач; - оценивать степень доказательности, достоинств и недостатков	Текущий контроль	- тест - эссе
	Промежуточная аттестация	- вопросы к экзамену



<p>отобранной информации;</p> <ul style="list-style-type: none">- определять рациональные идеи для решения поставленных задач;- выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии и развития современного мира;- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений в развитии России;- применять философские знания для своего саморазвития, повышения своего общекультурного уровня, профессиональной компетентности и мировоззрения в целом;- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения системного подхода к решению возникающих проблем;- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на решение поставленных задач и оценки последствий таких решений;- навыками и приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения собственной точки зрения;- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы развития человека и современного общества;- навыками корректировки результативности своей учебной деятельности, использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков		
---	--	--

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуревич, П. С. Философия : учебник для академического бакалавриата / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 457 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00423-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431922>
2. Ивин, А. А. Философия : учебник для академического бакалавриата / А. А. Ивин, И. П. Никитина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 478 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507813>
3. Кочеров, С. Н. Философия : учебник для вузов / С. Н. Кочеров, Л. П. Сидорова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09969-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491452>
4. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 1. История философии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14738-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490530>



5. Митрошенков, О. А. Философия в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин ; под редакцией О. А. Митрошенкова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09057-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493378>
6. Митрошенков, О. А. Философия в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин ; под редакцией О. А. Митрошенкова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09058-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494760>
7. Основы философии: учебник для студентов-бакалавров нефилологических специальностей / науч. ред. В.Д. Бакулов, А.А. Кириллов ; Министерство науки и высшего образования РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» и др. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 285 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2815-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561207>
8. Понуждаев, Э.А. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) / Э.А. Понуждаев, В.Н. Иванов, Л.Н. Мирошниченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 429 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0041-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699>
9. Розин, В. М. Философия образования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 434 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06416-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441385>
10. Ретюнских, Л. Т. Философия : учебник для вузов / Л. Т. Ретюнских. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9073-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489386>
11. Спиркин, А.Г. Философия в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 402 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02014-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488398>
12. Спиркин, А. Г. Философия в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02016-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488402>
13. Спиркин, А. Г. Философия для технических вузов : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9345-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488649>
14. Ушаков, Е. В. Философия и методология науки : учебник и практикум для вузов / Е. В. Ушаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02637-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489468>
15. Шаповалов, В. Ф. Философия : учебник для вузов / В. Ф. Шаповалов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 596 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10147-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495158>

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Национальная философская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://terme.ru/>



2. Портал «Философия online». [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://phenomen.ru/>
3. Философский портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.philosophy.ru>
4. Электронная библиотека по философии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://filosof.historic.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекция является ведущей формой организации учебного процесса в вузе. Посещение лекций как и других форм занятий в вузе является обязательным для всех студентов. В лекциях дается целостное и логичное освещение основного материала дисциплины компактно и в большом объеме. Они задают направление и содержание других форм учебного процесса, ориентируют студентов на правильную организацию их самостоятельной работы, определяют ее основные направления (подготовку к семинарам, написание рефератов и докладов, эссе и др.). Учебники и учебные пособия не могут заменить живого общения с лектором, который способен доходчиво и понятно объяснить самые сложные темы изучаемой дисциплины, ответить на интересующие вопросы.

Необходимо систематически посещать лекции, аккуратно вести запись ее основных моментов в рабочей тетради, прислушиваться к советам лектора по организации самостоятельной работы по рассматриваемой теме.

Семинарские занятия при изучении философии призваны углубить, расширить, детализировать знания, полученные на лекциях, развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных на практике. Необходимо внимательно относиться как к этапу подготовки к занятию, так и своей работе на семинаре.

План семинарского занятия, как правило, соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса. Формы семинарских занятий разнообразны, но наиболее распространены:

- семинар-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);
- семинар-конференция (небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками семинара).

При любой форме проведения семинарское занятие проходит наиболее эффективно, когда проводится как заранее подготовленное каждым участником совместное обсуждение вопросов плана, общий поиск ответов, имеется возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения.

Необходимо активно участвовать в работе семинарского занятия, только так можно научиться точно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, овладеть искусством полемики.

Работа студента на семинарском занятии предполагает: выступление по вопросам плана семинарского занятия; выступление с докладом; участие в дискуссии; тестирование.

В ходе подготовки к семинару необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему материал семинара, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать иллюстративный материал. Необходимо просмотреть рекомендуемую литературу, выборочно зафиксировать ключевые понятия, ключевые цитаты, составить тезисы выступления. Тезисы выступления представляют собой сжато сформулированные основные положения, которые в живом выступлении вами будут развиваться, доказываться, защищаться или опровергаться. Они должны последовательно раскрывать тему или рассматриваемый вопрос семинара. К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников семинара с чьим-либо авторитетным мнением. Продолжительность выступления или доклада на семинарском занятии, как правило, не превышает 10-15 минут. На дополнения или реплики на выступления дается не более 5 минут.



Распространенной формой организации индивидуальной самостоятельной работы студентов по философии является подготовка реферата - сжатого письменного изложения научной информации по конкретной теме, в котором выражается и отношение автора к этой информации, ее оценка. Рефераты пишутся на добровольной основе. Тематика рефератов рассчитана на студентов, которые стремятся углубить свои познания в области философии, увязать теоретические проблемы философского знания с профилем получаемой специальности. Студент может предложить свою тему реферата, которую надо согласовать с преподавателем. Объем реферата не должен превышать 15-20 страниц текста.

Написанный реферат может быть основой для устного сообщения на семинарском занятии. Однако продолжительность семинарского занятия не позволяет зачитать объемный реферат полностью. Для представления реферата на семинаре нужно подготовить тезисы доклада, включающие наиболее существенные моменты исследуемой темы. Лучшие рефераты могут быть выдвинуты на конкурс научных студенческих работ, представлены в качестве доклада на студенческие научные конференции института.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание эссе - творческой работы по заданной, либо согласованной с преподавателем теме.

Эссе представляет собой оригинальное произведение, посвященное какой-либо классической или современной философской проблеме. Эссе не является рефератом и не должно носить описательный характер. Основное внимание в нем должно быть уделено изложению собственной позиции автора по рассматриваемым вопросам или проблемам. Студент может выбрать тему эссе из предложенного списка или предложить свою, согласованную с преподавателем. Объем творческой работы (эссе) – до 5 страниц текста.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Факультет информатики, математики и естественных наук
Кафедра программирования и автоматизации бизнес-процессов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.03 ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.э.н., доцент кафедры программирования и автоматизации бизнес-процессов Попова Е.И.

Рассмотрена на заседании
кафедры программирования и автоматизации бизнес-процессов
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование базовых основ экономического мышления и поведения, практических умений в области экономических отношений в семье и обществе, необходимых для ориентации и социальной адаптации обучающихся к происходящим изменениям в жизни общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Финансово-экономический практикум» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Социально-гуманитарный».

Для освоения дисциплины «Финансово-экономический практикум» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе обучения в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения последующих модулей.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-9	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике	<i>знать:</i> – базовые экономические инструменты, необходимые для управления личными финансами;
		УК-9.2. применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	<i>уметь:</i> – оценивать вероятные риски и применять основные экономические знания для принятия грамотных потребительских решений в финансовой сфере; <i>владеть:</i> – навыками принятия финансовых решений относительно личных финансов с учетом экономических последствий



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр
			3
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	36	36
	Лекции	18	18
	Семинары	18	18
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе		
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет		зачет
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
	Самостоятельная работа	36	36

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			3	4
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	8	-
	Лекции	4	4	-
	Семинары	4	4	-
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	60	28	32



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам.ра бота
		Лекции	Семина ры	Практ. занятия	
3 семестр					
1	Семейная экономика	2	2	-	4
2	Кредит и депозит как услуги банка	4	4	-	4
3	Страхование	2	2	-	4
4	Инвестиции	2	2	-	6
5	Пенсионная система	4	4	-	6
6	Налогообложение физических лиц	2	2	-	6
7	Финансовые риски и способы защиты от них	2	2	-	6
		18	18	-	36

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам.ра бота
		Лекции	Семина ры	Практ. занятия	
3 семестр					
1	Семейная экономика	1	1	-	4
2	Кредит и депозит как услуги банка	1	1	-	4
3	Страхование	1	1	-	4
4	Инвестиции	1	1	-	4
5	Пенсионная система	-	-	-	4
6	Налогообложение физических лиц	-	-	-	4
7	Финансовые риски и способы защиты от них	-	-	-	4
		4	4	-	28
4 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	-	32
		4	4	-	60

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Семейная экономика.

Тема 1. Личное финансовое планирование.

Человеческий капитал. Деньги, финансы, финансовые цели, финансовое планирование. Этапы составления личного финансового плана. Порядок определения финансовой цели. Альтернативы достижения финансовой цели. Домашняя бухгалтерия. Бюджет семьи. Личные активы и пассивы. Личный и семейный бюджет: статьи доходов и расходов, планирование. Стратегия достижения финансовых целей. Мотель трех капиталов.



Раздел 2. Кредит и депозит как услуги банка.

Тема 2. Понятие банковского кредита.

Виды кредита. Основные характеристики кредита. Порядок выбора кредита. Механизмы снижения стоимости кредита. Порядок заключения кредитного договора. Риски клиентов на рынке кредитных продуктов. Типичные ошибки при использовании кредита. Основные принципы накопления. Личная инфляция.

Тема 3. Экономическая природа депозита.

Преимущества и недостатки депозита. Роль депозита в личном финансовом плане. Условия депозита. Порядок заключения депозитного договора. Управление рисками по депозиту.

Раздел 3. Страхование.

Тема 4. Страхование как способ сокращения финансовых потерь.

Обзор рынка страховых услуг. Основные понятия. Виды страхования. Порядок страхования. Особенности работы с документами, которые подписывает клиент страховой компании, и по которым несет ответственность. Риски клиентов на рынке страховых услуг. Типичные ошибки при страховании.

Раздел 4. Инвестиции.

Тема 5. Экономическая сущность инвестиций.

Формы и виды инвестирования. Инвестиционная привлекательность. Финансовые посредники. Принципы инвестирования. Инвестиционный портфель. Управление инвестиционными рисками. Типичные ошибки при осуществлении инвестиций.

Раздел 5. Пенсионная система.

Тема 6. Устройство пенсионной системы РФ.

Структура пенсии. Пенсионный возраст. Государственный и негосударственные пенсионные фонды. Инструменты для получения пенсии. Способы приумножения пенсионных сбережений.

Раздел 6. Налогообложение физических лиц.

Тема 7. Устройство системы налогообложения в РФ

Понятие о налогах и их видах. Налог на доходы физических лиц. Налоги на доходы физических лиц и их роль в развитии экономики и общества. Налогообложение физических лиц по различным видам доходов: зарплата, аренда жилья, депозиты, ценные бумаги, пенсионные программы.

Налоговые вычеты. Налоговая декларация. Имущественный налог.

Раздел 7. Финансовые риски и способы защиты от них.

Тема 8. Финансовые риски.

Экономический кризис. Банкротство финансовой организации. Финансовое мошенничество: виды и способы защиты от финансового мошенничества. Финансовая пирамида. Способы сокращения финансовых рисков.



6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа) Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), тестовые технологии, учебно-исследовательские технологии (доклад, сообщение)

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– тест – практические задания – кейсы
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – подготовка опорного конспекта для ответа на семинарском занятии, – конспектирование литературы; – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану семинарского занятия

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – базовые экономические инструменты, необходимые для управления личными финансами; <i>уметь:</i> – оценивать вероятные риски и применять основные экономические знания для принятия грамотных потребительских решений в финансовой сфере; <i>владеть:</i> – навыками принятия финансовых решений относительно личных финансов с учетом экономических последствий	Текущий контроль	- тест -практические задачи
	Промежуточная аттестация	- контрольная работа, - вопросы к зачету



9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аскинадзи, В. М. Инвестиции : учебник для вузов / В. М. Аскинадзи, В. Ф. Максимова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13634-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488963>
2. Афтахова, А. В. Пенсионное обеспечение : учебное пособие для вузов / А. В. Афтахова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12393-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496228>
3. Налогообложение физических лиц : учебник и практикум для вузов / Л. И. Гончаренко [и др.] ; под редакцией Л. И. Гончаренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06499-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490116>
4. Налогообложение физических лиц: от теории к практике : учебное пособие : [16+] / И. А. Рябова, Р. А. Канцеров, А. С. Аджикова, Н. А. Ножкина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 109 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500161>
5. Нешиной, А. С. Финансы : учебник / А. С. Нешиной. — 12-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2020. — 352 с. : ил. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573339>
6. Платыгин, Д. Н. Пенсионные системы: досрочные пенсии : учебное пособие для вузов / Д. Н. Платыгин, В. Д. Роик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12860-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496535>
7. Роик, В. Д. Пенсионное страхование и обеспечение : учебное пособие для вузов / В. Д. Роик. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 478 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12337-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493479>
8. Роик, В. Д. Социальное страхование : учебник и практикум для вузов / В. Д. Роик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08672-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489267>
9. Страхование и управление рисками : учебник для бакалавров / Г. В. Чернова [и др.] ; под редакцией Г. В. Черновой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 767 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3042-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508749>
10. Страхование : учебник для вузов / Л. А. Орланюк-Малицкая [и др.] ; под редакцией Л. А. Орланюк-Малицкой, С. Ю. Яновой. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 481 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12272-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476432>
11. Финансы : учебник и практикум для вузов / Л. А. Чалдаева [и др.] ; под редакцией Л. А. Чалдаевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 491 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13954-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489127>
12. Финансы, деньги и кредит : учебник и практикум для вузов / Д. В. Бураков [и др.] ; под редакцией Д. В. Буракова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 366 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10230-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490106>
13. Фрицлер, А. В. Персональные (личные) финансы : учебное пособие для вузов / А. В. Фрицлер, Е. А. Тарханова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14664-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496696>



10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Центральный Банк Российской Федерации [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.cbr.ru>, свободный.
2. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.minfin.ru>, свободный.
3. Федеральная налоговая служба [Электронный официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.nalog.ru>, свободный.
4. Пенсионный фонд РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.pfrf.ru>, свободный.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для подготовки к семинарским занятиям студенты работают с учебной и научной литературой, которая необходима для подготовки к устному опросу, выполнению практических заданий и тестированию, включая проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. В процессе работы с учебной и научной литературой студент может: делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана, составлять тезисы, конспекты.

Подготовка сообщения (доклада) к занятию может содержать следующие основные этапы:

- выбор темы (примерные тематики доклада предлагаются преподавателем);
- консультация преподавателя;
- подготовка плана доклада;
- работа с источниками и литературой, сбор материала;
- написание текста доклада;
- выступление с докладом, ответы на вопросы.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.01.04 НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И АНТИКОРРУПЦИОННОЕ ПОВЕДЕНИЕ**

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составители: к.п.н., зав. кафедрой теории и практики германских языков Колмогорова И.В.
к.п.н., доцент кафедры теории и практики германских языков Колосовская Т.А.
к.п.н., доцент кафедры истории и права Сычева Н.В.

Принята на заседании
Учебно-методического совета ШГПУ
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о специфике правового регулирования общественных отношений в сфере образования, особенностях правового статуса участников образовательной деятельности, формирование антикоррупционного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Социально-гуманитарный».

Содержание дисциплины «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение» опирается на содержание дисциплины «Философия».

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения последующих модулей.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	<i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- международные стандарты, содержащие нормы и принципы, регулирующие право на получение образования и правовое положение участников отношений в сфере образования;- законодательство Российской Федерации в сфере образования;- содержание конституционных гарантий прав граждан на получение образования;- понятие и структуру системы образования Российской Федерации и отдельных государств;- правовой статус субъектов образовательных отношений;- международную деятельность Российской Федерации в сфере образования;- ограничения в сфере профессиональной деятельности;
		УК-2.2. оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	
УК-10	способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none">- принципы государственной политики в сфере образования;- принципы правового регулирования отношений в сфере образования;- законодательство, регламентирующее отношения в сфере образования и правовой статус участников образовательных отношений;- принципы планирования и организации в профессиональной деятельности;- содержание основных понятий терминологической базы, используемой для противодействия коррупции в социокультурной сфере;- содержание основных положений нормативных правовых актов антикоррупционного законодательства;- содержание основных понятий терминологической базы, используемой в сфере формирования антикоррупционного поведения, правосознания;
		УК-10.2. идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению	
ОПК-1	способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с	ОПК-1.1. понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской	<ul style="list-style-type: none">- основы антикоррупционной политики и профилактики коррупционных правонарушений;- правила антикоррупционной экспертизы документов и проектов в сфере образования;



	нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов начального, общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно осуществлять анализ правовых норм, регламентирующих отношения в сфере образования в Российской Федерации и международном праве;- использовать полученные знания в сфере профессиональной деятельности;- применять полученные знания и навыки в области обеспечения профессиональной деятельности при работе с экономической и правовой информацией, при использовании антикоррупционных технологий; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- приемами обработки полученных результатов, анализа правовых норм, регламентирующих отношения в сфере образования в Российской Федерации и международном праве;- навыками применения правовых знаний при составлении правовых документов;- навыками работы со справочными правовыми системами, с нормативными правовыми актами и специальной литературой при осуществлении научной или антикоррупционной экспертизы законопроектов и нормативных правовых актов в социокультурной сфере;- навыками обобщения антикоррупционной практики, методами оценки эффективности предупреждения коррупции в сфере образования
--	--	---	--



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
		3	
Общая трудоемкость	72/2	72/2	
Контактная работа	36	36	
Лекции	18	18	
Семинары	18	18	
Практические занятия	-	-	
Руководство практикой	-	-	
Промежуточная аттестация, в том числе			
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
контрольная работа	-	-	
зачет			зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	36	36	

заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
		3	4
Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
Контактная работа	8	8	-
Лекции	4	4	-
Семинары	4	4	-
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	4		4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	зачет
зачет с оценкой		-	-
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	60	28	32



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
3 семестр					
1.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности	12	12	-	26
2.	Антикоррупционное поведение	6	6	-	10
		18	18	-	36

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
3 семестр					
1.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности	2	2	-	20
2.	Антикоррупционное поведение	2	2	-	8
		4	4	-	28
4 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	-	32
		4	4	-	60

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Тема 1. Нормативно – правовые основы профессиональной деятельности.

Государственная политика в сфере образования и ее правовая характеристика. Законодательство в сфере образования. Федеральные государственные образовательные стандарты: содержание и значения для регулирования отношений в сфере образования. Структура управления системой образования и порядок разграничения компетенции органов управления образованием. Уровни образования в Российской Федерации и их правовая характеристика. Задачи и структура системы государственного и государственно-общественного контроля в сфере образования. Понятие качества образования и его правовые основы. Система контроля качества образования на уровне образовательного учреждения.

Зарубежные образовательные системы и их сравнительный анализ с системой образования Российской Федерации.



Тема 2. Основы правового регулирования отношений в сфере образования.

Правовой статус участников образовательных правоотношений. Правовое регулирование отношений, связанных с получением образования в семье. Правовой статус учащихся образовательных учреждений. Социальная защита учащихся. Права и обязанности родителей (законных представителей) в образовательных отношениях. Правовое регулирование отношений, связанных с образованием и воспитанием детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Тема 3. Правовой статус лиц, осуществляющих образовательную деятельность.

Особенности правового регулирования трудовых отношений в области образования. Понятие и система юридических гарантий прав и законных интересов педагогических работников. Формы защиты прав работников образовательных учреждений. Статус работников образовательных учреждений. Международно-правовые гарантии. Юридические гарантии по российскому законодательству. Правовая ответственность педагогических работников. Трудовое законодательство. Оплата труда, льготы в сфере образования. Категории работников образования. Права и законные интересы педагогических работников. Обязанности педагогических работников. Проблемы профессионального роста работников.

Тема 4. Правовой статус участников образовательных отношений.

Основные положения законодательства о правах ребенка. Обучающиеся и их правовой статус: общая характеристика. Обучающиеся и их категории. Понятие, структура и виды правового статуса обучающегося. Правовая ответственность как гарантия прав и законных интересов обучающихся. Государственная, социальная, психологическая и педагогическая охрана ребенка и детства, условия совершенствования деятельности государственных и муниципальных органов по защите прав детей. Правоспособность, дееспособность несовершеннолетнего по Гражданскому кодексу РФ. Формы работы с родителями.

Тема 5. Правовое положение лиц с ОВЗ.

Правовое регулирование отношений, связанных с получением образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Структура системы образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Правовые аспекты семейного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Раздел 2. Антикоррупционное поведение

Тема 6. Антикоррупционное поведение.

Коррупция как социальное явление. Социологический и криминологический анализ коррупции. Экономическая теория коррупции. Национальный опыт противодействия коррупции. Реализация антикоррупционных программ. Антикоррупционная политика. Антикоррупционная экспертиза документов и проектов. Антикоррупционный стандарт документооборота.



6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3 семестр	<p>Лекции – репродуктивные технологии (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества (командная, групповая работа), информационно-коммуникационные технологии, технологии проблемного обучения, дискуссионные технологии.</p> <p>Семинары - репродуктивные технологии (объяснение, беседа), дискуссионные технологии (мозговой штурм, круглый стол, дебаты), технологии сотрудничества (групповые, командные), технологии развивающего обучения, кейс-технология, эвристические технологии, проектные технологии, тестовые технологии</p>

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	<ul style="list-style-type: none">– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом;– работа со словарями и справочниками, справочными правовыми системами «КонсультантПлюс», «Гарант» и др.;– работа в микрогруппах по плану занятия (технология сотрудничества);– анализ ситуаций из предложенного кейса
Внеаудиторная	<ul style="list-style-type: none">– проработка конспекта лекции;– работа со словарями и справочниками, справочными правовыми системами «КонсультантПлюс», «Гарант» и др.;– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия;– анализ ситуаций из предложенного кейса;– подготовка и написание эссе;– подготовка юридических документов (устав образовательной организации, договор об оказании образовательных услуг, составление коллективного договора, трудового договора и т.п.) с учетом антикоррупционных стандартов документооборота



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- международные стандарты, содержащие нормы и принципы, регулирующие право на получение образования и правовое положение участников отношений в сфере образования;- законодательство Российской Федерации в сфере образования;- содержание конституционных гарантий прав граждан на получение образования;- понятие и структуру системы образования Российской Федерации и отдельных государств;- правовой статус субъектов образовательных отношений;- международную деятельность Российской Федерации в сфере образования;- ограничения в сфере профессиональной деятельности;- принципы государственной политики в сфере образования;- принципы правового регулирования отношений в сфере образования;- законодательство, регламентирующее отношения в сфере образования и правовой статус участников образовательных отношений;- принципы планирования и организации в профессиональной деятельности;- содержание основных понятий терминологической базы, используемой для противодействия коррупции в социокультурной сфере;- содержание основных положений нормативных правовых актов антикоррупционного законодательства;- содержание основных понятий терминологической базы, используемой в сфере формирования антикоррупционного поведения, правосознания;- основы антикоррупционной политики и профилактики коррупционных правонарушений;- правила антикоррупционной экспертизы документов и проектов в сфере образования; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно осуществлять анализ правовых норм, регламентирующих отношения в сфере образования в Российской Федерации и международном праве;- использовать полученные знания в сфере профессиональной деятельности;- применять полученные знания и навыки в области обеспечения профессиональной деятельности при работе с	Текущий контроль	– кейс-задача
	Промежуточная аттестация	– вопросы для зачета



<p>экономической и правовой информацией, при использовании антикоррупционных технологий; <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- приемами обработки полученных результатов, анализа правовых норм, регламентирующих отношения в сфере образования в Российской Федерации и международном праве;- навыками применения правовых знаний при составлении правовых документов;- навыками работы со справочными правовыми системами, с нормативными правовыми актами и специальной литературой при осуществлении научной или антикоррупционной экспертизы законопроектов и нормативных правовых актов в социокультурной сфере;- Навыками обобщения антикоррупционной практики, методами оценки эффективности предупреждения коррупции в сфере образования		
--	--	--

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амиантова, И. С. Противодействие коррупции : учебное пособие для вузов / И. С. Амиантова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 149 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/519390> . – Текст : электронный.
2. Антикоррупционная политика : учебник для вузов / Г. А. Сатаров [и др.]; под ред. Г. А. Сатарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 396 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/515600> . – Текст : электронный.
3. Воробьева, С. В. Управление образовательными системами : учебник и практикум для вузов / С. В. Воробьева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 491 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/513857> . – Текст : электронный.
4. Евтушенко, И. В. Правоведение с основами семейного права и прав инвалидов : учебник : [16+] / И. В. Евтушенко, В. В. Надвикова, В. И. Шкатулла ; под общ. ред. В. И. Шкатуллы. – Москва : Прометей, 2017. – 578 с. : табл. – (Бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483188> – ISBN 978-5-906879-51-6. – Текст : электронный.
5. Образовательное право : учебник для вузов / А. И. Рожков [и др.]; под ред. А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 376 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/511356> . – Текст : электронный.
6. Основы образовательного права : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. Н. Сорока ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2019. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616270>. – ISBN 978-5-8268-2180-0. – Текст : электронный.
7. Правовые основы противодействия коррупции : учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов ; под общей ред. А. И. Землина. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 197 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/517107> . – Текст : электронный.
8. Противодействие коррупции : учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий ; под общей ред. Е. В. Охотского. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 427 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/511710> . – Текст : электронный.
9. Резер, Т. М. Государственное управление качеством образования : учебное пособие / Т. М. Резер, Т. Ю. Ольшевская ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 119 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697528>. – Текст : электронный.
10. Российская Федерация. Законы. Об образовании : Фед. закон №273-ФЗ : принят Гос. Думой 21



дек. 2012 г. с измен. и доп. – Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». – Текст : электронный.

11. Румянцева, Е. Е. Противодействие коррупции: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Румянцева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 267 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/512437> . – Текст : электронный.

12. Трунцевский, Ю. В. Конституционно-правовые основы противодействия коррупции : учебное пособие для вузов / Ю. В. Трунцевский, А. К. Есяян ; под общей ред. Ю. В. Трунцевского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 481 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/518603> . – Текст : электронный.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Министерство просвещения Российской Федерации. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
2. Государственная Дума РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://duma.gov.ru/> свободный.
3. Правительство России [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://government.ru/> свободный.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный материал создает теоретическую базу с обозначением нормативно-правовых основ жизнедеятельности образования и участников образовательного процесса. На семинарских занятиях рекомендуется использовать методику решения задач, основанных на конкретных ситуациях из практики работы образовательных организаций.

Для решения задачи формирования нормативно-правовой направленности личности студентов, мотивации их будущей профессиональной деятельности, формирования их базовой нормативно-правовой ориентации в содержание лекций и семинарских занятий включена работы по ознакомлению с нормативно-правовыми, законодательными, трудовыми актами системы образования. Также могут быть использованы примеры из жизни современных образовательных организаций, правовые ситуации с их анализом и соответствующими комментариями со стороны преподавателя. Эффективно также решение специальных правовых проблем, возникающих в системе образования, для активизации их учебно-познавательной деятельности, стимулирования познавательной самостоятельности и достижения максимальной доказательности и убедительности в процессе усвоения курса.

В процессе подготовки к семинарскому занятию, обучающемуся необходимо самостоятельно изучить рекомендуемую учебную литературу, самостоятельно подобрать учебную и специальную литературу, периодические издания по теме занятия, размещенные в электронных библиотечных системах, справочных правовых системах «Гарант», «КонсультантПлюс», подготовить опорный конспект по каждому из вопросов к семинарскому занятию.

Структурно семинарское занятие включает в себя:

- развернутую беседу со студентами по вопросам семинарского занятия;
- заслушивание небольшого реферативного выступления по наиболее актуальной проблеме рассматриваемой темы;
- ответы на вопросы, вызвавшие наибольшее затруднение при подготовке к семинару;
- решение ситуационных задач по отдельным темам курса.

Материалы выступлений, подготовленных обучающимися по теме занятия, подлежат конспектированию и обсуждаются студенческой группой.



12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Факультет информатики, математики и естественных наук
Кафедра биологии и географии с методикой преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.01 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА ЗДОРОВЬЯ

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент кафедры биологии и географии с методикой преподавания Коурова С.И.

Рассмотрена на заседании
кафедры биологии и географии с методикой преподавания
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование теоретических и практических знаний о закономерностях, особенностях роста, развития и функционирования организма детей и подростков на различных возрастных этапах и обеспечению безопасной и комфортной образовательной среды, направленной на сохранение жизни и здоровья обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Здоровьесберегающий».

Для освоения дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе обучения в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения последующих модулей.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	<i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- общие закономерности онтогенеза и показатели физического и психофизиологического развития;- возрастные особенности роста и развития двигательных, сенсорных и висцеральных систем организма детей и подростков для организации учебного процесса и воспитания здорового и трудоспособного подрастающего поколения;- двигательные возможности и адаптационные ресурсы организма детей и подростков;
УК-8	способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. оценивает факторы риски, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности УК-8.4. применяет меры профилактики травматизма, в том числе детского, использует здоровьесберегающие технологии, в том числе в учебном процессе	<i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- о роли и месте двигательной активности и занятиях спортом в физическом и умственном развитии ребенка, особенностях негативного влияния гиподинамии на здоровье и рост ребенка;- условия здоровьесбережения в образовательной деятельности; <i>определять</i> показатели физического и психофизиологического развития детей и подростков (обучающихся) для организации здоровьесберегающей образовательной среды; <ul style="list-style-type: none">- оценивать факторы риски, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности <i>владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- гигиенически обоснованными технологиями здоровьесбережения в образовательной деятельности с учетом возрастного-полового развития детей и подростков;- методами функциональных проб и методиками самонаблюдений и наблюдений за собственным организмом и организмом детей и подростков;- навыками использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе.



федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный
педагогический университет»

Рабочая программа
дисциплины

			<ul style="list-style-type: none">- навыками оценки приспособительного поведения и выработки условно - рефлекторных реакций учащихся, методами установления индивидуальной адаптации к умственным и физическим нагрузкам- владеет мерами профилактики травматизма.
--	--	--	---



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр
			2
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	36	36
	Лекции	18	18
	Семинары	18	18
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе		
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет		зачет
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
	Самостоятельная работа	36	36

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			2	3
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	8	-
	Лекции	4	4	-
	Семинары	4	4	-
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-		
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	60	28	32



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семина ры	Практ. занятия	
2 семестр					
1	Введение в возрастную анатомию, физиологию и культуру здоровья. Понятие о здоровье детей и подростков.	1	1	-	2
2	Закономерности роста и развития детского организма. Возрастная периодизация. Влияние наследственности и среды на развитие ребенка.	1	1	-	2
3.	Физическое развитие. Возрастные изменения опорно-двигательного аппарата. Нарушения опорно-двигательного аппарата и его гигиена.	2	2	-	4
4.	Онтогенетическое развитие висцеральных систем. Гигиена висцеральных систем.	4	4	-	6
5.	Возрастные особенности нервной деятельности, их учет в обучении и воспитании. Психофизиологические основы высших психических функций. Высшая нервная деятельность. Типологические особенности ВНД.	4	4	-	6
6.	Строение, функции и возрастные особенности анализаторов. Гигиена анализаторов.	2	2	-	6
7.	Гигиенические основы организации здоровьесберегающей образовательной деятельности.	2	2	-	4
8.	Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка. Готовность к обучению.	2	2	-	6
		18	18	-	36



заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам.р абота
		Лекции	Семина ры	Практ. занятия	
2 семестр					
1	Введение в возрастную анатомию, физиологию и культуру здоровья. Понятие о здоровье детей и подростков.	1	1	-	2
2	Закономерности роста и развития детского организма. Возрастная периодизация. Влияние наследственности и среды на развитие ребенка.	1	-	-	2
3.	Физическое развитие. Возрастные изменения опорно-двигательного аппарата. Нарушения опорно-двигательного аппарата и его гигиена.	1	-	-	4
4.	Онтогенетическое развитие висцеральных систем. Гигиена висцеральных систем.	1	-	-	4
5.	Возрастные особенности нервной деятельности, их учет в обучении и воспитании. Психофизиологические основы высших психических функций. Высшая нервная деятельность. Типологические особенности ВНД.	-	1	-	4
6.	Строение, функции и возрастные особенности анализаторов. Гигиена анализаторов.	-	1	-	4
7.	Гигиенические основы организации здоровьесберегающей образовательной деятельности.	-	0,5	-	4
8.	Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка. Готовность к обучению.	-	0,5	-	4
		4	4	-	28
3 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	-	32
		4	4	-	60

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в возрастную анатомию, физиологию и культуру здоровья. Понятие о здоровье детей и подростков.

Предмет, задачи и содержание дисциплины. Место дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья» в системе подготовки педагога. Связь возрастной анатомии с психолого-педагогическими и медицинскими науками, с биологическими науками. Краткий исторический очерк возрастной анатомии и физиологии. Методы возрастной анатомии и физиологии. Понятие культуры здоровья. Понятие и компоненты здоровья: физический (соматический), психический, духовно-нравственный (социальный). Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков (наследственные, средовые, медицинские, образ жизни). Значение основных компонентов здорового образа жизни (питания, двигательной активности, режима дня, привычек и т.д.) в развитии детей и подростков.



Тема 2. Закономерности роста и развития детского организма. Возрастная периодизация. Влияние наследственности и среды на развитие ребенка.

Общие закономерности роста и развития организма. Влияние наследственности на развитие организма. Понятие роста и развития. Периоды развития организма. Рост и пропорции тела на разных этапах развития. Критические (сенситивные) периоды жизни ребёнка. Факторы внешней среды, воздействующие на организм в процессе его жизнедеятельности, роста и развития. Показатели физического развития и их оценка. Соматотипы. Физическое развитие – важный показатель состояния здоровья и социального благополучия. Биологическая акселерация. Децелерация. Оценка физического развития. Прикладное значение антропометрических исследований. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка.

Тема 3. Физическое развитие. Возрастные изменения опорно-двигательного аппарата. Нарушения опорно-двигательного аппарата и его гигиена.

Физическое развитие. Оценка физического развития детей и подростков (соматоскопические, антропометрические и физиометрические критерии). Значение и возрастные особенности опорно-двигательного аппарата: развитие скелета (черепа, позвоночника, грудной клетки, нижних и верхних конечностей); возрастные преобразования скелетной мускулатуры (развитие физических качеств – быстроты, силы, ловкости, гибкости и выносливости). Влияние мышечной работы на функциональное состояние физиологических систем организма. Группы физического развития по длине тела и соотношению основных морфофункциональных показателей. Конституциональные соматотипы детей, значение их определения для организации образовательного (учебно-воспитательного) процесса. Осанка, ее значение и формирование в онтогенезе. Нарушения осанки, плоскостопие; их профилактика. Гигиенические требования к школьному ранцу, к детской мебели (в том числе школьной) и её использованию.

Тема 4. Онтогенетическое развитие висцеральных систем. Гигиена висцеральных систем.

Системогенез – учение о функциональных системах. Понятие о системе крови, ее свойствах и функциях. Состав крови. Основные физиологические константы крови и механизмы их поддержания, постоянство осмотического давления крови, кислотно-основного равновесия. Характеристика форменных элементов крови (эритроциты, лейкоциты, тромбоциты), их роль в организме. Возрастные особенности состояния внутренней среды организма. Морфофункциональные особенности системы дыхания. Возрастные особенности органов дыхания. Механизм внешнего дыхания. Регуляция внешнего дыхания. Дыхание в условиях пониженного и повышенного барометрического давления и при изменении газовой среды. Роль воздушной среды в сохранении здоровья.

Сердечно-сосудистая система как индикатор состояния целостного организма. Внешние проявления деятельности сердца. Сердечно-сосудистая система. Малый и большой круги кровообращения. Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы. Строение и работа сердца, возрастные особенности. Сердечный цикл. Внешние проявления деятельности сердца. Частота пульса и артериальное давление. Электрокардиография – метод регистрации возбуждений сердечной мышцы. Регуляция деятельности сердца. Пищеварение, функции пищеварительного тракта. Роль рефлекторных, гуморальных и местных механизмов регуляции пищеварения. Всасывание. Возрастные особенности пищеварения и питания. Гигиена питания детей. Понятие об обмене веществ и энергии в организме. Значение минеральных веществ, микроэлементов и витаминов в организме. Энергетический баланс организма. Теплопродукция. Теплоотдача. Способы отдачи тепла с поверхности тела. Особенности терморегуляции у детей. Выделение. Органы выделения, их значение. Регуляция деятельности почек. Процесс мочеиспускания, его регуляция. Возрастные особенности процесса выделения.



Тема 5. Возрастные особенности нервной деятельности, их учет в обучении и воспитании. Психофизиологические основы высших психических функций. Высшая нервная деятельность. Типологические особенности ВНД.

Значение центральной регуляции функций развивающегося организма. Строение (микро- и макро-) и функции нервной системы, её развитие в онтогенезе. Возбуждение и торможение, их взаимодействие в центральной нервной системе; доминанта, ее значение в обучении и воспитании. Рефлекс как форма деятельности нервной системы. Принципы рефлекторной деятельности. Учение о нижней и высшей нервной деятельности. Безусловные рефлексы, их классификация, инстинкты. Ориентировочный рефлекс, его значение для обучения. Условные рефлексы как основа индивидуального поведения, их классификация. Динамические стереотипы как основа привычек, умений, навыков. Условия и возрастные особенности выработки условных рефлексов. Виды безусловного и условного торможения условных рефлексов. Возрастные особенности торможения, их значение для воспитания и обучения. Непроизвольное и произвольное внимание, их значение, возрастные особенности, учет при обучении и воспитании. Тренировка внимания. Физиологическая основа памяти. Значение и классификация памяти, её развитие в онтогенезе. Тренировка памяти. Физиологические основы эмоций. Возрастные особенности регуляции эмоциональных состояний. Эмоциональные нарушения и их коррекция. Качественное своеобразие высшей нервной деятельности человека, первая и вторая сигнальные системы действительности как основа конкретно-образного и абстрактно-логического мышления, сознания. Особенности слова как раздражителя. Мозговая организация речи, функциональная асимметрия больших полушарий. Условия развития речи.

Развитие в онтогенезе речи, мышления и функциональной асимметрии мозга. Типологические особенности ВНД человека (по И. П. Павлову). Индивидуально-типологические особенности ВНД детей и подростков по Н.Н. Красногорскому (по свойствам нервных процессов) и по А.Н. Иванову-Смоленскому (по соотношению первой и второй сигнальных систем). Изменения ВНД в подростковом периоде. Учёт возрастных и типологических особенностей ВНД при обучении, воспитании и профориентации.

Тема 6. Строение, функции и возрастные особенности анализаторов. Гигиена анализаторов.

Учение И. П. Павлова об анализаторах. Общие принципы строения сенсорных систем. Свойства анализаторов. Взаимодействие и значение анализаторов. Зрительно-пространственное восприятие. Зрительно-моторная координация. Слухо-моторная координация и развитие движений. Динамический стереотип. Развитие произвольных движений. Кожно-мышечная, вкусовая, обонятельная, обонятельная, вестибулярная сенсорные системы. Гигиена сенсорных систем. Гигиенические требования кестественной и искусственной освещенности, к организации чтения и письма, использованию аудиовизуальных и электронных технических средств обучения.

Тема 7. Гигиенические основы организации здоровьесберегающей образовательной деятельности.

Физиологические основы гигиены образовательной деятельности. Физическая и умственная работоспособность детей и подростков. Ритмы работоспособности (суточной, недельной, годовой). Фазы работоспособности. Утомление и переутомление, их признаки и влияние на здоровье. Профилактика переутомления в образовательном процессе. Рациональная организация режима труда и отдыха. Гигиенические требования к учебной нагрузке расписанию занятий и их организации. Биоритм сон-бодрствование, его возрастные особенности.



Тема 8. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка. Готовность к обучению.

Подходы к определению готовности детей к обучению. Комплексная оценка готовности детей к обучению в школе. Критерии (медицинские и психолого-педагогические) и методики (ориентировочные и углубленные) определения готовности детей к обучению в школе.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семес тр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
2 семестр	Лекция – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, мультимедиа презентация).
	Семинарское занятие – технология лично-ориентированного обучения, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа); практические методы; технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	<ul style="list-style-type: none">- конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом;- выполнение письменных заданий: выполнение рисунков с подписями, заполнение таблиц; работа со схемами.- выполнение письменных заданий: практической работы, решение тестового задания, контрольной работы.- проведение самонаблюдений;- выполнение самостоятельной домашней работы творческого характера;- анализ нормативных документов по организации учебно-воспитательного процесса в детских образовательных учреждениях.
Внеаудиторная	<ul style="list-style-type: none">проработка конспекта лекции,- составление анатомического словаря;- конспектирование и реферирование литературы;- подготовка сообщений, презентаций;- подготовка опорного конспекта для ответа на семинарском занятии;- проведение самонаблюдений.



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- общие закономерности онтогенеза и показатели физического и психофизиологического развития;- возрастные особенности роста и развития двигательных, сенсорных и висцеральных систем организма детей и подростков для организации учебного процесса и воспитания здорового и трудоспособного подрастающего поколения;- двигательные возможности и адаптационные ресурсы организма детей и подростков;- о роли и месте двигательной активности и занятиях спортом в физическом и умственном развитии ребенка, особенностях негативного влияния гиподинамии на здоровье и рост ребенка;- условия здоровьесбережения в образовательной деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- определять показатели физического и психофизиологического развития детей и подростков (обучающихся) для организации здоровьесберегающей образовательной среды;- оценивать факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- гигиенически обоснованными технологиями здоровьесбережения в образовательной деятельности с учетом возрастно-полового развития детей и подростков;- методами функциональных проб и методиками самонаблюдений и наблюдений за собственным организмом и организмом детей и подростков;- навыками использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе.- навыками оценки приспособительного поведения и выработки условно - рефлекторных реакций учащихся, методами установления индивидуальной адаптации к умственным и физическим нагрузкам- владеет мерами профилактики травматизма.	<p>Текущий контроль</p>	<ul style="list-style-type: none">- контрольная работа,- практические работы,- тестовые задания,- ситуационны задачи.
	<p>Промежуточна я аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none">- вопросы к зачету.



9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апчел, В. Я. Основы возрастной анатомии и физиологии : учебное пособие / В. Я. Апчел, Л. П. Макарова, Е. А. Никитина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691654>
2. Богданов, А. В. Физиология центральной нервной системы и основы адаптивных форм поведения : учебник для вузов / А. В. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11381-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495760>
3. Григорьева, Е. В. Возрастная анатомия и физиология : учебное пособие для вузов / Е. В. Григорьева, В. П. Мальцев, Н. А. Белоусова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11443-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494027>
4. Гуровец, Г. В. Возрастная анатомия, физиология и гигиена : учебное пособие / Г. В. Гуровец ; под ред. В. Селиверстова. – Москва : Владос, 2021. – 433 с. : ил., табл. – (Коррекционная педагогика. Бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690416>
5. Дробинская, А. О. Анатомия и возрастная физиология : учебник для вузов / А. О. Дробинская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04086-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488733>
6. Завьялова, Т. П. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у обучающихся : учебное пособие для вузов / Т. П. Завьялова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08622-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492808>
7. Замараев, В. А. Анатомия для студентов физкультурных вузов и факультетов : учебник и практикум для вузов / В. А. Замараев, Е. З. Година, Д. Б. Никитюк. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 416 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8588-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489565>
8. Кабанов, Н. А. Анатомия человека : учебник для вузов / Н. А. Кабанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 464 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09075-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475020>
9. Киселев, С. Ю. Анатомия центральной нервной системы : учебное пособие для вузов / С. Ю. Киселев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05376-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493449>
10. Любимова, З. В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для академического бакалавриата / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 447 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3976-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497802>
11. Любимова, З. В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы : учебник для академического бакалавриата / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 372 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3869-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507815>



12. Фонсова, Н. А. Анатомия центральной нервной системы : учебник для вузов / Н. А. Фонсова, И. Ю. Сергеев, В. А. Дубынин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 338 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3504-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489879>
13. Цехмистренко, Т. А. Анатомия человека : учебник и практикум для вузов / Т. А. Цехмистренко, Д. К. Обухов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14917-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485732>

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. 3D атласы по анатомии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://medical-club.net/sbornik-3d-atlasov-po-anatomii-cheloveka/>
2. Лысова, Н.Ф. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена : учеб. пособие / Н. Ф. Лысова, Р. И. Айзман, Я. Л. Завьялова, В. М. Ширшова. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2010. – 398 с. — (Университетская серия). Возрастная анатомия и физиология [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://k-iit74.ru/documents/Zaochnoe/Lisova.pdf>
3. Тестовые задания по анатомии и возрастной физиологии: учеб.-метод. пособие / сост.: О.А. Догуревич, О.Н. Васина. – Пенза: ПГУ, 2015. – 44с. – Режим доступа: <https://elib.pnzgu.ru/library/12155400>
4. Школьные «СанПиН: актуальные требования к помещениям, организации образовательного

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия предполагают написание конспекта кратко, схематично, последовательно. Необходимо фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Также важно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции, семинарском занятии.

На семинарских занятиях уточняются и коллективно обсуждаются вопросы, которые студентами прорабатываются самостоятельно. Вопросы к семинарскому занятию предлагаются заранее, обсуждаются конспекты, выполненные самостоятельно на основе реферирования различных научных источников. Ответ студента может сопровождаться презентацией. В презентации необходимо указать наименование образовательного учреждения, название презентации, Ф.И. автора, группу, факультет, место и год создания презентации. Содержание презентации – список основных вопросов, рассматриваемых автором. Лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации). Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. Все заголовки выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание). В конце точка не ставится. Анимация, как правило, не применяется. Список источников обязателен.

Практические работы выполняются студентами на аудиторных (семинарских) занятиях и в домашних условиях, при этом происходит закрепление знаний, освоение умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья». В процессе выполнения практической работы осуществляется работа с наглядными средствами обучения:



анатомическими атласами, приборами, моделями и муляжами, ЦОР, используются методики наблюдений и самонаблюдений. Текущий контроль предполагает ответы студента на семинарском занятии, выполнение тестовых заданий, практических работ, решение ситуационных задач, выполнение контрольной работы. Итоговый контроль по дисциплине – зачет с учетом вопросов, отражающих содержание образовательной программы дисциплины.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Факультет информатики, математики и естественных наук
Кафедра биологии и географии с методикой преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.02 ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.г.н., доцент кафедры биологии и географии с методикой преподавания Суворова А.И.

Рассмотрена на заседании
кафедры биологии и географии с методикой преподавания
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов теоретических знаний по основам медицины и здорового образа жизни и практических навыков по оказанию первой медицинской помощи для дальнейшего их использования в практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы медицинских знаний» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Здоровьесберегающий».

Дисциплина «Основы медицинских знаний» опирается на знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения последующих модулей.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-8	способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. оценивает факторы риски, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	<i>знать:</i> - сущностную характеристику здоровья и факторы риска заболеваний; - нормы здорового образа жизни и приемы здоровьесберегающей деятельности; - теоретические основы неотложных состояний и основные принципы оказания первой доврачебной помощи; помощи при травмах; основы ухода за больными; теоретические основы профилактики инфекционных заболеваний (основы эпидемиологии и иммунологии); - основополагающие принципы здорового образа жизни и мотивации здоровья и здорового образа жизни; <i>уметь:</i> - устанавливать причинно-следственные связи здоровья и среды обитания, оценивать факторы риска, грамотно применять практические навыки в обеспечении личной безопасности и безопасности окружающих; - оказывать доврачебную помощь при неотложных состояниях, помощь при травмах и повреждениях, экстренных терапевтических состояниях, требующих неотложной
		УК-8.3. оказывает первую доврачебную помощь, в том числе обучающимся	



		<p>УК-8.4. применяет меры профилактики травматизма, в том числе детского, использует здоровьесберегающие технологии, в том числе в учебном процессе</p>	<p>помощи, в том числе обучающимся; <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- методами диагностики состояния индивидуального и общественного здоровья;- методами и средствами оказания доврачебной помощи при неотложных состояниях, помощи при травмах и повреждениях, экстренных терапевтических состояниях, требующих неотложной помощи, в том числе обучающимся;- организационными навыками формирования здоровьесберегающей среды;- навыками здоровьесберегающего сопровождения обучающихся в образовательной среде, в том числе по профилактике детского травматизма в образовательной организации.
--	--	---	--



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр
			3
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	36	36
	Лекции	18	18
	Семинары	18	18
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	-	-
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет		зачёт
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
	Самостоятельная работа	36	36

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			3	4
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	8	-
	Лекции	4	4	-
	Семинары	4	4	-
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	60	28	32



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
3 семестр					
1	Здоровье и факторы, его определяющие.	2	2	-	4
2	Первая помощь при неотложных состояниях и их характеристика	6	4	-	10
3	Первая помощь при травмах и повреждениях.	4	4	-	8
4	Инфекционный процесс и профилактика инфекционных заболеваний	4	4	-	8
5	Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни.	2	4	-	6
		18	18	-	36

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
3 семестр					
1	Здоровье и факторы, его определяющие.	1	1	-	4
2	Первая помощь при неотложных состояниях и их характеристика	1	1	-	6
3	Первая помощь при травмах и повреждениях.	1	1	-	6
4	Инфекционный процесс и профилактика инфекционных заболеваний	1	1	-	6
5	Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни.	-	-	-	6
		4	4	-	28
4 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	-	32
		4	4	-	60

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Здоровье и факторы, его определяющие.

Факторы жизнедеятельности, влияющие на его формирование.

Философские, нравственные, этические аспекты здорового образа жизни.

Формирование культуры здоровья, медицинской активности.



Понятия «здоровье» и «здоровый образ жизни». Норма и патология. Здоровье и болезнь. Переходное состояние. Критерии здоровья. Показатели здоровья. Группы здоровья детей.

Тема 2. Первая помощь при неотложных состояниях и их характеристика.

Диагностика и приемы оказания первой помощи при неотложных состояниях. Основные признаки неотложных состояний при заболевании или поражении сердечно-сосудистой системы.

Оказание первой помощи при неотложных состояниях сердечно-сосудистой системы. Первая помощь при острой сосудистой и дыхательной недостаточности (обморок, коллапс, кома). Комплекс сердечно-легочной ситуации и показания к ее проведению, критерии эффективности. Первая помощь при повышении артериального давления, приступе стенокардии и инфаркте миокарда.

Основные признаки неотложных состояний и заболеваний дыхательной системы. Первая помощь при возникновении ложного крупа, приступа бронхиальной астмы.

Оказание первой помощи при неотложных состояниях и заболеваниях органов пищеварения и выделительной системы. Основные признаки неотложных состояний и заболеваний органов пищеварения и мочевыделительной системы. Понятие об «остром животе». Оказание первой помощи при «остром животе». Первая помощь при рвоте, желудочно-кишечном кровотечении, печеночной и почечной коликах, диабетической коме.

Первая помощь при аллергических реакциях и судорожных состояниях. Причины и признаки возникновения аллергических реакций. Первая помощь при возникновении крапивницы, сенной лихорадки, сыпучей болезни, аллергической реакции немедленного типа. Причины и признаки возникновения судорожных состояний. Первая помощь при эпилептическом и истерическом припадках.

Первая помощь при острых отравлениях лекарствами и препаратами бытовой химии. Пути проникновения яда в организм. Характеристика ядов, действующих преимущественно на ЦНС, сердечно-сосудистую и дыхательную системы, пищеварительную и мочевыделительную системы. Первая помощь при попадании яда на кожу, в пищеварительный тракт, дыхательную систему. Профилактика отравлений препаратами бытовой химии.

Подростковая наркомания, токсикомания, алкоголизм. Характеристики наркологических, токсикологических средств, чаще всего применяемых подростками. Достоверные признаки, свидетельствующие о применении подростками наркотических и токсикологических средств. Первая помощь при передозировке наркотических средств. Превентивные и профилактические меры.

Определение физиологических показателей организма человека. Определение числа дыхательных движений. Измерение артериального давления. Подсчет частоты пульса. Измерение температуры тела. Первая помощь ребенку при повышении температуры тела.

Тема 3. Первая помощь при травмах и повреждениях.

Характеристика детского травматизма, особенности травм и повреждений у детей и подростков. Классификация травм, их структура, особенности лечения травм и травматического шока у детей. Особенности оказания первой помощи детям при травме или повреждении. Меры профилактики детского травматизма.

Первая помощь при открытых и закрытых повреждениях. Признаки закрытых повреждений. Первая помощь при ушибах, вывихах, растяжениях и разрывах связок и мышц. Основы десмургии. Правила и способы наложения бинтовых повязок. Виды ран, их клинические признаки. Первая медицинская помощь при ранениях различных частей тела и укусах животными и ядовитыми насекомыми.

Первая помощь при наружных и внутренних кровотечениях. Виды и признаки различных кровотечений. Первая помощь при возникновении артериального, венозного, капиллярного, внутреннего, носового кровотечений.

Способы остановки кровотечений методом пальцевого прижатия, максимального сгибания конечности, наложения давящей повязки, жгутом, жгутом-закруткой.



Первая помощь при переломах. Признаки закрытых и открытых переломов. Первая помощь при закрытых переломах верхней конечности. Способы и правила наложения транспортных шин и шин из подручных средств при переломах верхней конечности. Первая помощь при повреждениях позвоночника, головы, груди и живота. Первая помощь при открытых и закрытых переломах нижней конечности.

Первая помощь при сотрясении мозга, переломах костей свода черепа и черепно-лицевых ранениях, при попадании инородного тела в глаза, нос, уши, дыхательные пути.

Первая помощь при закрытых и открытых повреждениях грудной клетки, при закрытых и открытых повреждениях живота и костей таза, при повреждении позвоночника. Способы наложения бинтовых повязок (окклюзионной и «бублик»).

Способы иммобилизации верхней и нижней конечностей транспортными шинами и подручными средствами. Способы транспортировки раненых.

Терминальные состояния, ожоги, обморожения, электротравмы, утопления. Характеристика терминальных состояний (агония, клиническая смерть, биологическая смерть).

Первая помощь при ожогах, обморожениях, электротравмах, солнечном и тепловом ударах, утоплении, удушении. Принципы и методы реанимации.

Тема 4. Инфекционный процесс и профилактика инфекционных заболеваний.

Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Характеристика патогенных микроорганизмов. Эпидемический процесс, его основные факторы и закономерности. Иммуитет и восприимчивость организма человека к инфекционным болезням.

Общие признаки инфекционных заболеваний. Воздушно-капельные инфекции. Желудочно-кишечные инфекции. Гематогенные инфекции. Контактные инфекции. Смешанные инфекции. Этиология, эпидемиология, клиника и профилактика инфекционных заболеваний.

Заболевания детского возраста и их медико-социальные последствия.

Противоэпидемические мероприятия и профилактика инфекционных заболеваний в детских коллективах. Календарь прививок. Меры профилактики инфекционных болезней.

Тема 5. Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни.

Этапы формирования здоровья. Здоровый ребенок в здоровой семье. Охрана здоровья женщины и ребенка. Декларация ООН о правах ребенка.

Формирование мотиваций и установок на ЗОЖ. Закрепление навыков ЗОЖ, воспитание ответственного отношения к себе и окружающему миру.

Здоровьесберегающая функция учебно-воспитательного процесса. Роль учителя в формировании здоровья учащихся в профилактике заболеваний. Анализ факторов риска развития различных форм патологии у школьников. Анализ особенностей питания и двигательной активности детей и подростков. Основные методы оздоровления и укрепления здоровья. Понятие о вредных привычках. Мероприятия по профилактике вредных привычек. Основные мероприятия по профилактике нарушений репродуктивного здоровья школьников в образовательных учреждениях. Различные приемы и методы сохранения, укрепления и формирования здоровья, обучающихся на уроке и во внеурочное время. Совместная деятельность школы и семьи в формировании здоровья и здорового образа жизни учащихся.



6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3 семестр	Лекция – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, мультимедиа презентация). Семинары – технология лично-ориентированного обучения, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа); практические методы; технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	<ul style="list-style-type: none">– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом,– выполнение письменных тестовых заданий;– выполнение заданий, предусмотренных семинарским занятием;– отработка навыков оказания первой помощи;– решение ситуационных задач
Внеаудиторная	<ul style="list-style-type: none">– проработка конспекта лекции;– дополнение конспекта рекомендованной литературой;– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, выполнение рисунков и схем;– выполнение практико-ориентированных заданий;– подготовка и защита реферата;– подготовка ситуационных задач.



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- сущностную характеристику здоровья и факторы риска заболеваний;- нормы здорового образа жизни и приемы здоровьесберегающей деятельности;- теоретические основы неотложных состояний и основные принципы оказания первой доврачебной помощи; помощи при травмах; основы ухода за больными; теоретические основы профилактики инфекционных заболеваний (основы эпидемиологии и иммунологии);- основополагающие принципы здорового образа жизни и мотивации здоровья и здорового образа жизни; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- устанавливать причинно-следственные связи здоровья и среды обитания, оценивать факторы риска, грамотно применять практические навыки в обеспечении личной безопасности и безопасности окружающих;- оказывать доврачебную помощь при неотложных состояниях, помощь при травмах и повреждениях, экстренных терапевтических состояниях, требующих неотложной помощи, в том числе обучающимся; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- методами диагностики состояния индивидуального и общественного здоровья;- методами и средствами оказания доврачебной помощи при неотложных состояниях, помощи при травмах и повреждениях, экстренных терапевтических состояниях, требующих неотложной помощи, в том числе обучающимся;- организационными навыками формирования здоровьесберегающей среды;- навыками здоровьесберегающего сопровождения обучающихся в образовательной среде, в том числе по профилактике детского травматизма в образовательной организации.	Текущий контроль	- ситуационная задача
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачёту



9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзман, Р. И. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учеб. пособие для студентов пед. специальностей высш. и сред. учеб. заведений / Р. И. Айзман, В. Б. Рубанович, М. – Текст : непосредственный
2. Артюнина, Г. П. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : допущено УМО в качестве учеб. пособия для вузов / Г. П. Артюнина ; Псков. гос. пед. ун-т им. С. М. Кирова. – М. : Академ. Проект, 2009. – 766 с. – Текст : непосредственный.
3. Артюнина, Г. П. Основы медицинских знаний. Здоровье, болезнь и образ жизни : допущено УМО в качестве учеб. пособия для студентов пед. вузов / Г. П. Артюнина, С. А. Игнаткова. – М. : Академ. Проект, 2005. – 559 с. – Текст : непосредственный.
4. Базанов, Г. А. Отравления и меры помощи при интоксикациях: учебное пособие // Г. А. Базанов. – Тверь: РИЦ ТГМА, 2009. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274906>
5. Белов, В. Г. Первая медицинская помощь: учебное пособие - СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы / В. Г. Белов, З. Ф. Дудченко. – М. : Просвещение, 2014. – 400 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324>.
6. Вайнер, Э. Н. Валеология: учебник // Э. Н. Вайнер. – М.: Флинта, 2011. – Текст : непосредственный.
7. Волокитина, Т. В. Основы медицинских знаний : допущено УМО в качестве учеб. пособия для студентов вузов / Т. В. Волокитина, Г. Г. Бральнина, Н. И. Никитинская. – М. : Академия, 2008. – 224 с. – Текст : непосредственный.
8. Волокитина, Т. В. Основы медицинских знаний : учеб. пособие для студентов вузов / Т. В. Волокитина, Г. Г. Бральнина, Н. И. Никитинская. - 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. - 224 с. – Текст : непосредственный
9. Гайворонски, И. В. Основы медицинских знаний: (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие / И. В. Гайворонский, Г. И. Ничипорук, А. И. Гайворонский. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 303 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-299-00543-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104904>
10. Иващук, В. В. Первая помощь до приезда врача [Электронный ресурс] : дополнит. пособие к курсу ОБЖ : электрон. учеб. / В. В. Иващук. - Электрон. дан. - М. : Равновесие, 2006. - 1 эл. опт. диск : цв. ; 12 см. ЧЗ (1).
11. Каштанова, Е. В. Сохранение здоровья при неблагоприятной экологической обстановке: учебное пособие // Е. В. Каштанова. – Новосибирск: НГТУ, 2011. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229035>.
12. Ковтун, Л. О. Практикум по медицинской подготовке: учебное пособие // Л. О. Ковтун, Л. С. Хорошилова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232675>.
13. Кузовлев, С. П. Первая медицинская помощь: учебное пособие // С. П. Кузовлёв. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272197>
14. Мартыненко, А. В. Социальная медицина. Учебник для бакалавров // А. В. Мартыненко. – М.: Научная школа, 2016. – 475 с. <https://www.biblio-online.ru/book/5746F9A1-E05D-48B9-B4D0-94B4E8F7B125>
15. Медицина катастроф : рек. УМО в качестве учеб. пособия для студентов вузов / М. М. Мельникова [и др.]. – Новосибирск : АРТА, 2011. – 271 с. – Текст : непосредственный.
16. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учеб. пособие для бакалавриата // М. Н. Мисюк. – М. : Научная школа, 2012. – 499 с. – Текст : непосредственный.



17. Митяева, А. М. Здоровый образ жизни : рек. УМО в качестве учеб. пособия для студентов вузов / А. М. Митяева. – Москва : Академия, 2008. – 350 с. – Текст: непосредственный.
18. Назарова, Е. Н. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учеб. для студентов вузов / Е. Н. Назарова, Ю. Д. Жилев. – М. : Академия, 2012. – 192 с. – Текст: непосредственный.
19. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Электронный ресурс] : учеб. мультимед. компьютер. курс. – Электрон. дан. - Саратов : Диполь, 2008. - 1 эл. опт. диск : цв., зв. ; 12 см. – (Вузовская серия). ЧЗ (1).
20. Основы физиологии здоровья : монография / С. И. Балабаева [и др.]. – Кург. гос. ун-т. – Курган : [б. и.], 2004. – 341 с. – Текст : непосредственный.
21. Первая медицинская помощь : учеб. пособие для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / П. В. Глыбочко [и др.]. - 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2008. – 234 с. : ил. – Текст : непосредственный.
22. Рабочая тетрадь для практических занятий по основам медицинских знаний и здоровому образу жизни : учеб. пособие для студентов вузов / Р. И. Айзман [и др.] ; ред. Р. И. Айзман ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2010. – 91 с. – Текст : непосредственный.
23. Тен, Е. Е. Основы медицинских знаний : учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / Е. Е. Тен. - 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2005. – 256 с. – Текст : непосредственный.
24. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование : учеб. пособие для студентов вузов / Г. С. Туманян. - 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2009. – 335 с. – Текст : непосредственный.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Единая коллекция ЦОР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Ивашук, В. В. Первая помощь до приезда врача [Электронный ресурс] : дополнит. пособие к курсу ОБЖ : электрон. учеб. / В. В. Ивашук. - Электрон. дан. - М. : Равновесие, 2006. - 1 эл. опт. диск : цв. ; 12 см. ЧЗ (1).
4. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Электронный ресурс] : учеб. мультимед. компьютер. курс. - Электрон. дан. - Саратов : Диполь, 2008. - 1 эл. опт. диск : цв., зв. ; 12 см. - (Вузовская серия). ЧЗ (1).
5. Первая медицинская помощь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/putevoditel/zdorove/pervaya-meditsinskaya-pomoshh/>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Дежурный, Л.И. Первая помощь [Электронный ресурс] : учебное пособие для лиц, обязанных и (или) имеющих право оказывать первую помощь /Л.И. Дежурный, Ю.С. Шойгу и др. – М.: ФГБУ «ЦНИИОИЗ» Минздрава России, 2018. – Режим доступа: https://korobecsite.edusite.ru/doc/bezopasnost/pervaya_pomosh.pdf.



11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса «Основы медицинских знаний» является знакомство студентов с основами здорового образа жизни, профилактики заболеваний и обучение основным навыкам оказания первой помощи при неотложных состояниях.

Изучение курса осуществляется в форме лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов.

Лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы научных знаний по курсу, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области знания, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления. Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, сопровождающееся демонстрацией схем, плакатов, презентационных материалов.

Семинарские занятия проводятся в целях выработки практических умений. Главным их содержанием является практическая работа каждого студента.

Практические семинарские занятия призваны закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой. Этим они способствуют закреплению студентами наиболее качественных знаний, а также позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью.

Перед подготовкой к семинарскому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом семинарского занятия, а также с учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. После этого необходимо изучить конспект лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой, рекомендованной к этому занятию.

В процессе изучения дисциплины «Основы медицинских знаний» изучаются наиболее часто встречающиеся заболевания, их причины, симптомы, меры профилактики и оказания первой медицинской помощи. Большое внимание уделяется обучению навыкам оказания первой помощи при различных неотложных состояниях (травмы, отравления и т.д.), решению ситуационных задач.

Ситуационная задача – это методический прием, включающий совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования компонентов содержания вузовского образования. Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание

Решение ситуационных задач показывает степень формирования у студентов практических навыков. В зависимости от изучаемой темы преподаватель предлагает студентам для решения задачи. Кроме этого студенты могут самостоятельно подготовить ситуационные задачи по разделам дисциплинам.

Алгоритм решения ситуационных задач включают в себя: изучение конкретной ситуации, требующей решения; оценка этой ситуации; принятие решения, разрешающего конкретную заданную ситуацию; обоснование принятого решения, его формулирование в письменном виде; проецирование решения на реальную действительность, прогнозирование процесса его исполнения, достижения тех целей, ради которых оно принималось. В ответе на поставленный в задаче вопрос необходимо дать обоснованную оценку предложенной ситуации.

Самостоятельная работа обучаемых является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим практическим занятиям, к зачету.



12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Факультет физической культуры
Кафедра теоретических основ физического воспитания и безопасности жизнедеятельности**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент кафедры теоретических основ физического воспитания и безопасности жизнедеятельности Касьянова Н.С.

Рассмотрена на заседании
кафедры теоретических основ физического воспитания и безопасности жизнедеятельности
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – теоретическая и практическая профессиональная подготовка бакалавров, направленная на: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Здоровьесберегающий».

Дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» опирается на знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» выступает опорой для освоения последующих модулей.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-8	способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. оценивает факторы риски, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	<i>знать:</i> – содержание и способы защиты в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах; – факторы риска чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; – основы ликвидации вредных последствий чрезвычайных ситуаций; – основы охраны жизни и здоровья, сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, безопасности окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; <i>уметь:</i> – быть психологически устойчивым к стрессовому воздействию факторов различных чрезвычайных ситуаций; – сознательно и ответственно относиться к вопросам личной безопасности, безопасности окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; – распознавать и оценивать факторы риска чрезвычайных ситуаций; <i>владеть:</i> – навыками пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты; – навыками определять способы защиты в чрезвычайных ситуациях
		УК-8.2. знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр
			3
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	36	36
	Лекции	18	18
	Семинары	18	18
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе		
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет		зачет
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
	Самостоятельная работа	36	36

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			3	4
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	8	-
	Лекции	4	4	-
	Семинары	4	4	-
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	60	28	32



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
3 семестр					
Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.					
1	Основные понятия и сущность безопасности жизнедеятельности	4	4	-	8
Раздел 2. Опасные ситуации природного характера.					
2	Действия населения при чрезвычайных ситуациях природного характера	2	2	-	4
Раздел 3. Опасные ситуации техногенного характера.					
3	Действия населения при чрезвычайных ситуациях техногенного характера	2	2	-	4
Раздел 4. Опасные ситуации социального характера.					
4	Действия населения при чрезвычайных ситуациях социального характера и военных конфликтах.	4	4	-	8
Раздел 5. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности.					
5	Законодательство РФ в сфере обеспечения безопасности жизнедеятельности, защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций. Органы госнадзора, государственные инспекции, общественные организации в системе обеспечения безопасности жизнедеятельности.	2	2	-	4
Раздел 6. Организация обеспечения безопасности в образовательной организации.					
6	Безопасность в образовательной организации.	4	4	-	8
		18	18	-	36



заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
3 семестр					
Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.					
1	Основные понятия и сущность безопасности жизнедеятельности	0,5	0,5	-	6
Раздел 2. Опасные ситуации природного характера.					
2	Действия населения при чрезвычайных ситуациях природного характера	0,5	0,5	-	4
Раздел 3. Опасные ситуации техногенного характера					
3	Действия населения при чрезвычайных ситуациях техногенного характера	0,5	0,5	-	4
Раздел 4. Опасные ситуации социального характера.					
4	Действия населения при чрезвычайных ситуациях социального характера и военных конфликтах	0,5	0,5	-	4
Раздел 5. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности.					
5	Законодательство РФ в сфере обеспечения безопасности жизнедеятельности, защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций. Органы госнадзора, государственные инспекции, общественные организации в системе обеспечения безопасности жизнедеятельности	1	1	-	4
Раздел 6. Организация обеспечения безопасности в образовательной организации.					
6	Безопасность в образовательной организации.	1	1	-	6
		4	4	-	28
4 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		4	4	-	60



5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Тема 1. Основные понятия и сущность безопасности жизнедеятельности.

Системный подход к обеспечению безопасности. Основные направления и средства формирование культуры безопасности. Понятия: «опасность», «безопасность», «риск», «система», «принцип», «метод», «эргономичность». Классификация опасных ситуаций. Принципы обеспечения безопасности. Методы обеспечения безопасности. Средства обеспечения безопасности.

Раздел 2. Опасные ситуации природного характера.

Тема 2. Действия населения при чрезвычайных ситуациях природного характера.

Литосферные опасные ситуации. Действия населения. Защита населения. Атмосферные опасные ситуации. Действия населения. Защита населения. Гидросферные опасные ситуации. Правила поведения. Меры по защите населения (заблаговременные и оперативные). Биологические опасные ситуации. Действия населения. Защита населения (заблаговременные и оперативные меры).

Раздел 3. Опасные ситуации техногенного характера.

Тема 3. Действия населения при чрезвычайных ситуациях техногенного характера.

Классификация ЧС техногенного характера по типам и видам чрезвычайных событий, инициирующих ЧС. Стадийность ЧС. Характеристика химически опасных объектов. Классификация аварийно химически опасных веществ. Характеристика основных АХОВ, признаки отравления ими. Действия населения при ЧС с выбросом в атмосферу различных АХОВ. Источники радиации. Радиационноопасные объекты. Особенности радиоактивных веществ. Действия населения при радиационной аварии. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Мероприятия по защите населения и территорий от аварий на РОО.

Раздел 4. Опасные ситуации социального характера.

Тема 4. Действия населения при чрезвычайных ситуациях социального характера и военных конфликтах.

Определение понятия «ЧС социального характера». Факторы, способствующие росту числа ЧС социального характера. Власть толпы. Виды толпы. Безопасность в толпе. Кража. Определение понятия, признаки, классификация. Рекомендации по безопасности жилища. Мошенничество. Определение понятия, способы, формы. Рекомендации по защите от мошенников. Информационная безопасность, интернет-мошенничество и защита от мошенничества с банковскими картами. Нападение на улице. Рекомендации по предупреждению преступлений в отношении детей. Военные конфликты. Действия населения. Защита населения.

Раздел 5. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Тема 5. Законодательство РФ в сфере обеспечения безопасности жизнедеятельности, защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций. Органы госнадзора, государственные инспекции, общественные организации в системе обеспечения безопасности жизнедеятельности.



Система органов обеспечения безопасности в Российской Федерации и правовое регулирование их деятельности. Правовые акты и нормативные документы по обеспечению безопасности. Система органов обеспечения безопасности в Российской Федерации и правовое регулирование их деятельности. Государственные правоохранительные органы обеспечения охраны порядка и безопасности. Министерство по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС) Российской Федерации. Государственная политика в области предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. РСЧС, ее роль, задачи и организационная структура. Силы и средства РСЧС. Предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций. Сигналы оповещения и действия по ним.

Раздел 6. Организация обеспечения безопасности в образовательной организации.

Тема 6. Безопасность в образовательной организации.

Комплекс организационно-профилактических мероприятий по предупреждению и пресечению террористических проявлений в образовательной организации. Функции, состав и работа антитеррористической комиссии образовательного учреждения. Организация работы образовательной организации при возникновении угрозы террористического акта. Действия педагогического персонала и учащихся при обнаружении бесхозных вещей, подозрительных предметов, получении сообщения о минировании. Порядок действий ответственных лиц и учащихся при принятии решения об эвакуации. Основные правила поведения лиц, захваченных террористами. Противопожарный режим в образовательном учреждении. Действия учителя и учащихся при пожаре.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа) Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа); проблемно-поисковые активные технологии (проблемный семинар); рейтинговые технологии.



7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение письменных заданий.
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции; – выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия; – подготовка опорного конспекта для ответа на практическом занятии.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– содержание и способы защиты в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах;– факторы риска чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;– основы ликвидации вредных последствий чрезвычайных ситуаций;– основы охраны жизни и здоровья, сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, безопасности окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– быть психологически устойчивым к стрессовому воздействию факторов различных чрезвычайных ситуаций;– сознательно и ответственно относиться к вопросам личной безопасности, безопасности окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;– распознавать и оценивать факторы риска чрезвычайных ситуаций; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– навыками пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты;– навыками определять способы защиты в чрезвычайных ситуациях	Текущий контроль	- тест; - контрольная работа.
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету



9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баринов, А.В. Чрезвычайные ситуации природного характера и защиты от них: учебное пособие – М.: Владос-Пресс, 2003. – 496 с.
2. Безопасность жизнедеятельности: сборник нормативных документов по подготовке учащейся молодежи в области чрезвычайных ситуаций / под редакцией М.М. Дзыбова – М.: ДиК, 2008 – 704 с.
3. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под редакцией Э.А. Арустамова – М.: Дашков и К, 2004. – 678 с.
4. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов / под редакцией С.В. Белова – М.: Высшая школа, 2004. – 485 с.
5. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов / под редакцией Л.А. Михайлова. – СПб.: Питер, 2005. – 302 с.
6. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / под редакцией Л.А. Муравей – М.: Юнити, 2002. – 431 с.
7. Безопасность жизнедеятельности. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 249 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02481-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433085>
8. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под редакцией Э.А. Арустамова – М.: Дашков и К, 2004. – 678 с.
9. Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений : учебник и практикум для вузов / В. П. Соломин [и др.] ; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 399 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01400-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450015>
10. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учеб. для бакалавров : рекомендовано УМО в качестве учеб. для студентов вузов / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общ. ред. Я. Д. Вишнякова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 543 с.
11. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учеб. для студентов высш. проф. образования / С. А. Полиевский [и др.] ; под ред. С. А. Полиевского. - Москва : Академия, 2013. - 366 с.
12. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред. Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - ISBN 5-238-00352-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542>
13. Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохоровой. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>
14. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко ; под ред. Э.А. Арустамова. - 21-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 446 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02972-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098>
15. Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. П. Соломин [и др.] ; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 399 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01400-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432030>
16. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст] : учеб. для бакалавров : рекомендовано Науч.-метод. советом М-ва образования и



науки Рос. Федерации в качестве учеб. / С. В. Белов. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 682 с.

17. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник для академического бакалавриата / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 702 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3058-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/396488>

18. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст] : учеб. для бакалавров / С. В. Белов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 682 с.

19. Горбунова, Л.Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Н. Горбунова, Н.С. Батов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2017. - 546 с. : ил. - Библиогр.: с. 510-511. - ISBN 978-5-7638-3581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497194>

20. Дик, Н.Ф. Безопасность образовательного процесса и охраны труда в школе, лицее / Н.Ф. Дик – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 345 с.

21. Емельянов Е.М. Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие для вузов / Е.М. Емельянов - М.: Академический проект, 2005. – 480 с.

22. Иванюков, М.И. Основы безопасности жизнедеятельности: учебное пособие / М.И. Иванюков, В.С. Алексеев – М.: Дашков и К, 2007, 2010. – 237 с.

23. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для вузов / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 313 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05849-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431714>

24. Крючек, Н.А. Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях: учебно-методическое пособие для проведения занятий с населением / Н.А. Крючек – М.: НЦ ЭНАС, 2001 – 152 с.

25. Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583>

26. Сергеев, В.С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.С. Сергеев. - Москва : Владос, 2018. - 481 с. : табл. - (Учебник для вузов (бакалавриат)). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-88-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156>

27. Юртушкин, В.И. Чрезвычайные ситуации: защита населения территории: учебное пособие для военных вузов / В.И. Юртушкин – М: КНОРУС, 2008, 2009. – 363 с.: ил.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Информационно-методический журнал МЧС России. – <http://www.school-obz.org/>
2. Информационный портал ОБЖ и БЖД: Всё о Безопасности Жизнедеятельности. – <http://www.bezopasnost.edu66.ru/>
3. Научно-методический журнал «ОБЖ. Основы безопасности жизни». – <http://www.russmag.ru>
4. Научный портал «ТЕОРИЯ.РУ» - <http://www.teoriya.ru/>



11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Предварительный контроль успеваемости осуществляется по итогам изучения каждой темы курса с помощью предлагаемых методов контроля (контрольные работы), а также в процессе изучения каждой темы на семинарском занятии (обсуждение проблемных вопросов, разбор ситуаций и т.п.)

В качестве *промежуточных процедур оценки* достижений студентов может быть использована рейтинговой системы оценивания успеваемости студентов (балльно-рейтинговая накопительная система по результатам деятельности студентов на лекционных, семинарских занятиях, во внеаудиторной самостоятельной работе).

Методические указания к контрольным работам. В каждом варианте контрольной работы предлагается 2 вида заданий:

дать определение понятия (понятий);

аргументировано ответить на теоретический вопрос.

Оценивание осуществляется по 5-балльной системе с учетом коэффициентов (если есть):

«5» (5 баллов – без коэффициента, 10 баллов – при коэффициенте «2» и т.д.) выставляется, если все определения понятий даны верно, содержание теоретического вопроса (вопросов) изложено доказательно;

«4» (4 балла – без коэффициента, 8 баллов – при коэффициенте «2» и т.д.) выставляется, если все определения понятий даны верно, ответ на теоретический вопрос (вопросы) в целом раскрывает содержание;

«3» (3 балла – без коэффициента, 6 баллов – при коэффициенте «2» и т.д.) выставляется, если определения понятий не точны, но в целом близки к сути; ответ на теоретический вопрос (вопросы) в целом раскрывает содержание;

«2» (0 баллов) выставляется, если определения понятий даны не верно или вообще не даны; если содержание теоретического вопроса не раскрыто; если все виды заданий не выполнены.

Виды работ и контроля	Итого
Семинары	70
Самостоятельная работа студентов	30
Итоговый контроль (зачет с оценкой)	автоматически
Итого по дисциплине	100

Оценка работы студентов в рейтинговых баллах

Виды контроля успеваемости, применяемые на аудиторных занятиях, их оценка в рейтинговых баллах

Виды контроля успеваемости	Баллы
Аудиторная работа	
Посещение лекционных занятий (всех)	10
Посещение семинарских занятий (всех)	10
Ответы на теоретические вопросы на семинаре (за семинар)	2
Активность на семинаре (ответы на вопросы, выступление с дополнительными сведениями, выполнение всех видов заданий) (за семинар)	1
Контрольная работа 1	10
Контрольная работа 2	10
Контрольная работа 3	10
Контрольная работа 4	10
Контрольная работа 5	10



Внеаудиторная самостоятельная работа	
Составление опорного конспекта по теме	10
Дисциплинарные баллы	
Неподготовленность к семинарскому, практическому занятию, отказ отвечать	-10
Отсутствие выполненных заданий (обязательная самостоятельная работа, формы контроля) за 10 дней до сессии	-2х «стоимость» задания
Пропуски контрольных мероприятий по неважной причине, как и получение, низкой и нулевой оценки за мероприятие, в семестре не восполняются. Возможность повторного контрольного мероприятия, тестирования предусматривается только в конце семестра	

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Факультет физической культуры
Кафедра теоретических основ физического воспитания и безопасности жизнедеятельности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: доцент кафедры теоретических основ физического воспитания и безопасности жизнедеятельности Булдашева О.В.

Рассмотрена на заседании
кафедры теоретических основ физического воспитания и безопасности жизнедеятельности
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, физического самосовершенствования и воспитания потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Здоровьесберегающий».

Содержание дисциплины «Физическая культура и спорт» опирается на знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины «Физическая культура и спорт» выступает опорой для освоения последующих модулей.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p> <p>УК-7.2. владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- показатели сформированности физического развития и физической подготовленности, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;- технологии здорового образа жизни и здоровьесбережения, направленные на поддержание должного уровня физической подготовленности с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;- роль физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма;- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;- теоретические и методические основы организации самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- определять собственный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности;- составлять комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками осознанного выбора здоровьесберегающих технологий для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;- навыками использования методов и средств физического воспитания, обеспечивающих должный уровень физической подготовленности для полноценной социальной и профессиональной деятельности



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			1	2
	Общая трудоемкость	72/2	72/2	
	Контактная работа	36	36	
	Лекции	18	18	
	Семинары	18	18	
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе			
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет		зачет	
	зачет с оценкой	-	-	
	экзамен	-	-	
	Самостоятельная работа	36	36	

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			1	2
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	8	-
	Лекции	4	4	-
	Семинары	4	4	-
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	60	28	32



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам.ра бота
		Лекции	Семина ры	Практ. занятия	
1 семестр					
Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов					
1	Физическая культура как учебная дисциплина	2	2	-	4
Раздел 2. Физическая культура в обеспечении здоровья студентов					
2	Основы здорового образа жизни студента	4	4	-	6
3	Оздоровительные системы физических упражнений. Лечебная физическая культура	2	2	-	6
Раздел 3. Требования к организации занятий физической культурой и спортом					
4	Развитие двигательных качеств	2	2		4
5	Организация занятий физической культурой и спортом	4	4	-	8
6	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом	2	2	-	4
Раздел 4. Основные аспекты профессионально-прикладной физической подготовки студентов					
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов	2	2	-	4
		18	18	-	36



заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам.ра бота
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов					
1	Физическая культура как учебная дисциплина	0,5	-	-	4
Раздел 2. Физическая культура в обеспечении здоровья студентов					
2	Основы здорового образа жизни студента	0,5	-	-	4
3	Оздоровительные системы физических упражнений. Лечебная физическая культура	0,5	-	-	4
Раздел 3. Требования к организации занятий физической культурой и спортом					
4	Развитие двигательных качеств	0,5	1	-	4
5	Организация занятий физической культурой и спортом	1	1	-	4
6	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом	0,5	1	-	4
Раздел 4. Основные аспекты профессионально-прикладной физической подготовки студентов					
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов	0,5	1	-	4
		4	4	-	28
2 семестр					
Подготовка к зачету		-	-	-	32
		-	-	-	32
		4	4	-	60

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 1. Физическая культура как учебная дисциплина.

Физическая культура: основные понятия, цель, задачи. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Функции физической культуры и спорта. Профессиональная направленность физического воспитания. Система физического воспитания в РФ: задачи, принципы, направления, формы, средства. Организация физического воспитания в вузе. Общая и специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, профессионально-прикладная физическая подготовка.



Раздел 2. Физическая культура в обеспечении здоровья студентов.

Тема 2. Основы здорового образа жизни студента.

Здоровье человека как ценность. Понятие здоровья, виды здоровья, факторы, определяющие здоровье (образ жизни, наследственность, медицина, состояние окружающей среды). Здоровый образ жизни и его составляющие (рациональный режим дня, рациональное питание, личная гигиена, отсутствие вредных привычек, закаливание, оптимальная двигательная нагрузка). Технологии здорового образа жизни и здоровьесбережения. Физиологические основы закаливания. Принципы закаливания: комплексности, систематичности, постепенности, оптимальности дозирования процедур. Виды закаливания: воздушные, водные, солнечные ванны. Их физиологическое значение. Гигиенические требования к организации закаливающих процедур.

Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Средства физической культуры. Влияние двигательной активности на функционирование систем организма, на уровень умственной и физической работоспособности. Периоды повышения и снижения работоспособности. Особенности использования средств физической культуры с целью оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности умственного труда.

Мотивация самосохранения, самосовершенствования, мобильности, профессиональной успешности и укрепления здоровья.

Тема 3. Оздоровительные системы физических упражнений. Лечебная физическая культура.

Роль физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма, сохранение и укрепление здоровья.

Виды оздоровительной физической культуры (шейпинг, стретчинг, аквааэробика, ушу, йога, дыхательная гимнастика и др.): влияние на организм, состояние здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, методика проведения.

Лечебная физическая культура: понятие, цель, задачи. Роль физических упражнений при основных заболеваниях нервной, сердечнососудистой, пищеварительной, дыхательной систем, опорно-двигательного аппарата, обмена веществ.

Раздел 3. Требования к организации занятий физической культурой и спортом.

Тема 4. Развитие двигательных качеств.

Двигательные качества (сила, скоростные, выносливость, гибкость, координация): понятие, физиологические механизмы развития.

Развитие физических качеств. Взаимосвязь и взаимозависимость между физическими качествами при их комплексном развитии.

Силовые качества и методика их совершенствования. Виды силовых способностей и их развитие. Средства, методы, методики развития силовых качеств. Способы оценки силовых качеств.

Скоростные качества и методика их совершенствования. Средства, методы, методики развития скоростных качеств. Средства оценки уровня развития быстроты.

Выносливость и методика её развития. Виды выносливости и их характеристика. Особенности проявления выносливости в двигательной деятельности. Средства, методы развития выносливости. Средства оценки уровня развития выносливости.

Гибкость и методика её совершенствования. Виды гибкости. Средства, методы развития гибкости. Способы оценивания гибкости.



Координационные способности и пути их совершенствования. Ловкость как комплексное проявление координационных способностей. Средства, методы, методики развития координации. Способы оценки координации.

Тема 5. Организация занятий физической культурой и спортом.

Формы занятий оздоровительной физической культурой (подготовительно-стимулирующие, восстановительные, развивающие). Влияние на здоровье и функционирование организма. Организация занятий физическими упражнениями различной направленности с учетом половозрастных особенностей: требования к структуре занятия, нормированию физических нагрузок, планированию. Правила техники безопасности на занятиях. Профилактика заболеваний и травм. Гигиенические требования к занятиям физической культурой, местам проведения, одежде и обуви.

Избранный вид спорта (легкая атлетика, тяжелая атлетика, единоборства, спортивные игры, лыжный спорт): требования к планированию тренировок, к структуре, содержанию, нормированию тренировочных нагрузок; к спортивному инвентарю, местам занятий, одежде, обуви. Правила техники безопасности на занятиях.

Тема 6. Самоконтроль занимающихся ФКиС

Самоконтроль физической подготовленности и самодиагностика функционального состояния организма при занятиях ФКиС: понятие, цель, задачи.

Физическое развитие: понятие, методы оценки (антропометрия, соматоскопия). Показатели сформированности физического развития и физической подготовленности. Оценка уровня физической работоспособности (проба Руфье, Гарвардский степ-тест и др.). Методы исследования функционального состояния систем организма.

Дневник самоконтроля: содержание; объективные и субъективные показатели, их интерпретация и правила определения.

Раздел 4. Основные аспекты профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Тема 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Профессионально-прикладная физическая подготовка: цель, задачи, место в системе физического воспитания студентов. Характеристика двигательного режима специальности, санитарно-гигиенические условия труда, требования к психофизиологическим свойствам организма. Профессиональные заболевания и их профилактика средствами физической культуры и спорта. Использование средств физической культуры и спорта для развития и совершенствования профессионально важных качеств будущего специалиста. Средства физической культуры и спорта, обеспечивающие высокий уровень профессиональной работоспособности. Программа физического самосовершенствования с учетом требований будущей специальности.



6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1 семестр	<p>Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), проблемно-поисковые активные технологии (проблемная лекция)</p> <p>Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), проблемно-поисковые активные технологии (проблемный семинар); рейтинговые технологии; технология проектирования; кейс-технология</p>

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	<ul style="list-style-type: none">– выполнение письменных заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, в том числе написание эссе, мини-проектов– решение ситуационных задач
Внеаудиторная	<ul style="list-style-type: none">– проработка конспекта лекции,– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия для внеаудиторной самостоятельной работы, в том числе подготовка к выполнению мини-проектов– решение ситуационных задач



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- показатели сформированности физического развития и физической подготовленности, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;- технологии здорового образа жизни и здоровьесбережения, направленные на поддержание должного уровня физической подготовленности с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;- роль физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма;- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;- теоретические и методические основы организации самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- определять собственный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности;- составлять комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками осознанного выбора здоровьесберегающих технологий для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;- навыками использования методов и средств физического воспитания, обеспечивающих должный уровень физической подготовленности для полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Текущий контроль</p>	<ul style="list-style-type: none">- ситуационные задания;- письменные задания;- эссе;- проект
	<p>Промежуточная аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none">- вопросы к зачету

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Германов, Г. Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры: учебное пособие для вузов / Г. Н. Германов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :



- Издательство Юрайт, 2022. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04492-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492669>
2. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова ; Московский педагогический государственный университет. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. — 64 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598981>
3. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488898>
4. Никитушкин, В. Г. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания : учебное пособие для вузов / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07339-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492453>
5. Парыгина, О. В. Теория физической культуры и спорта : учебное пособие / О. В. Парыгина ; Московская государственная академия водного транспорта. — Москва : Альтаир : МГАВТ, 2019. — 130 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682069>
6. Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для вузов / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489224>
7. Самостоятельная работа студента по физической культуре : учебное пособие для вузов / В. Л. Кондаков [и др.] ; под редакцией В. Л. Кондакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12652-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495966>
8. Стеблецов, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, А. И. Григорьев, О. А. Григорьев ; под редакцией Е. А. Стеблецова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14311-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496688>
9. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493629>
10. Теоретические основы физической культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496822>
11. Физическая культура и спорт : учебное пособие / А. В. Зюкин, В. С. Кукарев, А. Н. Дитятин [и др.] ; под ред. А. В. Зюкина, Л. Н. Шелковой, М. В. Габова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. — 372 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577592>
12. Физическая культура и спорт в вузе : учебное пособие / А. В. Завьялов, М. Н. Абраменко, И. В. Щербаков, И. Г. Евсеева. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 106 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572425>
13. Физическая культура : учебное пособие для вузов / Е. В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 599 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12033-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494126>



10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Научно-методический журнал «Физическая культура: воспитание, образование, тренировка» - <http://lib.sportedu.ru/press/fkvot/>
2. Научно-теоретический журнал «Теория и практика физической культуры» - <http://lib.sportedu.ru/Press/ТРФК/>
3. Научный портал «ТЕОРИЯ.РУ» - <http://www.teoriya.ru/>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс разработан с учетом рейтинговой системы оценивания успеваемости студентов (использована балльно-рейтинговая накопительная система по результатам деятельности студентов на лекционных, семинарских занятиях, во внеаудиторной самостоятельной работе).

Оценка работы студентов в рейтинговых баллах

Виды работ и контроля	Итого
Семинары	80
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	10
Итоговый тест (обязательный)	10
Итоговый контроль (зачет)	автоматически
Итого по дисциплине	Не менее 100

Виды контроля успеваемости, применяемые на аудиторных занятиях, их оценка в рейтинговых баллах

Виды контроля успеваемости	Баллы / за весь семестр
Аудиторная работа	
Опрос и активность на семинаре	10
Выполнение письменных заданий, предусмотренных планом семинарского занятия	2/10
Эссе (2)	5/10
Проект (2)	10/20
Контрольная работа (4)	30
Итоговый тест	10
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Подготовка практических заданий	2/10
Бонусные баллы	
нет	-
Дисциплинарные баллы	
Неподготовленность к семинарскому, практическому занятию, отказ отвечать / отказ выполнять практические задания на семинаре	минус «стоимость» вида работы



федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный
педагогический университет»

Рабочая программа
дисциплины

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Гуманитарный институт
Кафедра теории и практики германских языков**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составители: к.п.н., доцент кафедры теории и практики германских языков Турбина Е.П.
к.п.н., доцент кафедры теории и практики германских языков Колосовская Т.А.
к.п.н., доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин Копырина М.В.

Рассмотрена на заседании
кафедры теории и практики германских языков
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся навыков практического владения иностранным языком в различных ситуациях межличностного и профессионального общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Коммуникативно-цифровой».

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения последующих модулей.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке(ах)	УК-4.1. владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации	<i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- лексику иностранного языка, позволяющую осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде;- грамматический материал, позволяющий вести коммуникацию на иностранном языке на уровне В1-В1+ в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком (далее – уровень В1-В1+);- нормы и правила речевого этикета иностранного языка, необходимые для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде;- нормы и правила оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке;- правила и нормы коммуникации и взаимодействия в цифровой среде;- нормы речевого этикета, принятые в цифровом пространстве;- принципы размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.); <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации;- использовать грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию;- распознавать и понимать в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания;- выбирать соответствующие конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише;- выбирать лексические и грамматические
		УК-4.2. использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения	
		УК-4.3. осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия	



			<p>средства для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке;</p> <ul style="list-style-type: none">- составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения;- оформлять электронные сообщения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.;- искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками говорения на повседневные и бытовые темы на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+;- навыками чтения и понимания текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже В1-В1+;- навыками письма на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+;- навыками слышать, распознавать и адекватно реагировать на звучащую речь на иностранном языке на уровне В1-В1+;- навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке на уровне, соответствующем уровню В1-В1+;- навыками распознавания и понимания устойчивых сочетаний и клише в письменной и звучащей речи на иностранном языке на уровне В1-В1+;- навыками построения письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке;- навыками деловой коммуникации на иностранном языке;- навыками понимания иностранного языка медиадискурса
--	--	--	---



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр		
		1	2	3
Общая трудоемкость	216/6	72/2	72/2	72/2
Контактная работа	108	36	36	36
Лекции	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-
Практические занятия	108	36	36	36
Руководство практикой	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе				
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-
зачет		-	зачет	-
зачет с оценкой		-	-	зачет с оценкой
экзамен	-	-	-	-
Самостоятельная работа	108	36	36	36

заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость	216/6	36/1	72/2	36/1	72/2
Контактная работа	32	8	8	8	8
Лекции	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	-
Практические занятия	32	8	8	8	8
Руководство практикой	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	8	-	4	-	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-	-
зачет		-	зачет	-	зачет с оценкой
зачет с оценкой	-	-	-	-	-
экзамен	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	176	28	60	28	60



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
1	Работа. Карьера	-	-	8	8
2	Магазины. Покупки. Онлайн шоппинг. Книжные магазины	-	-	8	8
3	Окружающий мир. Путешествия. Туризм. Командировка	-	-	10	10
4	Еда. Рестораны. Онлайн-сервисы в сфере кейтеринга. Организация питания во время конференций	-	-	10	10
		-	-	36	36
2 семестр					
5	Отдых. Спорт. Фитнес	-	-	12	12
6	Семья, друзья, социальные и профессиональные контакты	-	-	12	12
7	Дом. Поиск и аренда недвижимости. Интерьер. Университетские кампусы	-	-	12	12
		-	-	36	36
3 семестр					
8	Образование. Будущая профессия. Профессиональные интересы.	-	-	12	12
9	Деловое общение. Деловые поездки.	-	-	12	12
10	Медиасервисы. Сайт университета	-	-	12	12
		-	-	36	36
		-	-	108	108



заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
1	Работа. Карьера	-	-	4	14
2	Магазины. Покупки. Онлайн шоппинг. Книжные магазины	-	-	4	14
		-	-	8	28
2 семестр					
3	Окружающий мир. Путешествия. Туризм. Командировка	-	-	4	12
4	Еда. Рестораны. Онлайн-сервисы в сфере кейтеринга. Организация питания во время конференций			2	8
5	Отдых. Спорт. Фитнес	-	-	2	8
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	8	60
3 семестр					
6	Семья, друзья, социальные и профессиональные контакты	-	-	4	14
7	Дом. Поиск и аренда недвижимости. Интерьер. Университетские кампусы	-	-	4	14
		-	-	8	28
4 семестр					
8	Образование. Будущая профессия. Профессиональные интересы.	-	-	4	12
9	Деловое общение. Деловые поездки.			2	8
10	Медиасервисы. Сайт университета	-	-	2	8
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
				8	60
		-	-	32	176

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Работа. Карьера

Грамматика: Present simple tense, Present continuous tense

Тема 2. Магазины. Покупки. Онлайн шоппинг. Книжные магазины

Грамматика: Past simple tense. Comparatives

Тема 3. Окружающий мир. Путешествия. Туризм. Командировка

Грамматика: Past simple tense. Past Continuous

Тема 4. Еда. Рестораны. Онлайн-сервисы в сфере кейтеринга. Организация питания во время конференций

Грамматика: Countable and uncountable nouns



Тема 5. Отдых. Спорт. Фитнес

Грамматика: Present perfect tense

Тема 6. Семья, друзья, социальные и профессиональные контакты

Грамматика: Superlatives

Тема 7. Дом. Поиск и аренда недвижимости. Интерьер. Университетские кампусы

Грамматика: Question formation

Тема 8. Образование. Будущая профессия. Профессиональные интересы

Грамматика: Modal verbs

Тема 9. Деловое общение. Деловые поездки

Грамматика: Future simple tense, Future perfect tense

Тема 10. Медиасервисы. Сайт университета

Грамматика: Passive voice

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-3 семестр	Практические занятия - Технология сотрудничества. Игровая технология (ролевая игра, деловая игра, организационно-деятельностная игра). Дискуссионная технология (диспут, мозговой штурм, круглый стол). Тестовая технология. Интерактивная технология (ментальная карта, «рыбная кость»).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	- проработка лексико-грамматического материала; - выполнение письменных и устных заданий из книги для студента; - выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия
Внеаудиторная	- проработка лексико-грамматического материала; - выполнение письменных и устных заданий



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- лексику иностранного языка, позволяющую осуществлять устную и письменную коммуникацию в рамках повседневного общения в бытовой и профессиональной среде;- грамматический материал, позволяющий вести коммуникацию на иностранном языке на уровне В1-В1+ в соответствии с международной системой сертификационных уровней владения иностранным языком (далее – уровень В1-В1+);- нормы и правила речевого этикета иностранного языка, необходимые для корректной устной и письменной коммуникации на уровне повседневного общения в бытовой и профессиональной среде;- нормы и правила оформления письменных текстов разных жанров (письмо, обращение, предложение, запрос и т.п.), используемых в рамках делового общения на иностранном языке;- правила и нормы коммуникации и взаимодействия в цифровой среде;- нормы речевого этикета, принятые в цифровом пространстве;- принципы размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выбирать и корректно использовать лексические единицы, соответствующие конкретной коммуникативной ситуации;- использовать грамматические формы иностранного языка на уровне, обеспечивающем успешную коммуникацию;- распознавать и понимать в устной и письменной речи грамматические формы на уровне достаточном, для понимания грамматического единицы высказывания;- выбирать соответствующие конкретному контексту / жанру / ситуации общения устойчивые сочетания и клише;- выбирать лексические и грамматические средства для составления письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке;- составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения;- оформлять электронные сообщения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.;- искать и находить необходимую информацию в иноязычном	<p>Текущий контроль</p>	<ul style="list-style-type: none">- лексико-грамматический тест;- устный ответ (пересказ, диалог);- мини-сочинение;- личное письмо;- рекламное объявление;- эссе / заявление;- деловое письмо- дискуссия;- ролевая игра
	<p>Промежуточная аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none">- итоговые тестовые задания;- монолог;- чтение, перевод, пересказ аутентичного текста;



<p>цифровом пространстве; <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками говорения на повседневные и бытовые темы на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+;- навыками чтения и понимания текстов разных жанров на иностранном языке, лексически и грамматически соответствующих уровню не ниже В1-В1+;- навыками письма на иностранном языке на уровне не ниже В1-В1+;- навыками слышать, распознавать и адекватно реагировать на звучащую речь на иностранном языке на уровне В1-В1+;- навыками использования норм и правил речевого этикета, устойчивых сочетаний и клише в устной и письменной речи на иностранном языке на уровне, соответствующем уровню В1-В1+;- навыками распознавания и понимания устойчивых сочетаний и клише в письменной и звучащей речи на иностранном языке на уровне В1-В1+;- навыками построения письменных текстов разных жанров, используемых в рамках делового общения на иностранном языке;- навыками деловой коммуникации на иностранном языке;- навыками понимания иностранного языка медиадискурса		
---	--	--

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

английский язык

1. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1—B1+): учебное пособие для вузов / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07022-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491695>
2. Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494395>
3. Воронцова, Ю. А. Практический курс разговорной речи на английском языке. English conversation practice : учебное пособие для вузов / Ю. А. Воронцова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15221-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497120>
4. Иванова, О. Ф. Английский язык. Пособие для самостоятельной работы студентов (B1-C1) : учебное пособие для вузов / О. Ф. Иванова, М. М. Шиловская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09173-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494728>
5. Качалова, К. Н. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами : учебник / К. Н. Качалова, Е. Е. Израилевич. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 608 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574452>
6. Костерина, Ю. Е. Деловой английский язык=Business English : учебное пособие : [16+] / Ю. Е. Костерина, М. В. Ласица, С. Ю. Вязигина ; Омский государственный технический университет. —



Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 96 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682975>

7. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык + аудиозаписи : учебник и практикум для вузов / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 412 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15064-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488823>

8. Петрова, Ю. А. Английский язык : учебник / Ю. А. Петрова, Е. Н. Сагайдачная, В. Б. Черемина ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 210 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611191>

9. Полубиченко, Л. В. Английский язык: лексика. Начальный уровень (A2-B2) : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, А. С. Изволенская ; под редакцией Л. В. Полубиченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09283-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494163>

10. Поплавская, Т. В. Английский язык. Проблемы коммуникации : учебное пособие для вузов / Т. В. Поплавская, Т. А. Сысоева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07461-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494296>

11. Турбина, Е.П. Английский язык : учеб. пособие для студентов 1 курса неяз. фак. / Е.П. Турбина, ; Шадр. гос. пед. ун-т. – Шадринск : ШГПУ, 2022. – 202 с. – Текст : непосредственный.

12. Турбина, Е.П. Английский язык : учеб. пособие для студентов 2 курса неяз. фак. / Е.П. Турбина, ; Шадр. гос. пед. ун-т. – Шадринск : ШГПУ, 2022. – 107 с. – Текст : непосредственный.

немецкий язык

1. Альмяшова, Л. В. Немецкий язык. Страноведение: учебное пособие для студентов вузов / Л. В. Альмяшова, И. Н. Кокорина, М. А. Силкова ; Кемеровский государственный университет, Кафедра иностранных языков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 103 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571364>

2. Бутусова, А. С. Немецкий язык (продвинутый уровень): учебник для студентов бакалавриата : в 3 частях / А. С. Бутусова, М. В. Лесняк, В. Д. Фатымина ; отв. ред. В. Д. Фатымина ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – Часть 3. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619146>

3. Гузь, М. Н. Фонетика немецкого языка: читаем и говорим по-немецки : учебник / М. Н. Гузь, И. О. Ситникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : КАРО, 2020. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610786>

4. Зимина, Л. И. Немецкий язык (A2—B1) : учебное пособие для вузов / Л. И. Зимина, И. Н. Мирославская. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14693-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491347>

5. Ивлева, Г. Г. Немецкий язык : учебник и практикум для вузов / Г. Г. Ивлева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08697-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489103>

6. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиозаписи : учебник и практикум для вузов / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01265-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488844>

7. Лесняк, М. В. Фонетика немецкого языка : учебник / М. В. Лесняк ; отв. ред. А. С. Бутусова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет,



2018. – 146 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499723>

8. Миляева, Н. Н. Немецкий язык. Deutsch (A1—A2): учебник и практикум для вузов / Н. Н. Миляева, Н. В. Кукина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 348 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08120-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468794>

9. Немецкий язык: речевой практикум (бакалавриат) : учебное пособие / Е. А. Чигирин, Л. А. Хрячкова, М. В. Попова [и др.] ; науч. ред. Е. А. Чигирин ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2021. — 145 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=688136>

10. Ситникова, И. О. Деловой немецкий язык (B2—C1). Der Mensch und seine Berufswelt : учебник и практикум для вузов / И. О. Ситникова, М. Н. Гузь. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 210 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14033-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469945>

11. Смагина, И. Л. Немецкий язык : практикум / И. Л. Смагина, М. В. Лопатина ; Омский государственный педагогический университет. — Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2018. — 48 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616289>

12. Смирнова, Т. Н. Немецкий язык. Deutsch mit lust und liebe. Интенсивный курс для начинающих : учебное пособие для вузов / Т. Н. Смирнова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 312 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00833-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491241>

13. Смирнова, Т. Н. Немецкий язык. Deutsch mit lust und liebe. Продвинутый уровень : учебник и практикум для вузов / Т. Н. Смирнова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02468-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490596>

французский язык

1. Бубнова, Г. И. Практическая фонетика французского языка с элементами грамматики : учебник и практикум для вузов / Г. И. Бубнова, А. Н. Тарасова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06581-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489106>

2. Левина, М. С. Французский язык в 2 ч. Часть 1 (A1—A2) : учебник и практикум для вузов / М. С. Левина, О. Б. Самсонова, В. В. Хараузова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13719-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471661>

3. Левина, М. С. Французский язык в 2 ч. Часть 2 (A2—B1) : учебник и практикум для вузов / М. С. Левина, О. Б. Самсонова, В. В. Хараузова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13720-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491723>

4. Мошенская, Л. О. Французский язык (A1—B1). «Chose dite, chose faite I» : учебник и практикум для вузов / Л. О. Мошенская, А. П. Дитерлен. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08775-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488849>

5. Мошенская, Л. О. Французский язык. Профессиональный уровень (B1—C1). «Chose dite, chose faite II». В 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / Л. О. Мошенская, А. П. Дитерлен. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07868-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488874>



6. Мошенская, Л. О. Французский язык. Профессиональный уровень (B1—C1). «Chose dite, chose faite II». В 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / Л. О. Мошенская, А. П. Дитерлен. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07869-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490511>
7. Ходькова, А. П. Французский язык. Аналитическое чтение современной литературы (B2—C1) : учебное пособие для вузов / А. П. Ходькова, М. С. Аль-Ради. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12219-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475944>
8. Ходькова, А. П. Французский язык. Лексико-грамматические трудности : учебное пособие для вузов / А. П. Ходькова, М. С. Аль-Ради. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09251-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494482>

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

английский язык

1. Инфопедия : [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <https://infopedia.su/15xbff8.html>
2. Наша сеть : соц. сеть работников образования. – [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki>
3. English-attack [Электронные ресурсы]. – Режим доступа : <https://ru.english-attack.com>
4. LearnEnglish [Электронные ресурсы]. – Режим доступа : <https://www.learnenglish.de>

немецкий язык

1. Duden.de [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.duden.de/>
2. Goethe-Institut [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.goethe.de/de/index.html>
3. Мультитран [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.multitrans.com/ru/dictionary/russian-german>
4. Online Aufgaben und Übungen [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.aufgaben.schubert-verlag.de/>

французский язык

1. Министерство высшего образования и научных исследований. Официальный сайт [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr>
2. Министерство Европы и иностранных дел. Официальный сайт [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/>
3. Министерство спорта Франции. Официальный сайт [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <http://www.sports.gouv.fr/>
4. Французский язык : Персональный сайт преподавателя Головановой Ирины Сергеевны Официальный сайт [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <http://irgol.ru/>
5. Dictionnaire en ligne [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <http://www.le-dictionnaire.com/>
6. Explore France. Официальный сайт [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <https://www.france.fr/fr>
7. FrançaisFacile.com [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <https://www.francaisfacile.com/>
8. La Rousse [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue>
9. Le Petit Robert de la langue française [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <https://www.lerobert.com/>



10. Окари. Официальный сайт [Электронные ресурсы]. – Режим доступа: <https://www.okari.fr/>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Иностранный язык» студенты должны посещать практические занятия и уделять особое внимание самостоятельной работе. Для более полного усвоения содержания всех разделов дисциплины необходимо работать с дополнительной литературой, включая периодические издания и Интернет-ресурсы.

Студентам рекомендуется активно участвовать в групповой форме занятий, что способствует углубленному изучению наиболее сложных моментов, связанных с практикой языка. При работе с иноязычными текстами рекомендуется выписывать новые слова в отдельный словарь, составлять диаграммы и лексические карты самостоятельно и по образцу.

При работе с грамматическими явлениями студентам необходимо проанализировать изучаемое грамматическое явление и выполнить упражнения из учебных пособий.

В случае самостоятельного создания нового формата письменной работы студенты должны сначала ознакомиться с особенностями данного письменного жанра, выполнить предлагаемые упражнения и затем создавать авторскую работу по предлагаемому в учебном пособии или рабочей тетради образцу.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Гуманитарный институт
Кафедра филологии и социогуманитарных дисциплин**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.02 РЕЧЕВЫЕ ПРАКТИКИ

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.филол. н., доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин Сизова Т.В.

Рассмотрена на заседании
кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование компетенций в области устной и письменной коммуникативной деятельности и готовности использовать их в процессе реализации профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Речевые практики» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Коммуникативно-цифровой».

Для освоения дисциплины «Речевые практики» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения русского языка в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения последующих модулей.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	<i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- законы, стратегии, тактики эффективного речевого общения;- основные коммуникативные, этические, языковые и речевые нормы общения;- особенности говорения, слушания, чтения и письма как видов речевой деятельности;
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации	<i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- организовать речевое взаимодействие в различных коммуникативных ситуациях;- создавать речевые высказывания в устной и письменной форме в соответствии с коммуникативными, этическими, речевыми и языковыми нормами;- создавать вербальные и невербальные тексты в различных ситуациях профессионально значимого общения с учетом этических, коммуникативных, речевых и языковых норм;
		УК-4.2. использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения	<i>владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- различными способами речевого воздействия: доказывание, убеждение, внушение;- основными речевыми и языковыми нормами современного русского языка;- способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			1	2
	Общая трудоемкость	72/2	72/2	
	Контактная работа	36	36	
	Лекции	-	-	
	Семинары	36	36	
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе			
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет			зачет
	зачет с оценкой	-	-	
	экзамен	-	-	
	Самостоятельная работа	36	36	

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			1	2
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	8	-
	Лекции	-	-	-
	Семинары	8	8	-
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе	4		4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	
	экзамен	-	-	
	Самостоятельная работа	60	28	32



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
1	Речевое общение и речевая деятельность	-	4	-	4
2	Культура общения	-	14	-	14
3	Стратегии чтения и понимания учебного и научного текстов	-	4	-	4
4	Приемы создания текстов различных жанров в ситуации учебно-научного общения	-	14	-	14
		-	36	-	36

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
1	Речевое общение и речевая деятельность	-	2	-	4
2	Культура общения	-	2	-	10
3	Стратегии чтения и понимания учебного и научного текстов	-	2	-	4
4	Приемы создания текстов различных жанров в ситуации учебно-научного общения	-	2	-	10
		-	8	-	28
2 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	-	32
		-	8	-	60

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Речевое общение и речевая деятельность.

Язык и речь. Виды общения. Эффективное общение, коммуникативные Ситуации общения. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности: говорение, чтение, слушание, письмо.

Раздел 2. Культура общения.

Коммуникативные качества речи: точность, правильность и понятность, чистота, богатство и разнообразие, выразительность. Этические и коммуникативные нормы. Фонетические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка. Нарушения норм и способы их преодоления.



Раздел 3. Стратегии чтения и понимания учебного и научного текстов.

Чтение в информационном обществе. Современные источники информации (аудиовизуальные, электронные, гипертекстовые, мультимедийные). Способы работы с различными источниками информации. Учебный и научный тексты. Специфика чтения как вида речевой деятельности. Функции чтения. Виды чтения (ознакомительное, изучающее и т.д.). Механизмы чтения. Стратегии чтения на разных этапах работы с текстом.

Раздел 4. Приемы создания текстов различных жанров в ситуации учебно-научного общения.

Вторичные тексты в учебной деятельности обучающегося. Аннотация как разновидность вторичного текста. Отзыв и рецензия. Реферат, его функции и сфера использования.

Публичное выступление. Информационная речь. Устные информативные жанры. Сообщение и доклад как речевые жанры. Аргументирующая речь. Дискуссионная речь. Дискуссия как разновидность полемического общения. Культура дискуссии, требования к поведению полемистов.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1 семестр	Семинары – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения, тестовые технологии.



7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– выполнение письменных и тестовых заданий
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – реферирование литературы; – углубленный анализ научной литературы; – подготовка опорного конспекта для ответа на семинарском занятии; – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану семинарского занятия; – написание рефератов.



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- законы, стратегии, тактики эффективного речевого общения;- основные коммуникативные, этические, языковые и речевые нормы общения;- особенности говорения, слушания, чтения и письма как видов речевой деятельности;- традиции и правила эффективного культуроориентированного речевого общения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- организовать речевое взаимодействие в различных коммуникативных ситуациях;- создавать речевые высказывания в устной и письменной форме в соответствии с коммуникативными, этическими, речевыми и языковыми нормами;- создавать вербальные и невербальные тексты в различных ситуациях профессионально значимого общения с учетом этических, коммуникативных, речевых и языковых норм; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- различными способами речевого воздействия: доказывание, убеждение, внушение;- основными речевыми и языковыми нормами современного русского языка;- способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения	Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- развернутые монологические ответы обучающихся,- решение практических (коммуникативных) задач,- создание текстов различных жанров
	Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">- вопросы к зачету;- практическое задание

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи : учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 607 с. - Библиогр.: с. 548-552. - ISBN 978-5-9765-1004-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539>
2. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 246 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153>
3. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под редакцией А. В. Голубевой. —



- Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00954-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433038>
4. Грибанская, Е.Э. Русский язык и культура речи: учебно-практическое пособие : учебное пособие / Е.Э. Грибанская, Л.Н. Береснева ; Российский государственный университет правосудия. - Москва : РГУП, 2018. - 140 с. - Библиогр.: с. 135. - ISBN 978-5-93916-658-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560850>
5. Деева, Н.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н.В. Деева, А.А. Лушпей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 108 с. - Библиогр.: с. 94-95. - ISBN 978-5-8154-0397-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665>
6. Жаров, В.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / В.А. Жаров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-4475-8284-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442848>
7. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Ю. Волошинова [и др.] ; под редакцией А. В. Голубевой, В. И. Максимова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 306 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06066-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431103>
8. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под редакцией В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02663-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431981>
9. Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759>
10. Русский язык и культура речи [Текст] : практикум по курсу : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособия для вузов / ред. В. И. Максимов. – Москва : Гардарики, 2005. – 304 с.
11. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. для бакалавров / В. И. Максимов [и др.] ; под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – Москва : Юрайт, 2012. – 358 с.
12. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. И. Дунев [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк ; Рос. гос. пед. ун-т. им. А. И. Герцена. – Москва : Юрайт, 2012. – 495 с.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Культура русской речи. – Режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/395703/>
2. Русская филология. – Режим доступа : <http://russkaja-filologija.webnode.ru/uchebniki/russkij-yazyk-i-kultura-rechi/>



11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Речевые практики» предусматривает следующие формы организации обучения – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельная работа – индивидуальная).

В качестве форм контроля знаний используются опрос на занятиях, творческие задания, выполнение рефератов, написание диктантов.

Выполнение в период обучения различных видов упражнений ориентировано на усвоение знаний в области русского языка и правил нормативного общения, на подготовку к написанию курсовых работ и выпускной квалификационной работ, прохождению практики.

Самостоятельная работа является обязательной частью программы дисциплины. Она позволяет совершенствовать навыки правописания, формирует лингвистическое мышление, способствует развитию навыков орфографического и пунктуационного анализа языковых единиц. В качестве самостоятельной работы предлагаются различные формы работы: домашние письменные работы, анализ ошибок, допущенных в диктантах, привлечение тренировочных тестов, составление таблиц.

Для эффективного освоения содержания дисциплины необходимо познакомиться с Программой курса, сравнить свое представление о содержании и объеме имеющихся у студентов знаний с Программой. Приступая к детальному изучению курса, подумайте, что вы знаете по этой теме, что умеете, что необходимо освоить, чему научиться.

Выполните задания по изучаемой теме. Сравните полученные умения с теми, которые заявлены в требованиях к освоению дисциплины. Определите, чему вы научились, что еще предстоит сделать для совершенствования своих знаний и умений.

Подготовка к зачету должна проходить целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Познакомьтесь с учебно-методической документацией: РПД, контрольными мероприятиями, справочной литературой и основными источниками, перечнем вопросов к зачету.

В результате у вас должно сформироваться представление о цели изучения дисциплины, ее задачах, объеме.

Систематическая работа на практических занятиях, а также самостоятельная подготовка позволит успешно усвоить материал дисциплины и создать базу для зачета.

При подготовке к зачёту обратитесь к списку изученных тем, найдите среди них те, которые вызывают затруднения, проанализируйте их ещё раз. В случае затруднений обратитесь к материалам темы, к указанным в списке обязательной литературы источникам, справочным пособиям.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен посещать занятия, принимать активное участие в работе на практических занятиях, выполнять домашнее задание. На зачете необходимо владеть изученным материалом и отвечать на задаваемые преподавателем вопросы.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Факультет информатики, математики и естественных наук
Кафедра физико-математического и информационно-технологического образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.03 ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составители: к.п.н., доцент, зав. кафедрой физико-математического и информационно-технологического образования Н.Н. Устинова

к.п.н., доцент кафедры физико-математического и информационно-технологического образования М.Е. Козловских

Рассмотрена на заседании

кафедры физико-математического и информационно-технологического образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный
педагогический университет»

Рабочая программа
дисциплины

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование необходимых компетенций для использования цифровых технологий в образовании; формирование готовности обучающихся использовать информационные (цифровые) технологии в процессе самостоятельного приобретения новых знаний, умений и навыков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технологии цифрового образования» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Коммуникативно-цифровой».

Для освоения содержание дисциплины «Технологии цифрового образования» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе обучения в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения последующих модулей.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	<i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности;- основы современных технологий сбора, обработки, анализа и представления информации;- основные термины, назначение и классификацию современных информационных (цифровых) технологий и программных средств;- основные направления развития современных информационных (цифровых) технологий;- основы применения образовательных технологий при разработке образовательных программ <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- основы организации ЭОиДОТ;- принципы проектирования и особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;- основы разработки и использования педагогических, в том числе инклюзивных, технологий обучения и воспитания обучающихся в образовательном процессе в условиях ЭОиДОТ;
		УК-1.3. анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3. использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	<i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации;- применять системный подход для решения поставленных задач;- обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей



ОПК-2	способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.3. осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	обучаемых, оценивать последствия соответствующего выбора - планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий; - отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания; - модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства; - моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения, в том числе ЭОиДОТ, смешанного, мобильного и сетевого обучения; - планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий;
ОПК-9	способен осуществлять совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)	ОПК-9.1. выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности	<i>владеть:</i> - методами поиска, сбора, обработки, хранения, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач; - навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий;
		ОПК-9.2. демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	- методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			1	2
	Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
	Контактная работа	72	36	36
	Лекции	-	-	-
	Семинары	-	-	-
	Практические занятия	72	36	36
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе			
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	72	36	36

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр		
			1	2	3
	Общая трудоемкость	216/4	36/1	36/1	72/2
	Контактная работа	18	6	6	6
	Лекции	-	-	-	-
	Семинары	-	-	-	-
	Практические занятия	18	6	6	6
	Руководство практикой	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-	-
	зачет		-	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-	-
	экзамен	-	-	-	-
	Самостоятельная работа	122	30	30	62



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семина ры	Практ. занятия	
1 семестр					
1	Образовательные технологии: основные понятия. Инновационные образовательные технологии. Электронное обучение. Дистанционные образовательные технологии (ЭОиДОТ). Дистанционное сопровождение образовательного процесса. Место и роль информационных (цифровых) технологий в профессиональной деятельности педагога.	-	-	10	10
2	Прикладное программное и аппаратное обеспечение общего назначения и его использование в профессиональной деятельности педагога	-	-	26	26
		-	-	36	36
2 семестр					
3	Локальные и глобальные компьютерные информационные сети и применение их в образовательном процессе	-	-	10	10
4	Проектирование цифрового образовательного ресурса	-	-	26	26
		-	-	36	36
		-	-	72	72



заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
1	Образовательные технологии: основные понятия. Инновационные образовательные технологии. Электронное обучение. Дистанционные образовательные технологии (ЭОиДОТ). Дистанционное сопровождение образовательного процесса. Место и роль информационных (цифровых) технологий в профессиональной деятельности педагога.	-	-	2	8
2	Прикладное программное и аппаратное обеспечение общего назначения и его использование в профессиональной деятельности педагога	-	-	4	22
		-	-	6	30
2 семестр					
3	Локальные и глобальные компьютерные информационные сети и применение их в образовательном процессе	-	-	6	30
		-	-	6	30
3 семестр					
4	Проектирование цифрового образовательного ресурса	-	-	6	30
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	6	62
		-	-	18	122

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Образовательные технологии: основные понятия. Инновационные образовательные технологии. Электронное обучение. Дистанционные образовательные технологии (ЭОиДОТ). Дистанционное сопровождение образовательного процесса. Место и роль информационных (цифровых) технологий в профессиональной деятельности педагога.

Основные понятия: метод, методика, технология обучения, педагогическая технология, образовательная технология. Классификация образовательных технологий, включая инновационные.

Условия эффективного применения технологий в цифровой школе. Использование в образовании технологии обучения, технологии работы с информацией субъектов образовательного процесса, технологии актуализации потенциала субъектов образовательного процесса.

Цифровые технологии. Электронное обучение. Дистанционные образовательные технологии. Дистанционное сопровождение образовательного процесса.

Интерактивные системы обучения.



Тема 2. Прикладное программное и аппаратное обеспечение общего назначения и его использование в профессиональной деятельности педагога.

Прикладное программное обеспечение: Работа с документами в текстовом редакторе. Средства обработки данных и проведение расчетов в электронных таблицах. Программные средства для обработки таблиц. Создание и редактирование диаграмм и графиков. Анализ и обобщение данных. Редакторы обработки графической информации.

Аппаратные средства: интерактивные и проекционные устройства, используемые в учебной деятельности.

Система мониторинга и контроля качества знаний «PROClass», электронный журнал, электронный дневник.

Системы управления электронным обучением. Moodle – система управления курсами.

Виды программ, используемых на уроках: Учебные программы, программы-тренажеры, контролирующие программы, демонстрационные программы, справочные программы, мультимедиа-учебники, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы и др. Компьютерные справочно-правовые системы. Автоматизированные интерактивные системы тестирования. Современные цифровые платформы для школы: ФГИС «Моя школа», МЭШ, РЭШ, СберКласс, Сферум. Электронные научные библиотеки.

Тема 3. Локальные и глобальные компьютерные информационные сети и применение их в образовательном процессе

Основы поиска информации в сети интернет. Правила поведения в сети, основные поисковые системы. Образовательные Интернет-ресурсы. Образовательные онлайн-сервисы. Возможности интернет для организации информационно-образовательной среды. Антиплагиат. Социальные сети.

Тема 4. Проектирование цифрового образовательного ресурса.

Возможности и особенности создания элементов цифрового образовательного ресурса (ЦОР). Этапы проектирования ЦОР. Разработка и создание в системе электронного обучения ЦОР в соответствии со структурой урока по ФГОС. Оценка качества цифрового образовательного ресурса: основные критерии.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-2 семестр	Практические занятия – лабораторные работы, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества.



7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	- выполнение практических заданий
Внеаудиторная	- выполнение заданий в соответствии с планом практических занятий, - углубленный анализ учебной и научной литературы, - подбор дополнительного материала для практических занятий

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - основы современных технологий сбора, обработки, анализа и представления информации; - основные термины, назначение и классификацию современных информационных (цифровых) технологий и программных средств; - основные направления развития современных информационных (цифровых) технологий; - основы применения образовательных технологий при разработке образовательных программ - основы организации ЭОиДОТ; - принципы проектирования и особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - основы разработки и использования педагогических, в том числе инклюзивных, технологий обучения и воспитания обучающихся в образовательном процессе в условиях ЭОиДОТ; <i>уметь:</i> - использовать современные информационные (цифровые) технологии для сбора, обработки и анализа информации; - применять системный подход для решения поставленных задач; - обосновывать выбор методов обучения и	Текущий контроль	- практические задания; - отчеты по выполнению практических заданий
	Промежуточная аттестация	- портфолио - зачетные задания



<p>образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся, оценивать последствия соответствующего выбора</p> <ul style="list-style-type: none">- планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий;- отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания;- модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства;- моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения, в том числе ЭОиДОТ, смешанного, мобильного и сетевого обучения;- планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- методами поиска, сбора, обработки, хранения, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач;- навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий;- методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности		
---	--	--

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветитнев, А. М. Информационно-коммуникационные технологии в туризме : учебник для среднего профессионального образования / А. М. Ветитнев, В. В. Коваленко, В. В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08219-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453454>
2. Волк, В. К. Информатика : учебное пособие для вузов / В. К. Волк. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14093-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/496784>
3. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/488708>



4. Гендина, Н. И. Информационная культура личности в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под научной редакцией Н. И. Гендиной. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14419-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/497004>
5. Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11588-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/490390>
6. Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11590-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492768>
7. Информатика в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02615-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/490754>
8. Информационные и коммуникационные технологии в образовании : учебное пособие : [16+] / сост. М. Р. Магомедалиева, Л. Ш. Гамидов ; Дагестанский государственный педагогический университет, Чеченский государственный университет. — Москва : Директ-Медиа, 2020. — 160 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685383> (дата обращения: 22.08.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-2887-0. — Текст : электронный.
9. Информационные технологии в образовании : практикум : [16+] / Т. В. Аршба, А. Н. Богданова, Е. С. Гайдамак, Г. А. Федорова ; под общ. ред. Г. А. Федоровой ; Омский государственный педагогический университет. — Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. — 108 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616119> (дата обращения: 22.08.2022). — ISBN 978-5-8268-2262-3. — Текст : электронный.
10. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. — 4-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2021. — 304 с. : ил. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684291> (дата обращения: 22.08.2022). — ISBN 978-5-394-04383-3. — Текст : электронный.
11. Колкова, Н. И. Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем (АБИС) : учебник для вузов / Н. И. Колкова, И. Л. Скипор. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11098-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/495437>
12. Куприянов, Д. В. Информационное и технологическое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для вузов / Д. В. Куприянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02523-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489998>
13. Лобанова, Н. М. Эффективность информационных технологий : учебник и практикум для вузов / Н. М. Лобанова, Н. Ф. Алтухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00222-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/489364>
14. Мамонова, Т. Е. Информационные технологии. Лабораторный практикум : учебное пособие для вузов / Т. Е. Мамонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7060-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/490340>
15. Меркулова, А. Ш. Автоматизированные библиотечно-информационные системы : учебное пособие для вузов / А. Ш. Меркулова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14852-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/497191>
16. Новожилов, О. П. Информатика в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / О. П. Новожилов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09964-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/493962>



17. Новожилов, О. П. Информатика в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / О. П. Новожилов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09966-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/493963>
18. Сбитнева, Г. И. Отраслевые информационные ресурсы. Практикум : учебное пособие для вузов / Г. И. Сбитнева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14441-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/496996>
19. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/488865>
20. Торадзе, Д. Л. Информатика : учебное пособие для вузов / Д. Л. Торадзе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15041-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/496823>
21. Трофимов, В. В. Информатика в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов, М. И. Барabanова ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 553 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02613-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/470744>
22. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01935-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/490721>
23. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01937-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/490722>
24. Черткова, Е. А. Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07491-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/491336>

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Образовательный портал ИНФОУРОК Текст : электронный [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Текст : электронный [сайт]. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» Текст : электронный [сайт]. — URL: <http://www.edu.ru/>
4. ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
5. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
6. Конструктор рабочих программ <https://edsoo.ru/constructor/>.
7. Тематический классификатор содержания образования <https://tc.edsoo.ru/>.
8. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на практических занятиях, самостоятельную работу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы, поиск дополнительных материалов.



федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный
педагогический университет»

Рабочая программа
дисциплины

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях путем оценки результатов опросов, выполнения практических заданий, самостоятельных, контрольных заданий.

Итоговый контроль осуществляется путем оценки знаний, умений и навыков студентов в процессе выполнения зачетных работ. В случае удовлетворительных оценок по всем видам работ выставляется зачет.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения практических занятий;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра психологии развития и педагогической психологии**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.01 ПСИХОЛОГИЯ

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.психол.н., доцент кафедры психологии развития и педагогической психологии
Волгуснова Е.А.

Рассмотрена на заседании
кафедры психологии развития и педагогической психологии
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе практики
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)
сопровождения	сопровождение достижения образовательных результатов обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование психологических компетенций у будущих педагогов, позволяющих решать профессиональные задачи в области развития обучающихся, индивидуализации обучения и преодоления трудностей в обучении.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Психология» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Психолого-педагогический».

Для освоения дисциплины «Психология» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения истории в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения модулей: воспитательной деятельности, учебно-исследовательской и проектной деятельности, предметно-методический; для прохождения учебной практики (проектно-технологическая) коммуникативно-цифрового модуля, учебных и производственной практики психолого-педагогического модуля.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения	<i>знать:</i> - понятия общение, взаимодействие, совместная деятельность; - понятия малая группа, социализация, лидерство и руководство; - динамику развития малой группы, групповую сплоченность; - понятия личности, индивидуальности, субъектности; - понятия мотивационно-потребностная сфера, психические процессы и состояния; - методы социальной, возрастной и педагогической психологии; - психологию обучения, психологию воспитания;
		УК-3.2. демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	
УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни	- психологию учебной деятельности; - основные проблемы трудностей в обучении и развитии; - психолого-педагогические сопровождение развития и обучения субъектов образования; - возрастные кризисы, новообразования, социальную ситуацию развития, ведущий вид деятельности обучающихся; - возрастные закономерности развития и поведения личности; - причины и проявления отклоняющегося, девиантного поведения обучающихся; - возрастно-нормативные модели развития воспитанников и
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	- психологию учебной деятельности; - основные проблемы трудностей в обучении и развитии; - психолого-педагогические сопровождение развития и обучения субъектов образования; - возрастные кризисы, новообразования, социальную ситуацию развития, ведущий вид деятельности обучающихся; - возрастные закономерности развития и поведения личности; - причины и проявления отклоняющегося, девиантного поведения обучающихся; - возрастно-нормативные модели развития воспитанников и
		ОПК-3.2. использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	



		ОПК-3.3. управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	обучающихся; - психолого-педагогические модели развивающего обучения; - понятие социальной перцепции; - механизмы межличностного восприятия; - эффекты межличностного восприятия; - типы взаимодействия; - стили действий в общении; - основные подходы к анализу развития группы; - правила безопасности коммуникации в интернете; - понятие рефлексии; - культурно-историческую парадигму; - модели образовательного процесса и педагогической деятельности на разных ступенях образования; - метод проектирования развивающего образования; - психологические закономерности освоения педагогической деятельности; - деятельностный и компетентностный подход в педагогическом образовании;
ОПК-6	способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся ОПК-6.2. применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	- понятие личность как социокультурная реальность; - понятия ценностные ориентации, жизненный путь; - обоснования психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ; <i>уметь:</i> - выстраивать успешной речевой и межличностное взаимодействие; - организовывать совместную деятельность с субъектами образовательных отношений; - диагностировать индивидуальные, личностные, индивидуальные, субъектные особенности; - оценить личностные ресурсы, способности;
ОПК-7	способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося ОПК-7.2. взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума ОПК-7.3. взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	- понятие личность как социокультурная реальность; - понятия ценностные ориентации, жизненный путь; - обоснования психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ; <i>уметь:</i> - выстраивать успешной речевой и межличностное взаимодействие; - организовывать совместную деятельность с субъектами образовательных отношений; - диагностировать индивидуальные, личностные, индивидуальные, субъектные особенности; - оценить личностные ресурсы, способности;
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной	- понятие личность как социокультурная реальность; - понятия ценностные ориентации, жизненный путь; - обоснования психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ; <i>уметь:</i> - выстраивать успешной речевой и межличностное взаимодействие; - организовывать совместную деятельность с субъектами образовательных отношений; - диагностировать индивидуальные, личностные, индивидуальные, субъектные особенности; - оценить личностные ресурсы, способности;



	специальных научных знаний	области	- применять психологически и педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и учебной и воспитательной деятельности субъектов образовательных отношений; - проектировать зону ближайшего развития детей в совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, с учетом особых образовательных потребностей;
		ОПК-8.2. проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	- отбирать психолого-педагогические программы диагностики, профилактики, коррекции нарушений развития разных возрастных категорий обучающихся; - применять психологические технологии и методы сопровождения обучения, развития, воспитания на разных ступенях образования,
ПК-3	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых предметов	ПК-3.1. владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	- взаимодействовать со специалистами, с родителями (законными представителями) в рамках психолого-педагогического сопровождения обучения и развития обучающихся;
		ПК-3.2. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	- взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ для профилактики девиантного поведения обучающихся; - применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе психологических научных знаний;
ПК-6	способен выявлять и корректировать трудности в воспитании и обучении в образовательном процессе	ПК-6.1. осуществляет (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение основных общеобразовательных программ	- использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности;
		ПК-6.2. понимает документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.)	- понимать документацию специалистов (психологов,
		ПК-6.3. разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и	



мониторинговых мероприятий

дефектологов, логопедов и т.д.);
владеть:

- коммуникативными техниками и приемами;
- приемами организации школьного класса и создания благоприятного психологического климата;
- приемами и техниками психической саморегуляции; целеполагания; саморазвития, самообразования и самоопределения;
- навыками психолого-педагогического сопровождения на разных ступенях образования;
- навыками управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания,
- стандартизированными методами психодиагностики личностных, познавательных, возрастных особенностей обучающихся;
- навыками применения психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания;
- приемами и методиками профилактики деструктивного поведения, рисков школьной неуспешности, с учетом различного контингента обучающихся;
- психологически обоснованными средствами взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений;
- навыками проектирования учебно-воспитательного процесса с опорой на психолого-педагогические знания и научно-обоснованные психологические закономерности образовательного процесса;
- способами интеграции учебных



федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный
педагогический университет»

Рабочая программа
дисциплины

			<p>предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками составления плана коррекции дефицитов в развитии, трудностей в обучении и социализации субъектов в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.
--	--	--	--



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр		
		1	2	3
Общая трудоемкость	252/7	72/2	72/2	108/3
Контактная работа	126	36	36	54
Лекции	72	18	18	36
Семинары	54	18	18	18
Практические занятия	-	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе				
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-
зачет		зачет	-	-
зачет с оценкой		-	-	зачет с оценкой
экзамен	-	-	-	-
Самостоятельная работа	126	36	36	54

заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость	252/7	72/2	72/2	72/2	36/1
Контактная работа	30	10	10	10	-
Лекции	18	6	6	6	-
Семинары	12	4	4	4	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	-	-	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-	-
зачет	-	-	-	-	-
зачет с оценкой		-	-	-	зачет с оценкой
экзамен	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	218	62	62	62	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. Работ а
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
Раздел 1. Общая и социальная психология					
1	Общая психология. Предмет психологии.	2	2	-	4
2	Деятельность как способ бытия человека.	2	2	-	4
3	Сознание как интегративный способ бытия человека.	2	2	-	4
4	Человек как индивид.	2	2	-	4
5	Психология субъекта.	2	2	-	4
6	Человек как личность и индивидуальность.	2	2	-	4
7	Социальная психология. Психология межличностного общения и взаимодействия.	2	2	-	4
8	Социальная психология групп.	2	2	-	4
9	Социальная психология личности.	2	2	-	4
		18	18	-	36
2 семестр					
Раздел 2. Возрастная и педагогическая психология					
10	Возрастная психология.	2	2	-	4
11	Детская психология.	2	2	-	4
12	Психология школьного возраста.	2	2	-	4
13	Педагогическая психология	2	2	-	4
14	Научно-теоретические основы педагогической психологии.	2	2	-	4
15	Психология дошкольного и начального образования.	2	2	-	4
16	Психология основного общего и среднего общего образования.	2	2	-	4
17	Понятия «деструктивность», «деструктивное поведение».	2	2	-	4
18	Психология профессии педагога.	2	2	-	4
		18	18	-	36
3 семестр					
Раздел 3. Практикум по возрастной и педагогической психологии					
19	Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в детском возрасте.	8	4	-	15
20	Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в	8	4	-	15



	развитии в младшем школьном возрасте.				
21	Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в подростковом возрасте.	10	4	-	12
22	Программы развития и диагностика развития в юношеском возрасте.	10	6	-	12
		36	18	-	54
		72	54	-	126

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. Работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
Раздел 1. Общая и социальная психология					
1	Общая психология. Предмет психологии.	2	-	-	6
2	Деятельность как способ бытия человека.	-	-	-	8
3	Сознание как интегративный способ бытия человека.	-	-	-	8
4	Человек как индивид.	-	-	-	8
5	Психология субъекта.	2	-	-	6
6	Человек как личность и индивидуальность.	-	2	-	6
7	Социальная психология. Психология межличностного общения и взаимодействия.	2	-	-	6
8	Социальная психология групп.	-	2	-	6
9	Социальная психология личности.	-	-	-	8
		6	4	-	62
2 семестр					
Раздел 2. Возрастная и педагогическая психология					
10	Возрастная психология.	-	-	-	8
11	Детская психология.	2	-	-	6
12	Психология школьного возраста.	2	-	-	6
13	Педагогическая психология	-	-	-	8
14	Научно-теоретические основы педагогической психологии.	2	-	-	6
15	Психология дошкольного и начального образования.	-	-	-	8
16	Психология основного общего и среднего общего образования.	-	-	-	8
17	Понятия «деструктивность», «деструктивное поведение».	-	2	-	6
18	Психология профессии педагога.	-	2	-	6
		6	4	-	62
3 семестр					
Раздел 3. Практикум по возрастной и педагогической психологии					
19	Программы развития, диагностики развития,	2	-	-	16



	профилактики и коррекции нарушений в развитии в детском возрасте.				
20	Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в младшем школьном возрасте.	2	-	-	16
21	Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в подростковом возрасте.	2	2	-	15
22	Программы развития и диагностика развития в юношеском возрасте.	-	2	-	15
		6	4	-	62
4 семестр					
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	-	32
		-	-	-	32
		18	12	-	218

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Общая и социальная психология.

Тема 1. Общая психология. Предмет психологии.

Внутренний мир человека как предмет психологии. Житейская и научная психология. История предмета психологии. Психология сознания. Методы психологии. Общая характеристика эмпирических методов в психологии (наблюдение, опрос, эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности, проективный метод и др.).

Тема 2. Деятельность как способ бытия человека.

Совместная – индивидуальная деятельность; внешняя – внутренняя деятельность. Процесс интериоризации – экстериоризации в деятельности. Человек как субъект деятельности. Психологическое строение индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели. Деятельность, действия, операции. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Психология освоения деятельности человеком. Психологические условия освоения деятельности. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности. Деятельностные способности человека: преобразования, организации, управления, регуляции. Основные виды деятельности.

Тема 3. Сознание как интегративный способ бытия человека.

Понятие о сознании в психологии. Практика сознания как предмет психологического анализа. Сознание и бессознательное. Понятие о механизмах психологической защиты. Психологическая структура сознания. Бытийный и рефлексивный слои сознания. Самосознание личности. Самопознание и самооценка. Рефлексия как осознание средств и оснований собственной деятельности.

Тема 4. Человек как индивид.

Понятие об индивидуальных свойствах человека. Половозрастные особенности человека. Понятие биологического возраста и стадий онтогенетической эволюции. Половой диморфизм и психология половых различий. Темперамент как интегративная характеристика индивидуальных свойств человека. Мозг и психика. Функциональная организация работы мозга. Проблема функциональной асимметрии больших полушарий. Нейрофизиологические основы психического. Психическое как функциональный орган индивида.



Тема 5. Психология субъекта.

Понятие о субъекте и его психологической организации. Субъект как источник активности, распорядитель душевных сил. Субъектность как способ индивидуального бытия сознания. Психика как структурно-функциональная целостность. Три разряда душевной жизни: желания (воля), чувства, разум. Побуждения и желания субъекта. Потребности, мотивы, цели человека. Мотивация субъектного поведения. Воля как способность субъекта руководить желаниями, потребностями, мотивами. Чувства и эмоции, их функции в поведении. Формы переживания чувств. Эмоции, настроения, аффекты, страсти, стрессы. Динамика чувств субъекта. Разум человека. Основные формы познания человека, восприятие, память, мышление, воображение, внимание. Восприятие и его свойства. Психологические механизмы восприятия. Память человека: определение, виды, процессы. Психологические механизмы работы памяти. Мышление: определение, типы, виды. Мыслительные операции как основные механизмы мышления. Воображение: определение, виды, функции. Психологические механизмы работы воображения. Внимание: определение, функции, виды, свойства. Способности как психические органы, как проявления субъектности в деятельности. Многообразие деятельностей и многообразие душевных способностей. Виды способностей. Характер как осто́в душевной жизни (субъектности). Характер как интеграция способностей и механизмов субъектности.

Тема 6. Человек как личность и индивидуальность.

Личность как социокультурная реальность. Ценностные ориентации личности. Перспективы, цели, устремления личности. Самоопределение личности. Индивидуальность личности. Уникальность жизненного пути человека.

Тема 7. Социальная психология. Психология межличностного общения и взаимодействия.

Психология межличностного общения и взаимодействия. Место общения в жизни общества и личности. Единство общения и деятельности. Структура общения. Общение как обмен информацией. Речь. Невербальная коммуникация. Общение как взаимодействие. Природа и структура взаимодействия. Основные стили действий в общении. Типы взаимодействий. Взаимодействие как организация совместной деятельности. Общение как восприятие людьми друг друга. Понятие социальной перцепции. Механизмы межличностного восприятия. Эффекты межличностного восприятия. Точность межличностной перцепции. Межличностная аттракция.

Тема 8. Социальная психология групп.

Социальная психология групп. Классификация малых групп. Динамические процессы в малой группе. Подходы к исследованию групповой сплоченности. Лидерство и руководство. Школьный класс как малая группа. Основные подходы к анализу развития группы.

Тема 9. Социальная психология личности.

Проблема личности в социальной психологии. Понятие и содержание процесса социализации. Стадии социализации. Институты социализации. Психология отклоняющегося поведения. Виды отклоняющегося поведения. Социально-психологические причины отклоняющегося поведения. Профилактика и коррекция отклоняющегося поведения.

Раздел 2. Возрастная и педагогическая психология.

Тема 10. Возрастная психология.

Возрастная психология. Предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии. Культурно-историческая парадигма в исследовании психического развития (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин).



Тема 11. Детская психология.

Период раннего детства. Кризис новорожденности. Младенческий возраст, его структура и динамика. Кризис одного года. Ранний возраст, его структура и динамика. Новообразования раннего детства. Кризис трех лет. Дошкольный возраст. Познавательное и личностное развитие в дошкольном возрасте. Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Основные новообразования возраста. Кризис семи лет.

Тема 12. Психология школьного возраста.

Младший школьный возраст. Общая характеристика возраста. Социальная ситуация развития младшего школьника. Учение как ведущая деятельность. Психологические новообразования. Развитие личности. Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому возрасту. Кризис 12-13 лет. Подростковый возраст. Общая характеристика. Анатомо-физиологические изменения организма и их влияние на психическое развитие и формирование личности. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте. Ведущий вид деятельности подростков. Кризис личности в подростковом возрасте и его содержание. Ранняя юность. Социальная ситуация развития в ранней юности. Ведущий вид деятельности в юношеском возрасте. Познавательное и личностное развитие в ранней юности. Выбор жизненного пути.

Тема 13. Педагогическая психология.

Предмет педагогической психологии. Определение предмета педагогической психологии. Задачи педагогической психологии как научной отрасли знания. Структура педагогической психологии. Методы педагогической психологии. Развитие и современное состояние зарубежной педагогической психологии. Вопросы обучения и воспитания в основных направлениях зарубежной психологии (бихевиоризм, гештальтпсихология, когнитивная, гуманистическая психология). Проблемы обучения и развития в трудах Ж. Пиаже, Дж. Брунера, К. Роджерса. Современное состояние зарубежной педагогической психологии. Становление и развитие отечественной педагогической психологии. Вопросы обучения и воспитания в работах отечественных психологов (К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, П.П. Блонский). Вклад Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина в педагогическую психологию. Три типа учения по П.Я. Гальперину. Теория учебной деятельности в психологии (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин). Концепция развивающего обучения Л.В. Занкова.

Тема 14. Научно-теоретические основы педагогической психологии.

Основные проблемы педагогической психологии. Соотношение обучения и психического развития человека как теоретическая проблема, поставленная Л.С. Выготским. Понятие «зоны ближайшего развития» и ее значение для развивающего образования. Метод проектирования развивающего образования. Проблема психологической диагностики в педагогической психологии. Проблема трудностей в обучении и подходы к ее решению.

Тема 15. Психология дошкольного и начального образования.

Психология дошкольного образования. Смысл и самоценность дошкольного возраста. Возрастно-нормативная модель развития дошкольника. Модель образовательного процесса и педагогической деятельности на ступени дошкольного образования. Психология начального общего образования. Смысл и самоценность младшего школьного возраста. Возрастно-нормативная модель развития младшего школьника. Модель образовательного процесса и педагогической деятельности на ступени начального общего образования.

Тема 16. Психология основного общего и среднего общего образования.

Психология основного общего образования. Смысл и самоценность подросткового возраста. Возрастно-нормативная модель развития подростков. Модель образовательного процесса и



педагогической деятельности на ступени основного общего образования. Психология среднего общего образования. Смысл и самооценку ранней юности. Возрастно-нормативная модель развития юношей и девушек. Личностное и профессиональное самоопределение в юности. Модель образовательного процесса и педагогической деятельности на ступени среднего общего образования.

Тема 17. Понятия «деструктивность», «деструктивное поведение».

Причины и проявления деструктивного поведения на различных возрастных этапах. Принципы, задачи и направления психолого-педагогической профилактики деструктивного поведения. Безопасность коммуникации в интернете: основные правила.

Тема 18. Психология профессии педагога.

Психология профессионализма педагога. Самоопределение педагога в развивающем образовании. Психология личности педагога. Психология педагогического общения. Психологические закономерности освоения педагогической деятельности. Деятельностный и компетентностный подход в педагогическом образовании.

Раздел 3. Практикум по возрастной и педагогической психологии.

Тема 19. Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в детском возрасте.

Психологическое обоснование организации игровой деятельности младших и старших дошкольников. Диагностика новообразований в дошкольном детстве. Готовность к школьному обучению, диагностика готовности к обучению в школе. Программы профилактики рисков школьной неуспешности, коррекции дефицитов в развитии дошкольников. Основные направления, содержание и методы профилактики деструктивного поведения.

Тема 20. Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в младшем школьном возрасте.

Программы познавательного и личностного развития младших школьников. Диагностика хода и результатов развития в младшем школьном возрасте. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении и развитии. Психологическое сопровождение перехода на основную ступень образования. Виды и уровни психологической профилактики деструктивного поведения.

Тема 21. Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в подростковом возрасте.

Программы познавательного и личностного развития подростков. Диагностика хода и результатов развития в подростковом возрасте. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении и социализации в подростковом возрасте. Психолого-педагогическое сопровождение перехода на старшую ступень обучения. Программы психолого-педагогической профилактики, диагностики деструктивного поведения в подростковом возрасте.

Тема 22. Программы развития и диагностика развития в юношеском возрасте.

Программы познавательного и личностного развития юношей и девушек. Диагностика хода и результатов развития в ранней юности. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении в ранней юности. Психолого-педагогическое сопровождение выбора профессии юношами и девушками. Программы психолого-педагогической профилактики, диагностики деструктивного поведения в юношеском возрасте.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-3 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, тестовые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану практического занятия
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану практического занятия, – написание рефератов – выполнение и анализ практических заданий

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - понятия общение, взаимодействие, совместная деятельность; - понятия малая группа, социализация, лидерство и руководство; - динамику развития малой группы, групповую сплоченность; - понятия личности, индивидуальности, субъектности; - понятия мотивационно-потребностная сфера, психические процессы и состояния; - методы социальной, возрастной и педагогической психологии; - психологию обучения, психологию воспитания;	1 семестр	
	Текущий контроль	- практические задания
	Промежуточная аттестация (очная)	- тест
	2 семестр	
	Текущий контроль	- практические задания
	3 семестр	
Текущий контроль	- практические задания	



<ul style="list-style-type: none">- психологию учебной деятельности;- основные проблемы трудностей в обучении и развитии;- психолого-педагогические сопровождение развития и обучения субъектов образования;- возрастные кризисы, новообразования, социальную ситуацию развития, ведущий вид деятельности обучающихся;- возрастные закономерности развития и поведения личности;- причины и проявления отклоняющегося, девиантного поведения обучающихся;- возрастно-нормативные модели развития воспитанников и обучающихся;- психолого-педагогические модели развивающего обучения;- понятие социальной перцепции; - механизмы межличностного восприятия;- эффекты межличностного восприятия;- типы взаимодействия;- стили действий в общении;- основные подходы к анализу развития группы;- правила безопасности коммуникации в интернете;- понятие рефлексии;- культурно-историческую парадигму;- модели образовательного процесса и педагогической деятельности на разных ступенях образования;- метод проектирования развивающего образования;- психологические закономерности освоения педагогической деятельности;- деятельностный и компетентностный подход в педагогическом образовании;- понятие личность как социокультурная реальность;- понятия ценностные ориентации, жизненный путь;- обоснования психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выстраивать успешное речевой и межличностное взаимодействие;- организовывать совместную деятельность с субъектами образовательных отношений;- диагностировать индивидуальные, личностные, индивидуальные, субъектные особенности;- оценить личностные ресурсы, способности;- применять психологически и педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и учебной и воспитательной деятельности субъектов образовательных отношений;- проектировать зону ближайшего развития детей в совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, с учетом особых образовательных	Промежуточная аттестация (очная)	- тест
	4 семестр	
	Промежуточная аттестация (заочная)	- проект программы коррекции (профилактики) дефицита развития (трудностей обучения, социализации, деструктивного поведения) обучающихся разной степени образования



<p>потребностей;</p> <ul style="list-style-type: none">- отбирать психолого-педагогические программы диагностики, профилактики, коррекции нарушений развития разных возрастных категорий обучающихся;- применять психологические технологии и методы сопровождения обучения, развития, воспитания на разных ступенях образования,- взаимодействовать со специалистами, с родителями (законными представителями) в рамках психолого-педагогического сопровождения обучения и развития обучающихся;- взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ для профилактики девиантного поведения обучающихся;- применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе психологических научных знаний;- использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности;- понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- коммуникативными техниками и приемами;- приемами организации школьного класса и создания благоприятного психологического климата;- приемами и техниками психической саморегуляции; целеполагания; саморазвития, самообразования и самоопределения;- навыками психолого-педагогического сопровождения на разных ступенях образования;- навыками управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания,- стандартизированными методами психодиагностики личностных, познавательных, возрастных особенностей обучающихся;- навыками применения психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания;- приемами и методиками профилактики деструктивного поведения, рисков школьной неуспешности, с учетом различного контингента обучающихся;- психологически обоснованными средствами взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений;- навыками проектирования учебно-воспитательного процесса с опорой на психолого-педагогические знания и		
--	--	--



научно-обоснованные психологические закономерности образовательного процесса; - способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); - навыками составления плана коррекции дефицитов в развитии, трудностей в обучении и социализации субъектов в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.		
--	--	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова, Т. П. Психология подросткового возраста : учебник и практикум для вузов / Т. П. Авдулова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 394 с.
2. Барина, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Барина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 97 с.
3. Белинская, А. Б. Педагогическая конфликтология : учебное пособие для вузов / А. Б. Белинская. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 206 с.
4. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства : учебное пособие для вузов / В. Н. Белкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с.
5. Бережковская, Е. Л. Психология развития и возрастная психология : учебник для вузов / Е. Л. Бережковская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 357 с.
6. Возрастная и педагогическая психология : учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 359 с.
7. Гулевич, О. А. Психология межгрупповых отношений : учебник для вузов / О. А. Гулевич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с.
8. Гуревич, П. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Гуревич. — Электрон. текстовые дан. (1 файл в формате PDF). — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 320 с: цв. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Режим доступа: свобод. с компьютеров ин-та; индивид. регистрация с домаш. компьютера. — ISBN 5-238-00904-6 — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117>
9. Диянова, З. В. Психология личности. Закономерности и механизмы развития личности : учебное пособие для вузов / З. В. Диянова, Т. М. Щеголева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 173 с.
10. Емельянов, С. М. Конфликтология : учебник и практикум для вузов / С. М. Емельянов. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с.
11. Каширин, В. П. Социальная психология : учебное пособие [Электронный ресурс]/ В. П. Каширин. - Электрон. текстовые дан. (1 файл в формате PDF).— Москва ; Берлин : Издательство Директ-Медиа, 2021. — 232 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Режим доступа: свобод. с компьютеров ин-та; индивид. регистрация с домаш. компьютера. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=620204>
12. Клейберг, Ю. А. Психология девиантного поведения : учебник и практикум для вузов / Ю. А. Клейберг. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 290 с.
13. Корнилова, Т. В. Подростки групп риска / Т. В. Корнилова, Е. Л. Григоренко, С. Д. Смирнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 273 с.
14. Кругликов, В. Н. Интерактивные образовательные технологии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Кругликов, М. В. Оленникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.



15. Лапыгин, Ю. Н. Методы активного обучения : учебник и практикум для вузов / Ю. Н. Лапыгин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с.
16. Лопарев, А. В. Конфликтология : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Лопарев, Д. Ю. Знаменский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 298 с.
17. Медико-биологические основы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Р. И. Айзман, М. В. Иашвили, А. В. Лебедев, Н. И. Айзман ; ответственный редактор Р. И. Айзман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с.
18. Митина, Л. М. Профессионально-личностное развитие педагога: диагностика, технологии, программы : учебное пособие для вузов / Л. М. Митина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с.
19. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с.
20. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста : учебник для вузов / С. В. Молчанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 351 с.
21. Немов, Р. С. Общая психология: учебник для педагогических вузов : в 2 частях [Электронный ресурс] / Р. С. Немов, Е. С. Романова. — Москва : Издательство Владос, 2021. — Часть 2. — 560 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Режим доступа: свобод. с компьютеров ин-та; индивид. регистрация с домаш. компьютера. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690428>
22. Общая психология. Основные психические явления : учебник и практикум для вузов / В. Н. Панферов, А. В. Микляева, П. В. Румянцева, М. С. Андропова ; под редакцией В. Н. Панферова, А. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 373 с.
23. Одинцова, М. А. Психология стресса : учебник и практикум для вузов / М. А. Одинцова, Н. Л. Захарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 299 с.
24. Пастернак, Н. А. Психология образования : учебник и практикум для вузов / Н. А. Пастернак, А. Г. Асмолов ; под редакцией А. Г. Асмолова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с.
25. Почебут, Л. Г. Кросс-культурная и этническая психология : учебное пособие для вузов / Л. Г. Почебут. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 279 с.
26. Пряжников, Н. С. Организация и методика производственного обучения: профориентология : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. С. Пряжников. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с.
27. Психодиагностика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Кошелева [и др.] ; под редакцией А. Н. Кошелевой, В. В. Хороших. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 373 с.
28. Психология в 2 ч. Часть 1. Общая и социальная психология : учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 480 с.
29. Психология в 2 ч. Часть 2. Возрастная и педагогическая психология : учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 347 с.
30. Психология девиантности: дети. Общество. Закон [Электронный ресурс] / А. А. Реан, Д. В. Адамчук, Е. Г. Дозорцева [и др.] ; под ред. А. А. Реан. — Москва : Издательство Юнити-Дана, 2017. — 480 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Режим доступа: свобод. с компьютеров ин-та; индивид. регистрация с домаш. компьютера. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683426>
31. Психология делового общения : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко [и др.]. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 350 с.



32. Психология детей младшего школьного возраста : учебник и практикум для вузов / З. И. Айгумова [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 424 с.
33. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / Е. И. Изотова [и др.] ; под редакцией Е. И. Изотовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 222 с.
34. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для вузов / Л. А. Головей [и др.] ; под общей редакцией Л. А. Головей. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 413 с.
35. Психология : учебник и практикум для вузов / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 404 с.
36. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для вузов / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 422 с.
37. Руденский, Е. В. Психология ненормативного развития личности : учебное пособие для вузов / Е. В. Руденский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с.
38. Савинков, С. Н. Психологическая служба в образовании : учебное пособие для вузов / С. Н. Савинков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 169 с.
39. Социальная психология : учебник и практикум для вузов / И. С. Клецина [и др.] ; под редакцией И. С. Клециной. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 348 с.
40. Социально-психологическая коррекция различных состояний детей и подростков : учебное пособие [Электронный ресурс] / сост. М. Б. Алиева, Д. М. Даудова, С. А. Залитинова, А. М. Муталимова [и др.]. — Москва ; Берлин : Издательство Директ-Медиа, 2021. — 92 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Режим доступа: свобод. с компьютеров ин-та; индивид. регистрация с домаш. компьютера. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619919>
41. Хотинец, В. Ю. Этническая идентичность и толерантность : учебное пособие для вузов / В. Ю. Хотинец. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 121 с.
42. Черемошкина, Л. В. Психология школьника: закономерности воспроизведения учебного материала : учебник и практикум для вузов / Л. В. Черемошкина, Т. Н. Осинина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 242 с.
43. Чернышев, А. С. Социальная психология личности и группы : учебное пособие для вузов / А. С. Чернышев, С. В. Сарычев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с.
44. Чумаков, М. В. Эмоционально-волевая сфера личности : учебное пособие для вузов / М. В. Чумаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 106 с.
45. Шапошникова, Т. Е. Основы психоконсультирования и психокоррекции : учебник и практикум для вузов / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с.
46. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с.
47. Шнейдер, Л. Б. Психология девиантного и аддиктивного поведения детей и подростков : учебник и практикум для вузов / Л. Б. Шнейдер. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Детская психология [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// childpsy.ru](http://childpsy.ru)
2. Портал психологических изданий [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://psyjournals.ru>



3. Психолого-педагогические исследования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: :
https://psyjournals.ru/psyedu_ru/

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы научных знаний по курсу, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области знания, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, сопровождающееся демонстрацией электронных материалов. На лекциях до студентов доводятся современные взгляды по ключевым проблемам темы, сопоставляются альтернативные точки зрения отечественных и зарубежных мыслителей.

Семинарские занятия проводятся в целях: выработки практических умений и приобретения навыков анализа психологических проблем, овладение методами научной информации и теоретического прогнозирования процессов и явлений. Главным их содержанием является практическая работа каждого студента.

Практические семинарские занятия призваны закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой. Этим они способствуют закреплению студентами наиболее качественных знаний, а также позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью.

Перед подготовкой к семинарскому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом семинарского занятия, а также с учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. После этого необходимо изучить конспект лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой, рекомендованной к этому занятию. К наиболее сложным вопросам темы целесообразно составлять конспект ответов. Студенты должны готовить все вопросы семинарского занятия и обязаны уметь давать определения основным категориям, которыми оперирует данная учебная дисциплина.

Отвечать на тот или иной вопрос студентам рекомендуется наиболее полно и точно, при этом нужно уметь логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения, свободно оперировать этическими понятиями и категориями. Семинарские занятия преподаватель может проводить в различных формах: обсуждение вопросов темы, выполнение письменных и контрольных работ, заслушивание рефератов по отдельным вопросам и их обсуждение на занятии, ролевые игры и т.д.

Самостоятельная работа обучаемых является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, к зачету.

Самостоятельная работа под руководством преподавателя предусматривает конспектирование статей, разработку рефератов, написание докладов, и выполнение других творческих заданий в соответствии с учебной программой. Основная цель данного вида занятий состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом.

Самостоятельная работа заключается в развитии умений слушателей работать с первоисточниками психологической литературы, самостоятельного использования психологических методов изучения личности и групп.

Результатами самостоятельной работы будут являться конспекты статей, умения решать поставленные задачи, подготавливать презентации к занятию.



Практическая реализация полученных теоретических знаний может быть осуществлена в ходе подготовки проектов и осуществления проектной деятельности на разных возрастных этапах.

При подготовке сообщения можно использовать следующий план:

Обозначить актуальность темы, проблемы, которую рассматривают студенты на лекционном и практическом занятии.

Рассмотреть, каким образом взаимодействуют генетические и средовые факторы на формирование свойств личности.

Кратко охарактеризовать проблемное содержание темы.

Решение психологических задач - Большую роль в формировании у студентов умения анализировать различные психологические факты играет самостоятельное решение психологических задач, которое применяется с целью научить использовать полученные знания по курсу на практике. Опыт преподавания психологии показывает, что решение психологических задач вызывает у студентов повышенный интерес к психологии как науки, способствует закреплению усвоенных теоретических знаний, а также проявлению и развитию творческих способностей.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Гуманитарный институт
Кафедра педагогики**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.02 ПЕДАГОГИКА

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: д.п.н., зав. кафедрой педагогики Качалова Л.П.

Рассмотрена на заседании
кафедры педагогики
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе практики
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование педагогических компетенций у будущих педагогов, позволяющих решать профессиональные задачи в области развития обучающихся, индивидуализации обучения и преодоления трудностей в обучении.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Психолого-педагогический».

Для освоения дисциплины «Педагогика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Психология» психолого-педагогического модуля.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения модулей: воспитательной деятельности, учебно-исследовательской и проектной деятельности, предметно-методический; для прохождения учебной практики (проектно-технологическая) коммуникативно-цифрового модуля; учебных и производственной практики психолого-педагогического модуля.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.2. применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	<i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;- компоненты основных и дополнительных образовательных программ, общие требования к их конструированию;- критерии отбора информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов при разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ;- современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся;- педагогические технологии индивидуализации в образовании;- основные направления и способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов;- особенности взаимодействия и сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся;- способы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;- методы анализа педагогических ситуаций;- методы профессиональной рефлексии;- педагогические закономерности
		ОПК-2.1. разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	
		ОПК-2.2. проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	
ОПК-2	способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.3. осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке	



		основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	организации образовательного процесса; <i>уметь:</i>
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	- строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности; - разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; - разрабатывать программы воспитания учащихся, в том числе адаптивные совместно с соответствующими специалистами;
		ОПК-3.2. использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	- осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся; - подбирать диагностический инструментарий, адекватный образовательным целям; - отбирать и применять педагогические технологии в образовании с учетом различного контингента обучающихся, особенностей их развития и образовательных потребностей;
		ОПК-3.3. управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	- планировать взаимодействие, устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с субъектами образовательного процесса; - адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности; - изучать личность ребенка в ходе педагогической деятельности средствами современных методик;
ОПК-5	способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения	ОПК-5.1. осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	- формулировать задачи личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества
		ОПК-5.2. осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности	
		ОПК-5.3. выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию	



		образовательного процесса	учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; <i>владеть:</i>
ОПК-6	способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся	- организацией образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
		ОПК-6.2. применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	- навыками отбора информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов при разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ в реальной образовательной среде;
ОПК-7	способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося	- выявлением трудностей в обучении и корректировать пути достижения образовательных результатов;
		ОПК-7.2. взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	- приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления;
		ОПК-7.3. взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	- навыками изучения личности ребенка в ходе педагогической деятельности средствами современных методик;
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	- педагогическими технологиями, направленными на разностороннее развитие личности каждого обучающегося;
			- способами взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса;
			- технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;
			- способами совершенствования профессиональных знаний и умений;
			- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения



	научных знаний	ОПК-8.2. проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета
ПК-3	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых предметов	ПК-3.1. владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	
		ПК-3.2. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр		
		2	3	6
Общая трудоемкость	252/7	72/2	108/3	72/2
Контактная работа	126	36	54	36
Лекции	72	18	36	18
Семинары	54	18	18	18
Практические занятия	-	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе				
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-
зачет		-	-	зачет
зачет с оценкой		-	зачет с оценкой	-
экзамен	-	-	-	-
Самостоятельная работа	126	36	54	36

заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр				
		2	3	4	6	7
Общая трудоемкость	252/7	72/2	72/2	36/1	36/1	36/1
Контактная работа	34	10	10	4	10	-
Лекции	18	6	6	-	6	-
Семинары	16	4	4	4	4	-
Практические занятия	-	-	-	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	8	-	-	4	-	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-	-	-
зачет	-	-	-	-	-	зачет
зачет с оценкой		-	-	зачет с оценкой	-	-
экзамен	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	210	62	62	28	26	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
2 семестр					
Раздел 1. Общая педагогика					
1	Введение в педагогическую деятельность	2	2	-	2
2	История образования и педагогической мысли	6	4	-	10
3	Сущность целостного педагогического процесса	4	6	-	10
4	Управление функционированием и развитием образовательных систем и учреждений.	6	6	-	14
		18	18	-	36
3 семестр					
Раздел 2. Теория и практика обучения					
5	Предмет и задачи теории обучения (дидактики)	2	-	-	2
6	Закономерности и принципы образовательного процесса	4	2	-	6
7	Цели и содержание образования как фундамент базовой культуры личности	4	-	-	4
8	Компетентностный подход как основа построения содержания и стандартов современного образования	4	2	-	6
9	Методы обучения как сотворчество учителя и ученика	6	4	-	4
10	Организационные формы обучения	4	4	-	4
11	Образовательные коммуникации в инновационном образовательном процессе	4	2	-	6
12	Развитие дидактических систем в различные исторические эпохи	2	-	-	6
13	Дидактические направления современного образования	2	2	-	6
14	Международные сопоставительные исследования качества образования	2	-	-	6
15	Частные возрастные дидактики	2	2	-	4
		36	18	-	54
6 семестр					
Раздел 3. Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов					
16	Инструменты оценки качества общего образования	4	4	-	6
17	Оценка и методы формирования метапредметных образовательных результатов	4	4	-	10
18	Мониторинг сформированности предметных и метапредметных образовательных результатов	4	4	-	10
19	Формирующее оценивание	6	6	-	10
		18	18	-	36
		72	54	-	126



заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
2 семестр					
Раздел 1. Общая педагогика					
1,2	Введение в педагогическую деятельность. История образования и педагогической мысли	2	-	-	22
3	Сущность целостного педагогического процесса	2	2	-	20
4	Управление функционированием и развитием образовательных систем и учреждений.	2	2	-	20
		6	4	-	62
3 семестр					
Раздел 2. Теория и практика обучения					
5-8	Предмет и задачи теории обучения (дидактики). Закономерности и принципы образовательного процесса. Цели и содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Компетентностный подход как основа построения содержания и стандартов современного образования	2	-	-	22
9,10	Методы обучения как сотворчество учителя и ученика. Организационные формы обучения	2	2	-	20
11	Образовательные коммуникации в инновационном образовательном процессе	2	2	-	20
		6	4	-	62
4 семестр					
12-15	Развитие дидактических систем в различные исторические эпохи. Дидактические направления современного образования. Международные сопоставительные исследования качества образования. Частные возрастные дидактики	-	4	-	10
8	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	-	18
		-	4	-	28
6 семестр					
Раздел 3. Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов					
16	Инструменты оценки качества общего образования	2	-	-	6
17	Оценка и методы формирования метапредметных образовательных результатов	2	-	-	6
18	Мониторинг сформированности предметных и метапредметных образовательных результатов	2	-	-	6
19	Формирующее оценивание	-	4	-	8
		6	4	-	26
7 семестр					
Подготовка к зачету		-	-	-	32
		-	-	-	32
		18	16	-	210



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Общая педагогика.

Тема 1. Введение в педагогическую деятельность.

Педагогическая наука и междисциплинарные исследования в образовании как основа педагогической деятельности. Структура и особенности педагогической деятельности. Специфика педагогической деятельности на различных этапах. Проблемы осуществления педагогической деятельности на современном этапе.

Тема 2. История образования и педагогической мысли.

Истоки происхождения педагогики и этапы ее развития. Развитие отечественной педагогики.

Тема 3. Сущность целостного педагогического процесса.

Понятие целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Педагогическая деятельность. Понятие «педагогическая технология». Классификация педагогических технологий (Г.К.Селевко, М.М.Левина). Педагогическая техника.

Воспитательный процесс как часть целостного педагогического процесса. Сущность воспитательного процесса. Педагогическая поддержка и сопровождение.

Учебный процесс как часть целостного педагогического процесса. Дидактика как наука о сущности и закономерностях учебного процесса. Сущность процесса обучения.

Содержание целостного педагогического процесса. Научные основы определения содержания образования и воспитания.

Тема 4. Управление функционированием и развитием образовательных систем и учреждений.

Педагогическое управление и менеджмент в образовании. Основные функции управления. Основные принципы управления педагогическими системами. Школа как объект управления. Теория и практика управления образованием. Мониторинг как составная часть управления образованием.

Раздел 2. Теория и практика обучения.

Тема 5. Предмет и задачи теории обучения (дидактики).

Понятие «дидактика». Исторические этапы развития дидактики. Соотношение понятий «образование», «обучение». Функции образования и функции обучения. Предмет дидактики. Методологические основания дидактики. Задачи дидактики.

Тема 6. Закономерности и принципы образовательного процесса.

Законы в дидактике. Специфика дидактических закономерностей. Принципы обучения. Классификация принципов обучения

Тема 7. Цели и содержание образования как фундамент базовой культуры личности.

Цели образования. Определение и структура содержания образования. Отбор содержания образования. Учебник и его дидактическая характеристика. Формирование содержания образования на основе различных дидактических теорий.



Тема 8. Компетентностный подход как основа построения содержания и стандартов современного образования.

Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Ключевые компетенции и их структура. Образовательные компетенции.

Тема 9. Методы обучения как сотворчество учителя и ученика.

Педагогическое творчество и педагогическое сотрудничество. Сущность и определение метода обучения. Классификация методов обучения. Современные методы обучения.

Тема 10. Организационные формы обучения.

Трактовки понятия «организационные формы обучения». Классификация форм обучения. Урок как основная форма организации процесса обучения.

Тема 11. Образовательные коммуникации в инновационном образовательном процессе.

Инновационные образовательные процессы. Информатизация образовательного процесса. Образовательные коммуникации. Принципы развития образовательных коммуникаций. Понятие «цифровая трансформация образования». Персонализация образования.

Тема 12. Развитие дидактических систем в различные исторические эпохи.

Становление дидактики в эпоху Античности. Дидактика эпохи Средневековья. Дидактические теории и системы эпохи Просвещения. Дидактические новации XIX — начала XX века и классические авторские дидактические системы.

Тема 13. Дидактические направления современного образования.

Программированное обучение. Основные формы программированного обучения (линейное, разветвленное, смешанное). Теория поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина. Обучающая программа. Обсервационное обучение. Теория социального научения А. Бандуры. Проектное обучение. Проблемное обучение. Цифровые технологии, влияющие на трансформацию образовательного процесса. Смешанное обучение. Специфика дистанционного учебного занятия.

Тема 14. Международные сопоставительные исследования качества образования

Международные сопоставительные исследования качества образования (включая исследования PISA, TIMSS, PIRLS, TALIS).

Тема 15. Частные возрастные дидактики.

Особенности организации обучения детей дошкольного возраста. Принципы дошкольной дидактики. Дидактическая система М. Монтессори.

Формирование учебной деятельности младших школьников. Развивающее обучение в начальной школе по системе Л. В. Занкова. Концепция развивающего обучения В. В. Давыдова и Д. Б. Эльконина.

Раздел 3. Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов.

Тема 16. Инструменты оценки качества общего образования.

Оценка как механизм диалога и саморазвития: открытость и прозрачность. Психологические основания современных систем оценки результатов обучения. Различение диагностики и проверки образовательных результатов обучающихся.

Тема 17. Оценка и методы формирования метапредметных образовательных результатов.

Встроенное в урок наблюдение. Метод экспертных оценок. Экспертная оценка действий



обучающихся при групповых формах проектирования. Оценочные инструменты и процедуры: требования к разработке, описание, использование.

Тема 18. Мониторинг сформированности предметных и метапредметных образовательных результатов.

Связь универсальных учебных действий с учебными предметами. Методики оценки сформированности метапредметных образовательных результатов.

Тема 19. Формирующее оценивание.

Подходы к формирующему оцениванию. Принципы формирующего оценивания. Обратная связь от учителя и использование самооценки. Развитие умения учиться.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
2,3,6 семестр	Лекции – репродуктивные технологии (передача на научной основе информации); проблемные технологии (проблемная лекция). Семинарские занятия – коммуникативные технологии (согласно различным ситуациям выражать свою мысль и представлять информацию в устной и письменной форме, принимать и понимать высказанное собеседником сообщение), рефлексивные технологии (написание эссе, творческое сочинение), проблемно-поисковые (проблемный семинар), дискуссионные технологии (круглый стол, дискуссия, дебаты)

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	- конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, - оценка решения педагогических задач на семинарских занятиях; - терминологические диктанты
Внеаудиторная	- составление плана работы на семинаре - выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, - подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану семинарского занятия, - изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации, - решение практических задач



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;- компоненты основных и дополнительных образовательных программ, общие требования к их конструированию;- критерии отбора информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов при разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ;- современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся;- педагогические технологии индивидуализации в образовании;- основные направления и способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов;- особенности взаимодействия и сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся;- способы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;- методы анализа педагогических ситуаций;- методы профессиональной рефлексии;- педагогические закономерности организации образовательного процесса; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;- разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ;- разрабатывать программы воспитания учащихся, в том числе адаптивные совместно с соответствующими специалистами;- осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся;- подбирать диагностический инструментарий, адекватный образовательным целям;- отбирать и применять педагогические технологии в образовании с учетом различного контингента обучающихся, особенностей их развития и образовательных потребностей;- определять цели и задачи, планировать взаимодействие, устанавливать и поддерживать конструктивные	2 семестр	
	Текущий контроль	- вопросы к устному опросу; - терминологический диктант
	3 семестр	
	Текущий контроль	- вопросы к устному опросу; - ситуационные задачи
	Промежуточная аттестация (очная)	- вопросы к зачету с оценкой
	4 семестр	
	Текущий контроль (заочная)	- вопросы к устному опросу; - ситуационные задачи
	Промежуточная аттестация (заочная)	- вопросы к зачету с оценкой
	6 семестр	
	Текущий контроль	- задачи педагогической диагностики
	Промежуточная аттестация (очная)	- вопросы к зачету
	7 семестр	
Промежуточная аттестация (заочная)	- вопросы к зачету	



<p>отношения с субъектами образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none">- адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности;- изучать личность ребенка в ходе педагогической деятельности средствами современных методик;- формулировать задачи личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- организацией образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;- навыками отбора информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов при разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ в реальной образовательной среде;- выявлением трудностей в обучении и корректировать пути достижения образовательных результатов;- приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления;- навыками изучения личности ребенка в ходе педагогической деятельности средствами современных методик;- педагогическими технологиями, направленными на разностороннее развитие личности каждого обучающегося;- способами взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса;- технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;- способами совершенствования профессиональных знаний и умений;- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		
---	--	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аннушкин, Ю. В. Дидактика: учебное пособие для вузов / Ю. В. Аннушкин, О. Л. Подлиняев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06433-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493817>



2. Власова, Т. И. Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике : учебное пособие / Т. И. Власова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 104 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575701>
3. Дудина, М. Н. Дидактика высшей школы: от традиций к инновациям : учебное пособие для вузов / М. Н. Дудина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00830-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492200>
4. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики : учебное пособие для вузов / Е. А. Князев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02291-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490275>
5. Князев, Е. А. История педагогики и образования : учебник и практикум для вузов / Е. А. Князев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 505 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02881-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489591>
6. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 400 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07709-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489404>
7. Мандель, Б. Р. Педагогика : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 287 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564313>
8. Педагогика : учебник и практикум для вузов / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова ; под научной редакцией Р. С. Димухаметова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08194-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491025>
9. Ситаров, В. А. Теория обучения. Теория и практика : учебник для бакалавров / В. А. Ситаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 447 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3059-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488263>
10. Хуторской, А. В. Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14199-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492002>
11. Цифровая педагогика: технологии и методы : учебное пособие / Н. В. Соловова, Н. В. Суханкина, Д. С. Дмитриева, Д. С. Дмитриев ; Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева. – Самара : Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева (Самарский университет), 2020. – 128 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611255>

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека. – <http://www.library.intra.ru/>
3. Сайт «ФГОС». – fgos.ru
4. Сайт журнала «Мир науки. Педагогика и психология». – <https://mir-nauki.com/>



12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

- подготовка к лекционным и семинарским занятиям, контрольным мероприятиям текущей и промежуточной аттестации;

- решение педагогических ситуационных задач;

- выполнение практических заданий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателя являются:

- текущие консультации;

- решение педагогических задач и ситуаций;

- собеседование.

Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;

- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.02.03 ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ И
ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., зав. кафедрой коррекционной педагогики и специальной психологии Алексеев И.А.

Принята на заседании
Учебно-методического совета ШГПУ
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе практики
сопровождения	сопровождение достижения образовательных результатов обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование психолого-педагогических компетенций у будущих педагогов, позволяющих решать профессиональные задачи в области реализации инклюзивного образования.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Психолого-педагогический».

Для освоения дисциплины «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Психология», «Педагогика» психолого-педагогического модуля.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения модулей: воспитательной деятельности, учебно-исследовательской и проектной деятельности, предметно-методический; для прохождения учебной практики (технологическая) «Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ» психолого-педагогического модуля.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>знать:</i> - специальную терминологию; - особые образовательные потребности разных групп обучающихся с особыми образовательными потребностями и ОВЗ; - типичные трудности в обучении детей с особыми образовательными потребностями и ОВЗ различной нозологии; - содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями и ОВЗ; - методологические подходы к организации учебной и воспитательной деятельности с детьми с ОВЗ в условиях специального и инклюзивного образования; - основные положения федерального государственно образовательного стандарта для лиц с ОВЗ; - основное содержание образовательных программ для обучающихся с особыми образовательными потребностями и ОВЗ; - методы и принципы контроля и оценки результатов обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями в соответствии с
		ОПК-3.2. использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	
		ОПК-3.3. управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	
ОПК-5	способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения	ОПК-5.1. осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	
		ОПК-5.2. осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности	



		ОПК-5.3. выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	установленными требованиями; <i>уметь:</i> - проектировать цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями и ОВЗ;
ОПК-6	способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся	- осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; - применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в области общей и специальной психологии, общей и специальной педагогики, дефектологии и др.;
		ОПК-6.2. применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	<i>владеть:</i> - способами взаимодействия со специалистами сопровождения в процессе организации образовательного процесса для различных категорий лиц с особыми образовательными потребностями; - способами планирования результатов деятельности
		ОПК-8.2. проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	
ПК-5	способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	ПК-5.1. знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	



		<p>ПК-5.2. выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей</p>	<p>обучающихся с особыми образовательными потребностями и ОВЗ;</p> <ul style="list-style-type: none">- способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями;- специальными технологиями и методами, позволяющими осуществлять индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями
--	--	--	---



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	72/2	72/2	
	Контактная работа	36	36	
	Лекции	18	18	
	Семинары	18	18	
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе			
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет			зачет
	зачет с оценкой	-	-	
	экзамен	-	-	
	Самостоятельная работа	36	36	

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	12	12	-
	Лекции	6	6	-
	Семинары	6	6	-
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	56	24	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Общая психолого-медико-педагогическая характеристика лиц с особыми образовательными потребностями и ОВЗ и их классификация	2	2	-	4
2	Характеристика особых образовательных потребностей и специальных образовательных условий в процессе освоения образовательной программы обучающимися с особыми образовательными потребностями в учебном и внеучебном процессе	2	2	-	4
3	Технологии организации образовательного процесса в инклюзивной образовательной организации	4	2	-	8
4	Технологии проектирования адаптированных образовательных программ в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами для обучающихся с ОВЗ	4	2	-	8
5	Мониторинг содержания и результатов обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями	2	2	-	4
6	Нормативно-правовые основы деятельности педагога в работе с обучающимися с ОВЗ и особыми образовательными потребностями	2	2	-	4
7	Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в процессе их обучения и воспитания	2	6	-	4
		18	18	-	36
		18	18	-	36



заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Общая психолого-медико-педагогическая характеристика лиц с особыми образовательными потребностями и ОВЗ и их классификация	2	-	-	4
2	Характеристика особых образовательных потребностей и специальных образовательных условий в процессе освоения образовательной программы обучающимися с особыми образовательными потребностями в учебном и внеучебном процессе	2	-	-	4
3	Технологии организации образовательного процесса в инклюзивной образовательной организации	-	2	-	4
4	Технологии проектирования адаптированных образовательных программ в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами для обучающихся с ОВЗ	2	-	-	4
5	Мониторинг содержания и результатов обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями	-	2	-	4
6	Нормативно-правовые основы деятельности педагога в работе с обучающимися с ОВЗ и особыми образовательными потребностями	-	-	-	2
7	Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в процессе их обучения и воспитания	-	2	-	2
		6	6	-	24
6 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	-	32
		6	6	-	56

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общая психолого-медико-педагогическая характеристика лиц с особыми образовательными потребностями и ОВЗ и их классификация.

Определение понятия «особые образовательные потребности» и «лица с ограниченными возможностями здоровья». Виды дизонтогенеза. Причины нарушений и отклонений развития у детей. Выявление и диагностика нарушений и отклонений в развитии у детей, деятельность психолого-медико-педагогических комиссий в РФ. Современная классификация категорий лиц с ОВЗ. Общие



закономерности психического развития лиц с ОВЗ. Требования к содержанию и темпу педагогической работы для всех детей с ОВЗ.

Тема 2. Характеристика особых образовательных потребностей и специальных образовательных условий в процессе освоения образовательной программы обучающимися с особыми образовательными потребностями в учебном и внеучебном процессе.

Междисциплинарный подход к организации обучения и воспитания детей с ОВЗ. Специальная и коррекционная педагогика и психология. Цель и задачи обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Характеристика особых образовательных потребностей детей с нарушениями зрения. Характеристика особых образовательных потребностей детей с нарушениями слуха. Характеристика особых образовательных потребностей детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Характеристика особых образовательных потребностей детей с задержкой психического развития. Характеристика особых образовательных потребностей детей с умственной отсталостью. Характеристика особых образовательных потребностей детей с расстройствами аутистического спектра. Характеристика особых образовательных потребностей детей с ментальными и поведенческими нарушениями.

Тема 3. Технологии организации образовательного процесса в инклюзивной образовательной организации.

Основные понятия и принципы инклюзивного образования. Возможности инклюзивного обучения детей с ОВЗ. Организация специальных образовательных условий для детей с ОВЗ в образовательном учреждении. Организация тьюторской помощи в условиях инклюзивного обучения. Требования к подготовке педагога для работы с детьми с ОВЗ.

Тема 4. Технологии проектирования адаптированных образовательных программ в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами для обучающихся с ОВЗ.

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ и умственной отсталостью. Цель и задачи разработки адаптированных образовательных программ. Алгоритмы разработки адаптированных образовательных программ педагогами инклюзивных и специальных образовательных организаций. Условия и порядок разработки АОП для детей с нарушениями различной нозологии (зрения, слуха, интеллекта, задержкой психического развития, опорно-двигательного аппарата, речи, расстройствами аутистического спектра). Направления индивидуальной коррекционно-развивающей работы. Целевой, содержательный, и организационный компоненты коррекционной работы с детьми с ОВЗ.

Тема 5. Мониторинг содержания и результатов обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.

Цель и задачи мониторинга результатов обучения и воспитания детей с ОВЗ. Индивидуальные достижения обучающегося. Личностные компетенции ребенка, формируемые педагогами и специалистами образовательной организации. Оценка разработанных адаптаций учебной программы. Система показателей мониторинга качества образования для обучающихся с ОВЗ. Образовательные достижения за период обучения. Индивидуальные достижения по предметам. Адаптация. Сохранение статуса (уровень социализации). Уровень реализации учебных возможностей обучающихся с ОВЗ, наличие проблем в усвоении отдельных предметов. Внепредметные и метапредметные компетенции обучающегося с ОВЗ.



Тема 6. Нормативно-правовые основы деятельности педагога в работе с обучающимися с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.

Международные акты: Декларация о правах умственно отсталых лиц от 20.12.1971. Декларация о правах инвалидов от 09.12.1975. Всемирная программа действий в отношении инвалидов от 03.12.1982. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов, 1993. «Саламанкская декларация» и «Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями», июнь 1994.

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный закон от 3 мая 2012 г. №46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов». Конституция РФ (статья 43). ФЗ РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» от 24.07.1998г. №124. Приказы Минобрнауки России от 19.12.2014: № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»; №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». Инструктивное письмо МО РФ № 27/901-6 от 27.03.2000 г. «О порядке создания и организации работы психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк) образовательного учреждения».

Тема 7. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в процессе их обучения и воспитания.

Основные понятия и принципы психолого-педагогического сопровождения. Структура и базовые компоненты психолого-педагогического сопровождения. Основные этапы и особенности психолого-педагогического сопровождения инклюзивного процесса. Технологии психолого-педагогического сопровождения в инклюзивной практике. Общая технология деятельности школьного психолого-педагогического консилиума. Комплексный подход в психолого-педагогическом сопровождении детей с ОВЗ. Программы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ. Общие и специфические задачи работы специалистов психолого-педагогического сопровождения. Рекомендации по организации работы с родителями (законными представителями), включение их в комплексное сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Использование современных информационных технологий в школах, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам.

Практикум по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся с ОВЗ: знакомство с инклюзивной образовательной средой образовательной организации, в том числе с адаптивными основными образовательными программами; знакомство с образцами профессиональных действий педагога по обучению и развитию обучающихся с ОВЗ; формирование перечня проблем и задач по применению коррекционно-развивающих технологий в образовательном процессе; знакомство с формами и технологиями обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (протокол наблюдения за взаимодействием педагога и обучающихся с ОВЗ); знакомство с организацией планирования и проведения индивидуальных, фронтальных, подгрупповых занятий с обучающимися с ОВЗ (план и протокол индивидуального занятия); знакомство с особенностями работы учителя с родителями обучающегося с ОВЗ (план беседы педагога с родителями обучающегося с ОВЗ по результатам анализа протоколов наблюдения); знакомство с функциональными обязанностями и особенностями взаимодействия педагога, и другими специалистами в рамках деятельности психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк) (документ - предложения к педагогической характеристике обучающегося с ОВЗ).



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Лекции: репродуктивные технологии (сообщение готовой информации, показ действий), проблемная лекция, анализ конкретных ситуаций, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация). Семинары: имитационное моделирование общения в разных ситуациях), эвристические технологии (поиск материалов для составления схем и таблиц, анализ конкретных ситуаций)

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	<ul style="list-style-type: none">– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом;– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия;– подготовка сообщения по теоретическим вопросам плана семинарского занятия
Внеаудиторная	<ul style="list-style-type: none">– конспектирование литературы;– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия;– написание реферата



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- специальную терминологию;- особые образовательные потребности разных групп обучающихся с особыми образовательными потребностями и ОВЗ;- типичные трудности в обучении детей с особыми образовательными потребностями и ОВЗ различной нозологии;- содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями и ОВЗ;- методологические подходы к организации учебной и воспитательной деятельности с детьми с ОВЗ в условиях специального и инклюзивного образования;- основные положения федерального государственного образовательного стандарта для лиц с ОВЗ;- основное содержание образовательных программ для обучающихся с особыми образовательными потребностями и ОВЗ;- методы и принципы контроля и оценки результатов обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями в соответствии с установленными требованиями; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- проектировать цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;- применять методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями и ОВЗ;- осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;- применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в области общей и специальной психологии, общей и специальной педагогики, дефектологии и др.;- проектировать и реализовывать адаптированные основные общеобразовательные и адаптированные образовательные	5 семестр	
	Текущий контроль	- реферат, - тест; - устный опрос
	Промежуточная аттестация (очная)	- вопросы к зачету
	6 семестр	
	Промежуточная аттестация (заочная)	- вопросы к зачету



<p>программы; <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- способами взаимодействия со специалистами сопровождения в процессе организации образовательного процесса для различных категорий лиц с особыми образовательными потребностями;- способами планирования результатов деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями и ОВЗ;- способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями;- специальными технологиями и методами, позволяющими осуществлять индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями		
---	--	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493151>
2. Баринаева, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13878-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496643>
3. Баринаева, Е. Б. Тьюторское сопровождение обучающихся в системе инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496766>
4. Богданова, Т. Г. Инклюзивное обучение лиц с сенсорными нарушениями : учебник для вузов / Т. Г. Богданова, Н. М. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497116>
5. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология. Практикум : учебное пособие для вузов / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07275-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490312>
6. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: дошкольная группа : учебник для вузов / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14186-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/499008>
7. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497037>



8. Колесникова, Г. И. Специальная психология и специальная педагогика : учебное пособие для вузов / Г. И. Колесникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06814-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490933>
9. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493142>
10. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ : учебное пособие / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — Москва : Владос, 2018. — 377 с. : табл. — (Инклюзивное образование). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486114>
11. Подольская, О. А. Тьюторское сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования : учебное пособие / О. А. Подольская, И. В. Яковлева. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 79 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500388>
12. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 323 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13096-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489650>
13. Специальная педагогика : учебник для вузов / Л. В. Мардахаев [и др.] ; под редакцией Л. В. Мардахаева, Е. А. Орловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 448 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04114-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488766>
14. Специальная психология : учебник для вузов / Л. М. Шипицына [и др.] ; под редакцией Л. М. Шипицыной. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02326-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489688>
15. Фуряева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493336>

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Библиотека методических материалов для учителя. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://infourok.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, свободный.заг. с экрана.
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>, свободный.заг. с экрана.
4. Издательство БИНОМ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.lbz.ru>, свободный.заг. с экрана.
5. Российское образование. Федеральный портал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.edu.ru/>;
6. Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://nsportal.ru>
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, свободный. Заг. с экрана.



8. Институт проблем инклюзивного образования МГППУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.inclusive-edu.ru/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В начале изучения дисциплины студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины и ее основными разделами: цель и задачи дисциплины, содержание и структура, основная и дополнительная литература и другими.

Лекция является ведущей формой организации учебного процесса в вузе. Посещение лекций как и других форм занятий в вузе является обязательным для всех студентов. В лекциях дается целостное и логичное освещение основного материала дисциплины компактно и в большом объеме. Они задают направление и содержание других форм учебного процесса, ориентируют студентов на правильную организацию их самостоятельной работы, определяют ее основные направления (подготовку к семинарам, написание рефератов). Учебники и учебные пособия не могут заменить живого общения с лектором, который способен доходчиво и понятно объяснить самые сложные темы изучаемой дисциплины, ответить на интересующие вопросы. На лекциях студентам рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы. Если что-то остается непонятным – делать пометки. После лекции целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения неясных моментов.

Семинарские занятия при изучении дисциплины призваны углубить, расширить, детализировать знания, полученные на лекциях, развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных на практике. Необходимо внимательно относиться как к этапу подготовки к занятию, так и своей работе на семинаре.

План семинарского занятия, как правило, соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса. Формы семинарских занятий разнообразны, но наиболее распространены:

-семинар-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);

-семинар-конференция (небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками семинара). Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекций, рекомендуемой литературы, интернет-источников, сделать необходимые записи.

На практических занятиях необходимо выполнять все указания преподавателя по выполнению практических заданий, активно участвовать в обсуждении теоретических аспектов занятия.

Распространенной формой организации индивидуальной самостоятельной работы студентов является подготовка реферата - сжатого письменного изложения научной информации по конкретной теме, в котором выражается и отношение автора к этой информации, ее оценка. Тематика рефератов рассчитана на студентов, которые стремятся углубить свои познания в области инклюзивного образования, увязать теоретические проблемы инклюзивного образования с профилем получаемой специальности. Студент может предложить свою тему реферата, которую надо согласовать с преподавателем. Объем реферата не должен превышать 15-20 страниц текста.

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, материалы самостоятельной работы и практических занятий, рекомендуемую литературу и др. Каждый студент на зачете выступает с презентацией сообщения, демонстрируя собственные умения составить текст выступления, представить его аудитории (в том числе с использованием мультимедийной презентации), ответить на вопросы слушателей.



13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Гуманитарный институт
Кафедра филологии и социогуманитарных дисциплин**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.01 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ И МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.социол.н., доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин
Коморникова О.М.

Рассмотрена на заседании
кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование компетенций педагогической деятельности в условиях полиэтничной и поликонфессиональной образовательной среды и готовности использовать их в процессе реализации профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль воспитательной деятельности.

Для освоения дисциплины «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин социально-гуманитарного модуля.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения последующих модулей.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	<i>знать:</i> - особенности, факторы и формы межэтнической и межрелигиозной коммуникации; - понятие межкультурной компетентности педагога и обучающегося; - нормативно-правовое обеспечение государственной политики в сфере межэтнических отношений; - основы этнопедагогики; <i>уметь:</i> - использовать теоретические знания о межэтническом и межрелигиозном взаимодействии в педагогической деятельности; - применять знания об исторических особенностях формирования этнокультурной и конфессиональной ситуации в современной России в реализации профессиональных задач; - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовыми основами регулирования межэтнических и межконфессиональных отношений; - реализовывать основные подходы к созданию и поддержанию толерантной среды в поликультурном обществе;
		УК-5.2. демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	
		УК-5.3. конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	
ОПК-4	способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	<i>владеть:</i> - навыками использования знаний об особенностях межэтнического взаимодействия в воспитательной деятельности; - технологиями педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива педагогов, обучающихся и родителей
		ОПК-4.2. демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	36/1	36/1	
	Контактная работа	18	18	
	Лекции	8	8	
	Семинары	10	10	
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе			
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет			зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	18	18	

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	8	-
	Лекции	4	4	-
	Семинары	4	4	-
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе	4		4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет			зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	60	28	32



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Теоретические основы межэтнических и межконфессиональных отношений, государственной политики.	2	4	-	4
2	Этнокультурное разнообразие России	2	2	-	6
3	Подходы к созданию и поддержанию недискриминационной среды	4	4	-	8
		8	10	-	18

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Теоретические основы межэтнических и межконфессиональных отношений, государственной политики.	1	-	-	4
2	Этнокультурное разнообразие России	1	-	-	6
3	Подходы к созданию и поддержанию недискриминационной среды	2	2	-	18
		4	4	-	28
6 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	-	32
		4	4	-	60

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретические основы межэтнических и межконфессиональных отношений, государственной политики

Актуальность овладения основами межэтнических и межконфессиональных отношений для успешной педагогической деятельности. Понятие межкультурной компетентности педагога и обучающегося. Знания об этнокультурном пространстве России и особенностях межэтнического взаимодействия как воспитательный ресурс.

Нормативно-правовое обеспечение политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений. Взаимосвязь национальной и образовательной политики в Российской Федерации.



Языковое разнообразие в России и мире. Использование тематики родных языков и языкового многообразия в воспитательной деятельности.

Тема 2. Этнокультурное разнообразие России

Этнокультурное разнообразие России и региональная специфика систем образования. Понятие этнопедагогики и использование ее приемов в воспитательной работе.

Особенности деловой и общей культуры представителей разных социальных групп, этносов и религий. Организация воспитательной работы с учетом этнокультурной специфики участников образовательного процесса.

Тема 3. Подходы к созданию и поддержанию недискриминационной среды

Основные подходы к созданию и поддержанию недискриминационной среды для обеспечения бесконфликтного взаимодействия представителей разных этносов и конфессий, социальных и культурных групп в поликультурном обществе.

Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения, кейсовый метод.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– выполнение теоретических и практических заданий
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – реферирование литературы; – подготовка опорного конспекта для ответа на семинарском занятии; – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану семинарского занятия; – написание рефератов.



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- особенности, факторы и формы межэтнической и межрелигиозной коммуникации;- понятие межкультурной компетентности педагога и обучающегося;- нормативно-правовое обеспечение государственной политики в сфере межэтнических отношений;- основы этнопедагогики; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- использовать теоретические знания о межэтническом и межрелигиозном взаимодействии в педагогической деятельности;- применять знания об исторических особенностях формирования этнокультурной и конфессиональной ситуации в современной России в реализации профессиональных задач;- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовыми основами регулирования межэтнических и межконфессиональных отношений;- реализовывать основные подходы к созданию и поддержанию толерантной среды в поликультурном обществе; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками использования знаний об особенностях межэтнического взаимодействия в воспитательной деятельности;- технологиями педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива педагогов, обучающихся и родителей	Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- вопросы для устного опроса,- сообщение,
	Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">- вопросы для собеседования

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабунова, Е. С. Основы этнопсихологии и этнопедагогики : учебное пособие / Е. С. Бабунова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 153 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564203>
2. Латышина, Д. И. Этнопедагогика : учебник для вузов / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02719-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489200>
3. Многоязычие как фактор сохранения этнокультурного разнообразия: образовательные стратегии=Multilingualism as a factor to maintain the ethno-cultural diversity: educational strategies / под ред.



- А. А. Шевцовой, М. А. Кривенькой ; Московский педагогический государственный университет. – электрон. изд. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599004>
4. Образование в поликультурном обществе / науч. ред. Е. В. Пискунова ; отв. сост. Н. А. Беркович ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691535>
5. Хухлаева, О. В. Поликультурное образование : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, Э. Р. Хакимов, О. Е. Хухлаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10105-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488971>

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Федеральное агентство по делам национальностей. – Режим доступа : <https://fadn.gov.ru/agency/struktura>.
2. Народы Курганской области. – Режим доступа : <http://xn--45-6kcq7bhn4g.xn--p1ai/>
3. Ассамблея народов Зауралья. Общероссийская общественная организация– Режим доступа : <http://xn--80aaadglf1chnmbxga3u.xn--p1ai/taxonomy/term/34/all>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с опорным конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка сообщений; презентаций; подготовка к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять все определенные программой виды работ; посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения; все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь.

Самостоятельная деятельность по данной дисциплине предполагает поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам. Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам является предпосылкой формирования взвешенных оценок фактов и ситуаций.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра психологии развития и педагогической психологии**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.02 ПСИХОЛОГИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.психол.н., доцент кафедры психологии развития и педагогической психологии
Шерешкова Е.А.

Рассмотрена на заседании
кафедры психологии развития и педагогической психологии
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе практики
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование готовности и умений проектировать целенаправленную воспитательную деятельность на основе психологического научного знания.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Психология воспитательных практик» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Воспитательной деятельности».

Для освоения дисциплины «Психология воспитательных практик» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин психолого-педагогического модуля.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения предметно-методического модуля; дисциплин модуля воспитательной деятельности; производственной практики модуля воспитательной деятельности, практик предметно-методического модуля.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>знать:</i> – психологическое содержание процесса воспитания, формы методы и приемы воспитательной деятельности; – психологические механизмы духовно-нравственного воспитания обучающихся в том числе на основе базовых национальных ценностей; – сущность процесса социализации, социально-психологические характеристики институтов и агентов социализации; – способы организации внеурочной деятельности; – закономерности развития личности в искаженных условиях социализации; – воспитательные практики, необходимые для индивидуализации развития и воспитания обучающихся;
		ОПК-3.2. использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	
ОПК-4	способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.2. демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	<i>уметь:</i> – выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающихся; – анализировать условия развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач индивидуализации
ОПК-6	способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для	ОПК-6.1. осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся	



	индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.2. применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	воспитания; – конструировать цели воспитательной деятельности с обучающимися и выбирать адекватные средства их достижения; <i>владеть:</i> – средствами анализа социально-психологических феноменов при решении педагогических задач в сфере воспитания; – способами решения воспитательных задач на основе научного психологического знания; – навыками консультативной помощи родителям; – психолого-педагогическими технологиями.
ПК-2	способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.2. демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ПК-2.3. выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			4	
	Общая трудоемкость	72/2	72/2	
	Контактная работа	36	36	
	Лекции	18	18	
	Семинары	18	18	
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе			
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет			зачет
	зачет с оценкой	-	-	
	экзамен	-	-	
	Самостоятельная работа	36	36	

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			4	5
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	8	-
	Лекции	4	4	-
	Семинары	4	4	-
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе	4		4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	
	экзамен	-	-	
	Самостоятельная работа	60	28	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
4 семестр					
1.	Психология возраста	2	2	-	4
2.	Психология взросления	2	2	-	4
3.	Психосоциальные проблемы взросления	2	2	-	4
4.	Конструирование воспитательных практик	2	2	-	4
5.	Методологические основы конструирования воспитательных практик	2	2	-	4
6.	Практики целеполагания и смыслообразования	2	2	-	4
7.	Воспитательные практики самоуправления	2	2	-	4
8.	Практики воспитательных событий	2	2	-	4
9.	Практики педагогической поддержки	2	2	-	4
		18	18	-	36

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
4 семестр					
1.	Психология возраста	-	-	-	4
2.	Психология взросления	2	-	-	2
3.	Психосоциальные проблемы взросления	-	2	-	2
4.	Конструирование воспитательных практик	2	-	-	2
5.	Методологические основы конструирования воспитательных практик	-	2	-	2
6.	Практики целеполагания и смыслообразования	-	-	-	4
7.	Воспитательные практики самоуправления	-	-	-	4
8.	Практики воспитательных событий	-	-	-	4
9.	Практики педагогической поддержки	-	-	-	4
		4	4	-	28
5 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	-	32
		4	4	-	60



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Психология возраста.

Психологические характеристики социальных ситуаций взросления. Подростковая субкультура и герменевтика пространства взросления. Основной выбор и кризисные противоречия возраста, позитивные новообразования возраста, деструктивные новообразования возраста. Область значимых отношений на разных возрастных стадиях развития.

Раздел 2. Психология взросления.

Психология взросления: концепты и феномены. Актуализаторы, этапы, уровни и формы взросления на разных этапах возрастного развития. Показатели взросления и социальной зрелости с позиции зарубежной и отечественной психологии. Феноменология взросления. Типы взросления.

Раздел 3. Психосоциальные проблемы взросления.

Психосоциальные проблемы взросления в реалиях традиционных воспитательных практик на разных этапах возрастного развития. Социальная зрелость личности как акмеоформа взросления.

Раздел 4. Конструирование воспитательных практик.

Воспитательные практики нового поколения в пространстве взросления на разных этапах возрастного развития. Принципы конструирования воспитательных практик в контексте стадий личностного развития, область значимых отношений.

Раздел 5. Методологические основы конструирования воспитательных практик.

Методологические основы конструирования воспитательных практик нового поколения и познания процесса взросления на разных возрастных этапах. Ключевые единицы проектирования воспитательных практик: *встреча* – пространственно-временная единица взросления, *диалог* – дискурсивная единица взросления, *проба* – деятельностная единица взросления. Поступок как акт взросления.

Раздел 6. Практики целеполагания и смыслообразования.

Практики целеполагания и смыслообразования в воспитании. Воспитание как актуализация нравственных качеств ребенка через выстраивание диалога. Этапы реализации данной практики.

Раздел 7. Воспитательные практики самоуправления.

Воспитательные практики самоуправления в пространстве взросления. Актуальность, противоречия, цели и этапы организации, формы и содержание воспитательных практик.

Раздел 8. Практики воспитательных событий.

Практики воспитательных событий как формы инициирования взросления. Актуальность, противоречия, цель, этапы и формы организации воспитательной практики.

Раздел 9. Практики педагогической поддержки.

Практики педагогической поддержки как способа посредничества в освоении взрослости на разных этапах возрастного развития. Актуальность, противоречие, этапы, формы, содержание. Концептуальные основы педагогической поддержки как способа посредничества в освоении взрослости.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
4 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, тестовые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану практического занятия
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану практического занятия, – написание рефератов – выполнение и анализ практических заданий



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– психологическое содержание процесса воспитания, формы методы и приемы воспитательной деятельности;– психологические механизмы духовно-нравственного воспитания обучающихся в том числе на основе базовых национальных ценностей;– сущность процесса социализации, социально-психологические характеристики институтов и агентов социализации;– способы организации внеурочной деятельности;– закономерности развития личности в искаженных условиях социализации;– воспитательные практики, необходимые для индивидуализации развития и воспитания обучающихся; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающихся;– анализировать условия развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач индивидуализации воспитания;– конструировать цели воспитательной деятельности с обучающимися и выбирать адекватные средства их достижения; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– средствами анализа социально-психологических феноменов при решении педагогических задач в сфере воспитания;– способами решения воспитательных задач на основе научного психологического знания;– навыками консультативной помощи родителям; <p>психолого-педагогическими технологиями</p>	Текущий контроль	– практические задания
	Промежуточная аттестация (очная)	– тест – ситуационные задачи

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — ISBN 978-5-534-12039-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495967>
2. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —



- 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9831-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488838>
3. Зобков, В. А. Психология развития и воспитания отношения человека к другим людям : учебное пособие для вузов / В. А. Зобков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14583-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497101>
4. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум / В. А. Канке. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01217-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489567>
5. Психолого-педагогическое сопровождение развития обучающихся с разными личностными и образовательными траекториями : учеб. пособие / сост. Е.А. Быкова, С.В. Истомина, Е.А. Шерешкова. — Шадринск : Шадринский государственный педагогический университет. — 2021. — 102 с. — ISBN: 978-5-87818-631-5.
6. Рожков, М. И. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06464-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492869>
7. Ромм, Т. А. Педагогика социального воспитания : учебное пособие для вузов / Т. А. Ромм. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06220-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493133>
8. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — ISBN 978-5-534-00784-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490351>
9. Соловьева, Е. А. Психология семьи и семейное воспитание : учебное пособие для вузов / Е. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Тюмень : Тюменский государственный университет. — 255 с. — ISBN 978-5-534-01631-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-400-01010-1 (Тюменский государственный университет). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492383>
10. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08189-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491200>
11. Щуркова, Н. Е. Жизнь и воспитание : учебное пособие / Н. Е. Щуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-12034-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496146>
12. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога : учебное пособие для вузов / Н. Е. Щуркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — ISBN 978-5-534-06546-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492257>

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Электронный портал «Открытый урок. 1 сентября» [Электронный ресурс] – режим доступа <https://urok.1sept.ru>
2. Сайт Видеоуроки.нет [Электронный ресурс] – режим доступа <http://videouroki.net>
3. Педагогическое сообщество



4. УРОК.РФ [Электронный ресурс] – режим доступа <https://urok.pf>
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] – режим доступа <http://window.edu.ru>
6. Домашняя школа «ИнтернетУрок» [Электронный ресурс] – режим доступа https://home-school.interneturok.ru/blog/voprosy_psihologii

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы научных знаний по курсу, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области знания, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, сопровождающееся демонстрацией схем, плакатов. На лекциях до студентов доводятся современные взгляды по ключевым проблемам темы, сопоставляются альтернативные точки зрения отечественных и зарубежных мыслителей.

Семинарские занятия проводятся в целях: выработки практических умений и приобретения навыков анализа психологических проблем, овладение методами научной информации и теоретического прогнозирования процессов и явлений. Главным их содержанием является практическая работа каждого студента.

Практические семинарские занятия призваны закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой. Этим они способствуют закреплению студентами наиболее качественных знаний, а также позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью.

Перед подготовкой к семинарскому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом семинарского занятия, а также с учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. После этого необходимо изучить конспект лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой, рекомендованной к этому занятию. К наиболее сложным вопросам темы целесообразно составлять конспект ответов. Студенты должны готовить все вопросы семинарского занятия и обязаны уметь давать определения основным категориям, которыми оперирует данная учебная дисциплина.

Отвечать на тот или иной вопрос студентам рекомендуется наиболее полно и точно, при этом нужно уметь логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения, свободно оперировать этическими понятиями и категориями. Семинарские занятия преподаватель может проводить в различных формах: обсуждение вопросов темы, выполнение письменных и контрольных работ, заслушивание рефератов по отдельным вопросам и их обсуждение на занятии, ролевые игры и т.д.

Самостоятельная работа обучаемых является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, к зачету.

Самостоятельная работа под руководством преподавателя предусматривает конспектирование статей, разработку рефератов, написание докладов, и выполнение других творческих заданий в соответствии с учебной программой. Основная цель данного вида занятий состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом.

Самостоятельная работа заключается в развитии умений слушателей работать с первоисточниками психологической литературы, самостоятельного использования психологических методов изучения личности и групп.



Результатами самостоятельной работы будут являться конспекты статей, умения решать поставленные задачи, подготавливать презентации к занятию.

Практическая реализация полученных теоретических знаний может быть осуществлена в ходе подготовки проектов и осуществления проектной деятельности на разных возрастных этапах.

Конспектирование - этап самостоятельной работы, следующий за глубоким и вдумчивым чтением первоисточника. Оно представляет собой краткое и ясное изложение основных идей и положений, изложенных в книге. В ходе работы студент как бы перерабатывает текст, извлекает из него наиболее существенное, не теряя при этом логики и последовательности изложения. Задача довольно трудная, но она может быть выполнена при вдумчивой, целенаправленной работе по выяснению содержания произведения.

Составление конспекта первоисточника - дело в значительной мере творческое, индивидуальное. Каждый делает эту работу в меру своей подготовки, памяти и других личных качеств. У одних конспекты могут быть более краткими, у других обширными. Являясь творческим делом, конспектирование в известной мере отражает особенности того, кто им занимается. Таким образом, какого-то общего, одного обязательного правила конспектирования нет. Однако на практике чаще всего применяется три основных вида конспекта: *текстуальный, свободный и сводный*.

Основной целью конспектирования является раскрытие основных положений, идей первоисточника, сделать это ясно, связно, с собственными замечаниями и комментариями.

При самостоятельной работе над первоисточником часто применяется цитирование текста - дословное выписывание наиболее важных выводов и идей. При цитировании нужно строго придерживаться авторского текста, не искажать его, быть предельно точным. Цитировать лучше всегда только законченную мысль, с указанием в скобках источника и страницы (например: [21, 104-105]). Конспект требует соблюдения правил его внешнего оформления. Необходимо конспектирование вести в особой общей тетради, все записи делать разборчиво, с оставлением полей для различных замечаний и дополнений в ходе дальнейшей работы, подготовки к семинарам.

При подготовке сообщения можно использовать следующий план:

Обозначить актуальность темы, проблемы, которую рассматривают студенты на лекционном и практическом занятии.

Рассмотреть, каким образом взаимодействуют генетические и средовые факторы на формирование свойств личности.

Кратко охарактеризовать проблемное содержание темы.

Решение психологических задач - Большую роль в формировании у студентов умения анализировать различные психологические факты играет самостоятельное решение психологических задач, которое применяется с целью научить использовать полученные знания по курсу на практике. Опыт преподавания психологии показывает, что решение психологических задач вызывает у студентов повышенный интерес к психологии как науки, способствует закреплению усвоенных теоретических знаний, а также проявлению и развитию творческих способностей.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Гуманитарный институт
Кафедра педагогики**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.03 ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК (КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО)

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: д.п.н., зав. кафедры педагогики Качалова Л.П.

Рассмотрена на заседании
кафедры педагогики
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе практики
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в сфере воспитательной деятельности в образовании, развитие способности творчески действовать и применять знания и умения в многообразии изменяющихся воспитательных ситуаций и контекстов на основе интеграции опыта практической подготовки, моделей социального поведения, личной инициативы и готовности работать с детьми; осуществлять поддержку личностного развития обучающихся с учетом возрастных особенностей ребенка, создавать благоприятные условия для его развития, основываясь на традиционных для российского общества ценностях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Воспитательной деятельности».

Для освоения дисциплины «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин психолого-педагогического модуля, модуля воспитательной деятельности.

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения предметно-методического модуля; дисциплин модуля воспитательной деятельности; производственной практики модуля воспитательной деятельности, практик предметно-методического модуля.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения	<i>знать:</i> - различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия; - особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; требования ФГОС; - содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; - основы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; - сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности; - принципы, содержание, методы и технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся; - психолого-педагогические технологии воспитания; - технологии и методы регуляции поведения и деятельности обучающихся;
		УК-3.2. демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>уметь:</i>
		ОПК-3.2. использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	
		ОПК-3.3. управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	



ОПК-4	способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.2. демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	- строить отношения с окружающими людьми, с коллегами; - ставить диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; - организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся;
ОПК-6	способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся ОПК-6.2. применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	- применять психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей; - выбирать технологии и методы воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников;
ПК-2	способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой учебного предмета ПК-2.2. демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	- проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; - проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий; - выбирать методы организации



		<p>ПК-2.3. выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p>	<p>работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия;- приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития;- технологиями помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления;- методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире;- навыками анализа и отбора психолого-педагогических технологий и применения их в профессиональной воспитательной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;- психолого-педагогическими технологиями индивидуализации воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;- технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы;- способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
--	--	--	--



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			4	5
	Общая трудоемкость	180/5	72/2	108/3
	Контактная работа	72	36	36
	Лекции	36	18	18
	Семинары	36	18	18
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	36	-	36
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	-	-	-
	зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	экзамен	
	Самостоятельная работа	72	36	36

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр		
			4	5	6
	Общая трудоемкость	180/5	72/2	72/2	36/1
	Контактная работа	18	10	8	-
	Лекции	12	6	6	-
	Семинары	6	4	2	-
	Практические занятия	-	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	9	-	-	9
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-	-
	зачет	-	-	-	-
	зачет с оценкой	-	-	-	-
экзамен	-	-	-	экзамен	
	Самостоятельная работа	153	62	64	27



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
4 семестр					
1	Цель и задачи воспитательной деятельности педагога	6	6	-	10
2	Формы и методы воспитательной деятельности педагога	12	12	-	26
		18	18	-	36
5 семестр					
3	Деятельность классного руководителя	18	18	-	36
		18	18	-	36
		36	36	-	72

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
4 семестр					
1	Цель и задачи воспитательной деятельности педагога	2	2	-	22
2	Формы и методы воспитательной деятельности педагога	4	2	-	40
		6	4	-	62
5 семестр					
3	Деятельность классного руководителя	6	2	-	64
		6	2	-	64
6 семестр					
	Подготовка к экзамену	-	-	-	27
		-	-	-	27
		12	6	-	153

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цель и задачи воспитательной деятельности педагога

Цель и задачи воспитательной деятельности педагога в соответствии с нормативными документами (ФЗ 273 «Об образовании в РФ», ФГОС ОО, Примерная программа воспитания, ФГОС ВО 3++, Профессиональные стандарты).

Ценностные основы воспитательной деятельности с целью личностного развития ребенка, создание условий для его самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-



нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, принятия ребенком базовых ценностей и приобретения им соответствующего этим ценностям опыта поведения.

Субъекты организации воспитательной деятельности в образовании (учитель-предметник, классный руководитель, педагог дополнительного образования, социальный педагог, педагог-организатор, вожатый, тьютор, советник по воспитанию, заместитель директора по воспитательной работе и др.) и их трудовые функции в области воспитания в соответствии с требованиями Профессиональных стандартов.

Модульная структура содержания Примерной программы воспитания как неотъемлемой части Основной образовательной программы школы по направлениям: «Школьный урок», «Классное руководство», «Курсы внеурочной деятельности», «Работа с родителями», «Самоуправление», «Профориентация», «Ключевые общешкольные дела», «Детские общественные объединения», «Школьные медиа», «Экскурсии, экспедиции, походы», «Организация предметно-эстетической среды».

Тема 2. Формы и методы воспитательной деятельности педагога

Формы организации образовательных практик воспитания в различных сферах совместной деятельности детей и взрослых на разных уровнях реализации направлений воспитательной работы школы в соответствии с модулями – внешкольный уровень, школьный уровень, уровень класса, индивидуальный уровень.

Педагогический потенциал различных видов воспитательной деятельности (игровая, познавательная, трудовая, спортивно-оздоровительная, общественная, экологическая, художественно-эстетическая, поисковая, краеведческая, туристско-экскурсионная, досуговая и др.) в решении задач воспитания.

Формы воспитательной деятельности – индивидуальная, групповая, коллективная (рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, спектакль, экскурсия, КТД, ролевая игра, многодневный поход или поход, соревнование, сбор, трудовой десант и др.) по достижению цели и решению задач воспитания.

Обоснованность выбора форм и методов воспитательной деятельности педагога с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся и цели воспитательного события.

Классификации методов воспитательной деятельности (методы формирования сознания личности, методы организации деятельности и формирования опыта поведения, методы стимулирования деятельности и поведения, методы контроля и оценки/самооценки).

Содержание воспитательных практик как смысловое наполнение различных видов и форм воспитательной деятельности.

Тема 3. Деятельность классного руководителя

Основные задачи деятельности классного руководителя: создание благоприятных психолого-педагогических условий в классе для развития и сохранения неповторимости личности, раскрытия потенциальных способностей и талантов, самоопределения каждого обучающегося; формирование классного коллектива как воспитательной среды, обеспечивающей социализацию каждого ребёнка; организация системы отношений и системной работы через различные формы воспитывающей деятельности, в том числе коллективной и индивидуальной творческой деятельности, вовлекающей каждого ребёнка в разнообразные коммуникативные ситуации; гуманизация и гармонизация отношений между всеми участниками образовательного процесса; координация образовательного процесса в классе; разработка индивидуальных образовательных траекторий и обеспечение предпрофессионального самоопределения, положительной динамики образовательных результатов каждого обучающегося, в том числе, с использованием ресурсов социально-педагогического партнёрства; духовно-нравственное воспитание обучающихся, воспитание уважения к семье, навыков здорового образа жизни, бережного отношения к окружающей среде, трудовой мотивации, готовности к жизни и труду в современном быстро меняющемся мире; – внутренней позиции личности обучающегося по отношению к негативным явлениям окружающей социальной действительности; –



активной гражданской позиции, чувства ответственности за свою страну, причастности к культурно-исторической общности российского народа и судьбе России, в том числе за счёт использования возможностей волонтерского движения, детских общественных движений; – культуры межличностных отношений и умения взаимодействовать, работать в команде; защита прав и соблюдение законных интересов каждого ребёнка посредством взаимодействия с членами педагогического коллектива общеобразовательной организации, органами социальной защиты, охраны правопорядка и др., гарантий доступности ресурсов системы образования, участие в организации комплексной поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации; взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, повышение их педагогической компетентности, в том числе, в вопросах информационной безопасности детей.

Основные цели и задачи деятельности классного руководителя. Профессиональные и социальные роли классного руководителя. Принципы воспитательной деятельности классного руководителя. Инвариантная и вариативная части содержания деятельности классного руководства. Личностно-ориентированная деятельность классного руководителя по воспитанию и социализации обучающихся. Формирование классного коллектива как воспитательной среды, обеспечивающей социализацию каждого ребенка. Организация системы отношений и системной работы через различные формы воспитывающей деятельности, в том числе коллективной и индивидуальной творческой деятельности, вовлекающей каждого ребёнка в разнообразные коммуникативные ситуации. Воспитание доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса. Выявление и поддержка обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Профилактика наркотической и алкогольной зависимости. Формирование навыков информационной безопасности. Раскрытие потенциальных способностей и талантов, самоопределения каждого обучающегося.

Осуществление воспитательной деятельности во взаимодействии с родителями и педагогическим коллективом, социальными партнерами. Ведение педагогической документации, в т.ч. с использованием ЭОР и ИКТ.

Оценка эффективности работы классного руководителя.

Диагностика и динамика результатов развития личности обучающегося.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
4-5 семестр	Лекции – репродуктивные технологии (передача на научной основе информации); проблемные технологии (проблемная лекция). Семинарские занятия – коммуникативные технологии (согласно различным ситуациям выражать свою мысль и представлять информацию в устной и письменной форме, принимать и понимать высказанное собеседником сообщение), рефлексивные технологии (написание эссе, творческое сочинение), проблемно-поисковые (проблемный семинар), дискуссионные технологии (круглый стол, дискуссия, дебаты)



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование лекционного материала, – анализ выполненных практических заданий
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану семинарского занятия

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия;- особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; требования ФГОС;- содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;- основы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания;- сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности;- принципы, содержание, методы и технологии духовно нравственного воспитания обучающихся;- психолого-педагогические технологии воспитания;- технологии и методы регуляции поведения и деятельности обучающихся; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- строить отношения с окружающими людьми, с коллегами;- ставить диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;- организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся;- применять психолого-педагогические технологии для	4 семестр	
	Текущий контроль	- вопросы для устного опроса
	5 семестр	
	Текущий контроль	- вопросы для устного опроса; - терминологический диктант; - практические задания
	Промежуточная аттестация (очная)	- вопросы к экзамену
	6 семестр	
Промежуточная аттестация (заочная)	- вопросы к экзамену	



<p>адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p> <ul style="list-style-type: none">- проектировать и осуществлять воспитательную деятельность в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей;- выбирать технологии и методы воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников;- проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС;- проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий;- выбирать методы организации работы с родителями (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия;- приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития;- технологиями помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления;- методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире;- навыками анализа и отбора психолого-педагогических технологий и применения их в профессиональной воспитательной деятельности с учетом различного контингента обучающихся;- психолого-педагогическими технологиями индивидуализации воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;- технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы;- способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями		
--	--	--



10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бикеева, Р. З. Практикум по классному руководству: учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов, учителей / Р. З. Бикеева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621586>
2. Дедов, Н. П. Социальная психология: учебное пособие для бакалавриата / Н. П. Дедов, Ж. В. Коробанова, А. Н. Неврюев ; под ред. Ж. В. Коробановой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576030>
3. Каширин, В. П. Социальная психология : учебное пособие / В. П. Каширин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 232 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=620204>
4. Классный час в школе XXI века: практико-ориентированная монография / под общ. ред. О. В. Уваровской ; Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина. – Сыктывкар : Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина, 2020. – 105 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619603>
5. Маленкова, Л. И. Классный руководитель (воспитатель): практические материалы : учебно-методическое пособие / Л. И. Маленкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 361 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595968>
6. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Милорадова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08986-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490986>
7. Митина, Л. М. Профессионально-личностное развитие педагога: диагностика, технологии, программы : учебное пособие для вузов / Л. М. Митина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496530>
8. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста : учебник для вузов / С. В. Молчанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00488-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489235>
9. Общая психология. Основные психические явления : учебник и практикум для вузов / В. Н. Панферов, А. В. Микляева, П. В. Румянцева, М. С. Андропова ; под редакцией В. Н. Панферова, А. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5928-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/499053>
10. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования : учебник для вузов / Р. В. Овчарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 465 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14810-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497453>
11. Охременко, И. В. Конфликтология : учебное пособие для вузов / И. В. Охременко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05147-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492907>
12. Плаксина, И. В. Интерактивные образовательные технологии : учебное пособие для вузов / И. В. Плаксина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07623-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490673>
13. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для вузов / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — Москва :



Издательство Юрайт, 2022. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02531-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489219>

14. Савва, Л. И. Основы классного руководства : учебное пособие / Л. И. Савва, О. А. Веденева, Н. Я. Сайгушев. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 126 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564213>

15. Савинков, С. Н. Психологическая служба в образовании : учебное пособие для вузов / С. Н. Савинков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14011-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496793>

16. Хотинец, В. Ю. Этническая идентичность и толерантность : учебное пособие для вузов / В. Ю. Хотинец. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13109-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493389>

17. Чердынцева, Е. В. Современные технологии воспитательной и коррекционно-развивающей работы с детьми : учебное пособие / Е. В. Чердынцева, О. В. Якубенко, Е. Г. Ожогова ; Омский государственный педагогический университет. — Москва : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2022. — 140 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=688024>

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». — <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека. — <http://www.library.intra.ru/>
3. Сайт «ФГОС». — fgos.ru
4. Сайт журнала «Мир науки. Педагогика и психология». — <https://mir-nauki.com/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине включают в себя: изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации; подготовка к лекционным и семинарским занятиям, контрольным мероприятиям текущей и промежуточной аттестации.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателя являются: текущие консультации; прием и разбор выполненных заданий, решения педагогических задач и ситуаций,

Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.01 МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: д.п.н., профессор кафедры дошкольного и социального образования Пономарева Л.И.
к.юр. н., доцент кафедры истории и права Сычева Н.В.

Рассмотрена на заседании
Учебно-методического совета ШГПУ
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе практики
проектный	проектирование индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся посредством преподаваемого(их) предмета(ов)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у будущих педагогов компетенций в исследовательской и проектной деятельности, позволяющих решать профессиональные задачи в области организации и осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методы исследовательской и проектной деятельности» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Учебно-исследовательской и проектной деятельности».

Для освоения дисциплины «Методы исследовательской и проектной деятельности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин социально-гуманитарного модуля, здоровьесберегающего модуля, коммуникативно-цифрового модуля, психолого-педагогического модуля, модуля воспитательной деятельности.

Содержание дисциплины выступает опорой для прохождения практик модуля «Учебно-исследовательской и проектной деятельности».



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	<i>знать:</i> - особенности системного и критического мышления, приемы аргументированного формирования собственного суждения и оценки информации, принятия обоснованного решения; - взаимосвязанные задачи и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм; - современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; - принципы проектирования, основы учебно-исследовательской деятельности, владения проектными технологиями; <i>уметь:</i> - применять логические формы и процедуры, рефлексировать по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; - оценивать вероятные риски и ограничения, определять ожидаемые результаты решения поставленных задач; - использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности; - разрабатывать и реализовывать
		УК-1.2. применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	
		УК-1.3. анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	<i>уметь:</i> - применять логические формы и процедуры, рефлексировать по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; - оценивать вероятные риски и ограничения, определять ожидаемые результаты решения поставленных задач; - использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности; - разрабатывать и реализовывать
		УК-2.2. оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	
		УК-2.3. использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	
УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. оценивает личные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>уметь:</i> - применять логические формы и процедуры, рефлексировать по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; - оценивать вероятные риски и ограничения, определять ожидаемые результаты решения поставленных задач; - использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности; - разрабатывать и реализовывать
		УК-6.2. критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	



ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	индивидуальную и совместную учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;
ОПК-9	способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности	<i>владеть:</i> - навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;
		ОПК-9.2. демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	- навыками использования инструментов и техник цифрового моделирования для реализации образовательных процессов; - навыками использования передовых педагогических технологий в процессе реализации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области
ПК-4	способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-4.1. демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	
	Общая трудоемкость	72/2	72/2	
	Контактная работа	36	36	
	Лекции	18	18	
	Семинары	18	18	
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе			
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет		зачет	
	зачет с оценкой	-	-	
	экзамен	-	-	
	Самостоятельная работа	36	36	

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			6	7
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	8	-
	Лекции	4	4	-
	Семинары	4	4	-
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе	4		4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	
	экзамен	-	-	
	Самостоятельная работа	60	28	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Метод проектов как образовательная технология развития метапредметных компетенций обучающихся	4	4	-	9
2	Методы организации проектной деятельности обучающихся на различных этапах разработки и реализации проекта	6	6	-	9
3	Исследовательская деятельность в школе: история и основные понятия	4	4	-	9
4	Методы организации исследовательской деятельности обучающихся на различных этапах	4	4	-	9
		18	18	-	36

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
6 семестр					
1	Метод проектов как образовательная технология развития метапредметных компетенций обучающихся	1	1	-	7
2	Методы организации проектной деятельности обучающихся на различных этапах разработки и реализации проекта	1	1	-	7
3	Исследовательская деятельность в школе: история и основные понятия	1	1	-	7
	Методы организации исследовательской деятельности обучающихся на различных этапах	1	1	-	7
		4	4	-	28
7 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	-	32
		4	4	-	60



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Метод проектов как образовательная технология развития метапредметных компетенций обучающихся

Метод проектов в истории зарубежной и отечественной педагогики. Основные понятия проектной деятельности. Сущность и организационная структура проектной деятельности. Понятие о проектной деятельности. Проектирование как специфический вид деятельности. Воспитательный и развивающий потенциал проектной деятельности. Понятие учебного проекта. Овладение навыками проектной деятельности как цель учебного проектирования. Позиции взрослого и школьника в учебном проекте. Многомерная классификация проектов школьников. Специфика проектной деятельности в начальной, основной и старшей школе. Образовательные результаты проектной деятельности. Метод проектов в ФГОС разных уровней образования. Этапы организации разработки проектов. Подходы к организации проектов в образовательном взаимодействии. Использование ресурсов информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в реализации метода проектов. Типология и структурирование проектов. Типы проектов с точки зрения целей и результатов (исследовательский; практико-ориентированный (прикладной); сервисный); с точки зрения способов организации (индивидуальный; групповой; краткосрочный, долгосрочный, внешний, внутренний).

Тема 2. Методы организации проектной деятельности обучающихся на различных этапах разработки и реализации проекта.

Технология организации проектной деятельности школьников: этапы, условия и результаты этапов, приемы активизации субъектной позиции школьника на каждом этапе. Реализация индивидуальной и совместной проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области. Приемы учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, обучающимися младшего и старшего возраста и взрослыми в совместной проектной деятельности. Оценка проектной деятельности обучающихся. Становление субъектности средствами проектной деятельности. Эффективность усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций в предметных областях, проектной деятельности. Учебный проект в начальной школе как серия развивающих образовательных ситуаций. Специальный тип задач – проектная задача. Отличие проектной задачи от проекта. Экспертные карты – основной инструмент оценки в рамках решения проектных задач. Аналогия, неология, ассоциация, эвристическое комбинирование, антропотехника. Инверсия, мозговая атака (штурм), карикатура, бионический метод.

Реализация метода проектов и оценка его результатов. Жизненный цикл проекта и роли участников проекта. Целеполагание, формулировка идеи, планирование, критика содержания, реализация проекта. Роли участников группового проекта. Организационные условия реализации проекта. Технологии и инструменты продвижения проекта. Основные формы и средства оценки проектов. Критерии оценивания индивидуальных и групповых (коллективных) проектов (индивидуальные и групповые оценочные карты). Особенности руководства проектной деятельностью обучающихся.

Предпроектная деятельность педагога. Предпроектная деятельность обучающихся. Приемы формирования мотивации. Приемы организации проектной деятельности («мозговой штурм», «проблемный семинар» и др.). Управление деятельностью обучающихся на разных этапах проекта планирования и реализации проекта. Презентация проекта: оформление, требования к процедуре защиты. Рефлексивный анализ на всех этапах проектной деятельности. Сущность, значение, цель, субъект, объект, результат педагогического проектирования. Основные этапы педагогического проектирования. Сущность, значение педагогического прогнозирования. Виды педагогического прогнозирования.



Тема 3. Исследовательская деятельность в школе: история и основные понятия.

Основные рабочие понятия учебно-исследовательской деятельности. Дидактические основы современного исследовательского обучения. Формы организации и методы исследовательского обучения. Формы учебно-исследовательской деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Специфика исследовательской деятельности в начальной, основной и старшей школе.

Развитие субъект-субъектных отношений в исследовательской деятельности. Отличие исследовательской деятельности от проектной и конструктивной. Классификация учебных исследовательских задач по сложности.

Учение как квазиисследовательская деятельность. Общая характеристика исследовательского обучения. Принципы исследовательского обучения. STEM – образование.

Тема 4. Методы организации исследовательской деятельности обучающихся на различных этапах

Характеристика основных методов исследования. Технология организации учебного исследования на разных ступенях общего образования. Особенности организации учебно-исследовательской деятельности в соответствии со спецификой учебного предмета. Формы организации учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе творческие конкурсы, олимпиады, научные общества, научно-практические конференции, олимпиады.

Образовательные результаты обучающихся в учебном исследовании. Подходы к практике наставничества и сопровождения проектных и исследовательских работ

Педагогическая действительность и ее изучение. Традиционно педагогические методы: наблюдение, беседа - интервью, анализ продуктов деятельности, контент-анализ. Педагогический эксперимент. Педагогическое тестирование.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения, кейсовый метод.



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– выполнение письменных и тестовых заданий, – разработка отдельных компонентов проекта
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – разработка проекта.



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- особенности системного и критического мышления, приемы аргументированного формирования собственного суждения и оценки информации, принятия обоснованного решения;- взаимосвязанные задачи и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм;- современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;- принципы проектирования, основы учебно-исследовательской деятельности, владения проектными технологиями; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- применять логические формы и процедуры, рефлексировать по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;- оценивать вероятные риски и ограничения, определять ожидаемые результаты решения поставленных задач;- использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности;- разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;- навыками использования инструментов и техник цифрового моделирования для реализации образовательных процессов;- навыками использования передовых педагогических технологий в процессе реализации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	<p>Текущий контроль</p>	<ul style="list-style-type: none">- опрос (развернутые монологические ответы обучающихся),- практические задания,- компоненты учебно-исследовательских и научно-исследовательских и образовательных проектов
	<p>Промежуточная аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none">- вопросы к зачету;- учебно-исследовательский или научно-исследовательский или образовательный проект



10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверченков, В. И. Основы научного творчества : учебное пособие : [16+] / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 156 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347>
2. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492350>
3. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491205>
4. Бурмистрова, Е. В. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15400-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/499048>
5. Варепо, Л. Г. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие / Л. Г. Варепо, А. А. Кожушко, И. В. Нагорнова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 150 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683035>
6. Данилова, И. И. Введение в проектную и научно-исследовательскую деятельность : учебное пособие / И. И. Данилова, Ю. В. Привалова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577704>
7. Егошина, И. Л. Методология научных исследований : учебное пособие / И. Л. Егошина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494307>
8. Коржуев, А. В. Основы научно-педагогического исследования : учебное пособие для вузов / А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10426-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495219>
9. Лёвкина (Вылегжанина), А. О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А. О. Лёвкина (Вылегжанина). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
10. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489026>
11. Неумоева-Колчеданцева, Е. В. Основы научной деятельности студента. Курсовая работа : учебное пособие для вузов / Е. В. Неумоева-Колчеданцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09443-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494059>
12. Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы : учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488232>



11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Академия Росмолодежь. – Режим доступа : Гранты. <https://academy.myrosmol.ru/>
2. Фонд Президентских грантов. – Режим доступа : <https://президентскиегранты.рф/>
3. Росмолодежь. – Режим доступа : <https://myrosmol.ru/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методы исследовательской и проектной деятельности» предусматривает следующие формы организации обучения – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельная работа – индивидуальная).

В качестве форм контроля знаний используются опрос на занятиях, творческие задания, выполнение рефератов, разработка проектов.

Выполнение в период обучения различных видов упражнений ориентировано на усвоение знаний в области исследовательской и проектной деятельности, на подготовку к написанию курсовых работ и выпускной квалификационной работ, прохождению практики.

Самостоятельная работа является обязательной частью программы дисциплины. Она позволяет совершенствовать навыки критической самооценки работы над проектами, навыками моделирования и конструирования проектов, помогает выявлять коммуникативные, социальные проблемы взаимодействия в команде. В качестве самостоятельной работы предлагаются различные формы работы: домашние письменные работы, анализ ошибок, допущенных в проектах, дорожной карты проекта, сметы и рисков.

Подготовка к зачету должна проходить целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Познакомьтесь с учебно-методической документацией: РПД, контрольными мероприятиями, справочной литературой и основными источниками, перечнем вопросов к зачету.

В результате у вас должно сформироваться представление о цели изучения дисциплины, ее задачах, объеме.

Систематическая работа на практических занятиях, а также самостоятельная подготовка позволит успешно усвоить материал дисциплины и создать базу для зачета.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Факультет информатики, математики и естественных наук
Кафедра физико-математического и информационно-технологического образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.02 МЕТОДЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ДАННЫХ

для направлений подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент кафедры физико-математического и информационно-технологического образования М.Е. Козловских

Рассмотрена на заседании
кафедры физико-математического и информационно-технологического образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование систематизированных знаний математических способов представления и методов математической обработки информации, ознакомление с основными приемами создания математических и компьютерных моделей и их применением при решении профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методы математической обработки данных» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Учебно-исследовательской и проектной деятельности».

Для освоения дисциплины «Методы математической обработки данных» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин социально-гуманитарного модуля, здоровьесберегающего модуля, коммуникативно-цифрового модуля, психолого-педагогического модуля, модуля воспитательной деятельности.

Содержание дисциплины выступает опорой для прохождения практик модуля «Учебно-исследовательской и проектной деятельности».



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	<i>знать:</i> - основные способы представления информации средствами математических методов; - основные математические понятия и методы решения базовых математических задач; - сферы применения простейших базовых математических моделей в профессиональной деятельности; <i>уметь:</i> - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; - осуществлять представление информации из предметной области средствами математических методов; - подбирать задачи для реализации поставленной учебной цели; - определять вид математической модели для решения практической задачи; - использовать математические методы при решении практических задач; - использовать основные методы статистической обработки экспериментальных данных; <i>владеть:</i> - основными математическими методами решения профессиональных задач по обработке информации
		УК-1.2. применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	
		УК-1.3. анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
ОПК-9	способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности	
		ОПК-9.2. демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	
	Общая трудоемкость	36/1	36/1	
	Контактная работа	18	18	
	Лекции	8	8	
	Семинары	10	10	
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе			
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет			зачет
	зачет с оценкой	-	-	
	экзамен	-	-	
	Самостоятельная работа	18	18	

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			6	7
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	8	-
	Лекции	4	4	-
	Семинары	4	4	-
	Практические занятия	-	-	
	Руководство практикой	-	-	
	Промежуточная аттестация, в том числе	4		4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	
	контрольная работа	-	-	
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	
	экзамен	-	-	
	Самостоятельная работа	60	28	32



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Методы решения комбинаторных задач как средство обработки и интерпретации информации	2	1	-	3
2	Введение в математическую статистику	2	1	-	3
3	Непараметрические статистические методы	2	4	-	6
4	Параметрические статистические методы	2	4	-	6
		8	10	-	18

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
6 семестр					
1	Методы решения комбинаторных задач как средство обработки и интерпретации информации	1	-	-	4
2	Введение в математическую статистику	1	-	-	4
3	Непараметрические статистические методы	1	2	-	10
4	Параметрические статистические методы	1	2	-	10
		4	4	-	28
7 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	-	-	32
		4	4	-	60

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Методы решения комбинаторных задач как средство обработки и интерпретации информации

Понятие комбинаторной задачи. Основные формулы комбинаторики. Решение комбинаторных задач, соответствующих специфике профессиональной деятельности

Раздел 2. Введение в математическую статистику

Измерения и измерительные шкалы в психолого-педагогических исследованиях. Графическое представление данных. Статистические оценки параметров распределения. Нормальное распределение. Проверка статистических гипотез.



Раздел 3. Непараметрические статистические методы

Выявление различий между двумя независимыми выборками: критерий Манна-Уитни. Выявление различий между двумя распределениями: критерий однородности Хи-квадрат. Выявление различий между двумя связными выборками: критерий знаков, критерий знаковых ранговых сумм Уилкоксона. Выявление связи признаков: критерий независимости Хи-квадрат, коэффициент ранговой корреляции Спирмена. Однофакторный анализ для независимых выборок: критерии Краскела – Уоллиса и Джонкхиера. Однофакторный анализ с повторными измерениями: критерий Фридмана, критерий тенденций Пейджа. Проверка равномерности распределения: критерий согласия Хи-квадрат. Проверка нормальности распределения: критерий Колмогорова-Смирнова. Реализация непараметрических методов в стандартных статистических пакетах.

Раздел 4. Параметрические статистические методы

Сравнение генеральных дисперсий и средних двух нормальных совокупностей: критерии Фишера и Стьюдента. Парный критерий Стьюдента. Выявление связи признаков: коэффициент корреляции Пирсона и простая линейная регрессия. Однофакторный и двухфакторный дисперсионный анализ. Реализация параметрических методов в стандартных статистических пакетах.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Лекции - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа с использованием мультимедиа-презентации). Практические занятия – лабораторные работы, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа)



7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– выполнение письменных и тестовых заданий – решение задач
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – углубленный анализ научной литературы; – подготовка опорного конспекта для ответа на семинарском занятии; – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану семинарского занятия

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основные способы представления информации средствами математических методов;- основные математические понятия и методы решения базовых математических задач,- сферы применения простейших базовых математических моделей в профессиональной деятельности <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;- осуществлять представление информации из предметной области средствами математических методов;- подбирать задачи для реализации поставленной учебной цели;- определять вид математической модели для решения практической задачи;- использовать математические методы при решении практических задач;- использовать основные методы статистической обработки экспериментальных данных <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основными математическими методами решения профессиональных задач по обработке информации	Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- опрос (развернутые монологические ответы обучающихся),- решение практических задач
	Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">- вопросы к зачету;- практическое задание



9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ данных : учебник для вузов / В. С. Мхитарян [и др.] ; под редакцией В. С. Мхитаряна. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 490 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00616-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/489100>
2. Берикашвили, В. Ш. Статистическая обработка данных, планирование эксперимента и случайные процессы : учебное пособие для вузов / В. Ш. Берикашвили, С. П. Оськин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09216-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/493106>
3. Волк, В. К. Информатика : учебное пособие для вузов / В. К. Волк. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14093-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/496784>
4. Воронов, М. В. Прикладная математика: технологии применения : учеб. пособие для вузов / М. В. Воронов, В. И. Пименов, Е. Г. Суздалов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 376 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/471958> (дата обращения: 20.08.2022). — Режим доступа: по подписке ШГПУ. — Текст : электронный.
5. Гиссин, В. И. Планирование эксперимента и обработка результатов : учеб. пособие для вузов / В. И. Гиссин. — Ростов-на-Дону : РИНХ, 2018. — 131 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567016> (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: по подписке ШГПУ. — Текст : электронный.
6. Глотова, М. Ю. Математическая обработка информации : учебник и практикум для вузов / М. Ю. Глотова, Е. А. Самохвалова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 301 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13622-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/489139>
7. Григорьев, Б. В. Основы математической обработки результатов физико-технических измерений : учеб.-метод. пособие для студентов / Б. В. Григорьев, С. Г. Никулин, Е. В. Зайцев ; отв. ред. С. Г. Никулин. — Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. — 32 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572410> (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: по подписке ШГПУ. — Текст : электронный.
8. Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11588-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/490390>
9. Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11590-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492768>
10. Информатика и математика : учебник и практикум для вузов / Т. М. Беляева [и др.] ; под редакцией В. Д. Элькина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 402 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10684-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/490087>
11. Ланина, Н. Р. Структуры и алгоритмы обработки данных: лабораторный практикум : учеб.-метод. пособие / Н. Р. Ланина. — Мурманск : Мурманский арктический государственный университет, 2018. — 121 с. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35632255> (дата обращения: 20.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
12. Мамадалиева, Л. Н. Обучение математическим методам обработки экспериментальных данных в русле компетентностного подхода : учеб. пособие для вузов / Л. Н. Мамадалиева, И. М. Хаконова. — Майкоп : МГТУ, 2018. — 100 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204875> (дата обращения: 20.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
13. Метрология. Теория измерений : учебник для вузов / В. А. Мещеряков, Е. А. Бадеева, Е. В. Шалобаев ; под общей редакцией Т. И. Мурашкиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07295-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/490977>



14. Мойзес, Б. Б. Статистические методы контроля качества и обработка экспериментальных данных : учебное пособие для вузов / Б. Б. Мойзес, И. В. Плотникова, Л. А. Редько. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Томск : Томский политехнический университет. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11906-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-4387-0700-4 (Томский политехнический университет). — URL : <https://urait.ru/bcode/495895>
15. Николаева, Е. А. Эконометрика. Математические методы обработки статистических данных : учеб. пособие для вузов / Е. А. Николаева. — Кемерово : КузГТУ им. Т.Ф. Горбачева, 2017. — 124 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105449> (дата обращения: 20.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
16. Новожилов, О. П. Информатика в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / О. П. Новожилов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09964-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/493962>
17. Новожилов, О. П. Информатика в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / О. П. Новожилов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09966-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/493963>
18. Осипенко, С. А. Статистические методы обработки и планирования эксперимента : учеб. пособие для вузов / С. А. Осипенко. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 62 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598682> (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: по подписке ШГПУ. — Текст : электронный.
19. Основы математической обработки информации : учеб.-метод. пособие для вузов / сост. О. Ю. Глухова, А. А. Жалнина. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 42 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573819> (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: по подписке ШГПУ. — Текст : электронный.
20. Основы математической обработки информации : учебник и практикум для вузов / Н. Л. Стефанова, Н. В. Кочуренко, В. И. Снегурова, О. В. Харитоновна ; под общей редакцией Н. Л. Стефановой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01267-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/489763>
21. Сакулин, В. А. Информатика. Технология работы с табличными данными : для студентов вузов / В. А. Сакулин, Ю. В. Сакулина. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 335 с. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37115142> (дата обращения: 20.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
22. Сидняев, Н. И. Теория планирования эксперимента и анализ статистических данных : учебник и практикум для вузов / Н. И. Сидняев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05070-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/508082>
23. Третьяк, Л. Н. Основы теории и практики обработки экспериментальных данных : учебное пособие для вузов / Л. Н. Третьяк, А. Л. Воробьев ; под общей редакцией Л. Н. Третьяк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08623-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/492913>
24. Трофимов, В. В. Информатика в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов, М. И. Барабанова ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 553 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02613-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/470744>
25. Черпаков, И. В. Теоретические основы информатики : учебник и практикум для вузов / И. В. Черпаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8562-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/487320>
26. Черткова, Е. А. Статистика. Автоматизация обработки информации : учебное пособие для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01429-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491334>
27. Шорохова, И. С. Статистические методы анализа : учеб. пособие для вузов / И. С. Шорохова,



Н. В. Кисляк, О. С. Мариев. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 301 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482354> (дата обращения: 19.08.2022). – Режим доступа: по подписке ШГПУ. – Текст : электронный.

28. Яковлев, В. Б. Статистика. Расчеты в Microsoft Excel: учебное пособие для вузов / В. Б. Яковлев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01672-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491936>

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Библиотека учебной литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://txtbook.narod.ru/kse_uchebnik_kse_gusejhanova.html
2. Словарь интернет-терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : internetslovar.ru
3. Учебно-методическая литература для учащихся и студентов [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://www.studmed.ru/prezentaciya-po-kse-galaktiki_84160edfe92.html
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.edu.ru/>
5. Федеральный центр электронных информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru/>
6. ЦИТМ Экспонента [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://exponenta.ru/>
7. Электронная библиотека. Библиотекарь.Ру. [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.bibliotekar.ru/estestvoznanie-2/index.htm>
8. Комбинаторика 1. Вводный урок // GetAClass - Просто математика — <https://youtu.be/42gmCTdKwH8>
9. Комбинаторика 2. Число перестановок // GetAClass - Просто математика — <https://youtu.be/bRVJaltzm9U>
10. Круги Эйлера // GetAClass - Просто математика — <https://youtu.be/-FDPQEYLxLo>
11. Множества и основные операции над ними // Судоплатов Сергей Владимирович — <https://youtu.be/DEAmvIpUGLE>
12. Описательная статистика // СТАТИСТИКА STATISTICA — <https://youtu.be/L00tfoTqmMA>
13. Основные логические операции // Андрей Львович — <https://youtu.be/0TOFkDOOLDg>
14. Построение диаграмм // Видеоуроки в Интернет — <https://youtu.be/37ft7BTk0IU>
15. Расчёт логических выражений // Андрей Львович — <https://youtu.be/KhXCGt98oNw>
16. Урок 1. Элементы теории множеств. Математическая логика. Видеоуроки по информатике // Андрей Львович — <https://youtu.be/PmJaVh6y9A4>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на практических занятиях, самостоятельную работу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы, поиск дополнительных материалов.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях путем оценки результатов опросов, выполнения практических заданий, самостоятельных, контрольных заданий.



12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.04.05 МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Галущинская Ю.О.

Рассмотрена на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов системы знаний, умений, навыков в области организации и проведения педагогического исследования; формирование способности к применению теоретических и эмпирических исследовательских методик в практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методология и методы психолого-педагогического исследования в дошкольном образовании» относится к обязательной части образовательной программы, входит в модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Для освоения дисциплины «Методология и методы психолого-педагогического исследования в дошкольном образовании» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения социально-гуманитарного и психолого-педагогического модулей.

Содержание дисциплины выступает опорой для прохождения практик модуля учебно-исследовательской и проектной деятельности.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	<i>знать:</i> - о разнообразии количественных и качественных методов, особенностях их использования в организации психологических и педагогических исследований; - специфику применения методов психолого-педагогического исследования для решения исследовательских задач; - об особенностях метода сбора и первичной обработки информации, результатов наблюдений и диагностики и пр.; <i>уметь:</i> - подбирать, апробировать и применять количественные и качественные методы в зависимости от целей исследования; - применять методы психолого-педагогического исследования в практических целях; - подбирать, апробировать и применять методы и методики исследования в соответствии с ситуацией развития личности; - подбирать необходимые методы для первичной диагностики и обработки
		УК-1.2. применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	
		УК-1.3. анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	
		УК-2.2. оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	
		УК-2.3. использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	
УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни	
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в	



	основе специальных научных знаний	предметной области ОПК-8.2. проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	результатов диагностики, полученных с помощью различных методов исследования; <i>владеть:</i> - навыками сбора и первичной обработки информации, используя различные методы психолого-педагогического исследования; - навыками сбора и первичной обработки информации, используя различные методы психолого-педагогического исследования;
ОПК-9	способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности	- навыками сбора и первичной обработки информации, используя различные методы психолого-педагогического исследования; - навыками применения методов психолого-педагогического исследования в практических целях
		ОПК-9.2. демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр		
			6	7	8
	Общая трудоемкость	288/8	72/2	72/2	144/4
	Контактная работа	20	8	8	4
	Лекции	8	4	4	-
	Семинары	12	4	4	4
	Практические занятия	-	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	9	-	-	9
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-	-
	зачет	-	-	-	-
	зачет с оценкой	-	-	-	-
	экзамен	-	-	-	экзамен
	Самостоятельная работа	259	64	64	131



5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
6 семестр					
1	Наука как вид деятельности	-	2	-	21
2	Психолого-педагогическое исследование	2	2	-	21
3	Общая характеристика методов исследования	2	-	-	22
		4	4	-	64
7 семестр					
4	Методы теоретического исследования	2	2	-	32
5	Эмпирические методы исследования	2	2	-	32
		4	4	-	64
8 семестр					
6	Оформление результатов научного исследования	-	4	-	90
	Подготовка к экзамену	-	-	-	41
		-	4	-	131
		8	12	-	259

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Наука как вид деятельности

Тема 1. Методология науки

Наука как система знаний о явлениях и законах природы и общества. Развитие методологии научного познания. Цели, задачи и функции науки. Научное знание и научный метод. Формы и структура научного знания. Основные формы познания. Научный факт, научная теория, научный подход. Понятие научной рефлексии. Соотношение научной и житейской психологии. Научное исследование. Фундаментальные и прикладные научные исследования. Методология науки. Источники методологического обеспечения. Структура методологии. Методологические и специально-научные исследования: сходства и отличия.

Тема 2. Методология научного мышления

Методология введения термина. Семиотика термина. Методологические требования к введению термина. Методология истинности суждения. Обоснование суждения. Методология вопроса. Обыденный и научный вопросы. Истинность теорий.

Тема 3. Содержание методологии педагогики

История методологических исследований в педагогике. Современные методологические проблемы педагогики. Пути совершенствования понятийно-терминологической системы педагогики. Основные направления развития системы образования. Причины кризиса отечественной образовательной системы. Современная стратегия обновления и развития образования. Культурно-гуманистические функции образования.



Раздел 2. Психолого-педагогическое исследование

Тема 4. Понятие «психолого-педагогическое исследование»

Теоретические подходы к определению сущности психолого-педагогического научного исследования.

Этапы планирования педагогического исследования: анализ информации, определение темы, проблемы, объекта, предмета, цели, гипотезы и задач исследования; этап констатирующего эксперимента; планирование и организация формирующего эксперимента; анализ и обобщение результатов, научная интерпретация, построение теоретических выводов; разработка научно-методических рекомендаций, применение результатов исследования в педагогической практике.

Цель и содержание научно-исследовательской деятельности в образовательном учреждении, ее специфика и отличие от цели деятельности учителя-практика.

Выбор направления и темы научной работы.

Тема 5. Основные виды научного результата исследовательской работы

Виды научных работ: фундаментальные, прикладные, разработки; теоретические и экспериментальные.

Теоретические положения – новые концепции, подходы, направления, идеи, гипотезы, закономерности, тенденции, классификации, принципы, а также их уточнение, развитие, дополнение, проверка, подтверждение и опровержение. Практические рекомендации – новые методики, правила, алгоритмы, предложения, нормативные документы, программы, объяснительные записки к программам, а также их уточнение, дополнение и проверка.

Тема 6. Этапы научно-исследовательской работы

Соотношение научной проблемы и выбора темы работы. Критерии правильности выбора темы работы. Последовательность педагогического исследования. Логика педагогического исследования. Этапы научно-исследовательской работы. Методологические параметры научной работы.

Сбор и анализ информации по теме исследования. Постановка проблемы. Составление рабочего плана исследования, формулировка названия. Разработка гипотезы. Определение объекта и предмета исследования. Постановка цели и задач исследования. Подбор исследуемых. Выбор методов исследования. Организация исследования.

Тема 7. Накопление и обработка информации в процессе научно-исследовательской деятельности

Анализ научно-методической литературы, документальных и архивных материалов. Педагогическое наблюдение. Виды педагогических наблюдений, их достоинства и недостатки. Беседа, интервью, анкетирование.

Контрольные испытания. Экспертное оценивание. Хронометрирование. Педагогический эксперимент. Виды педагогических экспериментов. Методика проведения педагогического эксперимента.

Применение методов математической статистики в исследованиях в области педагогики.

Тема 8. Понятие субъекта научной деятельности

Субъектность в научной деятельности. Методологическая культура исследователя. Рефлексия в исследовании и практической деятельности педагога. Правовые ограничения в исследовательской деятельности.



Раздел 3. Общая характеристика методов исследования

Тема 9. Понятие о методах исследования

Общее понятие методов исследования. Теоретические подходы к классификации методов исследования.

Классификация методов исследования, основанная на уровнях познания. Общефилософские методы исследования. Общенаучные методы исследования. Частные научные методы исследования.

Классификация методов исследования, основанная на выделении его этапов и видов. Методы теоретического исследования. Методы эмпирического исследования. Методы количественной обработки полученных данных.

Авторские классификации методов научного исследования.

Тема 10. Требования к применению методов исследования

Требование оптимальности при выборе методов исследования: необходимость сбора разносторонних сведений; отражение динамики развития определенных качеств во времени.

Характерные ошибки при выборе методов исследования: шаблонный подход к выбору метода, трафаретное его использование без учета конкретных задач и условий исследования; универсализация отдельных методов или методик; игнорирование или недостаточное использование теоретических методов; неумение из отдельных методов составить целостную методику.

Основные критерии выбора и обоснования методов исследования: адекватность объекту, предмету, общим задачам исследования, накопленному материалу; соответствие современным принципам научного исследования; соответствие логической структуре (этапу) исследования; гармоническая взаимосвязь с другими методами в единой методической системе.

Раздел 4. Методы теоретического исследования

Тема 11. Понятие и характеристика методов теоретического исследования

Абстракция (абстрагирование): обобщающая и изолирующая. Метод конкретизации теоретических знаний. Идеализация. Индукция. Дедукция. Анализ, две различные формы разложения явления: на элементы и на единицы. Синтез. Классификация. Логические правила составления классификации: наличие одного основания для выделения каждого элемента; соответствие объема членов классификации объему классифицируемой совокупности; исключение членами классификации друг друга; непрерывное подразделение на подклассы, без скачков через ближайший подкласс. Сравнение. Значение данных методов для создания теоретических обобщений, установления и формулирования закономерностей изучаемых явлений.

Раздел 5. Эмпирические методы исследования

Тема 12. Эксперимент как ведущий метод исследования

Специфика эксперимента: активное вмешательство в ситуацию; возможность многократного воспроизведения исследуемых явлений в варьируемых условиях; возможность искусственно отделить изучаемое явление от других; целенаправленно подменять условия воздействия на испытуемых; комплексный характер.

Исследовательские задачи эксперимента. Условия получения объективных данных: учет принципа случайности испытуемых, исследователей, условий опыта; выбор по возможности самой



большой выборки; учет наибольшей информативности при выборе конкретных экспериментальных методик; использование математического аппарата, методов статистики при подведении итогов.

Содержание методики эксперимента: испытуемые; материал и содержание учебных программ и др.; использованное оборудование; процедура, этапы эксперимента, инструкции испытуемым т.п.

Типы экспериментов. По времени: длительные и кратковременные эксперименты. По структуре: простые и сложные эксперименты, традиционный (классический) и многофакторный эксперименты. По целям: формирующий (опытно-экспериментальная работа, обучающий, воспитывающий, созидательный, преобразующий, генетико-моделирующий эксперимент) и констатирующий эксперименты. По организации проведения: лабораторные, естественные и комплексные эксперименты. По степени гласности: открытые и закрытые эксперименты. По функции: разведочный, основной и контрольный эксперименты. Пилотажный эксперимент (пилотажное исследование). По логической структуре доказательства гипотезы: линейный и параллельный эксперимент.

Тема 13. Специфика и основные этапы проведения эксперимента

Подготовительный этап: планирование эксперимента. Постановка цели. Разработка гипотезы, научно-познавательных задач эксперимента. Выбор экспериментальной базы. Предмет исследования. Длительность эксперимента. Конкретные методики. Контрольные, факторные и нейтральные признаки. Способы контроля. Формы фиксации результатов, способы их обработки. Апробация и коррекция.

Этап проведения эксперимента. Контрольный срез. Инструктаж участников. Фиксация данных.

Этап подведения итогов экспериментальной работы. Описание результатов, характеристика условий, описание особенностей учителей-экспериментаторов, оценка затрат времени, определение границ применения в ходе эксперимента системы мер. Теоретическая обработка материала. Вычисление статистик. Интерпретация результатов.

Тема 14. Опросные методы в исследовании

Требования к опросным методам. Виды опросов. Устный опрос и письменный опрос. Свободные (беспрограммные) опросы и имеющие определенную программу (план, опросник).

Основные проблемы при использовании опросных методов: объем, однородность и репрезентативность выборки.

Этапы проведения опроса: адаптация, достижение поставленной цели, снятие напряжения.

Виды вопросов. По цели различают вопросы содержательные (основные) и функциональные (неосновные). Виды функциональных вопросов: функционально-психологические; вопросы-фильтры; контрольные вопросы; поддерживающие вопросы. Прямые и косвенные вопросы. Открытые, закрытые и полужакрытые вопросы.

Схема парных сравнений при составлении вопросника. Схема последовательных категорий. Применение техники воронки, техники "опрокинутой воронки".

Типичные ошибки при составлении вопросов: скрытые подсказки желаемого ответа; сверхдетализированность вопроса; двусмысленность вопросов; преобладание закрытых вопросов, которые в анкетах снижают возможность качественного анализа ответов; отсутствие логической связи вопросов друг с другом, их последовательности и взаимозаменяемости.

Тема 15. Беседа как метод исследования

Виды бесед: индивидуальная, групповая и коллективная.

Правила для проведения беседы: учет индивидуальных склонностей и интересов собеседника; требование говорить о приятном и избегать неприятных тем; необходимость соблюдения педагогического такта; проведение беседы в привычной обстановке.

Интервью. Виды интервью: индивидуальное и групповое. Интервью мнений и документальное интервью. Стандартизированное, нестандартизированное и полустандартизированное интервью.



Тема 16. Анкетирование как метод исследования

Виды анкет: анкеты-интервью, прессовая анкета. Достоинства метода анкетирования: охват большого круга людей, удобство математической обработки.

Этапы составления анкеты. Первый этап – определение ее содержания. Второй этап – выбор нужного типа вопросов (открытые-закрытые, основные-функциональные и т.д.). Третий этап – определением числа и порядка задаваемых вопросов.

Критерии для проверки и оценки анкет: предоставление возможности респонденту уклониться от ответа; не следует ли закрытый вопрос переделать в полузакрытый; достаточно ли ясно объяснена респонденту техника заполнения ответа; нет ли логического несоответствия между смыслом формулировки вопроса и шкалой измерения; есть ли необходимость заменить непонятные слова или термины; не превышает ли вопрос компетентности опрашиваемого; не слишком ли многочисленны варианты ответов на вопрос; не задевает ли вопрос самолюбия респондента.

Критерии проверки композиции анкеты: соблюдение принципа расположения вопросов от наиболее простых ("контактных") в начале анкеты к наиболее сложным в середине ее и простым ("разгрузочным") в конце анкеты; нет ли скрытого влияния предшествующих вопросов на последующие; отделены ли смысловые блоки вопросов "переключателями внимания", обращением к респонденту, информирующем о начале следующего блока; нет ли скоплений однотипных вопросов, вызывающих ощущение монотонности и утомления у респондента.

Типичные недостатки метода анкетирования: неточность в формулировке вопросов; обилие вопросов, сходных по содержанию; неумелая мотивировка важности анкетного опроса; неорганизованность в проведении опроса.

Тема 17. Понятие и специфика метода наблюдения

Понятие научного и обыденного наблюдения. Запланированность. Система фиксации фактов. Целенаправленность. Систематичность. Опора на определенную педагогическую концепцию, научную теорию. Аналитический и комплексный характер. Возможность повторения, контроля на предмет валидности и точности научного наблюдения.

Виды наблюдения. Непосредственное и опосредованное (косвенное) наблюдение. Открытое и скрытое наблюдение. Непрерывное и дискретное наблюдение. Монографическое и узкоспециальное наблюдение. Наблюдение-поиск. Стандартизированное и нестандартизированное наблюдение.

План наблюдения: объект, цель и задачи, время и продолжительность наблюдения, предполагаемый результат.

Техника записи результатов наблюдения: протокольная, дневниковая, матричная, с использованием технических средств (кино-, видео-, фото-, фоно- и т.п.).

Важнейшие формы протоколирования наблюдения: признаковые или знаковые системы, системы категорий и шкалы рейтинга.

Недостатки метода наблюдения. Невозможность предвидения важного события. Быстрое психологическое перенасыщение внимания, утомление. Затрата большого количества времени на получение объективного и представительного результата. Однократность, не повторяемость в отдельных случаях. Недоступность наблюдению отдельных ситуаций по соображениям этического, морального плана. Ограниченность круга наблюдаемых. Трудность математической обработки результатов наблюдения. Субъективизм наблюдения.

Усовершенствование метода наблюдения: стандартизация программ наблюдения; уточнение объекта наблюдения; уточнение терминологии при фиксации фактов; совершенствование техники записи результатов наблюдений.

Проблемы в технике наблюдения: количество объектов наблюдения, хронологическая длительность наблюдения.



Тема 18. Применение тестирования в психолого-педагогическом исследовании

Генезис и развитие тестовой методики. Вклад американских психологов Д. Кеттела, Э. Торндайка, Д. Векслера, французского психолога А. Бине, немецкого психолога В. Штерна. Тестовая система возрастных шкал для диагностики детей. Измерение коэффициента интеллектуальности (IQ-отклонение).

Три основных сферы тестирования: тестирование в образовании; профессиональное тестирование; психологическое тестирование.

Типы тестирования. Личностные тесты. Тесты проективные. Тесты интеллекта. Тесты достижения. Тесты креативности, конвергентные и дивергентные. Критериально-ориентированные тесты. Тесты вербальные и фигурные.

Виды тестовых заданий по методике выполнения: метод множественного выбора, метод установления соответствия, метод дополнения, верификационный метод, метод свободного конструирования.

Общие методические критерии качества измерений в общественных науках: объективность, надежность, валидность.

Критерии качества тестирования: нормирование теста; экономичность теста; полезность теста; диагностическая ценность теста. Техника построения тестов.

Раздел 6. Оформление результатов научного исследования

Тема 22. Способы предоставления данных

Текстовые способы представления данных исследования. Таблицы: их классификация и правила выполнения. Графики и диаграммы как способы представления данных исследования. Значение и необходимость использования текстовых и графических форм представления данных исследования. Требования, предъявляемые к текстовому изложению данных исследования. Требования к графическим формам представления данных.

Тема 23. Представление и оценка результатов научной деятельности

Виды научных работ. Формы представления работы. Требования к выполнению курсовой, выпускной квалификационной работы. Подготовка рукописи и оформление работы - требования к техническому оформлению, структура, оформление цифрового и иллюстративного материала, список литературы.

Формы публикации результатов исследования: доклад, тезисы доклада, научный отчет, реферат, курсовой проект (курсовая работа), дипломный проект (дипломная работа), диссертация на соискание ученой степени магистра педагогики, автореферат, инструктивно-методический материал, монография, научно-популярное издание, программа, учебное пособие, методические указания, словарь, справочное издание, энциклопедия.

Тема 24. Внедрение и эффективность научных исследований

Критерии качества научно-исследовательских работ. Проблема оценки актуальности исследования, его новизны, теоретической и практической значимости. Формы и этапы внедрения научного исследования. Публикация результатов исследования.



6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
6,7,8 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества Семинары – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения, кейсовый метод

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – выполнение письменных тестовых заданий – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану практического занятия
Внеаудиторная	– конспектирование литературы, – выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – написание рефератов – выполнение и анализ практических задач



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- о разнообразии количественных и качественных методов, особенностях их использования в организации психологических и педагогических исследований;- специфику применения методов психолого-педагогического исследования для решения исследовательских задач;- об особенностях метода сбора и первичной обработки информации, результатов наблюдений и диагностики и пр.; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- подбирать, апробировать и применять количественные и качественные методы в зависимости от целей исследования;- применять методы психолого-педагогического исследования в практических целях;- подбирать, апробировать и применять методы и методики исследования в соответствии с ситуацией развития личности;- подбирать необходимые методы для первичной диагностики и обработки результатов диагностики, полученных с помощью различных методов исследования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками сбора и первичной обработки информации, используя различные методы психолого-педагогического исследования;- навыками сбора и первичной обработки информации, используя различные методы психолого-педагогического исследования;- навыками применения методов психолого-педагогического исследования в практических целях	<p>Текущий контроль</p>	<ul style="list-style-type: none">- тест;- задания из предложенного кейса- реферат- контрольная работа
	<p>Промежуточная аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none">- вопросы к экзамену

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бусыгина, Н. П. Качественные и количественные методы исследований в психологии: учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. П. Бусыгина. – М. : Юрайт, 2016. – 423 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/B59A27EF-0102-4F67-BF99-E9B9FB60B82D>. – Текст : электронный.
2. Казаринова, И. Н. Методологический практикум. Сборник упражнений по Основам методологии и методики научных исследований : учеб.-практ. пособие : в 4 ч. / И. Н. Казаринова. – М. ; Берлин :



Директ-Медиа, 2018. – Ч. 2. – 132 с. – Режим доступа:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484133>. – Текст : электронный.

3. Коржуев, А. В. Основы научно-педагогического исследования : учеб. пособие для вузов / А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 177 с. – Режим доступа:
<https://urait.ru/bcode/456514>. – Текст : электронный.

4. Крулехт, М. В. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Практикум: учеб. пособие для вузов / М. В. Крулехт. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 195 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454299>. – Текст : электронный.

5. Мандель, Б. Р. Методология и методы организации научного исследования в педагогике: учеб. пособие / Б.Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 340 с. – Режим доступа:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486259>. – Текст : электронный.

6. Образцов, П. И. Методология педагогического исследования : учеб. пособие для вузов / П. И. Образцов. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 156 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453423>–
Текст : электронный.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Библиотека учебной литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа :
http://txtbook.narod.ru/kse_uchebnik_kse_gusejhanova.html

2. Словарь интернет-терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : internetslovar.ru

3. Учебно-методическая литература для учащихся и студентов [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://www.studmed.ru/prezentaciya-po-kse-galaktiki_84160edfe92.html

4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа :
<http://www.edu.ru/>

5. Федеральный центр электронных информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru/>

6. ЦИТМ Экспонента [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://exponenta.ru/>

7. Электронная библиотека. Библиотекарь.Ру. [Электронный ресурс]. - Режим доступа :
<http://www.bibliotekar.ru/estestvoznание-2/index.htm>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к семинарским занятиям ведется на основе планов занятий. В ходе подготовки к занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для обсуждения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий представлены задания для самостоятельной работы, которые также необходимо выполнить во время подготовки.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является одним из эффективных средств развития и активизации творческой деятельности. Ее можно рассматривать как главный резерв повышения качества подготовки будущих педагогов. СРС завершает задачи других видов учебного процесса и может осуществляться на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, контактных часах. Как форма организации учебного процесса самостоятельная работа представляет собой целенаправленную систематическую деятельность студентов по приобретению знаний, осуществляемую чаще вне аудитории. СРС предполагает выполнение различного рода заданий, предлагаемых преподавателем.



Выполнение данных заданий должно раскрывать объем программного материала, не нашедшего освещения (или малоосвещенного) на лекционных и практических занятиях. Подготовка осуществляется при непосредственном консультировании преподавателя, что не исключает элементов творчества со стороны студентов.

Самостоятельная работа может иметь место и на аудиторных занятиях. При этом в зависимости от сложности заданий и продолжительности проведения может осуществляться в начале, в середине или в конце занятия. Самостоятельная работа: 1) должна быть направлена на выполнение поставленных перед ней целей и задач; 2) обязательно должна сопровождаться письменной или устной инструкциями по выполнению заданий; 3) в соответствии со сроками и видами контроля подлежит отчетности. Актуальными аспектами СРС является масштабное использование информационных технологий и осуществление самоконтроля.

Формы самостоятельной работы постоянно совершенствуются: студенты могут разрабатывать и решать педагогические задачи, составлять глоссарий, подбирать занимательный материал для использования в учебной и внеурочной деятельности, формировать портфолио и др. Широкие возможности для организации самостоятельной работы представляет компьютеризация обучения. В библиотеке студенты самостоятельно могут: 1) пользоваться электронным каталогом для поиска источников из фондов; 2) пользоваться Интернетом для учебной и научной работы; 3) заниматься в медиатеке, используя электронные учебные пособия. Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области теории музыкального образования, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория музыкального образования» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Теория музыкального образования» опирается на содержание дисциплин: «Психология», «Педагогика», «История и теория дополнительного образования».

Содержание дисциплины «Теория музыкального образования» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Методика музыкального образования», «История музыкального образования», для прохождения практик «Учебная практика (технологическая)», «Производственная практика (педагогическая)», для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>знать:</i> - нормативно-правовые документы, регламентирующие сферу музыкального образования; - основные направления и теорию развития музыкального образования; - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; - ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой учебного предмета; <i>владеть:</i> - навыками организации воспитательно-образовательной работы с детьми в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; - методами анализа форм организации занятий, современных методик и методов воспитания и обучения в системе музыкального образования на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК-3.2. использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	<i>владеть:</i> - навыками организации воспитательно-образовательной работы с детьми в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; - методами анализа форм организации занятий, современных методик и методов воспитания и обучения в системе музыкального образования на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК-8.2. проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		3	4
Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
Контактная работа	8	8	-
Лекции	4	4	-
Семинары	4	4	-
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	-
зачет с оценкой	-	-	зачет с оценкой
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	60	28	32

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Семинары	
3 семестр				
1	Сущность теории музыкального образования. Цель, задачи, принципы и содержание музыкального образования	2	-	6
2	Музыкальное искусство в образовательном процессе	-	-	4
3	Методы музыкального образования	2	-	6
4	Формы музыкального образования	-	2	6
5	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	-	2	6
		4	4	28
4 семестр				
6	Виды музыкальной деятельности	-	-	8
7	Музыкально-педагогическая деятельность. Личность педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества	-	-	12
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	12
		-	-	32
		4	4	60



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Сущность теории музыкального образования. Цель, задачи, принципы и содержание музыкального образования

Теория музыкального образования в подготовке педагога-музыканта. Предмет и задачи дисциплины. Теоретико-методологические основы музыкального образования детей школьного возраста. Построение теории музыкально-эстетического воспитания на основе смежных наук – эстетики и педагогики, физиологии, психологии, музыкознания. Музыкальное образование: процесс и система. Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности учащихся. Сущность понятий «музыкальное образование», «общее музыкальное образование», «дополнительное музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования. Целеполагание в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования, их характеристика.

Тема 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе.

Музыка как вид искусства. Природа и особенности музыкального искусства. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Коммуникативная функция. Функция отражения действительности. Этическая функция. Эстетическая функция. Каноническая и эвристическая функция. Познавательно-просветительская функция. Общественно-преобразующая функция. Личностно-преобразующая функция. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Учет музыкантом-педагогом музыкальных пристрастий учащихся и реальных изменений вкусов в обществе. Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкальная культура школьника, ее структура. Становление музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части их духовной, нравственной, эстетической, художественной культуры. Музыкально-эстетическое сознание ребенка. Роль среды (круг друзей, школа, семья) в направленности музыкальной культуры школьников.

Тема 3. Методы музыкального образования.

Понятие метода в широком и в узком смысле слова. Различные классификации методов музыкального образования, в зависимости от основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности. Общепедагогические методы преподавания музыки: по источнику знаний; по назначению; по характеру познавательной деятельности; по дидактическим целям. Разновидности наглядного и словесного метода в музыкальном образовании школьников. Практический метод и проблема развивающего обучения. Взаимосвязь методов музыкального образования детей. Разнообразие приемов. Специфические методы музыкального образования. Музыкально-дидактические игры и пособия на уроке музыки.

Тема 4. Формы музыкального образования.

Урок как основная форма музыкально-образовательного процесса. Урок музыки – синтез педагогики и искусства. Психолого-педагогические основы построения урока музыки. Задачи урока музыки, формы организации, целостность структуры, типы уроков. Основные этапы подготовки и проведения урока. Драматургия урока музыки. Импровизационность характера протекания урока. Творчество учителя в планировании и проведении урока музыки. Творческие задания и игровые ситуации как варианты технологии. Конспект урока музыки. Оценка, учет и контроль в музыкальном образовании школьников. Способы оценивания качества и динамики учебной деятельности учащихся. Специфика оценивания музыкально-творческой деятельности учащихся. Трудности в оценке



музыкальной успеваемости учащихся. Формы итоговой аттестации по предметам искусства. Многообразие форм музыкальных занятий в системе дополнительного образования. Музыкальное самообразование учащихся. Организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися. Общие принципы организации занятий во внеурочное время. Значение внеклассных музыкальных мероприятий. Разновидности внеклассной музыкальной работы. Общешкольные музыкальные коллективы и их организация. Кружковые формы. Особенности организации внешкольной музыкальной работы. Участие школьных музыкальных коллективов в смотрах, конкурсах, фестивалях разных уровней.

Тема 5. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы.

Музыкально-психологическая характеристика учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования. Музыкальность, креативность и эмпатийность как важнейшие качества личности ребенка. Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся младших классов. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. Моторная и сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая активность ребенка и ее включение в музыкальную и учебную деятельность. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка. Особенности «музыкально-психологического» облика младшего школьника. Важная роль художественно-игровых форм общения с музыкой. Потребность в активных формах исполнения музыки. Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся основной школы, подростков. Особенности «музыкально-психологического» облика подростков. Обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей. Оценка и самооценка – стержень психической жизни подростка. Многообразие «публичных» форм деятельности, коллективное музицирование в сочетании с дискуссиями.

Тема 6. Виды музыкальной деятельности.

Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Собственно музыкальная деятельность. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность. Музыкально опосредованная деятельность.

Тема 7. Музыкально-педагогическая деятельность. Личность педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества

Музыкально-конструктивная деятельность педагога, ее характеристика. Планирование планирования уроков, импровизация планирования. Музыкально-исполнительская деятельность. Игра на инструменте, пение, дирижирование, игра на детских элементарных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку. Роль выразительности исполнения. Музыкально-коммуникативная деятельность. Музыкально-организаторская деятельность. Руководство процессом проведения музыкальных занятий. Мировоззренческие убеждения. Гуманистическая, художественно-творческая направленность деятельности, создание и реализация собственной духовно-личностной концепции (модели) взаимодействия с музыкой, ребенком, конкретной музыкально-педагогической практикой. Общая характеристика профессиональных качеств личности педагога-музыканта. Музыкальность как системообразующее свойство музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки. Любовь к детям как качество личности педагога-музыканта. Музыкально-педагогическая эмпатия. Артистизм педагога. Связь артистизма с музыкальной эмпатией. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации. Профессиональное мышление. Музыкальное мышление. Психолого-педагогическое мышление как составляющая профессионального мышления. Творческий характер музыкального и психолого-педагогического мышления. Профессиональная рефлексия. Личностная профессиональная позиция педагога-музыканта. Структура позиции: эмоционально-эстетический, музыкально-аналитический, деятельностно-практический компоненты. Индивидуальный стиль педагогической деятельности.



Характеристика педагогической деятельности известных педагогов-мастеров музыкального образования (Н.Л.Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, М.Ф. Головина, Б.С. Рачина, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, и др.).

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3-4 семестры	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, информационные технологии (мультимедиа средства), Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), тестовые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий, реферативные сообщения
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – конспектирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, реферативных сообщений – составление глоссария – подготовка к зачету с оценкой



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- нормативно-правовые документы, регламентирующие сферу музыкального образования;- основные направления и теорию развития музыкального образования;- педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС;- ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой учебного предмета; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками организации воспитательно-образовательной работы с детьми в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;- методами анализа форм организации занятий, современных методик и методов воспитания и обучения в системе музыкального образования на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем; - тестовые задания
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету с оценкой

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
4. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.
5. Горюнова, Л.В. Музыка – дети – учитель [Текст] / Л.В. Горюнова // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С. 35-42.
6. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании [Текст] : Книга для учителя / сост. И.В. Пигарева ; отв. ред. Г.П. Сергеева // Центр музыкального образования им. Д.Б. Кабалевского. – М. : [б. и.], 2004. – 192 с.



7. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – 240 с.
8. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз. – Москва : Классика ХХI, 2001. – 248 с.
9. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
10. Красильников, И.М. Музыкальное творчество как предмет педагогики [Текст] / И.М. Красильников // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – с.19.
11. Матвеева, К.П. Изучение школьных программ по предмету «Музыка» [Текст] : Учеб. пособие / К.П. Матвеева. – Екатеринбург : ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т», 2010. – 234 с.
12. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
13. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников [и др.]; науч. ред. Э. Б.Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 336 с.
14. Молчанов, С.В. Психология подросткового и юношеского возраста [Текст] : Учебник для академ. бакал-та / С.В. Молчанов ; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 352 с.
15. Музыка: начальная школа[Текст]: Программно-методические материалы / сост. Е.О. Яременко. – М. : Дрофа, 2001. – 288 с.
16. Музыкальное образование в школе[Текст]: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
17. Обухов, А.С. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / А.С. Обухов ; МПГУ. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 584 с.
18. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников[Текст]: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
19. Подуровский, В.М., Сулова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст] / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
20. Пчелкина, Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей [Текст] : Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т.В. Пчелкина. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
21. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
22. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе[Текст]: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П Сергеева. – 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2000. – 128 с.
23. Смолина, Е.А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания [Текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 128 с.
24. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : Учеб. пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.
25. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
2. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/



3. История образования – Русская Классическая Школа. Режим доступа: <https://russianclassicalschoool.ru/bibl/istoriya-metodik.html>
4. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
5. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
6. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
7. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными ориентирами курса «Теория музыкального образования» выступают направленность на развитие теоретического профессионального мышления и становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки. Одним из важнейших элементов освоения студентами курса «Теория музыкального образования» является изучение музыкально-педагогической литературы: учебников и учебных пособий, статей в периодических изданиях, позволяющих углубить знания по соответствующим темам, получить навыки работы с научной литературой. Основная литература содержит необходимую информацию по курсу, а дополнительная литература включает значительный объем информации, позволяющий расширить кругозор студента. Особое значение приобретает умение сопоставлять информацию из различных источников. Помимо рекомендуемой литературы используются Интернет-ресурсы для самостоятельной работы. Навыки осмысления соответствующей информации приобретают при этом большее значение. Самостоятельная работа является обязательным компонентом учебного плана по дисциплине «Теория музыкального образования». Она заключается в подготовке к семинарским занятиям, к зачету с оценкой в конце курса и включает в себя: изучение теоретического материала; подбор и изучение необходимых первоисточников (из основных и дополнительных списков литературы); написание рефератов в соответствии с требованиями к данному типу работ. Практические задания условно подразделяются на три группы: теоретико-ориентированные; практико-ориентированные; личностно-ориентированные. В процессе подготовки к практическим занятиям у студентов могут возникнуть вопросы, связанные с освоением терминов, авторских точек зрения, позиций, подходов и концепций. В связи с этим, рекомендуется вести рабочую тетрадь, в которой бакалавр может фиксировать ответы на вопросы, предложенные к обсуждению на занятиях, цитаты из изученной литературы, тезисы или планы ответа. Необходимо выделить вопросы, вызвавшие затруднения, а также неоднозначные, дискуссионные проблемы. Успех изучения курса зависит от активности студента и осознанности им учебного содержания. В ходе семинарских занятий предлагаются задания, развивающие критическое мышление, способность размышлять. Самостоятельная работа предполагает помимо написания рефератов на предложенные темы, подготовку мини-презентации, подготовку к тестированию и зачету с оценкой.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Для реализации дисциплины оборудованы
- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
 - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
 - помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.02 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)
проектный	проектирование индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся посредством преподаваемого(их) предмета(ов)
методический	методическое сопровождение достижения образовательных результатов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемый(е) предмет(ы)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области методики музыкального образования, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика музыкального образования» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Методика музыкального образования» опирается на содержание дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Теория музыкального образования», «История и теория дополнительного образования».

Содержание дисциплины «Методика музыкального образования» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Ритмика», «Организация праздников в школе», «Методика инструментальной подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Методика организации слушания музыки в дополнительном образовании», для прохождения практик «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (педагогическая)», для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.2. применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	<i>знать:</i> – основные нормативно-правовые акты в сфере музыкального образования и нормы профессиональной этики; – педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей; <i>уметь:</i> – применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; – разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии музыкального обучения; – выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса;
		ОПК-2.1. разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	
		ОПК-2.2. проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	
ОПК-2	способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.3. осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	
		ОПК-3.1. проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в	ОПК-3.2. использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	



	соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	с	деятельности обучающихся	– формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса; <i>владеть:</i>	
ОПК-5	способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения	и в	ОПК-3.3. управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	– навыками организации воспитательно-образовательной работы с детьми в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; – способами управления группами детей с целью их вовлечения в процесс обучения и воспитания, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-образовательной деятельности; – способами организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной, исследовательской и т.д.);	
			ОПК-5.1. осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся		
			ОПК-5.2. осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности		
ОПК-6	способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	в	ОПК-5.3. выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	– методами и формы организации коллективных музыкально-творческих дел и мероприятий	
			ОПК-6.1. осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся		
ОПК-7	способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		ОПК-6.2. применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся		
			ОПК-7.1. взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося		
			ОПК-7.2. взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума		
			ОПК-7.3. взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.		



ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК-8.2. проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС
		ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применяет методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
ПК-2	способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой учебного предмета
		ПК-2.2. демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
		ПК-2.3. выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
ПК-3	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных,	ПК-3.1. владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)



	предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых предметов	ПК-3.2. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
ПК-4	способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-4.2. разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	
		ПК-4.3. использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ПК-7	способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-7.1. разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями	
		ПК-7.2. формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		4	5
Общая трудоемкость	180/5	108/3	72/2
Контактная работа	18	10	8
Лекции	8	4	4
Семинары	10	6	4
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	9	-	9
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	-
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	экзамен
Самостоятельная работа	153	98	55



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Семинары	
4 семестр				
1	Сущность методики музыкального образования. Значение музыки в воспитании детей.	2	-	10
2	Развитие у детей музыкальных способностей	2	-	22
3	Развитие у детей музыкального восприятия	-	2	22
4	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности школьников	-	2	22
5	Музыкально-ритмическая деятельность школьников	-	2	22
		4	6	98
5 семестр				
6	Элементарное инструментальное музицирование школьников	2	-	14
7	Детское музыкальное творчество в процессе обучения школьников	2	-	14
8	Организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися	-	2	8
9	Планирование музыкально-образовательной работы с учащимися. Оценка, учет и контроль в музыкальном образовании	-	2	7
	Подготовка к экзамену	-	-	12
		4	4	55
		8	10	153

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Сущность методики музыкального образования. Значение музыки в воспитании детей.

Предмет и задачи дисциплины. Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности учащихся. Значение музыки в воспитании детей. Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся. Место музыки в системе искусств и в развитии личности школьника. Музыка — канал передачи личностных смыслов. Развитие воображения и творческих проявлений детей средствами музыки. Познавательное и воспитательное воздействие музыки на ребенка: гуманистический, аксиологический и культурологический аспекты.

Тема 2. Развитие у детей музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Природа музыкальных способностей. Определение содержания понятий: музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Структура музыкальности. Эмоциональная отзывчивость на музыку - центр музыкальности. Музыкальный слух в широком и узком понимании. Два компонента звуковысотного слуха. Основные музыкальные способности. Ладовое чувство. Единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности и его



проявление в ладовом чувстве. Характеристика музыкально-слуховых представлений. Память, воображение и музыкально-слуховые представления. Произвольность музыкально-слуховых представлений. Характеристика чувства ритма. Моторная и эмоциональная природа музыкального ритма, развитие способностей в музыкальной деятельности. Исполнительские и творческие способности. Взаимосвязь развития музыкальных и общих способностей. Контроль за развитием музыкальных способностей. Показатели развитости основных музыкальных способностей детей школьного возраста. Диагностика музыкальных способностей школьников.

Тема 3. Развитие у детей музыкального восприятия.

Развитие восприятия музыки. Сущность понятия «музыкальное восприятие». Основные свойства полноценного музыкального восприятия (эстетическая эмоциональность, целостность, образность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность, константность). Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Обоснование необходимости формирования у детей интонационного опыта восприятия музыки разных эпох и стилей. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Работа учителя по развитию музыкального восприятия детей. Психологическая установка на слушание музыки. Методы погружения, направленность на организацию творческого характера слушательской деятельности. Первичное и вторичное восприятие музыки как основные компоненты организации слушательской деятельности учащихся. Интонационный, жанровый и стилиевой подходы к организации слушания музыки. Особенности организации слушательской деятельности учащихся начальной и основной школы на разных этапах знакомства с музыкальным произведением. Этапы организации процесса слушания музыки.

Тема 4. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности школьников.

Организация музыкально-исполнительской деятельности учащихся. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Исследования певческой деятельности школьников. Виды певческой деятельности детей. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Цель и задачи хорового пения. Образовательные, развивающие и воспитательные функции хорового пения. Певческие возможности детей разного возраста, особенности вокального воспитания. Вопросы охраны и развития детского голоса. Ориентация учащегося на создание и воплощение музыкального образа исполняемого произведения. Особенности развития детского голоса. Критерии оценки развития детского голоса в домутационный, мутационный и постмутационный периоды. Содержание вокально-хоровых навыков и их развитие в условиях урока музыки. Система вокально-хоровых упражнений. Причины фальшивого пения и методы их устранения. Технология обучения пению без сопровождения и многоголосному пению. Технология разучивания песни. Виды пения по нотам. Этапы работы над песней. Взаимосвязь исполнения песни с другими видами музыкальной деятельности.

Тема 5. Музыкально-ритмическая деятельность школьников.

Общая характеристика. Система музыкально-ритмического воспитания детей Ж. Далькроза. Системы музыкально-ритмического воспитания детей в нашей стране. Исследование ритмики как метода музыкального развития детей. Цель и задачи ритмики. Источники музыкально-ритмических движений. Уровни взаимосвязи музыки и движения в музыкально-пластической деятельности. Типы движений в музыкально-пластической деятельности, используемых на уроках музыки: вспомогательно-дидактические и художественно-образные. Основные разновидности вспомогательно-дидактических жестов, их выразительные возможности и педагогическое предназначение. Основные разновидности художественно-образных движений, их возможности в воплощении художественного образа музыкального произведения. Основные виды музыкально-пластической деятельности учащихся на уроке музыки. Музыкально-ритмические упражнения и их разновидности. Танцы, пляски, хороводы и их



разновидности. Музыкальные игры и их разновидности. Сюжетные и несюжетные игры. Игры с пением. Репертуар по ритмике. Принципы отбора репертуара для музыкально-ритмических движений в связи с возрастными возможностями детей. Технология обучения ритмике на уроках музыки. Методы и приемы музыкально-ритмического развития детей. Этапы обучения детей музыкально-ритмическим движениям. Планирование музыкально-ритмической деятельности в начальной школе. Особенности использования музыкально-ритмических движений в средних классах.

Тема 6. Элементарное инструментальное музицирование школьников.

Характеристика музыкальных инструментов. Происхождение музыкальных инструментов. Народные музыкальные инструменты и инструменты симфонического оркестра. Классификация музыкальных инструментов. Выразительные возможности музыкальных инструментов. Исследование проблемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах (ДМИ). Игра на ДМИ как одно из основных направлений развития исполнительской культуры школьников. Значение обучения школьников игре на ДМИ для музыкального и общего развития. Состав музыкальных инструментов, используемых на уроках музыки. Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности учащихся в процессе обучения игре на ДМИ. Принципы подбора учебного репертуара. Задачи инструментального музицирования на уроках музыки и во внеклассной работе. Различные подходы к методике обучения детей игре на ДМИ. Содержание и процесс обучения игре на ДМИ. Способы записей партий элементарных музыкальных инструментов. Выбор элементарных музыкальных инструментов и создание партитур. Особенности инструментовки для ансамблей. Детский оркестр как вид коллективного музицирования детей. Виды детского оркестра. Принципы инструментовки произведений для исполнения на ДМИ. Технология обучения детей игре в оркестре и ансамбле. Методы и приемы обучения детей игре на ДМИ. Условия эффективности обучения инструментальному музицированию.

Тема 7. Детское музыкальное творчество в процессе обучения школьников.

Понятие творчества в философской и психолого-педагогической литературе. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей на проблему детского художественного творчества. Исследование проблемы детского музыкального творчества в отечественной педагогике. Значение исследований в установлении взаимосвязи процессов обучения и творчества. Изучение проблемы детского музыкального творчества. Генетическая основа развития детского творчества. Этапы творческого процесса. Условия возникновения детского творчества. Подготовка учащихся к творческой деятельности. Песенное, творчество. Условия возникновения детского песенного творчества, пути его развития. Этапы развития детского песенного творчества. Подготовительный этап. Система творческих заданий для детей школьного возраста. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Последовательность творческих заданий на различных этапах обучения детей ритмике. Развитие музыкального восприятия на всех этапах обучения детей музыкально-ритмическим импровизациям. Отбор музыкальных произведений. Творчество школьников в игре на музыкальных инструментах. Условия, обеспечивающие успешное инструментальное творчество детей. Система творческих заданий для развития инструментального творчества детей школьного возраста. Приемы, стимулирующие творческие проявления детей в музицировании. Характер педагогического руководства творческим музицированием детей.

Тема 8. Организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.

Организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися. Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, целью и ведущими задачами музыкального образования. Общие принципы организации занятий во внеурочное время. Значение внеклассных музыкальных мероприятий. Разновидности внеклассной музыкальной работы. Массовые формы внеклассной музыкально-воспитательной работы. Общешкольные музыкальные коллективы и их организация. Кружковые формы. Сольные, инструментальные, хоровые, ансамблевые, танцевальные,



музыкальные факультативы. Методика организации музыкального коллектива. Составление музыкального репертуара. Особенности организации внешкольной музыкальной работы. Участие школьных музыкальных коллективов в смотрах, конкурсах, фестивалях разных уровней.

Тема 9. Планирование музыкально-образовательной работы с учащимися. Оценка, учет и контроль в музыкальном образовании школьников.

Значение и особенности планирования музыкально-образовательной работы. Подходы к созданию общешкольного плана работы по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Единство и взаимодополняемость основных направлений планирования учебной, внеучебной и общеэстетической работы по музыке. Перспективное планирование общешкольных массовых мероприятий, содержащих музыкальный компонент. Соотнесенность планирования учебного процесса с его концептуальными положениями. Ведущие составляющие аспекты и основные уровни планирования. Виды планирования (поурочное, по четвертям), их роль в организации процесса музыкального воспитания и развития детей. Календарный и поурочный планы. Составление плана-конспекта (сценария) урока, с учётом параллелей классов. Методы и приемы составления перспективных, календарно-тематических и поурочных планов.

Роль текущего и итогового учета в совершенствовании педагогического процесса. Поиски форм учёта и оценки на уроках музыки. Методика оценочной деятельности в музыкальном воспитании. Различные подходы к оцениванию музыкального развития школьников на уроке музыки. Способы оценивания качества и динамики учебной деятельности учащихся. Ведущие функции оценки на уроках музыки. Специфика оценивания музыкально-творческой деятельности учащихся. Трудности в оценке музыкальной успеваемости учащихся. Концертно-исполнительская деятельность школьников как один из способов проверки качества музыкально-эстетического развития. Формы итоговой аттестации по предметам искусства. Различные точки зрения на вопросы оценки, «за» и «против» оценки, критерии оценки, её функции. Индивидуальные и коллективные формы оценки музыкальной деятельности детей.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
4-5 семестры	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия информационные технологии (мультимедиа средства), Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), тестовые технологии



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий, реферативные сообщения
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – конспектирование из предложенных источников; – разработка мультимедиа презентации, реферативных сообщений; – подготовка к экзамену

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – основные нормативно-правовые акты в сфере музыкального образования и нормы профессиональной этики; – педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей; <i>уметь:</i> – применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; – разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии музыкального обучения; – выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса; – формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса; <i>владеть:</i> – навыками организации воспитательно-образовательной работы с детьми в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; – способами управления группами детей с целью их вовлечения в процесс обучения и воспитания, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-	Текущий контроль	– задания, сформулированные преподавателем; – тестовые задания
	Промежуточная аттестация	- вопросы к экзамену



образовательной деятельности; – способами организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной, исследовательской и т.д.); – методы и формы организации коллективных музыкально-творческих дел и мероприятий		
---	--	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
3. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
4. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников[Текст]: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
5. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
6. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
7. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.
8. Горюнова, Л.В. Музыка – дети – учитель [Текст] / Л.В. Горюнова // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С. 35-42.
9. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании [Текст] : Книга для учителя / сост. И.В. Пигарева ; отв. ред. Г.П. Сергеева // Центр музыкального образования им. Д.Б. Кабалевского. – М. : [б. и.], 2004. – 192 с.
10. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – 240 с.
11. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз. – Москва : Классика XXI, 2001. – 248 с.
12. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
13. Красильников, И.М. Музыкальное творчество как предмет педагогики [Текст] / И.М. Красильников // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – с.19.
14. Матвеева, К.П. Изучение школьных программ по предмету «Музыка» [Текст] : Учеб. пособие / К.П. Матвеева. – Екатеринбург : ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т», 2010. – 234 с.
15. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
16. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников [и др.]; науч. ред. Э. Б.Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 336 с.
17. Молчанов, С.В. Психология подросткового и юношеского возраста [Текст] : Учебник для академ. бакал-та / С.В. Молчанов ; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 352 с.



18. Музыкальное образование в школе [Текст]: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
19. Музыка: начальная школа [Текст]: Программно-методические материалы / сост. Е.О. Яременко. – М. : Дрофа, 2001. – 288 с.
20. Обухов, А.С. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / А.С. Обухов ; МПГУ. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 584 с.
21. Подуровский, В.М., Сулова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст] / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
22. Пчелкина, Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей [Текст] : Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т.В. Пчелкина. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
23. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П. Сергеева. – 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2000. – 128 с.
24. Смолина, Е.А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания [Текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 128 с.
25. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : Учеб. пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.
26. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
2. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
3. История образования – Русская Классическая Школа. Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik.html>
4. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
5. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
6. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
7. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными ориентирами курса «Методика музыкального образования» выступают направленность на развитие профессиональных компетенций будущего учителя музыки. Одним из важнейших элементов освоения студентами курса «Методика музыкального образования» является изучение музыкально-педагогической литературы: учебников и учебных пособий, статей в периодических изданиях, позволяющих углубить знания по соответствующим темам, получить навыки работы с научной литературой. Основная литература содержит необходимую информацию по курсу, а дополнительная литература включает значительный объем информации, позволяющий расширить кругозор студента. Особое значение приобретает умение сопоставлять информацию из различных источников. Помимо рекомендуемой литературы используются Интернет-ресурсы для самостоятельной работы. Навыки осмысления соответствующей информации приобретают при этом большее значение. Самостоятельная работа является обязательным компонентом учебного плана по дисциплине



«Методика музыкального образования». Она заключается в подготовке к семинарским занятиям, к экзамену в конце курса и включает в себя: изучение теоретического материала; подбор и изучение необходимых первоисточников (из основных и дополнительных списков литературы); поиск примеров из музыкальной практики; написание рефератов в соответствии с требованиями к данному типу работ, выполнение практических заданий, которые условно подразделяются на три группы: теоретико-ориентированные; практико-ориентированные; лично-ориентированные. В процессе подготовки к практическим занятиям рекомендуется вести рабочую тетрадь, в которой студент может фиксировать ответы на вопросы, предложенные к обсуждению на занятиях, цитаты из изученной литературы, тезисы или планы ответа. Необходимо выделить вопросы, вызвавшие затруднения, а также неоднозначные, дискуссионные проблемы. Успех изучения курса зависит от активности студента и осознанности им учебного содержания. В ходе семинарских занятий предлагаются задания, развивающие критическое мышление, способность размышлять. Самостоятельная работа предполагает помимо написания рефератов на предложенные темы, подготовку мини-презентации.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.03 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области истории музыкального образования, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История музыкального образования» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «История музыкального образования» опирается на содержание дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «Теория музыкального образования», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История и теория дополнительного образования».

Содержание дисциплины «История музыкального образования» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство», «История исполнительского искусства», для прохождения практики «Производственная практика (педагогическая)», для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - основные направления истории развития музыкального образования; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по истории музыкального образования для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; - использовать музыкально-образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании уроков музыки и во внеурочной музыкальной деятельности;
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	
ПК-3	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых предметов	ПК-3.1. владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	<i>владеть:</i> - учебным содержанием по истории музыкального образования для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; - способами интеграции учебных предметов, включая историю музыкального образования, для организации музыкально-развивающей учебной деятельности детей
		ПК-3.2. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		6	7
Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
Контактная работа	8	8	-
Лекции	4	4	-
Семинары	4	4	-
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	60	28	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Семинары	
6 семестр				
1	Введение в предмет. История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина.	2	-	4
2	Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье. Музыкальное образование Западной Европы в эпоху Возрождения.	-	-	4
3	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI–XVIII вв.	-	-	4
4	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII – нач. XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.	-	2	6
5	Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского Средневековья (XI–XVII вв.).	2	-	4
6	Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.	-	2	6
		4	4	28
7 семестр				
7	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.	-	-	6
8	Музыкальное образование советского периода. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.	-	-	6
9	Исторические традиции и современные проблемы отечественного музыкального образования.	-	-	6
10	Музыкальное образование за рубежом на современном этапе	-	-	6
	Подготовка к зачету	-	-	8
		-	-	32
		4	4	60

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина.

Музыкальное образование как категория историческая. Основные этапы становления и развития



в России истории музыкального образования как науки. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Межнаучный характер истории музыкального образования. Место педагогики музыкального образования в системе наук. История музыкального образования как часть всемирного историко-педагогического процесса. Подходы к изучению истории музыкального образования: цивилизационный, парадигмально-педагогический, интонационный. Основные ветви музыкального образования. Этапы истории музыкального образования.

Тема 2. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье. Музыкальное образование Западной Европы в эпоху Возрождения.

Музыкальная культура раннего периода развития человечества. Предпосылки возникновения музыкального сознания. Музыкальное образование Древнего Востока. Первые музыкально-образовательные учреждения. Музыкальное образование Античности. Первые образцы инструментальной нотации. Развитие хоровой культуры. Распространение хейрономии. Идеи древних мыслителей о роли музыки в формировании гармоничной личности. Музыкальное образование Средневековья. Формы музыкального образования. Средневековые труды о музыке. Первые музыкально-педагогические руководства. Музыкально-просветительская роль католической церкви.

Роль традиций музыкального образования (народной, религиозной, светской). Возрождение античных идеалов гуманизма. Светские формы музыкального образования в эпоху Возрождения. Гедонистическая функция музыкального искусства. Нотопечатание. Расцвет любительского музицирования. Переосмысление социального статуса музыки. Музыка «народная» и музыка «ученая». Совершенствование музыкальных инструментов эпохи Возрождения. Роль фортепиано в общем музыкальном образовании и просвещении. Универсальность фортепиано и безграничность его возможностей. Роль фортепиано в развитии личности. Направленность фортепианной (клавирной) педагогики на три основных вида деятельности: профессиональное исполнительство, любительское музицирование, общее музыкальное образование.

Тема 3. Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI–XVIII вв.

Основные черты западноевропейской музыкальной педагогики XVI–XVIII вв. Оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания. Подготовка профессиональных музыкантов. Расширение представлений об общественной роли музыки и музыкального образования. Формирование композиторских школ. Универсальность музыкантов XVI–XVIII вв. как отражение общего процесса движения науки и искусства. Органное и клавирное искусство XVI–XVIII вв. Органные и клавирные школы: испанская, итальянская, нидерландская, германская, английская и французская, их представители. Вершина клавирного исполнительства и педагогики XVI–XVII вв. - французская клавирная школа, ее успехи и недостатки. Исполнительское и педагогическое творчество выдающихся мастеров французской клавирной школы Ф. Куперена и Ж-Ф. Рамо. Клавирные трактаты в педагогике профессионального музыкального образования. Педагогическое творчество И.С. Баха и Ф.Э. Баха. Пособия И.С.Баха, их особенности. Прогрессивные черты педагогических взглядов Ф.Э. Баха.

Тема 4. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII – нач. XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.

Основные особенности системы европейского музыкального образования кон. XVIII – нач. XIX вв. Консерватории – центры профессионального музыкального образования. Развитие музыкально-исполнительских авторских школ. Цель музыкального образования в кон. XVIII – нач. XIX вв. Публичные платные концерты. Исполнительские школы. Лондонская фортепианная школа. Вклад в развитие теории и практики обучения фортепианной игре М. Клементи. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа. Педагогическое творчество Л. Бетховена. Музыкально-просветительская деятельность Р. Шумана. Педагогические



воззрения Р. Шумана в «Жизненных правилах для музыкантов». Педагогические взгляды Ф. Шопена. Вклад в педагогику и просветительство Ф. Листа. Принципы и формы инструментального обучения Ф. Листа.

Тема 5. Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI-XVII вв.).

Периодизация истории отечественного музыкального образования Е.В. Николаевой. Предпосылки для профессионализации музыкального образования. Церковная традиция музыкального образования (XI в). Основной вид музыкальной деятельности –хоровое пение. Этапы древнерусского музыкального искусства и педагогики Древней Руси (Е.Е. Полоцкая). Педагогика музыкального образования Древней Руси как часть православной педагогики. Понятие «мусикия». Христианские традиции музыкальной педагогики. Ступени профессионального музыкального образования в Древней Руси. Периодизация древнерусского хорового искусства. Одноголосие и устная традиция хорового обучения (XI-XIV вв.). Эволюция знаменного пения и появление демественного многоголосия с письменной традицией обучения (XV-XVI вв.). Фольклорная и светская ветви музыкального образования (перв. пол. XVII в.). Преподаватели церковного пения.

Тема 6. Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.

Ведущая роль церковного пения в музыкальном образовании XVII столетия. Письменная традиция обучения и переход на европейскую линейную нотацию. Партесное пение как признак светского музицирования и музыкального образования. Концертная форма церковного пения. Народная ветвь музыкального образования. Периодизация Е.В. Николаевой истории русского музыкального образования. Русская вокальная педагогика в 1830-е – 1840-е гг. Вклад в русскую вокальную педагогику М.И. Глинки. Его «Школа пения». «Полная школа пения» А.Н. Варламова. «Метода пения» Г.Я. Ломакина. Зарождение русской фортепианной педагогики в нач. XIX в. Культ фортепианного музицирования. Частное домашнее преподавание основ игры на фортепиано в России конца XVIII – начала XIX вв. Преподавание игры на музыкальных инструментах в немусикальных государственных учебных заведениях. Фортепианные классы. Музыкально-педагогическая деятельность В.Ф. Одоевского – основателя русского музыкознания. Понимание В.Ф. Одоевским задач общего музыкального образования.

Тема 7. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.

Педагогическая деятельность Н.А. Римского-Корсакова. Создание имтрадиции профессионального композиторского образования в России. Российская фортепианная школа в конце XIX в., ее традиции. Выдающиеся педагоги-музыканты А.Н. Есипова, Н.С. Зверев, В.И. Сафонов, Ф.М. Blumenфельд. Их педагогическая деятельность и методы фортепианной педагогики. Российская скрипичная и виолончельная школы конца XIX в. Придворная певческая капелла в Петербурге и Синодальное училище в Москве. Подготовка профессиональных музыкантов – певчих и руководителей хоров. Деятельность С.В. Смоленского – основоположника профессионального дирижерско-хорового образования в России, создателя основ отечественного общего музыкального образования. Массовое музыкальное образование в церковноприходских школах. Методы общего музыкального воспитания С.И. Миропольского, Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова, С.Т. и В.Н. Шацких. Создание М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным Бесплатной музыкальной школы.

Тема 8. Музыкальное образование советского периода. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

Создание профессиональных музыкально-образовательных учреждений в нач. XX века: консерватории, училища, школы. Разнообразие уровня, содержания и форм подготовки. Проблемы и



противоречия. Проекты реформы музыкального образования. Создание системы общего музыкального образования. Деятельность виднейших педагогов-музыкантов Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Н.Я. Брюсовой, В.Н. Шацкой и др. Разработка ими содержания и форм массового музыкального воспитания. Урок музыки в программе общеобразовательных школ. Упорядочивание профессионального и предпрофессионального образования в сер. XX века. Создание стройной трехступенчатой системы профессионального музыкального образования. Реформа музыкального образования Б.Л. Яворского. Проблема подготовки учителей музыки. О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская – первые выпускники музыкально-педагогического факультета Московской консерватории, сыгравшие роль в восстановлении общего музыкального образования. Развитие музыкальной теории и практики во втор. пол. XX столетия (О.Н. Апраксина, Д.Б. Кабалецкий, Э.Б. Абдуллин и др.).

Понятие исполнительской школы. Крупнейшие российские фортепианные школы XX века. Направления в российской фортепианной педагогике XX в. Л.В. Николаев – родоначальник ленинградской фортепианной школы, его педагогические методы. К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер – представители московской фортепианной школы, их педагогические методы. Школа фортепианной педагогики Г.Г. Нейгауза. Российское дирижерско-хоровое образование и основные дирижерско-хоровые школы XX века. основополагающий методический труд в области хорового дирижирования «Хор и управление им» П.Г. Чеснокова. Н.М. Данилин – один из основоположников современной системы отечественного дирижерско-хорового образования. А.В. Никольский – основоположник теоретической подготовки дирижера-хоровика. А.В. Александров – крупнейший деятель дирижерско-хорового образования. А.А. Егоров – один из основателей петербургской ветви дирижерско-хорового образования в советский период. Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы XX века. Скрипичное педагогическое мастерство П.С. Столярского, Д.Ф. Ойстраха, А.И. Ямпольского, Л.Б. Когана и др. Мастера российской виолончельной педагогики XX в. – С.М. Козолупов, М.Л. Ростропович.

Тема 9. Исторические традиции и современные проблемы отечественного музыкального образования.

Современная система профессионального музыкального образования и ее проблемы. Профессиональное и предпрофессиональное музыкальное образование. Современные проблемы отечественного предпрофессионального музыкального образования и общего музыкального воспитания. Общее музыкальное образование, его характеристика. Основные тенденции развития социально-культурной сферы и общего музыкального образования на современном этапе.

Тема 10. Музыкальное образование за рубежом на современном этапе.

Полемика музыкантов относительно целесообразности и необходимости использования в системе общего музыкального образования относительной сольмизации и цифровой нотации, разработанных Ж.-Ж. Руссо и усовершенствованных П. Галеном, Э. Пари, Э. Шеве. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жака-Далькроза. Особенности их претворения в отечественной музыкально-педагогической практике. Система музыкального воспитания З. Кодая и ее историческое значение. Система элементарного инструментального музицирования К. Орфа и ее историческое значение. Музыкально-педагогические воззрения Л. Бернштейна и их историческое значение. Становление и развитие музыкального воспитания в разных странах.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
6-7 семестры	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, информационные технологии (мультимедиа средства), репродуктивные технологии. Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), тестовые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий, реферативные сообщения
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – конспектирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, реферативных сообщений – составление глоссария – подготовка к зачету



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - основные направления истории развития музыкального образования; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по истории музыкального образования для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; - использовать музыкально-образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании уроков музыки и во внеурочной музыкальной деятельности; <i>владеть:</i> - учебным содержанием по истории музыкального образования для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; - способами интеграции учебных предметов, включая историю музыкального образования, для организации музыкально-развивающей учебной деятельности детей	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем; - тестовые задания
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адищев, В.И. Музыка в женских институтах России конца XIX-XX века : Теория и практика образования [Текст] : монография / В.И. Адищев. – М. : ИТОП РАО, 2001. – 115 с.
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз. – Москва : Классика XXI, 2001. – 248 с.
3. Из истории музыкального воспитания [Текст] : хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
4. История музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : Методическое пособие / сост. М.Г. Костерина. – Барнаул : Алтайский государственный университет, 2015. – 29 с. – Режим доступа : <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/1924/book1068.pdf?sequence=1>
5. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников [и др.]; науч. ред. Э. Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 336 с.
6. Николаева, Е.В. История музыкального образования [Текст] / Музыкально-педагогическое образование в России на рубеже XX и XXI столетий / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : МПГУ, 2002. – С. 72-101.
7. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец 10 – середина 17 столетия [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
8. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец 10 – середина 17 столетия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Николаева. – М.:



ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – Режим доступа : <http://iknigi.net/avtor-elena-fedorovich/101156-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya-elena-fedorovich/read/page-1.html>

9. Николаева, Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты [Текст] : монография / Е.В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
10. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством [Текст] / Л.Н. Образцова. – М. : АСТ; Санкт-Петербург : Сова, 2007. – 72 с.
11. Решетникова, Т.В. Вклад А.Е. Варламова в становление русской вокальной школы [Текст] / Т.В. Решетникова // Искусство и образование. – 2009. – № 5 (61). – С. 4-13.
12. Уколова, Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века [Текст] / Л. Уколова // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.
13. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Текст] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург : УрГПУ, 2003. – 102 с.
14. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 27 с. – Режим доступа : <http://fictionbook.ru/static/trials/11/82/22/11822245.a4.pdf>
15. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (19-20 века) [Текст] : Учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, 2001. – 200 с.
16. Шелудякова, О.Е. «Древнерусская музыка»: конспекты [Текст] / О.Е. Шелудякова. – Екатеринбург : Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2009. – 117с.
17. Юдин, А.П. Глинка – основатель национальной традиции в отечественной музыкальной педагогике [Текст] / А.П. Юдин // Музыка в школе. – 2004. – № 2. – С. 27-32.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
2. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
3. История образования – Русская Классическая Школа. Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik.html>
4. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
5. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
6. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
7. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки педагогов-музыкантов важное место занимает дисциплина «История музыкального образования». Изучение данного предмета опирается на предшествующий опыт студентов, их знания, умения, которые они получили в процессе изучения социально-гуманитарных, специальных дисциплин психолого-педагогического цикла. Много внимания при изучении данной дисциплины уделяется самостоятельной работе студентов с научной литературой и монографическим материалом. Программа курса включает темы, содержащие достаточно большой по объему материал по истории музыкального образования, охватывающий длительные исторические периоды. Центральное место в изучении курса занимают темы, связанные с изучением становления и развития отечественного музыкального образования в разные периоды. Организация курса предполагает



различные виды деятельности студентов: самостоятельную работу с научным текстом, конспектирование, беседы и дискуссии т.д. Данная дисциплина не ставит целью охватить весь спектр вопросов, связанных со спецификой предмета «История музыкального образования», но считает необходимым включить в содержание дисциплины такие виды работ, которые значительно расширят музыкально-педагогическую подготовку будущего учителя музыки, познакомив его с основными периодами развития и становления музыкального образования.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Для реализации дисциплины оборудованы
- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
 - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
 - помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» опирается на содержание дисциплин: «Психология», «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования».

Содержание дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Методика инструментальной подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Методика организации слушания музыки в дополнительном образовании», «Детское музыкальное творчество», для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения	ОПК-5.1. осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	<i>знать:</i> - содержательные аспекты музыкальной психологии и психологии музыкального образования для осуществления музыкальной работы с обучающимися в соответствии с требованиями ФГОС; <i>уметь:</i> – осуществлять отбор учебного содержания по музыкальной психологии и психологии музыкального образования для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; – осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания музыкальной психологии и научно-обоснованные закономерности организации музыкально-образовательного процесса; – выявлять и корректировать трудности в психологии музыкального обучения, разрабатывать предложения по совершенствованию музыкально-
		ОПК-5.2. осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности	
		ОПК-5.3. выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	
ОПК-6	способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся	– осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания музыкальной психологии и научно-обоснованные закономерности организации музыкально-образовательного процесса; – выявлять и корректировать трудности в психологии музыкального обучения, разрабатывать предложения по совершенствованию музыкально-
		ОПК-6.2. применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	
ОПК-7	способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося	



ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.2. проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	образовательного процесса; – выбирать и демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам музыкального воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; <i>владеть:</i> – способами организации и оценки различных видов музыкальной деятельности детей; – методами и формами организации коллективных музыкально-творческих дел и мероприятий
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	
ПК-2	способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.3. выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		7	8
Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
Контактная работа	8	8	-
Лекции	4	4	-
Семинары	4	4	-
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	4	-	4
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	-
зачет с оценкой	-	-	зачет с оценкой
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	60	28	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Семинары	
7 семестр				
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Становление и структура предметного пространства	2	-	4
2	Музыкальность и музыкальные способности личности	-	2	6
3	Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования	-	-	6
4	Музыкально-познавательные процессы	2	-	6
5	Эмоции, воля и интуиция в музыкально-психических процессах	-	2	6
		4	4	28
8 семестр				
6	Психология и язык музыки	-	-	8
7	Психология музыкально-педагогического общения	-	-	8
8	Психологические методы диагностирования успешности и коррекции деятельности педагога-музыканта	-	-	8
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	8
		-	-	32
		4	4	60

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Становление и структура предметного пространства

Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность. Выделение в проблемном пространстве сквозных линий курса: психологической значимости музыкальных явлений; становление музыкального сознания; соотношение музыкального сознания и музыкальной деятельности; музыкальное сознание личности и его развитие; психологические основы овладения музыкальным языком (его содержанием и формой); музыкально-психологические аспекты музыкального образования.

Тема 2. Музыкальность и музыкальные способности личности

Психологическое содержание и формы понятия музыкальности. Оценка и самооценка музыкальности личности. Музыкальность, как направленность психики человека на удовлетворение потребностей музыкального сознания: а) на уровне организма (сенсорно-перцептивные потребности активации посредством музыки и вообще, звуков как вибрации волн в определенном диапазоне), б) на уровне социального индивида (потребность в признании, общении, удовлетворение чувства причастности к культуре общества, этноса, большой или малой группы, гипотетическим «избранным»), в) на уровне личности (эмоциональное и интеллектуальное самопознание и рефлексия, проекция личности в интонационную среду, самовыражение и самореализация, самооценка и саморегуляция собственной музыкальной деятельности, потребность в музыкально-психологическом развитии,



потребность в непосредственной «отработке», оттачивании личностных смыслов, минуя вербальное мышление). Анализ природы возникновения мотивации к музыкальной деятельности как одной из составляющих музыкальности в динамике к развитию. Иерархия музыкально-мотивационной сферы личности. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности. Теория музыкальных способностей по Ревешу и Сишору. Концепция Б.М. Теплова. Экспериментальное исследование эмоционального слуха как компонента музыкальных способностей (Морозов В.М.). Способности и одаренность. Диагностика и развитие способностей. Онтогенез музыкальных способностей (Тарасова К.В.). Диагностика особенностей бессознательного восприятия музыки детьми (Торопова А.В.). Психическое воздействие музыки на состояние личности. Музыка как фактор изменения состояний сознания (на основе шкал Фишера) через расслабляющее или активизирующее воздействие. Основы музыкальной психотерапии.

Тема 3. Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования

«Музыкальное сознание» общества и личности. Исторические формы музыкального сознания: архаическое, ритуальное и художественное, их характерные особенности. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены. Взаимодействие музыкального сознания и музыкальной деятельности. Психология музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская. Специфический синтез видов деятельности в музыкальной педагогике. Подвиды: дирижерская, сольно-исполнительская и так далее. Психологические особенности различных видов музыкальной деятельности. Основные аспекты проявления личности в выборе конкретной музыкальной деятельности: продуктивный и репродуктивный. Самостоятельная отработка самооценки и саморегуляции собственной музыкальной деятельности в форме рефлексирующих сочинений студентов. Тестирование на склонность к определенной музыкальной деятельности (модифицированный тест Петрушина В.И.), связь с типами творческой реализации.

Тема 4. Музыкально-познавательные процессы

Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Подсистема активации познавательных процессов психики «внимание-воля». Психологические системы (Л. Выготский) и механизм функционирования музыкального сознания. Внимание и воля как подсистема активации музыкально-познавательных процессов. Функции внимания: селективная, регулятивная и стабилизирующая в контексте музыкальной психологии и педагогики. Свойства внимания: фокус /концентрация и объём/, устойчивость, распределение и переключение, их учет в практике музыкального образования. Произвольное и непроизвольное внимание, его взаимосвязь с музыкальностью личностью. Экстериоризованное и интериоризованное внимание в структуре музыкального сознания, «круги» внимания по К. Станиславскому. Тренинги внимания в работе с детьми. Музыкально-педагогические упражнения на внимание Л. Баренбойма.

Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. Первичные эмоции. Виды перцептивных процессов: сукцессивные, саккадические и симультанные. Их функции в музыкальном восприятии. Основные свойства: зонная природа, предметность, целостность, константность, категориальность. Сознательный и бессознательный компоненты восприятия музыки.

Когнитивная система: восприятие-мышление в музыке и музыкой. Механизм движения от физического слышания через переживание к пониманию и оценке музыкально-личностного смысла. Эстетические эмоции как сопровождение акта музыкального мышления. Онтологическая функция музыкального гнозиса. Синхронное действие системы на сознательном и бессознательном уровнях. Моторное, интонируемое, осмысленное и творческое восприятие музыки. Регистрирующие и прогнозирующее восприятие мышление /система В. Брайнина. Основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности. Музыкальная логика; мышление и воля; мышление и память.



Специфика музыкальной памяти и методы ее развития. Психомоторика (Сеченов И.) как основа развития мышления музыканта-исполнителя. Тренинг креативности.

Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов. Динамика сознательного и бессознательного в возрастном развитии. Архетипическое восприятие музыки. Проекция личности в способ реализации психических процессов и диагностика особенностей личности. Психологические типы творческой реализации личности (по К. Ленгарду, В. Петрушину и др.). Возрастные особенности обучения музыке (по Г. Тарасову, К. Тарасовой, Н. Ветлугиной, К. Орфу и др.).

Тема 5. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах

Ценностная система: музыкальное восприятие-чувства-эмоции. Аксиологическая функция музыкального гнозиса. Чувства – энергия души. Архетипия чувств: чувство жизни, чувство свободы, чувство «несвободы»: любви или страха. Чувства и эмоции в музыке. Базовые и эстетические эмоции. Объективность чувств и субъективность эмоций. Связь и отношения онтологической и аксиологической функции восприятия музыки. «Просветленное слышание» как «энерговзрыв». Слушание и слышание как высвобождение энергии чувств, значимость энерговывыгрыша для индивидуальной психики.

Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Смыслопорождение-смыслооформление. Рациональный и иррациональный пути творчества. Дивергентный и конвергентный тип мышления. Онтологизм и аксиологизм творчества. Творческое восприятие, апперцепция. Творчество как атрибутивное свойство человеческой психики. Модель Гилфорда. Значение интуиции в творческом процессе. Творчество как «энерговывыгрыш» (В.Е.Вифляев) организма.

Тема 6. Психология и язык музыки

Психологические основы обучения музыкальному языку. Уровни музыкальной психосемантики. Психосемантика музыкального языка как теоретический конструкт и практическая модель. Многоуровневость пространства музыкальной психосемантики. Выделение трех основных пластов на срезе «музыкального вещества культуры». I-уровень архаичных форм музыкального сознания, выраженных и закрепленных в универсалиях музыкального языка. II-уровень конвенциональных форм бытия музыкального сознания, транслируемых через стилистические языковые нормы. III-уровень устоявшихся семиотических формул или мифологем музыкального сознания и языка. Синхронизм развития музыкального сознания в онто- и филогенезе. Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики.

Тема 7. Психология музыкально-педагогического общения

Три аспекта психологии музыкального образования: индивидуально-личностный, составляющий психологию музыкального воспитания и музыкально-психологического развития личности; социокультурный, составляющий психологию социального, этнического и общечеловеческого значений музыкального образования; гностический, реализующий познание музыки, познание себя через музыку, познание законов Бытия посредством музыки. Психологический результат музыкального образования - музыкальное сознание и самосознание личности ребенка - в динамике нерасчленим. Акцент на каком-либо аспекте определяет психологический тип музыкального образования. Психологические основания дидактических задач музыкального образования. Психология (преимущества и сложность) музыкально-педагогического общения. Метакоммуникация целостностей: личности ученика, личности учителя музыки как целостной и отчужденной сущности. Педагогические стили и уровни общения: конвенциональный, примитивный, манипулятивный, стандартизированный, игровой, деловой, духовный (по А.Б. Добровичу). Полифоничность общения. Виды формального общения и стремление к его преодолению. Самораскрытие и самопредъявление педагога как психологический фактор процесса обучения (по А. Болотовой). Особенности личности педагога-музыканта. Трансактный анализ вариантов взаимоотношений ученик-учитель. Тренинг трансакций на уроке музыки, направленный на



реализацию установки любви к детям. Понятие и возможность, трансфера и контрасфера в педагогике (по К.Г. Юнгу). Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки. Влияние группового контекста на творческую самореализацию личности. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыке. Влияние группового контекста на творческую самореализацию личности. Конформность и конфликтность личности в контексте обучения искусству.

Тема 8. Психологические методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта.

Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Психологические методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Анкетирование и беседа. Психологический комфорт в освоении профессиональной деятельности и общественного статуса педагога-музыканта. Психологический аспект профессиональной рефлексии учителя музыки (по Э.Б. Абдуллину и Т.С. Колышевой). Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Выявление психологических защит личности в процессе музыкального образования. Диагностика музыкальной одаренности.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
7-8 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия информационные технологии (мультимедиа средства), репродуктивные технологии Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), тестовые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий, реферативные сообщения
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – конспектирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, реферативных сообщений – подготовка к зачету



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- содержательные аспекты музыкальной психологии и психологии музыкального образования для осуществления музыкальной работы с обучающимися в соответствии с требованиями ФГОС; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– осуществлять отбор учебного содержания по музыкальной психологии и психологии музыкального образования для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС;– осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания музыкальной психологии и научно-обоснованные закономерности организации музыкально-образовательного процесса;– выявлять и корректировать трудности в психологии музыкального обучения, разрабатывать предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса;– выбирать и демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам музыкального воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– способами организации и оценки различных видов музыкальной деятельности детей;методами и формами организации коллективных музыкально-творческих дел и мероприятий	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем; - тестовые задания
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету с оценкой

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Басин, Е.Я., Крутоус, В.П. Психология искусства. Личностный подход [Текст] :Учебник для бакалавриата и магистратуры / Е.Я. Басин, В.П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2017. – 286 с.
2. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
3. Восковская, Л.В. Психология ощущений и восприятия [Текст] : Учебное пособие для академического бакалавриата / Л.В. Восковская. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 475 с.
4. Гальперин, П.Я. Введение в психологию [Текст] : учебное пособие для вузов / П.Я. Гальперин. – 5-е изд. – М. : КДУ, 2005. – 336с.
5. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Культура : Академический Проект, 2005. – 302 с.



6. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 444 с.
7. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
8. Кривцун, О.А. Психология искусства [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / О.А. Кривцун. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 265 с.
9. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – 2-е изд.стер. – М. : Смысл; Академия, 2005. – 352с.
10. Молчанов, С.В. Психология подросткового и юношеского возраста [Текст] : Учебник для академ. бакал-та / С.В. Молчанов ; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 352 с.
11. Немов, Р.С. Психология [Текст] / Р.С. Немов. – М. : Высшее образование, 2007. – 639с.
12. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.
13. Обухов, А.С. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / А.С. Обухов ; МПГУ. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 584 с.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М. : Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика [Текст] : Учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
16. Подуровский, В.М., Сулова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст] / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
17. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Академия, 2000. – 416 с.
18. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная [Текст] / Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов. – М. : Наука, 1990. – 222 с.
19. Пчелкина, Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей [Текст] : Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т.В. Пчелкина. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
20. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2006. – 713с.
21. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / А.В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 245 с.
22. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.
23. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М. : Искусство, 1994. – 213 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
2. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
3. История образования – Русская Классическая Школа. Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik.html>
4. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
5. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
6. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>



7. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одним из важнейших элементов освоения студентами курса «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является изучение литературы: учебников и учебных пособий, статей в периодических изданиях, позволяющих углубить знания по соответствующим темам, получить навыки работы с научной литературой. Основная литература содержит необходимую информацию по курсу, а дополнительная литература включает значительный объем информации, позволяющий расширить кругозор студента. Особое значение приобретает умение сопоставлять информацию из различных источников. Помимо рекомендуемой литературы используются Интернет-ресурсы для самостоятельной работы. Навыки осмысления соответствующей информации приобретают при этом большее значение. Самостоятельная работа является обязательным компонентом учебного плана по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования». Она заключается в подготовке к практическим занятиям, к зачету в конце курса и включает в себя: изучение теоретического материала; подбор и изучение необходимых первоисточников (из основных и дополнительных списков литературы); поиск примеров из музыкальной практики; написание рефератов в соответствии с требованиями к данному типу работ. Практические задания условно подразделяются на три группы: теоретико-ориентированные; практико-ориентированные; личностно-ориентированные. В процессе подготовки к практическим занятиям у студентов могут возникнуть вопросы, связанные с непониманием терминов, авторских точек зрения, неприятие изученных позиций, подходов и концепций. В связи с этим, рекомендуется вести рабочую тетрадь, в которой бакалавр может фиксировать ответы на вопросы, предложенные к обсуждению на занятиях, цитаты из изученной литературы, тезисы или планы ответа. Необходимо выделить (сформулировать) вопросы, вызвавшие затруднения, а также неоднозначные, дискуссионные проблемы. Успех изучения курса зависит от активности студента и осознанности им учебного содержания. В ходе семинарских занятий предлагаются задания, развивающие критическое мышление, способность размышлять. Самостоятельная работа предполагает помимо написания рефератов на предложенные темы, составление глоссария, подготовку мини-презентации.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Для реализации дисциплины оборудованы
- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
 - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
 - помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.05 СОЛЬФЕДЖИО

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области музыкально-теоретической подготовки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сольфеджио» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Сольфеджио» опирается на образование, полученное на предыдущем уровне образования или при освоении предшествующих образовательных программ.

Содержание дисциплины «Сольфеджио» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Методика инструментальной подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Методика организации слушания музыки в дополнительном образовании», «Детское музыкальное творчество», для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - теоретические и практические аспекты предметной области (сольфеджио); <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по сольфеджио для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - навыками разрабатывать различные формы учебных музыкальных занятий; - навыками применять методы, приемы и технологии обучения детей музыкальной грамоте в опоре на знания закономерностей сольфеджио
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	
		ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применяют методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		1	2
Общая трудоемкость	180/5	108/3	72/2
Контактная работа	18	10	8
Лекции	8	4	4
Семинары	10	6	4
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	8	4	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет		зачет	-
зачет с оценкой		-	зачет с оценкой
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	154	94	60



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
1	Мажорный и минорный лады. Основные ритмические формулы	2	2	-	28
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	2	2	-	28
3	Неаккордовые звуки.	-	2	-	28
	Подготовка к зачету	-	-	-	10
		4	6	-	94
2 семестр					
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Смешанные метры	2	2	-	24
5	Модуляции в тональности недиатонического родства. Переменный метр	2	2	-	24
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	-	12
		4	4	-	60
		8	10	-	154

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Мажорный и минорный лады. Основные ритмические формулы.

Интонационные и ритмические упражнения. Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора). Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7). Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: T, S, D, III, VI, II, VII и D₇ с обращениями. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Внутритактовая синкопа восьмая–четверть–восьмая в тех же размерах. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования (соло и в ансамбле).

Сольфеджирование. Одноголосие. Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми внутритактовыми синкопами восьмая–четверть–восьмая. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть. Двухголосие. Параллельное движение терциями и секстами, квинты, квинты, унисоны, октавы. Примерный материал.

Слуховой анализ. Устно: определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (6–8 интервалов и аккордов, 2–3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием. Письменно: двутакты в мажоре и миноре (запись после двух проигрываний) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2. Одноименный и параллельный мажоро-минор.



Интонационные и ритмические упражнения. Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень одноименного мажоро-минора). Пение гамм ладов народной музыки (миксолидийского и дорийского). Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии. П7, VII7 в простейшем изложении. Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

Сольфеджирование. Одноголосие. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре двух видов, а также в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть. Двухголосие. Секунды, септимы; косвенное, прямое и противоположное движение голосов.

Слуховой анализ. Устно: определение на слух ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8–10 интервалов и аккордов, 2–3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием. Письменно: восьмитакты различного строения (AABB, ABAB, ABBA, ABAC и их разновидности) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Двухголосие – движение параллельными терциями и секстами.

Тема 3. Неаккордовые звуки.

Интонационные и ритмические упражнения. II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора). Пение ум3 и ув6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч1 и ч8, а также в тональности с разрешением в ч1 и ч8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум3, ув6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении. Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД7, ДДII7 с обращениями в каденциях и внутри построений. Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

Сольфеджирование. Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.

Слуховой анализ. Устно: определение на слух II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8–12 интервалов и аккордов, 2–3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз с II пониженной и IV повышенной ступенями одноименного и параллельного мажоро-минора. Письменно: одноголосные восьмитакты с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Двухголосные восьмитакты – «золотой ход», тритоны, характерные интервалы, секунды, септимы.

Тема 4. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Смешанные метры.

Интонационные и ритмические упражнения. I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. VII и III пониженная ступени мажорного лада. Пение



хроматических гамм. Настройка по камертону про себя (звук камертона принимается за любую ступень). Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. Смешанные метры.

Сольфеджирование. Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в качестве участника дуэта.

Слуховой анализ. Устно: определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Письменно: одноголосие – вспомогательные и проходящие хроматизмы и хроматические звуки, взятые скачком, синкопы с шестнадцатыми; двухголосие – мелодия на фоне арпеджий второго голоса.

Тема 5. Модуляции в тональности недиатонического родства. Переменный метр.

Интонационные и ритмические упражнения. Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды. Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении. Особые виды ритмического деления. Исполнение оstinатных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования. Переменный метр.

Сольфеджирование. Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. Многоголосие: Сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле.

Слуховой анализ. Устно: определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, а также интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях. Письменно: одноголосие – хроматические звуки, взятые скачком, движение по звукам аккордов неаполитанской субдоминанты; двухголосие: различная степень подвижности голосов, каноническое двухголосие.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-2 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), репродуктивные технологии Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, опрос), тестовые, развивающие технологии.



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– выполнение устных и письменных заданий, предусмотренных планом практического занятия, – интонационные и ритмические упражнения, – сольфеджирование, слуховой анализ
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – интонационные и ритмические упражнения, – сольфеджирование, слуховой анализ, – подготовка к зачету и зачету с оценкой

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - теоретические и практические аспекты предметной области (сольфеджио); <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по сольфеджио для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - навыками разрабатывать различные формы учебных музыкальных занятий; - навыками применять методы, приемы и технологии обучения детей музыкальной грамоте в опоре на знания закономерностей сольфеджио	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем;
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету - вопросы к зачету с оценкой

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с. – Режим доступа :<http://docplayer.ru/26171320-Uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-bonfeld-vvedenie-v-muzykoznanie.html>
2. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание[Текст] : Учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. –М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
3. Вахромеев, В.А. Сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / В.А. Вахромеев. – М. : Музыка, 1962. – 167 с.



4. Виноградов Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки [Электронный ресурс] / Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991. – 107 с. – Режим доступа : <http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/ztm.htm>
5. Виноградов, Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / Г. Виноградов. – М. : Музыка, 2008. — 128 с.
6. Виноградов, Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки [Текст] / Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991. – 107 с.
7. Калмыков, Б.В., Фридкин, Г.А. Сольфеджио [Ноты] : в 2-х ч. / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин ; под редакцией Е.А. Быстровой. – М. : Музыка, 2006. – 175 с.
8. Осколова, Е.Л. Сольфеджио [Ноты] : в 2 ч. / Е.Л. Осколова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 2. – 224 с.
9. Осколова, Е.Л. Сольфеджио [Ноты] : в 2 ч. / Е.Л. Осколова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 1. – 207 с.
10. Основы теоретического музыкознания [Текст] : учеб. пособие / Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
11. Островский, А. Сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / А. Островский. – М. : Музгиз, 1960 – Вып.2. – 171 с.
12. Пискунова, Г. Сольфеджио – путь к живой музыке [Текст] / Г. Пискунова // Искусство в школе. – 2010. – N 4. – С. 28-31.
13. Пьянков, В.В. Музыкальные диктанты [Ноты] / В.В. Пьянков. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
14. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2006. – 128 с.
15. Хрестоматия по слуховому анализу [Ноты] : Учеб. пособие / сост. А.Ф. Романюк. – М. : Владос, 2003. – 102 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
2. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
3. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
4. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
5. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структуру дисциплины «Сольфеджио» составляют основные разделы: интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, устный и письменный виды слухового анализа, педагогический практикум. Каждый раздел состоит из нескольких тем, раскрывающих перед студентами частные цели и задачи. Основу музыкального материала для работы составляют: народное музыкальное творчество, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная музыка. Для приближения курса сольфеджио к профилю студентов часть музыкальных примеров заимствуется из произведений школьного репертуара. Каждое занятие по сольфеджио должно содержать упражнения по сольфеджированию, устному и письменному видам слухового анализа и сочинений. Основные формы работы по сольфеджио:

Интонационные и ритмические упражнения. К интонационным упражнениям относятся пение звукорядов различных ладов, как от тоники до тоники, так и от любой другой ступени вверх и вниз, настройка по камертону, пение ступеней после настройки, пение интервалов вверх и вниз от звука и в



тональности, интервальных построений, пение аккордов вверх и вниз от звука и в тональности аккордовых построений в трех-, четырехголосном простейшем изложении, пение гармонических модуляций с соблюдением норм строгого голосоведения, различного типа секвенций. Интонационные упражнения – необходимый этап подготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления студентов и поясняются основные положения правильного звукоизвлечения. При пении вырабатывается спокойный, нефорсированный звук как наиболее естественный и правильный, отрабатывается четкая дикция и легкий акцент дыханием. На правильность интонации влияет и такой фактор, как артикуляция. Регулярная работа по активизации артикуляции совершенно необходима при аудиторных и домашних занятиях. Зависимость интонирования от низкого или высокого положения гортани; особое качество внимания при переходе из одного положения в другое. Студентам разъясняется смысл работы с камертоном. Такая работа, являясь альтернативой пению интервалов от звука, приучает к тщательному вслушиванию, дает начальные навыки самоконтроля. Важно также воспитывать навык нахождения тоники после любого звука исполняемого упражнения. Необходимо, чтобы студенты пользовались камертоном в самостоятельной работе при выполнении заданий. В работе над интонационными упражнениями желательно использовать прием поочередного пения вслух и про себя в различных вариантах. На материале интонационных упражнений перед студентами возникает задача выработать как навык подвижного пения, так и навык исполнения мелодий широкого дыхания. Поэтому желательно использовать в работе упражнения в различных темпах. В процессе работы над интонацией педагог отмечает: неверно взятый звук (предшествующее глиссандирование); неверно зафиксированный звук (высоко или низко); неверно протянутый звук (широкое или медленное вибрато, последующее глиссандирование). Необходимо обращать внимание студентов на разницу в интонировании диатонических и хроматических полутонов, подчеркивая, что хроматические полутоны поются всегда шире диатонических. Важной составной частью занятий по сольфеджио являются ритмические упражнения. Эти упражнения в большей или меньшей степени необходимы на всех этапах обучения. Хороший практический эффект в развитии метроритмических представлений и памяти дает работа по ритмическим картам с использованием слогов-символов. Рекомендуются отстукивание ритмической фигуры (или фигур) в качестве сопровождения к сольфеджированию и различные ритмические построения для слухового анализа. Особое внимание с первых занятий по сольфеджио следует обратить на единый для всей учебной группы правильный способ тактирования. Он состоит в движении рук вниз на все доли такта, а не только на первую. Характер движения – удар о воображаемую поверхность.

Сольфеджирование. Основное внимание при сольфеджировании уделяется интонации. Ее правильность в большой степени зависит от умения охватить перспективу мелодии. Ощущение перспективы мелодии при сольфеджировании необходимо сочетать с анализом музыкального текста. Правильное, выразительное и музыкально осмысленное сольфеджирование невозможно без предварительного анализа, который следует проводить на каждом занятии. Примерная схема анализа музыкального текста: определение формы, масштабно-тематических структур, каденций; определение тонального плана, роли случайных знаков альтерации, интервально-гармонического строения; определение метроритмического строения основных мотивов и фраз; определение направленности интонаций и правильной организации дыхания, исходя из проведенного анализа в первом — третьем пунктах. Особое внимание следует уделять сольфеджированию примеров в быстром темпе. Для успешного исполнения таких примеров полезно предварительно прочесть мелодию с тактированием без интонирования высоты музыкальных звуков. При изучении гармонического двухголосия рекомендуется начинать сольфеджирование с примеров, диапазон которых ограничен октавой (децимой), поскольку в таких примерах эффективно развивается навык слышания двух голосов по вертикали (пение низкого голоса как короткого форшлага к верхнему голосу в индивидуальном исполнении). В заданиях самостоятельной работы помимо обычного сольфеджирования и сольфеджирования с отстукиванием ритмических фигур включается и пение выученных наизусть мелодий в различных тональностях – с целью развития ладотонального мышления. При исполнении нужно стремиться к соблюдению указанных темпов и динамических оттенков. Подыгрывание на фортепиано во время сольфеджирования



и пения упражнений тормозит развитие музыкального мышления; использование фортепиано в качестве партнера возможно лишь при пении с инструментальным сопровождением.

Слуховой анализ (устный и письменный виды). Основное внимание в этих видах работы уделяется развитию аналитического мышления, памяти и выработке навыка нотной записи. Все упражнения по слуховому анализу максимально координируются с интонационными упражнениями. Для устного слухового анализа рекомендуются следующие упражнения: определение отдельных ступеней в ладу и звуков тональности; повторение одноголосных двутактовых музыкальных фраз непосредственно после прослушивания; определение отдельных мелодических и гармонических интервалов в ладу и от звука, а также однотональных модулирующих интервальных построений; определение отдельных аккордов и арпеджий в ладу и от звука, а также однотональных и модулирующих аккордовых построений. Интервальные и аккордовые построения должны быть структурно оформлены и исполняться преподавателем всегда целиком. Для успешного развития музыкальной памяти необходимо направлять внимание студентов на определение различных элементов музыкального текста: строения, размера, каденций, ритмических рисунков и т.д. Материалом для устного и письменного видов слухового анализа могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра, сочиненные преподавателем, специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы. Следует отдавать предпочтение двум последним типам музыкального материала.

Студентам необходимо на занятиях по сольфеджио освоить некоторые педагогические приемы, например: прием контроля за вниманием группы, прием обратной связи в процессе работы, умение пользоваться такими пособиями, как камертон, метроритмические карты и ручные знаки, «Столбца» Б.Тричкова. Освоение этих педагогических приемов и пособий, а также сочинение периодов различного строения является частью еженедельной внеаудиторной самостоятельной работы студента.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.06 ГАРМОНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области музыкально-теоретической подготовки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Гармония» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Гармония» опирается на содержание дисциплины: «Сольфеджио»

Содержание дисциплины «Гармония» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Методика инструментальной подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Методика организации слушания музыки в дополнительном образовании», для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компет енции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - теоретические и практические аспекты гармонии; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по гармонии для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; - разрабатывать различные формы учебных музыкальных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения музыкальной грамоте в опоре на знания закономерностей музыкальной гармонии
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	
		ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		3	4
Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
Контактная работа	16	8	8
Лекции	8	4	4
Семинары	8	4	4
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	8	4	4
контрольная работа	-	-	-
зачет		зачет	-
зачет с оценкой		-	зачет с оценкой
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	120	60	60



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
3 семестр					
1	Введение в курс гармонии. Гармония как общеэстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования	2	-	-	4
2	Ранние формы многоголосия. История развития гармонии до XVIII века	-	-	-	4
3	Оформление классической гармонии (XVIII века), ее основные свойства	-	-	-	4
4	История развития гармонии в XIX - нач. XX века. Основные черты эволюции гармонии в Западной Европе	-	-	-	4
5	Гармония русской школы. Основные черты эволюционной гармонии в XIX веке в России	-	-	-	5
6	Особенности гармонии в музыке XX столетия (французских импрессионистов, «нововенской» школы, классического джаза)	-	-	-	5
7	Трехголосный и четырехголосный склад. Теория и практика построения гармонических моделей	-	-	-	5
8	Функциональная система главных трезвучий	-	-	-	5
9	Гармонизация распевок с транспозицией	-	-	-	5
10	Период. Каденции в периоде	2	-	-	5
11	Гармонизация мелодии с использованием обращений трезвучий	-	2	-	5
12	Доминантовый септаккорд и его обращения в гармонизации мелодии	-	2	-	5
	Подготовка к зачету	-	-	-	4
		4	4	-	60
4 семестр					
13	Прерванная каденция	2	-	-	6
14	Субдоминантсептаккорд (II ₇) и его обращения	-	2	-	6
15	Вводные септаккорды и их обращения	-	-	-	6
16	Диатоническая секвенция	-	-	-	6
17	Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени	-	-	-	6
18	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (DD) в каденциях и вне каденции	2	-	-	6
19	Типы тональных смен	-	-	-	6
20	Отклонения и модуляции в тональности мажорно-минорного родства	-	2	-	6
21	Вопросы гармонического анализа произведения. Аккомпанемент к песенной мелодии	-	-	-	6
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	-	6
		4	4	-	60
		8	8	-	120



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в курс гармонии. Гармония как общеэстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования.

Цели и задачи дисциплины "Гармония". Гармония как общеэстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования. Многоуровневая структура гармонии: звуковая система — созвучие — гармонический оборот — гармоническая форма. Фактура музыкального произведения, ее типы и виды, фоническая и формообразующая роль. Историческая изменчивость отдельных сторон гармонического языка (отдельных уровней) при неизменности существования самой гармонии как одного из ведущих выразительных средств.

Тема 2. Ранние формы многоголосия. История развития гармонии до XVIII века.

Синкретичность древнего искусства, его устное бытование и импровизационный характер. Формирование лада. Простейшие малообъемные ладовые структуры модального типа. Унисонное одноголосие. Оstinатное или вариационное развитие напева. Античность: зарождение музыкальной эстетики, акустики. Развитая ладовая система, основанная на пяти тетрахордах. Средневековая монодия: григорианский хорал, знаменный распев. Ладовая основа: диатонические октавные лады. Модальность. Характерные интонации: речитация на одном звуке, целотоновые опевания и т. п. Два приема исполнения григорианских хоралов — антифонное и респонсорное. Вариантное развитие. Знаменный распев. Двух- и трехголосие в средневековой народной и профессиональной музыке. Народная музыка: устная природа бытования, импровизационность. Ладовая основа — малообъемные натуральные диатонические лады, одноименный мажоро-минор, параллельно-переменный лад. Преобладание прямого и параллельного движения голосов. Жанр органума. Три вида органума. Параллельный органум IX века. Свободный органум (середина XI века). Мелизматический органум (конец XI–XII век). Формирование первого гармонического оборота средневековой каденции: 5–8, 6–8, 4–1, 3–1. Трехголосие в европейской и русской народной музыке. Терцовые структуры вертикали. Формирование аккордового склада. Гармония в профессиональной музыке средневековья. Трехголосный мотет XIII века. Сочетание интонаций григорианского хорала и светских мелодий. Ars nova: вокально-инструментальное искусство. Развитие светских жанров. Двух-, четырехголосная фактура. Гармония в эпоху строгого стиля. Новая образная сфера: радостные, светлые тона произведений эпохи Возрождения. Особенности мелодики и правила контрапунктирования: удобство вокализации, благозвучие. Формирование правил голосоведения. Функционально ясные (автентические и плагальные) каденционные обороты. Становление и развитие гомофонно-гармонического склада в вокальной и инструментальной музыке XVI–XVII вв. (мадригалы, инструментальная музыка). Хроматизация диатоники. Преобладание минорных ладов. Терцовая структура вертикали. Инструментальная музыка: танцевальные жанры. Гомофонно-гармоническая фактура. Тональные ладовые структуры, чередование функций T, S, D. Трехзвучная вертикаль (трезвучия, обращения). Развитие гомофонно-гармонического склада в XVII веке (практика генерал-баса, протестантский хорал). Протестантский хорал. Преимущественно четырех-, пятиголосные обработки хоральных мелодий. Аккордовый (хоральный) склад фактуры. Особенности многоголосия в инструментальной музыке западноевропейского барокко. Вертикаль — аккорды терцовой структуры (трезвучия и септаккорды). Типизация гармонических оборотов: автентический, плагальный, полный, проходящий, вспомогательный, каденционный, прерванный. Характерны диатонические секвенции. Фактура смешанного типа с использованием полифонического и гармонического изложения.

Тема 3. Оформление классической гармонии (XVIII века), ее основные свойства.

Централизованная двуладовая мажоро-минорная система с центральным элементом в виде тонического трезвучия. Функциональная определенность всех ступеней лада и созвучий, строящихся на этих ступенях. Функции созвучий, четкая иерархия аккордов внутри каждой функциональной группы.



Типизация гармонических оборотов. Автентичность классической музыки. Влияние функциональной гармонической системы на рисунок мелодии. Основные и переменные функции. Гомофонно-гармонический склад фактуры в произведениях венских классиков. Связь развития гомофонно-гармонического склада и становления классической гармонической системы. Сочетание в крупном произведении гомофонно-гармонического склада «в чистом виде» с другими типами фактуры. Стабильное количество голосов и постоянство их функций в разделах с гомофонно-гармонической фактурой. Гармоническая структура периода. Виды и роль каденций. Кульминация в периоде, гармонические и фактурные средства ее достижения. Нормативные гармонические планы периода. Формообразующие свойства гармонии. Подчиненность формы гармонической логике. Взаимосвязь разделов формы (i:m:t) и гармонических средств. Тональности как функции высшего порядка. Формирование типичных тонально-гармонических планов в определенных разделах формы, в различных музыкальных формах. Классические инструментальные формы: простая и сложная, двух- и трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма и т. д.

Тема 4. История развития гармонии в XIX - нач. XX века. Основные черты эволюции гармонии в Западной Европе.

Характерные черты музыки XIX века. Интонационные особенности и звуковая основа. Жанровое и стилистическое разнообразие, индивидуализация, значительная экспрессия. Три разновидности мажора и минора. Хроматизация диатонических ладов, обогащение их хроматикой при сохранении семиступенной ладовой основы. Пентатоника, малообъемные и семиступенные народные лады. Ладовая переменность. Мажорно-минорные и минорно-мажорные ладовые системы. Полиладовые структуры. Искусственные лады. Типы и виды фактуры. Фигурации и их роль в музыке XIX века. Преобладание гомофонно-гармонической фактуры. Фигурация как средство выразительности. Преимущественное использование вертикалей терцовой структуры (трезвучий, септ- и нонаккордов). Эпизодическое использование вертикалей нетерцовой структуры. Усложнение вертикали путем увеличения количества терций, введения неаккордовых звуков и альтераций. Использование аккордов всех функциональных групп. Возможные мелодические положения заключительной тоники. Увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд как центральные элементы искусственных ладов. Лейтгармония. Особая роль медиант. Дб. Последования созвучий в музыке XIX века. Гармонические обороты. Сохранение в музыке XIX века оборотов классицизма: автентических, плагальных, полных, проходящих, прерванных, каденционных. Специфические обороты в музыке XIX века: с нарушенной логикой традиционного гармонического последования (I–V–IV–I); типичные классические, обогащенные аккордами мажорно-минора. Усиление роли переменных функций. Более частое по сравнению с классической музыкой использование оборотов с альтерацией и дезальтерацией аккордов, плагальных, с энгармоническими заменами. Энгармонизм как особое колористическое средство. Эллипсис. Виды эллиптических последований. Гармония и форма в музыке XX века. Универсальность асафьевской триады i:m:t. Разнообразие форм и активность тонально-гармонического развития во всех разделах формы. Роль тональностей мажорно-минорного родства и однотерцовых тональностей в тональном движении. Формообразующая функция органных пунктов. Особая роль гармонического варьирования. Общая характеристика многоголосия. Новый этап эволюции музыкального мышления. Эволюционные и революционные изменения в музыкальном языке. Изменение устоявшихся самих понятий — гармония, тематизм, фактура. Новая концепция музыкального пространства и времени, музыкальной интонации. Новое осмысление музыкального звука (микрохроматика, электронная музыка, конкретная музыка, принцип сонорного поля). Существование, наряду с авангардными течениями, композиторских стилей, опирающихся на традиционные структуры тональной и модальной организации. Появление полярных феноменов — додекафонии, сериализма, основанных на математическом методе мышления, и композиторских техник, связанных со звуковысотной и ритмической свободой (алеаторика, сонорика). Влияние всех этих явлений на систему композитор–исполнитель–слушатель. Неомодальность. Подчеркнутая роль красочно-фонической и тембросонорной характеристики звучания. Мажорно-минорные ладовые структуры. Хроматическая тональность Хиндемита, основанная на связи



функциональных закономерностей с физическими свойствами звука. Полиладовость и политональность.

Тема 5. Гармония русской школы. Основные черты эволюционной гармонии в XIX веке в России.

Особенности фактуры в русской многоголосной музыке XVII века. Строчное пение (двух- и трехголосное). Партесное пение: расцвет хоровой культуры, стремительный рост количества голосов. Расширение интонационного фонда (народные, светские, инонациональные интонации). Формирование мажоро-минорной функциональной гармонической системы при частичном сохранении архаики (влияние обиходного и народных ладов). Терцовая вертикаль (трезвучия с обращениями). Заимствование гармонических оборотов из арсенала западноевропейской музыки. Фактура смешанного типа (гомофонно-гармонический склад с использованием имитаций). Характерность фактуры кантов: втора в верхних голосах и функционально определенный бас. Особенности многоголосия в русской музыке XVIII — начала XIX века. Влияние западноевропейской классической системы. Богатство ладовых структур: старинные диатонические лады, параллельно-переменный лад, одноименно-параллельный лад, одноименно-параллельный мажоро-минор, искусственные лады. Плагальность. Терцовая, консонантная вертикаль. Смешанный вид фактуры, влияние подголосочной полифонии (терцовые вторы, подголоски, унисонно-октавные каденции).

Тема 6. Особенности гармонии в музыке XX столетия (французских импрессионистов, «нововенской» школы, классического джаза).

Вид композиторской техники первой четверти XX века. Главные особенности музыкального языка: широкая и остродиссонантная интервалака в мелодии, тотальный хроматизм. Решительный отказ от традиционных норм музыкального языка, стремление создать принципиально новую звуковую систему. Додекафония. Строго регламентированная двенадцатитоновая система. Серия — основа сочинения. Характеристика серии по звукорядной основе и структуре. Четыре основных формы серии. Производные формы серии. Способы изложения серии. Серийная техника как комплекс фактурных, ритмических, интонационных и других преобразований исходного материала. Сонорика и алеаторика. Новый тип фактуры. Три основных вида (микрполифонический, кластерный и пуантилистический). Основная черта — недифференцированность голосов музыкальной ткани. Синтаксические структурные единицы (сонорные блоки или фазы). Микрохроматика как характерная для данной техники звукорядная основа. Особенности организации вертикали и принципы гармонического движения в разных композиторских техниках XX века. Новые принципы гармонической вертикали и их связь с главными закономерностями музыки XX века. Преобладание в аккордике красочно-фонических свойств над ладофункциональным смыслом. Типы вертикальных структур: аккорд, сонор, сонорное поле. Однородные и контрастные вертикальные комплексы. Классификация: терцовые, квартовые, секундовые и т. п. виды и их усложненные и смешанные разновидности. Полиаккорды. Характеристика фонической стороны по степени напряженности, интервальной плотности и объему. Зависимость гармонической вертикали и логики гармонического движения от конкретного ладозвукового материала. Проявление композиционной логики в музыке XX века. Универсальность асафьевской триады i:m:t и проявление ее как принципа в различных звуковысотных системах музыки XX века. Формообразующее взаимодействие всех компонентов музыкального языка. Полифоничность как характерная черта репризных разделов. Джазовая гармония. Ладозвукорядные особенности. Аккордика и ее характерные черты (преобладание терцовых структур в диссонантном виде, аккордов с побочными тонами, совмещение этих двух видов усложнения вертикали). Расширение функциональности за счет терцовых замен. Особенности обозначения аккордов. Плагальные и автентические обороты в блюзовом квадрате. Особенности формы. Тональные планы диатонического и мажоро-минорного родства.

Тема 7. Трехголосный и четырехголосный склад. Теория и практика построения гармонических моделей



Трех- и четырехголосие. Виды голосов в четырехголосном изложении. Удвоение в трезвучии. Мелодическое положение аккорда. Тесное и широкое расположение аккордов. Перекрещивание голосов в аккорде. Гармонизация звука.

Тема 8. Функциональная система главных трезвучий.

Понятие ладовой функции. Функциональная система главных трезвучий. Гармонический оборот. Типы гармонических оборотов по функциональности. Распространенность автентического оборота в песенном жанре. Ладовая динамика, основанная на ярко устремленном тяготении аккордов доминанты в тонику. Использование автентического оборота в вокально-хоровых распевках и настройках в связи с его особой ладовой устойчивостью. Преимущественное употребление в работе над аккомпанементом D35 и D7 в основном виде. Другие обращения этих аккордов отрабатываются в секвенциях и гармонизациях гамм. Гармоническое соединение тоники и доминанты. Расположение, удвоение, нормы голосоведения. Неполный вид D7, разрешение его в полное тоническое трезвучие. Ладифункциональная характеристика плагального оборота, красочность сопоставления тоники и субдоминанты. Использование в начальных фразах детских и народных песен, прибауток. Особое значение плагального оборота в русском музыкальном фольклоре. Возможность гармонического и мелодического соединения, преимущественное употребление гармонического в работе над аккомпанементом. Проходящие и вспомогательные обороты с аккордами плагального соотношения прорабатываются в секвенциях. Нормы голосоведения в различных фактурных рисунках. Функциональная логика полного оборота, основанная на закономерностях классической гармонии. Мелодическое соединение субдоминантового и доминантового трезвучий. Линия басового голоса в различных фактурных рисунках. Соединение главных трезвучий. Способы соединения. Виды совместного движения голосов.

Тема 9. Гармонизация распевов с транспозицией.

Понятие гармонизации. Логика функционального движения. Неккордовые звуки. Перемещение аккорда. Виды и техника перемещения. Этапы гармонизации мелодии. Гармонизация гаммы. Гармонизация восходящей гаммы гармонического минора пройденными средствами — аналогична гармонизации натуральной мажорной гаммы. Фактура: ритмическое усложнение фактурного рисунка бас-аккорд, октавные удвоения баса. Ритмическое и фактурное варьирование во втором предложении или во второй части простой двухчастной формы. Запись мелодии и аккомпанемента на трех строчках.

Тема 10. Период. Каденции в периоде.

Период, виды периодов. Каденции в периоде. Виды каденций. Классификация и виды каденционного оборота. Отсутствие срединной каденции в песенных формах в отличие от классического периода. Каденция — формообразующий момент, связанный с логикой движения музыкальной формы, а не с функциональным наполнением. Полный оборот в роли каденционного. Каденционный оборот, включающий K46. Функциональная принадлежность K46. Расположение аккордов, возможное удвоение их голосов и голосоведение в различных видах фактуры.

Тема 11. Гармонизация мелодии с использованием обращений трезвучий.

Секстаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Соединение двух секстаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Использование двух проходящих оборотов (T6–D46–T, S6–T46–S) и различные варианты завершающего оборота.

Тема 12. Доминантовый септаккорд и его обращения в гармонизации мелодии.

Доминантсептаккорд, его строение и обозначение. Приготовление и разрешение D7. Обращения D7. Их обозначения. Приготовление и разрешения обращений D7. Проходящий D43. Использование проходящего оборота (T6–D43–T).

Тема 13. Прерванная каденция.



Трезвучие VI ступени. Его функциональные особенности. Прерванный оборот. Его виды: D–VI, D7–VI. Преимущественное использование в практических работах оборота D7–VI. Трезвучие VI ступени как аккорд, замещающий тонику в этом последовании. Голосоведение в прерванном обороте: плавное при соединении аккордов D73,5 (полн.)–VI3, со скачком в верхнем голосе при соединении аккордов D71 (неполн.)–VI3. Прерванная каденция. Расширение периода путем введения прерванной каденции. Гармонизация гамм с использованием прерванного оборота. Приемы расширения периода.

Тема 14. Субдоминантсептаккорд (II7) и его обращения.

Сектаккорд второй ступени в каденции — более яркий аккорд субдоминантовой группы, чем само субдоминантовое трезвучие, в связи с отсутствием общих звуков с тоникой и K46. Ладовое контрастирование II6 с этими аккордами. Удвоение и голосоведение в разных каденционных оборотах с участием II6. Определение понятия «субдоминантсептаккорд», обозначение, структура. Приготовление и разрешения II7, II7 в мажоре и миноре. Структура и фонизм II7 в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Условия введения II7. Обороты, наиболее употребительные в практической работе: T–II7 неполн. –D7 полн., VI–II7–K46, III–II7 полн.–D7 неполн., III–II7–DD7, III–II7–K46. Чередование полных и неполных (и наоборот) септаккордов в последованиях II7–D7. Способы избегания переченя при соединении II7 и DD7. Использование II7 в каденции и внутри построения. Гармонизация гамм с использованием II7 и его обращений. VII7 в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Его виды. Структура и фонизм вводных септаккордов. Условия их введения. Обращения II7.

Тема 15. Вводные септаккорды и их обращения.

Понятие вводного септаккорда. Его виды (VII7 и UmVII7), их обозначения и структура. Обращения вводного септаккорда. Приготовление и разрешения вводного септаккорда. Перемещения и проходящие обороты. Эпгармонизм вводного септаккорда. Обращения вводного септаккорда.

Тема 16. Диатоническая секвенция.

Понятие диатонической секвенции. Функциональные соотношения в секвенции. Пути перемещения секвенции. Наиболее распространенные в практике аккомпанемента обороты с трезвучиями побочных ступеней: T–VI–T; T–VI–S; T–III–D7–T. Гармоническое соединение внутри этих оборотов, необходимость волнообразной линии баса. Возможность варьирования аккомпанемента при использовании трезвучий побочных ступеней. Диатоническая секвенция как фактор гармонического развития внутри музыкальной формы. Ее местоположение — второе предложение периода, вторая часть простой двухчастной формы. Оформление диатонической секвенции тоникой. Септаккорды побочных ступеней. Диатонические секвенции с септаккордом. Две основные разновидности диатонической секвенции в практике аккомпанемента: T–VI–II–D7–T; T–III–VI–II–D7–T. Гармоническое соединение всех аккордов, входящих в секвенцию, кварто-квинтовые ходы баса.

Тема 17. Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.

Понятие альтерации. Ее виды. Трезвучие II низкой ступени. Неаполитанский сектаккорд. Структура, приготовление, разрешение, фонизм этого аккорда. bII6 в мажоре и миноре. Обороты, наиболее употребительные в практической работе: II6–bII6–D7 (неполн.), T–bII6–D7 (неполн.), IV–bII6–D7 (неполн.). Способы избегания переченя при соединении II6–bII6, VI–bII6. Использование II6 в каденциях и внутри построения. Гармонизация гамм с использованием ^bII6. В последующих упражнениях, выполняемых на фортепиано — игра настройки в тональности, секвенций, распеваний, — а также при сочинении аккомпанемента к песенной мелодии предполагается использование аккордов в тех же расположениях и мелодических положениях; песенных мелодий в тех же формах; освоение нового вида гомофонно-гармонической фактуры; исполнение мелодии вокально с текстом и одновременно на фортепиано правой рукой, а баса и средних гармонических голосов — левой; предпочтительное изложение аккомпанемента: бас-аккорд, в виде гармонической фигурации.



Тема 18. Альтерация аккордов субдоминантовой группы (DD) в каденциях и вне каденции.

Группа аккордов ДД. Наиболее употребительные аккорды ДД при сочинении аккомпанемента — ДД7, ДДVII7. Структура и фонизм этих аккордов. Условия их введения. Обороты, рекомендуемые к использованию в практической работе: Т–ДД7неполн. — Д7полн., Т–ДД7 неполн.–К46, К46–ДД7неполн.–Д7–Т, IV–ДДVII7–К46, IV–ДД7–Д7, II6–ДДVII7–Д7, ДД7–Д7–Д7/IV. Перечень. Способы его избегания при соединении субдоминантовых и доминантовых аккордов с ДД. Чередование в последовании ДД7–Д7 полных и неполных септаккордов. Использование аккордов ДД в каденции и вnutри построения. Гармонизация гамм с использованием аккордов ДД.

Тема 19. Типы тональных смен.

Типы тональных соотношений. Тональности I степени родства. Модуляции. Классификация модуляций. Отклонения. Виды отклонений. Отклонение во II ступень через ум.VII7, Д7. Обороты, наиболее употребительные в практических работах: Т–Д56/II–II, Т–ум. VII7/II–II, Т–Т2–Д7/II–II. Гармонизация мажорных гамм с использованием отклонения во II ступень. Отклонение в тональность VI ступени через ум.VII7, Д7, Д34. Обороты, наиболее употребительные в практических работах: Д7–ум.VII7/VI–VI, Т–Д7/VI–VI, Т–Д34/VI–VI. Способы избегания переченя в этих оборотах. Гармонизация гамм с использованием отклонения в VI ступень.Отклонение в тональность III ступени через Д7, VII7. Обороты, наиболее употребительные в практических работах: Т=VI—Д7, Т6=VI6—ум. VII7, Т=VI—ум. VII7, Т=VI—S–D7. Понятие эллипсиса. Внутритональные и модулирующие эллиптические обороты. Типичные случаи этих оборотов в песенном материале: внутритональные — диатоническая секвенция из септаккордов, дезальтерация аккордов ДД, модулирующие — цепочки Д7. Способы соединения аккордов, основанные прежде всего на плавном голосоведении. Внезапные модуляции — отсутствие общего аккорда при переходе из одной тональности в другую. Хроматическая секвенция.

Тема 20. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства.

Отклонения в тональности мажоро-минорного родства. Модуляции в тональности степени родства. Наиболее типичные тональные планы. Техника модуляций: использование, в качестве общих, аккордов мажоро-минора, замена ожидаемой тоники на одноименную. Гармонические особенности формы: первая часть — однотональная, модулирующая в Д, однотональная с остановкой на Д. Вторая часть — с более активным гармоническим развитием и возвращением в основную тональность. Хроматическая секвенция как фактор развития во второй части: Т—S—III—Т. Нормы голосоведения. Возвращение в основную тонику через Д7 или Д34. Наиболее типичные схемы гармонического движения. Нормы голосоведения. Необходимость каденционного завершения первой части. Во второй части, как правило, продолжение гармонического движения в виде хроматической секвенции. Обрамление всей формы единой тоникой, способы возвращения в главную тональность в конце второй части. Модуляция в доминанту. Гармонизация гаммы: без отклонений и с отклонениями в тональности первой степени родства в различных фактурных рисунках. В последующих заданиях, в упражнениях, выполняемых на фортепиано — игра настройки в тональности, секвенций, распеваний.

Тема 21. Вопросы гармонического анализа произведения. Аккомпанемент к мелодии.

Значение гармонического анализа. Три вида гармонического анализа. Основные приемы и методы гармонического анализа. Стилистические моменты в гармоническом анализе.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3-4 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), репродуктивные технологии Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, опрос), тестовые, развивающие технологии.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – подготовка к зачету и зачету с оценкой

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - теоретические и практические аспекты гармонии; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по гармонии для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; - разрабатывать различные формы учебных музыкальных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения музыкальной грамоте в опоре на знания закономерностей музыкальной гармонии	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем;
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету - вопросы к зачету с оценкой

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абызова, Е.А. Гармония [Текст]: учебное пособие / Е.А. Абызова. – М. : Музыка, 2004. – 343 с.
1. Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии [Текст] / Т. С. Бершадская. – Изд. 2-е. –Л. : Музыка, 1985. – 200 с.



2. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание [Текст] : Учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. –М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
3. Основы теоретического музыкознания [Текст]: учебное пособие/ под. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. ; Академия, 2003. – 272 с.
2. Оськина, С., Парнес, Д. Аккомпанемент на уроках гармонии[Текст] : Учебное пособие / С. Оськина, Д. Парнес. —М.: Музыка, 1989. – 317 с.
3. Ройтерштейн, М. Введение в анализ гармонии[Текст]:Учеб. пособие / М.Ройтерштейн. – М. :МГПИ им. В.И.Ленина, 1984. – 88 с.
4. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа[Текст] : Учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. –М.:Владос, 2001. – 112 с.
5. Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей [Текст] / Р.Н. Слонимская. –СПб : Композитор, 2001. – 108 с.
6. Способин, И.В. Лекции по курсу гармонии [Текст] : учебное пособие / И.В. Способин.– М. : Музыка, 1969. – 245 с.– Режим доступа :<http://www.kholopov.ru/arc/sposobin-harm.pdf>
7. Тюлин, Ю.Н., Привано, Н.Г. Учебник гармонии [Текст]:Учебное пособие / Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано. – Изд. 3-е, дополненное. – М.: Музыка, 1986. – 480 с.
8. Учебник гармонии [Текст] : Учебное пособие /сост. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. — М. : Музыка, 2002. — 480 с.
9. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс [Текст] : Учебное пособие / Ю.Н. Холопов. – СПб. ; М.: Лань, 2003. – 544 с.
10. Холопов, Ю.Н. Гармония. Практический курс [Текст] :Учебное пособие / Ю.Н. Холопов. – В 2-х ч., Ч. 1. –М.: Композитор, 2003. – 472 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
2. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
3. История образования – Русская Классическая Школа. Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik.html>
4. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
5. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
6. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
7. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности студент должен овладеть комплексом музыкально-теоретических знаний, навыков, умений по курсу «Гармония». К числу таковых относятся: знание основных закономерностей исторического развития гармонии, умение самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох. Наряду с этим потребуются и умения сочинять аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизовать вокальную распевку с транспозицией в другие тональности, сочинить музыкальные построения для иллюстрации различных гармонических стилей. Исходя из этого, структура дисциплины состоит из двух разделов: анализ гармонии; сочинение аккомпанемента к песенной



мелодии. Формы работы включают: обсуждение историко-теоретического материала по текущей теме; слушание музыкального произведения или фрагментов музыкальных произведений; анализ музыкальных образцов по принципам системного анализа гармонии (образное содержание произведения, характеристика видов и типов фактуры, звуковой системы - формы ладовой организации, гармонической вертикали - структура, фонизм и функциональность созвучий, типы гармонических оборотов и их роль в становлении целостной гармонической формы, определение её с выделением логики гармонического движения в различных разделах формы); выполнение письменных работ по текущей теме с последующим завершением их в самостоятельной работе (моделирование построений в различной фактуре, в заданной форме и стиле); объяснение особенностей голосоведения в том или ином гармоническом обороте, анализ примеров из музыкальной литературы с использованием данных гармонических оборотов, гармонизация небольших мелодических построений (письменно и за фортепиано); выполнение упражнений за фортепиано (построение и разрешение аккордов, гармонизация мелодий, игра разного рода секвенции, гармонизованных гамм, настроек в тональности для вокального распевания, подбор и сочинение аккомпанемента к песенной мелодии). Необходимо, чтобы анализ произведения всегда предварялся прослушиванием: разбор музыки должен корректироваться ее непосредственным восприятием. В данной дисциплине уделяется большое внимание развитию умения у будущих учителей музыки сочинять аккомпанемент к песенной мелодии. Студенты осваивают типичные формы сопровождения (аккордовый склад, ритмическая фигурация, «бас-аккорд» без усложнения и с усложнением баса кварто-квинтовыми ходами, гармоническая фигурация) к мелодиям различного строения (периодичность, пара периодичностей, периоды повторного и неповторного строения, простая и сложная двухчастная формы). При этом мелодия дублируется или не дублируется в музыкальном сопровождении. Основа аккомпанемента — стереотипизированные гармонические обороты, в основном со строгим, соответствующим классическим нормам, голосоведением. Навыки строгого голосоведения воспитываются у студентов через последовательное освоение аккорда, его изложения, соединения аккордов в различных гармонических оборотах. При сочинении аккомпанемента студентам рекомендуется проанализировать ладогармоническое содержание мелодии, определить гармоническую пульсацию, выбрать фактуру аккомпанемента, соответствующую характеру и жанру песенной мелодии. При подборе музыкального материала рекомендуется ориентироваться на произведения, которые можно использовать в своей будущей практической деятельности. Так, для анализа целесообразно брать несложные пьесы, а аккомпанемент сочинять к народным песням, авторским песням, мелодиям из кинофильмов и спектаклей и т. п. При освоении дисциплины предусматривается самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Задание для самостоятельной внеаудиторной работы может включать в себя: анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения; изучение теории; запись результатов анализа; сочинение аккомпанемента к песенным мелодиям, распевкам, игре секвенций, аккордовых построений, гармонических оборотов в определенном изложении.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Для реализации дисциплины оборудованы
- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
 - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
 - помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области анализа музыкальных произведений, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки»

Содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Методика инструментальной подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Методика организации слушания музыки в дополнительном образовании», для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - теоретические и практические аспекты гармонии; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по гармонии для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - навыками разрабатывать различные формы учебных музыкальных занятий; - навыками применять методы, приемы и технологии обучения музыкальной грамоте в опоре на знания закономерностей музыкальной гармонии; - навыками осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; - навыками выявлять и корректировать трудности в обучении музыкальному анализу
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	
		ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		5	6
Общая трудоемкость	144/4	108/3	36/1
Контактная работа	10	10	-
Лекции	4	4	-
Семинары	6	6	-
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	4	-	4
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	-
зачет с оценкой	-	-	зачет с оценкой
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	130	98	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
3 семестр					
1	Эстетическая и методологическая основы анализа музыкальных произведений	2	-	-	8
2	Теория музыкального стиля	-	-	-	8
3	Музыкальные жанры	-	-	-	8
4	Музыкальное произведение и его анализ	-	2	-	8
5	Музыкальный язык	-	-	-	10
6	Интонационно-драматургическая природа музыки	-	-	-	10
7	Музыкальные построения. Период.	2	-	-	10
8	Анализ простых форм	-	2	-	10
9	Анализ составных (сложных) форм	-	2	-	10
10	Анализ вариационной формы	-	-	-	8
11	Анализ формы рондо	-	-	-	8
		4	6	-	98
4 семестр					
12	Анализ сонатной формы	-	-	-	8
13	Анализ циклических форм	-	-	-	8
14	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией, театром, хореографией	-	-	-	8
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	-	8
		-	-	-	32
		4	6	-	130

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Эстетическая и методологическая основы анализа музыкальных произведений.

Сущность анализа музыкальных произведений. Понятие целостного музыкального анализа. Общие принципы. Объект анализа. Методы анализа музыкальных произведений. Содержание и форма музыкального произведения. Цели музыкального анализа. Краткая история и общие принципы целостного анализа музыкальных произведений. Значение историко-теоретического контекста. Ориентировочный алгоритм анализа. Приемы сокращения аналитических действий (по В.Цуккерману). Эффективность целостного анализа небольших произведений. Возможность аналитических действий «от общего — к частному». Возможность членения «большого» анализа на ряд «малых. Анализ определенной существенной стороны музыкального целого.

Тема 2. Теория музыкального стиля.

Понятие музыкального стиля. Интерпретации термина «музыкальный стиль» в современном музыкознании. Функции музыкального стиля. Детерминанты музыкальных стилей. Субъективные факторы восприятия музыкального стиля. Законы стилевого сосуществования. Типы музыкальных



стилей, их сущность. Методы характеристики стиля. Понятие стилистики, область ее проявления. Жанры стилистики. Жанровые начала и прототипы.

Тема 3. Музыкальные жанры.

Понятие музыкального жанра. Происхождение и развитие жанров. Функции и имена музыкальных жанров. Обобщенное содержание, соответственный круг средств выражения и обстоятельства бытования. Системы жанровых классификаций. Жанры чистой и взаимодействующей музыки. Жанровый комплекс. Типология музыкальных жанров, ее принципы и критерии. Исторические формы бытия музыки. Жанровый анализ. Смена жанра произведения. Жанровые пересечения (смещения) в одном произведении.

Тема 4. Музыкальное произведение и его анализ.

Музыка как разветвленная система человеческой деятельности, ее ключевые фигуры: композитор, исполнитель, слушатель. Центральный, системообразующий элемент — музыкальное произведение. Его предназначение, конкретизирующееся в жанре. Его принадлежность своему времени, художественному направлению, автору, выраженная в стиле. Музыкальное произведение как отражение-порождение жизни и как ее составная часть, активно воздействующая на нее. Функции музыкального произведения в жизни человека (общие и частные). Принципы художественного воздействия музыкального произведения.

Тема 5. Музыкальный язык.

Соотношение содержания и музыкальной формы в произведении. Понятие музыкального языка. Строение музыкальной «ткани». Сущность анализа мелодии (звуковысотные свойства, временная сторона, динамические и тембровые особенности, исполнительский штрих в мелодии). Многоголосие (полифония и гармония в музыкальном произведении, их функции). Особенности музыкального языка. Взаимодействие выразительных средств музыкального языка.

Тема 6. Интонационно-драматургическая природа музыки.

Понятие музыкальной интонации. Интонационное развитие. Типы интонационного движения. Организация музыкального движения (средства разграничения частей; объединение построений в масштабно-синтаксические структуры). Тематический материал. Тематический материал, его характерные признаки (понятия «рельефа» и «фона»). Тема как целостное и относительно завершенное изложение тематического материала. Приемы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения. «Скелет» и «покров» музыкальной формы. Процессуальная сущность музыкальной формы. Собственный смысл музыкальных форм. Их логические связи между собой; образование целостной системы форм на основе интеграции и трансформации более простых в более сложные.

Тема 7. Музыкальные построения. Период.

Музыкальные построения, их виды. Характеристика мелких построений (мотив, фраза, предложение). Основные признаки мелких построений. Классификация кадансов как факторов формообразования. Нормативные и ненормативные построения. Нормативные параметры мелких построений. Структурный план периода. Характеристика нормативного периода. Классификация нормативных периодов. Характеристика ненормативного периода. Виды и признаки ненормативных периодов. Удвоенные формы периода, их типы. Утроенная форма периода.

Тема 8. Анализ простых форм.

Характеристика простой двухчастной и простой трехчастной форм. Особенности структуры, тематизма и тонально-гармонического содержания частей. Формы, производные от простой двух- и



трехчастной формы. Использование простой двух- и трехчастной форм в музыкальных произведениях. Анализ простых форм.

Тема 9. Анализ составных (сложных) форм.

Составные формы, их виды. Главные признаки составных форм. Сложная трехчастная форма. Характеристика частей сложной трехчастной формы. Вступление и кода. Распространение сложной трехчастной формы в музыкальных произведениях. Сложная двухчастная форма. Характерные черты формы. Распространение сложной двухчастной формы в музыке. Общая характеристика составных многочастных форм. Анализ многочастного произведения. Бинарность в музыке вообще и в формообразовании в частности. Двухчастность слитная и циклическая. Устойчивые типы двухчастных циклов: прелюдия — fuga, andante — allegro. Связи частей по родству и контрасту.

Тема 10. Анализ вариационной формы.

Определение и общая характеристика вариационной формы. Сущность вариационной формы. Особенности классификации вариаций. Типы вариационных форм. Характерные черты фигурационных вариаций. Отличительные особенности фигурационных вариаций. Способы завершения фигурационных вариаций. Вариации на выдержанную мелодию, их отличительные черты. Характерные вариации, их разновидности. Свободные вариации. Методы варьирования и способы организации формы в свободных и характерных вариациях. Многотемные вариации. Типы организации многотемных вариаций. Понятие вариантности. Вариантная форма.

Тема 11. Анализ формы рондо.

Определение и общая характеристика формы рондо. История развития формы рондо, возникновение ее разновидностей. Классификация форм классического рондо. Малое двухтемное рондо. Общая характеристика формы. Разновидности двухтемного рондо, признаки отличия. Рефрен, эпизод. Особенности структуры, тематизма и тонально-гармонического содержания формы. Большое рондо венских классиков, характерные черты. Степень контраста эпизодов в большом рондо. Особенности тонального развития в форме большого рондо. Большое рондо в музыке XIX-XX вв. Отличительные особенности послеклассического рондо. Большое рондо с повторением побочных тем. Особенности структуры, тематизма и тонально-гармонического содержания формы.

Тема 12. Анализ сонатной формы.

Общая характеристика сонатной формы. Эволюция сонатной формы. Сонатная форма первого allegro у венских классиков. Характеристика разделов классической сонатной формы. Функция, отличительные особенности тематизма, тонально-гармоническое строение, форма главной, связующей, побочной и заключительной партий. Разработка в сонатной форме. Структура, тематическое, тонально-гармоническое строение разработки. Реприза сонатной формы. Типы реприз в соответствии с тонально-гармоническим развитием. Неполная реприза. Зеркальная реприза. Вступление и кода сонатной формы, их типы. Сонатная форма первого allegro в музыке XIX в. Сонатная форма в безпрограммной и программной музыке. Характеристика особенностей формы. Разновидности сонатной формы: сонатина и сонатная форма с двойной экспозицией, рондо-соната, сонатная форма с эпизодом.

Тема 13. Анализ циклических форм.

Бинарность в формообразовании. Понятие циклической формы. Устойчивые типы двухчастных циклов: прелюдия — fuga, andante — allegro. Связи частей по родству и контрасту. Старинная танцевальная сюита как дважды бинарный цикл; его обогащение (Бах) и трансформации (Гендель). Исторические типы сюит. Сонатный цикл — традиционные части трех- и четырехчастного цикла. Содержательное, стилистическое, жанровое единство цикла. Образная драматургия. Объединяющая роль отдельных средств — тональный план, пропорциональность длительностей частей, их форма. Интонационные и тематические «арки» между частями. «Гиперциклы», в которых выявляются



дополнительные части. «Гипоциклы» (двухчастные сонатные циклы). Внутренние связи в сонатном цикле.

Тема 14. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией, театром, хореографией.

Вокальная музыка как пример синтетического (в фольклоре — синкретического) искусства. Проблема соответствия слов и музыки; проблема восприятия обоих компонентов в их взаимодействии. Родство и противоположность поэзии и музыки, уровни их соотношения: эмоциональный строй, смысловые акценты, расчлененность, структурированность, декламационно-метрические соответствия и противоречия. Анализ содержания словесного текста, поэтических средств, строения, сопоставительный анализ музыкального текста, заключение о соотношении обоих составляющих произведения. Жанры хоровой музыки. Ее общие свойства — значительность (высказывание «от имени коллектива»), связь со словом, сложность донесения слов. Особенности построения хоровых форм: повторенные формы, варьирование и усложнение типовых форм, широкое использование свободных форм, главным образом привнесенных (содержанием и строением поэтического текста). Одночастные и циклические хоровые произведения. Оратория и кантата — общее и различное. Анализ произведений этих жанров. Храмовая музыка христианской традиции — литургия, всенощное бдение, хоровой концерт в православной церкви, месса, рекем — в католической. Опера — соединение музыки, драматургии, поэзии, театрально-изобразительного искусства при ведущей роли музыки. Типы оперной формы — разграниченной на «номера» и непрерывной «музыкальной драмы», соответственные им типы вокальной декламации — ариозно-кантиленная и речитативная. Объединение обоих типов в высших образцах отечественного и зарубежного оперного творчества. Сольные, ансамблевые, хоровые, оркестровые «номера» — их драматургическая роль и свойства. Лейтмотивы, их место в оперной партитуре. Средства объединения музыки оперы в целостную форму. Балет — соединение музыки, драматического действия и танца. Историческая эволюция содержания балетов. Типы музыкальной композиции балета. Типы составных балетных номеров. Проникновение в балет принципов музыкальной драмы: симфонизация музыки, разрастание и жанровое усложнение сцен, взаимопереплетение танца и пантомимы. Оперетта как развитие и продолжение традиций французской комической оперы, австро-немецкого зингшпиля. Типичные музыкальные номера оперетты. Синтез оперетты, балета, изобразительных средств эстрадного искусства в жанре мюзикла.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5-6 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), репродуктивные технологии Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, опрос), тестовые, развивающие технологии, технология сотрудничества



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – анализ музыкальных произведений; – разработка реферативных сообщений; – подготовка к зачету с оценкой

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - теоретические и практические аспекты гармонии; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по гармонии для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - навыками разрабатывать различные формы учебных музыкальных занятий; - навыками применять методы, приемы и технологии обучения музыкальной грамоте в опоре на знания закономерностей музыкальной гармонии; - навыками осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; - навыками выявлять и корректировать трудности в обучении музыкальному анализу	Текущий контроль	– задания, сформулированные преподавателем;
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету с оценкой

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев, Б.В. Интонация [Текст] / Б.В. Асафьев // Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др. ; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – С. 94-98.



2. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Текст] / М.Ш. Бонфельд. – М. : Владос-Пресс, 2011. – 320 с.
3. Вановская, И.Н. К истории анализа музыкальных произведений... [Текст] / И.Н. Вановская // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 8. – С. 64-67.
4. Григорьева, Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений» [Текст] : Учебное пособие / Г.В. Григорьева. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
5. Задерацкий, В. Музыкальная форма [Текст] / В. Задерацкий. – М. : Музыка, 2008. – 528 с.
6. Консон, Г.Р. Целостный анализ [Текст] / Г.Р. Консон // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 4. – С. 45–46.
7. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.[Текст]: Учеб.пособие для муз.вузов и вузов искусств /А.Ю. Кудряшов. – СПб. : Лань, 2006. – 432 с.
8. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений [Текст] : Учеб. пособие / Л. Мазель. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Музыка, 2006. – 536 с.
9. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений[Текст] : Учеб. пособие/ Л. Мазель. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Музыка, 2006. – 536 с.
10. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В.Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
11. Основы теоретического музыкознания [Текст] : учеб. пособие / Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
12. Порошина, Н.А. Анализ хоровой партитуры в классе хорового дирижирования и чтения хоровых партитур [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. специальности 030700 «Музыкальное образование» / Н.А. Порошина. – Шадринск : ШГПИ, 2008.
13. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа [Текст] : учеб. для студентов пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. –М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
14. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа [Текст] : учеб. для студентов пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. –М. :ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
15. Ройтерштейн, М.И. Анализ музыкальных произведений и анализ музыкальных форм [Текст] / М.И. Ройтерштейн // Музыкальная академия. – 2004. – № 1. – С. 82.
16. Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей [Текст] : тез. лекций и конспект истор. обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2001. – 72 с.
17. Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века [Текст] : учеб. пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А.С. Соколов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с.
18. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст]/ И.В. Способин. – М. :ВЛАДОС, 2003. – 400 с.
19. Ушакова, К.С. Ознакомление младших школьников с музыкальной формой [Текст] / К.С. Ушакова // Проблемы музыкального образования детей и юношества: межвуз. сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. Л.В. Матвеева, К.П. Матвеева. – Екатеринбург, 2011. – С. 90-94.
20. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] / В.Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000.
21. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] : учеб. пособие для вузов и училищ / В.Н. Холопова. – СПб : Лань, 2002. – 367с.
22. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.Н. Холопова. – СПб : Лань, 2006. – 489 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
2. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
3. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>



4. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной музыкальный материал при изучении курса составляют лучшие образцы композиторского творчества прошлого и настоящего, народные произведения. Особое внимание уделяется произведениям, с которыми предположительно будет работать учитель. Первоначальной базой научного разбора музыкального произведения непременно должно быть его непосредственное восприятие. Вне четкого слухового представления о музыке невозможно правильное суждение о ней. Кроме того, при анализе следует привлекать данные музыкально-исторической науки, а также – по мере надобности – сведения, полученные в других музыкально-теоретических курсах: «Введение в гармонию и полифонию», «Гармония» и «Полифония». Тем самым определяется место анализа музыкальных произведений как завершающей дисциплины музыкально-теоретического цикла. В ходе анализа музыкального произведения необходимо тщательно следить за тем, чтобы студенты не увлекались только техническим разбором различных явлений в музыкальной ткани, не подменяли бы анализа художественного единства содержания и средств его выражения одним лишь «анализом формы» или, напротив, чрезмерно конкретизируя содержание, выходили за пределы той степени обобщения, которая свойственна музыке. Изложение теоретического материала и показ примерных анализов преподавателем сочетаются с разбором произведений, выполняемым студентами непосредственно в классе или заранее. Основные виды самостоятельной внеаудиторной работы студентов: освоение учебной и музыковедческой литературы, анализ целого произведения или его части, подбор музыкальных примеров с теми или иными свойствами, в той или иной форме. В ходе самостоятельной работы студент в обязательном порядке ведет конспект. Дисциплина завершается зачетом с оценкой, на котором студент самостоятельно анализирует музыкальное произведение средней величины и степени трудности и отвечает на теоретический вопрос по содержанию дисциплины.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Для реализации дисциплины оборудованы
- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
 - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
 - помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.08 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области истории зарубежной музыки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «История зарубежной музыки» опирается на содержание дисциплин: «История (история России, всеобщая история)».

Содержание дисциплины «История зарубежной музыки» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «История музыкального образования», «История отечественной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство», «История исполнительского искусства», для прохождения практики «Производственная практика (педагогическая)», для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - основные направления и историю развития зарубежной музыки; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по истории зарубежной музыки для его реализации в музыкальном обучении детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - методами анализа форм организации занятий, современных методик и методов воспитания и обучения на основе специальных научных знаний истории зарубежной музыки
		ПК-1.2 умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		1	2
Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
Контактная работа	16	8	8
Лекции	8	4	4
Семинары	8	4	4
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	13	4	9
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет		зачет	-
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен		-	экзамен
Самостоятельная работа	115	60	55



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Семинары	
1 семестр				
1	Музыкальная культура Древнего мира и эпохи античности, их значение для развития европейского музыкального искусства	2	-	6
2	Музыка эпохи Средневековья. Значение христианства в истории европейского музыкального искусства	2	-	6
3	Музыкальная культура эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строного стиля»	-	-	6
4	Музыкальная культура XVII вв. Рождение оперы в Италии (К. Монтеверди), Франции (Ж.Б. Люлли), Англии (Г. Пёрселл), Германии (Г. Шюц, Р. Кайзер)	-	-	6
5	Музыкальная культура XVIII в. Музыка барокко. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII в. Г.Ф. Гендель. И.С. Бах. Музыкальный театр XVIII в. Оперная реформа К.В. Глюка	-	2	6
6	Инструментальная музыка XVI-XVIII веков. Возникновение сонатно-симфонического цикла	-	-	8
7	Венская классическая музыкальная школа. Индивидуальные особенности стилей венских классиков	-	2	8
8	Музыкальная культура периода Великой Французской революции. Л. Бетховен.	-	-	8
	Подготовка к зачету	-	-	6
		4	4	60
2 семестр				
9	Романтизм в зарубежной музыкальной культуре XIX века. Преломление общих стилевых тенденций романтизма	-	-	6
10	Камерная вокальная и фортепианная музыка в XIX веке	-	-	6
11	Развитие оперного жанра в эпоху Романтизма (творчество Э.Т.А. Гофмана, К.М. Вебера, Р. Вагнера (Германия), Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди (Италия), Дж. Мейербер, Ж. Бизе (Франция)).	-	-	6
12	Развитие симфонического жанра в XIX веке. (творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, И. Брамса). Программный симфонизм XIX века (Г. Берлиоз, Ф. Лист)	-	-	6
13	Становление национальных композиторских школ в XIX веке (Польша: Ф. Шопен, С. Монюшко; Венгрия: Ф. Лист. Чехия: Б. Сметана, А. Дворжак; Норвегия: Э. Григ)			6
14	Пути развития зарубежного музыкального искусства в конце XIX-XX веках. Стилиевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм			6
15	Музыкальная культура европейских стран в конце XIX-XX			6



	веках			
16	Музыкальная культура Соединённых Штатов Америки в конце XIX-XX веках			6
	Подготовка к экзамену	-	-	7
		4	4	55
		8	8	115

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира и эпохи античности, их значение для развития европейского музыкального искусства

История зарубежной музыки как научная дисциплина в системе музыкально-педагогического образования. Её цели и задачи в свете профессионально-педагогической направленности процесса обучения. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран. Теории происхождения музыки. Роль трудового процесса в рождении музыки. Синкретический характер искусства музыки в условиях первобытнообщинного строя. Первобытный инструментарий. Значение древних цивилизаций в истории мировой культуры. Классовый характер культуры стран древнего мира. Соотношение народного и профессионального творчества, национальных и общеевропейских тенденций. Музыкальная культура античности. Древняя Греция. Периодизация развития художественной и музыкальной культуры. Крито-микенский период: динамизм искусства критян, особая роль танца в музыкальной культуре Крита, древнейшие инструменты (лира, авлос, флейта и др.). Гомеровский стиль в художественном творчестве. Разнообразие жанров народного творчества. Героический эпос как главное достижение культуры, роль профессиональных певцов в его исполнении и распространении. Гуманизация эстетического идеала, антропоморфность мифологии и искусства. Расцвет греческой лирики: хоровой и сольный характер исполнения, разнообразие тематики, широкий круг жанров. Отделение инструментальной музыки как самостоятельного вида. Возникновение и развитие древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Синкретический характер этого жанра, функция музыки в нём. Культура эллинизма, её связь с греческими и восточными принципами культуры. Рост музыкального профессионализма, культ виртуозного музыкального стиля. Роль музыки в общественной жизни Древней Греции. Традиции музыкальных состязаний. Древний Рим. Самобытные истоки культуры и преемственности от греческих традиций. Особенности античной музыки. Система записи. Музыкальная эстетика. Воззрения Пифагора, Платона, Аристотеля, Аристоксена, учение об этосе.

Тема 2. Музыка эпохи Средневековья. Значение христианства в истории европейского музыкального искусства

Переход от рабовладельческого строя к феодальному. Утрата влияния античной культуры. Роль новых народов в обновлении художественных традиций. Зависимость профессиональной художественной культуры от церкви. Значение Христианства в истории европейского музыкального искусства. Архитектура – ведущее искусство средневековья. Романский стиль как выражение суровой воинственной эпохи. Народное искусство. Его антифеодальный и антиклерикальный характер, круг образов, типичные жанры. Народные музыканты, их судьба. Музыкальная культура раннего средневековья. Церковная музыка как средоточие профессиональной письменной культуры. Григорианский хорал. Составление григорианского антифонария. Антигригорианские тенденции – появление тропов, секвенции. Духовный гимн. Позднее средневековье. Музыка в университетах, городском быту (ваганты, голиарды). Возникновение профессионального многоголосия. Жанры многоголосной музыки (органум, кондукт, мотет), их развитие. Cantus prius factus как основа многоголосия. Становление мессы. Возникновение литургической драмы. Духовная лирика. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство: круг поэтических образов, основные жанры, взаимосвязь мелодии с



текстом. Музыкальная теория и эстетика средневековья. Взгляд на музыку как на науку. Изменение места музыки в ряду искусств. Создание нотной и мензуральной нотаций.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строного письма»

Основные черты музыкальной культуры эпохи Возрождения: расцвет светского искусства, становление национальных музыкальных центров, разработка виртуозной композиторской техники (полифония строгого письма), формирование монодии и предпосылок к созданию оперы, развитие инструментальной музыки и бытового музицирования. Народная музыка, её воздействие на профессиональную. Ars nova во Франции и Италии (Ф. де Витри, Г. де Машо, Ф. Ландини). Формирование нового типа мелодики и многоголосия. Типичные жанры (баллата, качча, шансон, мадригал). Введение техники изоритмии и панизоритмии. Приёмы работы с *cantus prius factus* в эпоху Возрождения. Расцвет хоровой полифонии – высшего достижения музыкального искусства эпохи Возрождения. Идеино-образное содержание, усиление гуманистических черт. Основные жанры полифонии строгого письма (мотет, месса, многоголосная песня). Три этапа развития нидерландской школы (Г. Дюфай – Ж. Окегем, Я. Обрехт – Ж. Дебре, О. Лассо); итальянская школа (римская и венецианская – Дж. Палестрина, А. и Дж. Габриэли). Отражение в музыкальном искусстве религиозных войн, национально-освободительных движений (протестантский хорал, гугенотские песни, гуситские гимны). Усиление светских тенденций в музыке XVI – расцвет французской шансон, итальянских фроттолы и вилланеллы, возрождение и эволюция мадригала. Рождение мадригальной комедии. Искусство мейстерзанга, виднейший представитель – Г. Сакс. Музыкальная эстетика Возрождения. Формирование новой музыкальной теории (Г. Глареан, Дж. Царлино).

Тема 4. Музыкальная культура XVII вв. Рождение оперы в Италии (К. Монтеверди), Франции (Ж.Б. Люлли), Англии (Г. Пёрселл), Германии (Г. Шюц, Р. Кайзер)

Особенности воплощения человека и окружающего мира в искусстве XVII века (в сравнении с эпохой Возрождения). Кризис гуманизма и выдвигание трагической образности, темы отчуждения человека. Специфика воплощения трагического в искусстве XVII века. Ведущие художественные направления XVII века – барокко и классицизм. Барокко как отражение кризиса идей и художественных принципов эпохи Возрождения, глубоких социальных и духовных противоречий. Италия – родина барокко. Ведущая роль архитектуры в искусстве барокко. Проявление барокко в музыке. Общественно-политические предпосылки формирования классицизма во Франции. Классицизм как продолжение традиций Возрождения и как его антитеза. Художественно-эстетические принципы классицизма и их проявление в театральной драматургии (П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Мольер), живописи (Н. Пуссен, К. Лоррен), архитектуре (Ж. Ардуэн-Мансар, К. Леду). Классицизм в музыке XVII века. Прелом в музыкальном мышлении на рубеже XVI-XVII вв.: становление гомофонии и монодии, закрепление ладотональных гармонических функций, воздействие новых выразительных средств на развитие полифонии (полифония свободного письма). Опера, кантата и оратория. Рождение оперы в Италии. К. Монтеверди. Оперные центры Италии: Флоренция, Венеция, Рим, Неаполь. Опера во Флоренции. Особенности музыкального стиля и драматургии. О. Ринуччини, Я. Пери, Дж. Каччини – творцы первых опер. Развитие оперного жанра в Риме и Венеции. Расширение круга сюжетов за счёт введения легендарно-исторических сюжетов; снижение мифологической тематики. Опера в Риме. Религиозно-дидактическая направленность сюжетов, одновременно проникновение в них жанрово-комедийного начала. Опера в Венеции. Крупнейшие представители венецианской оперной школы – К. Монтеверди, Ф. Кавалли, М.А. Чести. Музыкально-эстетические воззрения Монтеверди. Основные жанры творчества. Мадригалы Монтеверди. Оперное наследие Монтеверди. Опера «Орфей». Многообразие вокальной речи, оперная форма, принципы достижения композиционной целостности. Кристаллизация типических черт венецианской оперы в творчестве Ф. Кавалли. Опера в Неаполе. Обобщающее значение этой школы в развитии итальянской оперы-серии. А. Скарлатти и его роль в создании оперы-серии. Ослабление сюжетно-драматургической основы оперы. Углубление кризисных черт оперы-серии после



А. Скарлатти. Рождение оперы во Франции. Ж.-Б. Люлли – создатель французской национальной оперы. Структура оперы, роль хоров, прологов, балета. Рождение оперы в Англии. Роль Г. Пёрселла в истории английской музыкальной культуры. «Дидона и Эней» – своеобразие музыкального стиля, драматургии. Опера в Германии. Создание Г. Шюцем первой немецкой оперы. Развитие лирической песни и кантатно-ораториальных духовных жанров. Выдающиеся достижения Г. Шюца в области духовной музыки. Открытие первого немецкого музыкального театра в Гамбурге. Р. Кайзер – крупнейший представитель гамбургской оперы.

Тема 5. Музыкальная культура XVIII в. Музыка барокко. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII в. (Г.Ф. Гендель. И.С. Бах). Музыкальный театр XVIII в. Оперная реформа К.В. Глюка.

Специфические черты просвещения в разных странах Европы. Музыка в контексте художественной культуры XVIII века, выдвижение её на роль ведущего искусства. Динамизм смены художественных направлений XVIII века: барокко, рококо, сентиментализма, классицизма, реализма. Развитие традиций барокко в Италии, Германии, Испании, Австрии в первой половине XVIII века. Проявление рококо во французской (клавесинной и оперной) музыке. Излюбленные жанры в литературе (роман-исповедь, роман в письмах, элегия); сентиментализм в живописи – Ж.Б. Грез, Ж.Б. Шарден. Проявление сентиментализма в развитии жанра комической оперы, формирование жанра мелодрамы, в расцвете сольной песни, стиле музыки мангеймцев и т.д. Формирование реализма. Реалистические черты в новом жанре комической оперы. Просветительский классицизм. Рельефность, простота, героическая монументальность образов. Классицизм в музыке XVIII века: творчество К.В. Глюка и композиторов венской классической школы, музыка революционной Франции. Важные итоги процесса жанрообразования: появление комической оперы, реформы оперы-серия (К.В. Глюка, В.А. Моцарта), становление сонатно-симфонического цикла. Формирование симфонизма как метода музыкального мышления. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века. Г.Ф. Гендель.

И.С. Бах. Национальные истоки творчества Г. Генделя и его связь с традициями европейской музыкальной культуры. Взаимодействие полифонического и гомофонно-гармонического мышления в музыкальном стиле. Гражданско-героические идеи его творчества. Опера «Юлий Цезарь». Оратории – высшее творческое достижение Г. Генделя. Оратории как новый тип монументального вокально-оркестрового произведения. Единство драматургического замысла, роль в нём хоровых сцен. Типы ораторий. «Самсон», «Иуда Маккавей», «Мессия». Место Г. Генделя в системе художественных направлений XVIII века. И.С. Бах – великий классик немецкой и мировой музыки. Высокий гуманизм, философско-этический пафос, интеллектуализм его искусства. Претворение композитором богатейших традиций и жанров европейской музыки. Музыкальный стиль И.С. Баха. Характер тематизма, принципы его развития. Полифония И.С. Баха – высший этап полифонии свободного письма. Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха. Основные жанры – духовные и светские кантаты, оратории, пассионы, мессы. «Страсти по Матфею», месса h-moll – их идейно-философский замысел, композиция, высокое полифоническое мастерство. Инструментальная музыка. Основные жанры клавирной, органной, камерно-инструментальной музыки, черты нового в их трактовке. Итальянский концерт – один из наиболее ранних образцов клавирного концерта. Роль Бранденбургских концертов в судьбе жанра concertogrosso, подготовка в них классического симфонизма. Место И.С. Баха в системе художественных направлений XVIII века.

Музыкальный театр XVIII века. Итальянская опера. Рождение оперы-буффа, её истоки. Особенности музыкальной драматургии, музыкальных форм, принципов характеристики образов, музыкальной речи в сравнении с оперой-серия. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези – классический образец жанра. Французская опера. Музыкальный театр после Ж.Б. Люлли. Ж.Ф. Рамо – исполнитель органной и клавесинной музыки, выдающийся учёный. Немецкая опера. Зингшпиль – немецко-австрийская разновидность комической оперы. Его национально-самобытные черты. Оперная реформа К.В. Глюка. Принципы оперной реформы: героико-трагедийная концепция, этическая проблематика, синтез музыки и драматического действия, интонационное обновление и драматизация вокальной



партии, обновление оперных форм, образно-тематическая связь увертюры с содержанием оперы. Новаторские черты оперы «Орфей» – первой из музыкальных драм К.В. Глюка. Историческое значение оперного творчества К.В. Глюка.

Тема 6. Инструментальная музыка XVI-XVIII веков. Возникновение сонатно-симфонического цикла.

Основные тенденции развития инструментальной музыки. Два магистральных пути отбора инструментальных жанров: к классической фуге и к сюите-сонате. Связь различных инструментов с определёнными жанрами. Органная музыка. Типичные жанры. Расцвет органной музыки в Италии (Дж. Фрескобальди) и Германии (С. Шейдт, И. Пахельбель, Г. Бем, Д. Бухстехуде, И.С. Бах). Музыка для смычковых. Сонатно-концертные жанры XVII – начала XVIII веков: трио-соната, concertogrosso. Барочные черты concertogrosso; историческая судьба жанра. Формирование сольного скрипичного концерта. Роль в развитии этих жанров композиторов-скрипачей: А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди. Клавирная музыка. Школа английских вирджиналистов её связь с народно-национальными традициями, утверждение принципов вариационности, типичные жанры. Крупнейшие представители – У. Бёрд, Д. Булл, Д. Дауленд. Школа французских клавесинистов. Развитие жанра сюиты. Фр. Куперен, Ж.Ф. Рамо. Характерные образы их произведений, значение изобразительного начала, программность. Отражение эстетики рококо в творчестве французских клавесинистов. Итальянская клавирная музыка. Формирование жанра клавирной сонаты в творчестве Д. Скарлатти. Оркестровая музыка. Значение и развитие инструментальной музыки XVIII века мангеймской и ранне-венской симфонических школ; формирование жанра симфонии в творчестве их представителей.

Тема 7. Венская классическая музыкальная школа. Индивидуальные особенности стилей венских классиков.

Важнейшие черты искусства венских классиков. Закономерности музыкального стиля классицизма, его нормативность. Становление симфонии как философски-обобщённого жанра; её общественная значимость (симфония – «светская месса»), семантика частей цикла. Взаимовлияние оперного театра и симфонии. *Й. Гайдн*. Этапы творческого пути. Утверждение в творчестве *Й. Гайдна* характерных особенностей венской классической школы. Демократический интонационно-образный строй его музыки, особое богатство жанровых истоков. Проявление закономерностей классического мышления в музыкальном стиле *Й. Гайдна*. Кристаллизация в его музыке классических типов форм: сонатной и вариационной. Роль *Й. Гайдна* в становлении классической сонаты-симфонии. Обобщающая роль финала, его народно-характерный облик. Богатое образное наполнение жанровой симфонии. Формирование классического состава симфонического оркестра. «Прощальная» симфония. «Лондонские симфонии» как высший этап симфонизма *Й. Гайдна*. Роль квартета в творчестве *Й. Гайдна*. Оратории *Й. Гайдна*. Национальная характерность, красочность и многогранность содержания, его философский характер. «Времена года»: идейный замысел, народно-бытовой сюжет, композиция, музыкальный язык. Искусство В.А. Моцарта – вершина в музыке конца XVIII века. Ренессансные черты личности, эстетические взгляды. Этапы творческого пути. Разносторонность идейно-образного содержания, отражение в нём принципов просветительского классицизма. Взаимопроникновение гомофонно-гармонического и полифонического начал. Всеобъемлющий охват жанров. Плодотворное взаимовлияние двух крупнейших жанров – оперы и симфонии. Новаторские принципы оперной реформы В.А. Моцарта. Создание реалистической музыкальной драматургии на основе слияния черт опер *seria* и *buffa*. Симфонизация оперы. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» – своеобразие их жанрового облика. Вклад В.А. Моцарта в развитие симфонического мышления. Углубление идейно-образного содержания симфоний, индивидуализация и усложнение тематизма, работа над единством цикла. Вершина симфонического творчества – триада последних симфоний (Es-dur, g-moll, C-dur). Вклад В.А. Моцарта в клавирную и камерно-инструментальную музыку. Песни для голоса с сопровождением. Философская глубина, выдающаяся художественная ценность Реквиема.



Тема 8. Музыкальная культура периода Великой Французской революции. Л. Бетховен.

Историческое значение Французской буржуазной революции XVIII века, её огромное воздействие на культуру XIX века. Основные музыкальные жанры: революционная песня, гимн, марш. Героико-патриотическое содержание песенного, хорового, инструментального творчества. Оперный театр Франции – арена политической борьбы. Проникновение в неё героико-драматической образности. Влияние музыки французской революции на развитие европейского искусства XIX-XX веков. Место Л. Бетховена в искусстве рубежа XVIII-XIX веков. Связь творчества Л. Бетховена с современным ему искусством, литературой, философией (И.В. Гёте, И.Ф. Шиллер, И. Кант, Г. Гегель). Эстетические взгляды Л. Бетховена, их связь с идеями Просвещения. Творчество Л. Бетховена – новый этап в развитии классической венской музыкальной школы. Периодизация творчества Л. Бетховена. Эволюция стиля. Поздний период творчества и романтизм. Философское осмысление действительности. Лирическое начало в музыке Л. Бетховена. Общая характеристика симфонизма Л. Бетховена. Диалектические принципы его симфонического метода. Ведущая роль симфонического творчества в наследии композитора. Героико-драматическая и жанровая ветви симфонизма. Воплощение бетховенской идеи «через борьбу к победе» в симфониях №№3,5,9. Тема природы в симфонии №6, «героическая идиллия» симфонии №7. Девятая симфония – итог творческого пути. Новаторская трактовка жанра. Л. Бетховен – родоначальник программной увертюры. Обобщённый психологический характер программности, её воздействие на симфоническую драматургию. Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Элеонора» №3. Симфонизация инструментального концерта в творчестве Л. Бетховена. Концерты для фортепиано с оркестром №№4 и 5. Концерт для скрипки с оркестром. Фортепианные сонаты как своеобразная «лаборатория творчества». Эволюция сонатного жанра. Поздние сонаты (№№28-32). Новизна в трактовке сонатного allegro и сонатного цикла. «Крейцера» соната. Квартеты Л. Бетховена – интеллектуализм, нравственно-духовная и философская глубина содержания. Опера «Фиделио», черты ораториальности, симфонизм музыкальной драматургии. Бетховенские традиции в мировой музыкальной культуре.

Тема 9. Романтизм в зарубежной музыкальной культуре XIX века. Преломление общих стилевых тенденций романтизма.

Романтизм как реакция на рационализм эстетики классицизма и философии Просвещения. Отражение в романтизме глубокого разочарования в идеалах Просвещения, результатах Великой Французской революции. Место романтизма в ряду других художественных направлений эпохи (классицизм, реализм). Возникновение и развитие романтизма в искусстве: в литературе, живописи, музыке. Пробуждение интереса к национальной истории, фольклору, национальным традициям, роль национального движения. Основополагающие стороны романтического метода: глубокий разлад с действительностью и особое внимание к личности. Принципы романтической эстетики. Проблема синтеза искусств. Основные темы и образы романтического искусства. Особенности развития музыкального романтизма, его основные этапы (ранний, зрелый, поздний). Разработка синтеза искусств в музыке (рождение программного симфонизма, музыкальной драмы, симфонической поэмы, циклизация вокальных и инструментальных миниатюр и т.д.). Соотношение жанров в музыкальном искусстве, их обновление. Обогащение выразительных средств (в мелодике, гармонии, фактуре, ритмике, оркестровке), разработка новых композиционных и драматургических принципов. Многообразное проявление романтизма в национальных музыкальных школах.

Тема 10. Камерная вокальная и фортепианная музыка в XIX веке.

Выдвижение камерных жанров в музыке романтизма. Поэтизация бытовых жанров. Тяготение к программности, циклизация миниатюр. Камерная вокальная музыка. Песня ведущий жанр музыкального романтизма. Эволюция вокальной музыки от песни к музыкальному стихотворению; возрастание роли баллады, монолога, сцены, поэмы. Ф. Шуберт – родоначальник камерной вокальной лирики. Круг поэтических текстов. Роль фортепианной партии в создании музыкального образа.



Композиционное и жанровое многообразие вокального творчества Ф. Шуберта. Обострение трагических настроений в поздних песнях. «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» – первые образцы романтического вокального цикла. Песенность как основа музыкального мышления Ф. Шуберта. Р. Шуман. Место песен в творчестве Р. Шумана. Предпочтение им близких по духу поэтов-романтиков (Г.Гейне, И. Эйхендорф, Дж. Байрон, А. Шамиссо, Н. Леннау, Ф. Рюккерт). Многообразие жанров. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». Песенное творчество И. Брамса. Вокальная музыка как своеобразная лаборатория композитора. Фортепианная музыка. Многообразие жанров, их близость бытовой музыке. Жанры, переосмысливающие давние традиции (скерцо, ноктюрн, баркарола и др.) и вновь возникшие (музыкальный момент, экспромт). Интерес композиторов-романтиков к бытовой танцевальной музыке. Новый подход к танцу: поэтизация жанра, приближение к романтической фортепианной миниатюре, выявление национального характера, местного колорита, придание черт концертности. Танцевальные жанры в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Листа. Программные фортепианные миниатюры, отражение в них нового мира романтической образности. Объединение миниатюр в циклы, образно-композиционные принципы их организации. Ф. Шуберт – основоположник фортепианной музыки романтизма. Создание композитором новых жанров фортепианной миниатюры. Работа Ф.Шуберта над жанром сонаты. Предпочтение лирико-жанрового типа сонаты, её близость симфониям. Новая трактовка сонатной формы и сонатного цикла. Фортепианное творчество Р. Шумана. Богатство, многогранность, психологическая тонкость содержания, его флорестановский и эвзбекиевский полюсы. Яркая самобытность музыкального стиля и пианизма. Новые циклические формы Р. Шумана. Циклы, объединённые поэтической идеей или программой («Альбом для юношества») и сквозным интонационно-образным развитием («Бабочки», «Карнавал»). Утверждение принципов вариации в «Симфонических этюдах». Ф. Шопен – выдающийся представитель фортепианной музыки романтизма. Национальное своеобразие музыки Ф. Шопена, её романтическая устремлённость и патриотический дух. Сочетание глубокого лиризма с героико-драматической тематикой. Новаторская трактовка жанров (этюды, прелюдии, ноктюрны, скерцо). Ф. Шопен – основоположник жанра фортепианной баллады. Развитие баллады от лирического запева к драматическому повествованию. Героико-трагедийная концепция сонаты b-moll, особенности драматургии частей и цикла. Образно-интонационное единство сонаты. Фортепианное творчество Ф. Листа. Выдающаяся исполнительская деятельность Ф. Листа. Переворот, совершённый Ф. Листом в фортепианном искусстве. Пропаганда классического и современного искусства в парафразах и транскрипциях. Воплощение программных устремлений в циклах фортепианных пьес («Годы странствий»). Создание концертных пьес на основе фольклорных источников («Венгерские рапсодии»). Соната h-moll как симфоническая поэма для фортепиано. Фортепианное творчество И. Брамса. Классическая трактовка жанров сонаты, концерта, вариаций, рапсодии. Отказ от концертности и возврат к бытовой основе в вальсах, венгерских танцах. Интермеццо как обобщение и итог брамсовской лирики.

Тема 11. Развитие оперного жанра в эпоху Романтизма (творчество Э.Т.А. Гофмана, К.М. Вебера, Р. Вагнера (Германия), Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди (Италия), Дж. Мейербер, Ж. Бизе (Франция)).

Место музыкального театра в искусстве Германии XIX века. Основные черты немецкой оперы XIX века. Три периода в развитии немецкой романтической оперы. Э.Т.А. Гофман – основоположник немецкой романтической оперы. Эстетические воззрения Э.Т.А. Гофмана и их роль в становлении музыкознания и критики XIX века. Оперная эстетика Э.Т.А. Гофмана. «Ундина» – первая немецкая романтическая опера. Новаторство драматургии, принципов характеристики главных действующих лиц, музыкального стиля, оркестровки. К.М. Вебер. Оперное творчество Вебера. Создание К.М. Вебером разных типов романтической оперы. Сказочно-бытовая опера «Волшебный стрелок», её связь с зингшпилем. Соотношение жанрово-бытовых, лирических и фантастических образов в концепции оперы. Своеобразие драматургии. «Эврианта» – легендарно-рыцарская опера. Сказочно-фантастический зингшпиль «Оберон», его место в оперном наследии композитора и в музыке романтизма. Р.Вагнер и проблемы музыкальной драмы. Философские, эстетические и социально-политические взгляды



Р. Вагнера. Обоснование принципов музыкальной драмы. Периодизация творчества Р. Вагнера. «Тристан и Изольда» – психологическая музыкальная драма, её место в творчестве Р. Вагнера и в истории музыкального романтизма. Бесконтрастность сквозной драматургии, роль лейтмотивов в симфоническом развитии. Воплощение оперно-реформаторских идей Р. Вагнера в «Кольце нибелунга». Эволюция идейно-философской концепции произведения. Роль мифа в творческом методе Р. Вагнера. Сочетание героико-эпического замысла с психологической драмой. Жанровый облик опер тетралогии. Лейтмотивная система, её роль в создании музыкальной характеристики героев и в раскрытии идейного замысла. Симфонизм тетралогии. Сочетание сквозного развития с другими принципами формообразования. Своеобразия жанра и драматургии оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры». Новые стилистические тенденции в позднем творчестве Р. Вагнера. Опера «Парсифаль».

Общественно-историческое развитие Италии в XIX веке: три этапа национально-освободительной борьбы. Крупнейшие представители итальянского литературного романтизма Дж. Барше, А. Мандзони, У. Фосколо. Особое положение оперного театра в культурной жизни Италии. Рост вокального исполнительства. Застой в развитии оперы-серия и оперы-буффа в начале XIX века. Дж. Россини. Прогрессивных характер его общественных взглядов, отражение в его операх героики национально-освободительной борьбы. Оптимизм, жизненная полнокровность искусства Дж. Россини. Народно-национальный характер мелодики, претворение в ней традиций belcanto. Работа над жанром серия и буффа. Углубление жанра оперы-серия, придание ей идейной актуальности. «Севильский цирюльник» как вершина развития оперы-буффа. Обращение к бытовой драме в опере «Сорока-воровка»; романтические черты оперы «Отелло». «Вильгельм Телль» – первая народно-героическая итальянская опера XIX века. Освободительная идея как основа многоплановой идейной концепции. Новый тип героя, показанного в единстве с народом. Эпические черты музыкальной драматургии. Обилие хоровых сцен. Поэтическое воплощение образов природы. В. Беллини: созвучность его творчества патриотическим устремлениям общества. Романтический лиризм как характерная черта стиля В. Беллини. Оперное творчество Г. Доницетти. Дж. Верди. Принципы оперной реформы Дж. Верди. Эволюция оперного творчества. «Отелло» как воплощение принципов музыкально-сценической драмы и вершина реалистических устремлений Дж. Верди. Идеальное слияние музыки, драматического действия и слова. Обобщение через жанр в музыкальных характеристиках героев, их развитие. Напряжённость музыкальной драматургии (с двойной завязкой и развязкой). Трактовка оперных форм. Взаимодействие ариозности и декламационности. Драматургическая роль оркестра.

Сложная социально-политическая обстановка в первой половине XIX века во Франции, её воздействие на идейно-эстетическую борьбу в искусстве. Место драматического и музыкального театра в культурной жизни Парижа. Драма – ведущий жанр французского романтического искусства. Появление романтических тенденций во французской опере. Формирование жанра «большой» оперы. Дж. Мейербер. Его роль в развитии «большой» оперы. Характерные черты «большой» оперы, её связь с принципами романтической драмы. «Гугеноты» – наиболее совершенное претворение жанра «большой» оперы Дж. Мейербера. Вклад в развитие лирической оперы Ш. Гуно, А. Тома, Л. Делиба, Ж. Массне. Оперное творчество Ж. Бизе. Драматизация жанра лирической оперы («Искатели жемчуга»). Реалистичное и одновременно поэтичное раскрытие драмы простых людей в музыке к драме А. Доде «Арлезианка». «Кармен» – вершина реализма во французском и мировом оперном искусстве. Яркое воплощение принципов музыкальной драмы. Контрастность и динамика развития действия. Демократические жанрово-бытовые истоки музыки, высокое мастерство их обобщения. Мастерство музыкальных характеристик.

Тема 12. Развитие симфонического жанра в XIX веке. (творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, И. Брамса). Программный симфонизм XIX века (Г. Берлиоз, Ф. Лист).

Роль Австрии и Германии в истории романтической музыки. Объединяющие и дифференцирующие тенденции в развитии культуры и искусства Германии и Австрии. Две тенденции музыкального романтизма в Германии: новаторски-радикальная (Р. Шуман) и опирающаяся на классические традиции (Ф. Мендельсон, К. Лёве). Углубление противоречий в середине XIX века.



Веймарская (Ф. Лист, Р. Вагнер) и лейпцигская (И. Брамс) школы. Расцвет развлекательно-бытовой и театральной музыки (семья И. Штраус, Й. Ланнер) и оперетты (Ф. Зуппе, К. Миллёр). Симфоническое творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, И. Брамса, А. Брукнера. Ф. Шуберт – первый венский романтик. Широта идейно-эмоционального содержания творчества Ф. Шуберта. Место симфонического жанра в творческом наследии композитора. Песенность как стилистическая основа творчества Ф. Шуберта. Рождение песенного симфонизма в творчестве Ф. Шуберта. Лирико-драматическая концепция «Неоконченной симфонии». Новизна её жанра как психологической драмы, своеобразии цикла; новый монологический тип сонатной драматургии. Развитие эпического симфонизма в музыке XIX-XX веков. Вклад Ф. Мендельсона-Бартольди в развитие романтического симфонизма. Песенность как основа картинности музыкальных образов Ф. Мендельсона, демократичности его музыки. Создание Ф. Мендельсоном жанра лирической жанрово-пейзажной симфонии («Итальянская» и «Шотландская» симфонии). Симфонии Р. Шумана. С-дуг-ная симфония Р. Шуберта как импульс симфонического творчества симфонического творчества. Направленность развития в сторону эпической концепции: от лирико-жанровой «Весенней симфонии» к проникнутой патриотическим воодушевлением, национальной почвенностью «Рейнской». Субъективно-драматический характер Четвёртой симфонии, её связь с миром фортепианной музыки. Особое место Четвёртой в ряду симфоний Р. Шумана. Выдающийся вклад И. Брамса в развитие немецко-австрийского и мирового симфонизма. Симфонии как вершина творческого пути композитора. Своеобразие тематизма, принципов его становления и развития. Роль вариационности, её соотношение с сонатностью. Индивидуальность концепции каждой симфонии. Четвёртая симфония как итог симфонического творчества И. Брамса. Проявление в ней взаимодействия лирического и трагедийного начал искусства. А. Брукнер – крупнейший представитель западноевропейского эпического симфонизма. Идея гармонии мироздания как основа эпической концепции А. Брукнера. Богатство тематизма, его народно-национальные истоки. Приёмы развития тематизма, важная роль полифонической техники. Оркестр А. Брукнера. Своеобразие гармонического стиля. Программный симфонизм XIX века. Г. Берлиоз. Ф. Лист. Понятие программной музыки, её соотношение с непрограммной. Традиции программности в истории музыкального искусства. Г. Берлиоз – основоположник романтического программного симфонизма. Опора композитора на традиции национальной культуры и мировой классики. Центральное место программных симфонических произведений в творческом наследии композитора. Своеобразие программности Г. Берлиоза: сюжетная конкретность, картинность, включение театрально-драматических элементов. Новизна трактовки симфонического цикла, роль лейтмотивной системы в его объединении. Яркое новаторство музыкального стиля. «Фантастическая симфония» – первая романтическая программная симфония. Создание Ф. Мендельсоном концертной программной увертюры. Увертюра «Сон в летнюю ночь» – первый образец нового жанра. Увертюра Р. Шумана «Манфред» – выдающийся образец шумановской поэматики; концентрация в ней монологического принципа. Симфоническое творчество Ф. Листа. Мировое значение композиторской, исполнительской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Ф. Листа. Эстетические воззрения Ф. Листа – борца за идейно-содержательное искусство. Обобщённо-философский характер программности Ф. Листа. Создание Ф. Листом жанра программной симфонической поэмы.

Тема 13. Становление национальных композиторских школ в XIX веке (Польша: Ф. Шопен, С. Монюшко; Венгрия: Ф. Лист. Чехия: Б. Сметана, А. Дворжак; Норвегия: Э. Григ).

Развитие польской музыкальной культуры на рубеже XVIII-XIX веков. Оживление концертной жизни; исполнительская деятельность скрипача-виртуоза К. Липиньского, пианистки К. Шимановской. Широкое распространение домашнего музицирования. Развитие бытовых танцевальных жанров (М. Огиньский). Ф. Шопен – основоположник и классик польской музыки, утвердивший её мировое значение. Значение творчества Ф. Шопена в мировой музыкальной культуре. С. Монюшко – создатель национальной оперы и камерной вокальной лирики. Национальный характер оперного творчества С. Монюшко. Претворение им особенностей народной песенно-танцевальной музыки. Вклад С. Монюшко



в создание программной симфонической музыки. Развитие венгерской музыкальной культуры. Появление в конце XVIII века стиля вербункош, его влияние на формирование народной танцевальной музыки (Я. Бихари, Я. Лавотта, А. Чермак) и на музыкальный язык венгерского романтизма. Ф. Эркель – создатель венгерской национальной оперы. Роль Ф. Листа в развитии национальной венгерской музыки. Верность Ф. Листа национальной тематике и национальным музыкальным традициям. Утверждение Ф. Листом мирового значения венгерской музыки. Чехия: Б. Сметана. А. Дворжак. Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Активная музыкально-общественная деятельность. Демократический характер идейно-эстетических воззрений. «Проданная невеста» – классический образец народной комической оперы. «Либуше» – образец эпического жанра. Возвышенно-героический характер оперы, ораториальные черты музыкальной драматургии. Симфоническое творчество Б. Сметаны. Оперное творчество как исток симфонизма Б. Сметаны. Претворение им традиций программного симфонизма. Программный цикл «Моя родина». Национальный характер музыкального тематизма. Специфика оркестрового стиля. А. Дворжак – глава чешской композиторской школы конца XIX века. Разнообразие музыкальных жанров.

Создание А. Дворжаком национальной симфонии. Девятая симфония – вершина симфонических исканий композитора. Героико-патриотическая идея произведения. Программные симфонические поэмы А. Дворжака. Вокально-инструментальные жанры в творчестве А. Дворжака. Народно-сказочная опера «Русалка» – лучшая опера А. Дворжака. Норвегия: Э. Григ – классик норвежской музыки. Тема родины, её широкая трактовка в его творчестве. Лирическая направленность музыки Э. Грига. Основные музыкальные жанры. Ведущая роль фортепианного и камерного вокального творчества. Романтическая программность в цикле «Лирические пьесы». Обработка норвежских песен и танцев. Широкий драматический размах фортепианной баллады. Яркая патетика и тонкий лиризм концерта для фортепиано с оркестром. Инструментальные ансамбли Э. Грига. Обращение к сюите и программной миниатюре в симфоническом творчестве. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт». Яркость жанрово-бытовых, сказочно-фантастических, пейзажных, лирических образов.

Тема 14. Пути развития зарубежного музыкального искусства в конце XIX-XX веках. Стилиевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм.

Характеристика социально-экономического и политического развития эпохи. Сложность процессов духовного развития общества. Широкое распространение субъективно-идеалистических, иррациональных, мистических концепций. Продолжение демократических традиций искусства XIX века. Активизация рабочего, социалистического и национально-освободительного движений; их роль в создании новых форм музыкальной жизни (народные театры и консерватории, общедоступные концерты для рабочих, пролетарские песенные объединения и т.д.) и развитии музыкального искусства (расцвет пролетарской песни, возрождение фольклорных традиций, создание произведений, ставших манифестом национально-освободительных и социалистических идей). Искусство модернизма. Воздействие на него философско-эстетических идей А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Э. Гуссерля, Б. Кроче, А. Бергсона, З. Фрейда. Стремительная смена художественных течений. Натурализм, его связь с позитивистской философией. Итальянский веризм как антитеза романтическому искусству. Его обращение к реальной жизни простых людей. Преобладание камерных жанров: новеллы, рассказа, пьесы-новеллы. Формирование веристской оперы. Символизм как антипод натурализма. Импрессионизм, его возникновение в живописи (К. Моне, К. Писарро, Э. Дега, О. Ренуар и др.), литературе. Импрессионизм в музыке. Яркие находки в области выразительных средств. Обновление жанров. Формирование музыкального эстетизма как результата взаимодействия импрессионизма, символизма, позднего романтизма. Изменение общественной атмосферы в преддверии Первой мировой войны и после её окончания. Нарастание тревожных предчувствий, критических антибуржуазных настроений. Их отражение в экспрессионизме. Возникновение экспрессионизма в творчестве композиторов новой венской школы, его предвосхищение в позднем романтизме (у Р. Штрауса, Г. Малера, Ф. Шрекера). Стилистика экспрессионизма, пересмотр норм тонально-гармонического,



интонационного мышления, вокальной речи, ритмической организации. Нарастание оппозиции духовному наследию XIX века в 10-20-е годы. Три ведущих тенденции: «неопримитивизм», конструктивизм, неоклассицизм. Неопримитивизм («неофольклоризм», «варваризм»), его поиски «новой красоты» в архаике, культуре первобытных народов, детскости. Конструктивизм, его обращение к динамической реальности, идеям жёсткой упорядоченности, рационализма, трезвой целесообразности. Урбанистические мотивы. Творческое претворение музыки быта – мюзикла, ревю, джаза. Неоклассицизм. Эстетика неоклассицизма как антитеза романтической. Роль Ф. Бузони в становлении его эстетики. Претворение неоклассицизма в различных национальных культурах (Германия, Австрия, Италия, Франция). Крупнейшие представители неоклассицизма: И. Стравинский, П. Хиндемит, А. Казелла. Музыкальная культура 30-45-х годов. Различные идейно-художественные тенденции в современном западном искусстве. Послевоенный авангард. Значение эксперимента в стилистике авангарда. Связь эстетики авангарда с технократической тенденцией общественного развития, абсолютизацией методов точных наук. Обращение к додекафонии нововенцев как символу рационального. Возникновение различных форм музыкальной инженерии (электронная, конкретная, алгоритмическая и стохастическая музыка). «Противодвижение» авангарду в музыке конца 60-х годов. Широкое значение полистилистики. Алеаторика. Стилистическая эволюция некоторых представителей авангарда. Возникновение неоромантических тенденций в музыке 70-80-х годов. Неофольклоризм. Пересмотр на рубеже XIX-XX веков системы жанров, их модификация. Снижение интереса к крупным концепционным жанрам (симфония, опера), выдвижение роли камерных жанров. Возникновение хореографического симфонизма. Появление камерных симфоний. Опера: эстетизация жанра. Синтез оперы с другими жанрами: опера-оратория, хореодрама, опера-пьеса, опера-скетч, опера-ревю, опера-репортаж, опера-игра. Возникновение разнообразных вокально-театральных форм, воскрешающих традиции мирового театра (произведения К. Орфа, И. Стравинского). Бурный расцвет балета. Стремление балета к повседневной музыке, музыке цирка, мюзикхолла. Рождение неоклассицистского и «фольклорного» балета. Формирование оркестрового ансамбля концертующего типа. Возрождение жанров сюиты и concertogrosso. Обогащение стилистики джазовыми элементами. Проникновение мюзикхолльности. Расцвет оперетты. Широкое распространение джаза, его воздействие на профессиональную культуру. Национальные школы в музыке XX века. Становление национальной композиторской школы США, её воздействие на европейскую музыку. Творческий рост композиторов стран Латинской Америки (К. Чавес, С. Ревуэлтас в Мексике, В. Лобос в Бразилии).

Тема 15. Музыкальная культура европейских стран в конце XIX-XX веках.

Музыкальная культура Италии. Поколение оперных композиторов, утвердивших оперный веризм – П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини. Особенности веристской оперы. Первые веристские оперы: «Сельская честь» П. Масканьи, «Паяцы» Р. Леонкавалло. Дж. Пуччини. Высокое драматургическое мастерство, развитие принципов музыкально-сценической драмы. Триада опер на рубеже XIX и XX века – вершина творческого пути. Сочетание мелодрамы и бытовой комедии в «Богеме». Возврат к возвышенной патетике романтической оперы в «Тоске». Влияние творчества Пуччини на оперу XX века. Историческое развитие Италии; рост воинствующего национализма, подготовившего установление фашистского режима. Новое поколение композиторов (О. Респиги, И. Пиццетти, А. Казелла, Дж. Малипьеро). Организация Национального музыкального общества, пропагандирующего инструментальную музыку. Достижения фольклористики. Возрождение интереса к грегорианскому хоралу и полифонической культовой музыке; усиление внимания к жанрам оратории, кантаты, католической мессы. Вторая мировая война и движение Сопротивления. Песни движения Сопротивления. Авангардизм в итальянской музыке. Л. Ноно – один из крупнейших европейских авангардистов. Другие представители послевоенного авангарда: Л. Берно, Б. Мадерна, С. Буссотти, Д. Лигети.

Музыкальная культура Франции. Движение «Обновления» во французской музыке последней трети XVIII века. Интенсивное развитие симфонической и камерно-инструментальной музыки. Сосуществование разнородных творческих направлений в музыкальной жизни XIX и XX веков:



развитие идей вагнеризма, натурализм, продолжение традиций симфонизма С. Франка и К. Сен-Санса. Возросший интерес к народной музыке, неевропейским культурам, русской музыке. Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке (К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка, Ф. Шмитт). Становление импрессионизма в творчестве К. Дебюсси, его связь с искусством символизма а также традициями французской музыки XVII века. К. Дебюсси – первооткрыватель музыкального мышления XX века. Яркое новаторство стиля. Фортепианное творчество К. Дебюсси – новый этап в развитии европейской фортепианной музыки. Эволюция фортепианного письма. Симфоническое творчество. Создание нового оркестрового колорита, оригинальное претворение принципов программности. Жанровое своеобразие. Опера «Пеллеас и Мелизанда». Влияние К. Дебюсси на музыку XX века. М. Равель. Творческая эволюция композитора. Развитие традиций музыкального импрессионизма в творчестве довоенного периода. Неоклассицистские и конструктивистские тенденции в произведениях 20-х годов. Своеобразное претворение М. Равелем эстетики импрессионизма, выход за её пределы. Отличие музыкальных приёмов К. Дебюсси и М. Равеля. Роль танца в музыке М. Равеля. Жанровое многообразие творчества. Национальная стилистика «Испанской рапсодии». Фортепианные произведения М. Равеля («Игра воды», «Ночной Гаспар»). Классицистские тенденции «Гробницы Куперена». Оперные произведения М. Равеля. И.Ф. Стравинский. Его огромное влияние на развитие современной музыки. Русские национальные корни творчества И.Ф. Стравинского. Три периода творчества. Интересные жанровые находки. «Царь Эдип» и «Симфония псалмов», их роль в развитии современной оперы и симфонии. Переоценка духовных ценностей во французской культуре после Первой мировой войны, сложность и противоречивость её развития. Группа «Шести»: Д. Мийо, А. Онегер, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Д. Дюрей, Ж. Тайефер. Радикальное обновление музыкальной стилистики, воздействие джаза. Интерес к фольклору, к демократическим традициям французской музыки. Связь композиторов с движением Сопротивления.

Музыкальная культура Австрии. Интенсивность и противоречивость художественной жизни Вены. Консерватизм художественных вкусов и рождение разнообразных творческих направлений модернизма. Широчайший разлив лёгкой развлекательной музыки (новый расцвет оперетты – Ф. Легар. И. Кальман) и военно-маршевой. Г. Малер – выдающийся симфонист и дирижёр рубежа XIX-XX веков. Его обращение к острейшим философским, нравственным и социальным проблемам. Истоки художественной концепции Г. Малера. Предвосхищение экспрессионизма в музыке Г. Малера. Периодизация и характеристика симфонического творчества. Характерные черты стиля. Влияние Г. Малера на симфонизм XX века. Песенные циклы Г. Малера. Трактовка слова. Трагическая поэтика «Песен об умерших детях». Г. Малер – дирижёр, его традиции в дирижёрском искусстве XX века. Новая венская школа (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн). Наиболее радикальное выражение экспрессионизма в их творчестве. Реформа А. Шёнберга, определившая технику и эстетику школы. А. Шёнберг – глава нововенской школы. А. Берг. Социально-критическая этическая направленность творчества, его органическая связь с романтической эстетикой. Лирическая сфера в музыке А. Берга. Стилистическая ценность творчества. Свободное претворение техники додекафонии. А. Веберн. Сложность и противоречивость его философских и эстетических взглядов. Поиски духовной опоры в христианской религии, красоте природы, искусстве. Характерные черты стиля.

Музыкальная культура Германии. Развитие музыкальной культуры Германии после победы во франко-прусской войне. Философские идеи Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, неокантианцев, их воздействие на декадентские течения. Острая борьба новых течений с консервативно-охранительными тенденциями. Р. Штраус. Многогранность художественной деятельности. Богатое творческое наследие. Р. Штраус – один из крупнейших симфонистов конца XIX века. Оперное наследие. Влияние вагнеровской драматургии в ранних операх. Вершины оперного новаторства: «Саломея» и «Электра». Разнообразие сюжетов и жанров последующих опер. Антимилитаристские мотивы оперы «День мира». Ф. Бузони – глашатай идей неоклассицизма. Исполнительская и публицистическая деятельность, её влияние на музыкальную жизнь Германии. П. Хиндемит – выдающийся композитор XX века. Исключительный размах творческой и композиторской деятельности. Публицистические работы. Этапы творческого пути и эволюция стиля. П. Хиндемит – один из лидеров европейского неоклассицизма. Эволюция к большей



простоте и ясности музыкального языка. Обращение к концепционным жанрам оперы и симфонии. Огромное творческое наследие, охват всех жанров музыкального искусства. Высочайшее техническое мастерство. Камерно-инструментальное творчество – разнообразие жанров. К. Орф. Музыкальный театр К. Орфа. Основные идеи; осмысление современной действительности в сюжетах сказки, басни, притчи. Яркая самобытность и оригинальность стиля. Развитие античной темы в «Антигоне», «Эдипе», «Прометее». Вклад К. Орфа в область музыкального воспитания. Создание им оригинальной системы, основанной на музицировании детей (сборники «Шульверк»). Широкое распространение педагогической концепции К. Орфа.

Музыкальная культура Испании. Трудная судьба испанского музыкального искусства после его расцвета в эпоху Возрождения. Ведущая роль двух оперных жанров: сарсуэлы и лирической музыкальной комедии тонадилы. Скромные достижения в области инструментальной музыки. Движение за возрождение национальной музыкальной культуры в последней трети XIX века. Композитор, фольклорист, общественный деятель Ф. Педрель. Его последователи: И. Альбенис, Э. Гранадос, Х. Турина, М. де Фалья. Взлёт творческой активности в искусстве Испании в первой половине XX века: в поэзии – Х.Р. Хименес, А. Мачадо, М. Эрнандос, Ф.Г. Лорка, Р. Альберти, живописи – П. Пикассо, в музыкальном исполнительстве – П. Сарасате, П. Казальс. А. Сеговия, Г. Кассадо. М. де Фалья – крупнейший испанский композитор XX века. Национальные истоки его творчества, опора на широкий круг местных разновидностей фольклора. Воскрешение традиций испанского профессионального искусства. Высочайшее техническое мастерство. Музыкально-критическая и музыкально-общественная деятельность М. де Фальи. Трагическая судьба испанской культуры в годы фашистской диктатуры. Современные композиторы О. Эспла, Э. Альфтера, Т. Питталуга, П. Соросабаль.

Музыкальная культура стран северной Европы. Включение стран Северной Европы в мировой художественный процесс, демократическая направленность искусства, его опора на национальный эпос. Становление национальных композиторских школ Борьба композиторов за национальную самобытность искусства, преодоление влияния немецкого академизма. Господство национального романтизма. Расцвет норвежской литературы (Г. Ибсен, Б. Бьёрнсон, К. Гамсун) и творчество Э. Грига. Н. Гаде – основоположник датской симфонической школы. К. Нильсен – классик датской музыки. Определяющая роль симфонии в его творчестве. Развитие им линии драматического симфонизма. Национальные черты музыкального языка. Основание музыкального института в Хельсинки, создание национального оркестра, первые финские композиторы: М. Вигелиус, Р. Каянус. Связь деятелей финского искусства с Россией. Обострение национально-освободительной борьбы в начале XX века, её отражение в искусстве. Я. Сибелиус – основоположник и классик финской музыкальной школы, выдающийся симфонист XX века. Эпические черты симфонизма Я. Сибелиуса, его преемственность с традициями европейского симфонизма XIX века. Самобытная национальная природа музыки Я. Сибелиуса, претворение им стилистических особенностей народной музыки. Основные жанры, особенности оркестра. Образы Родины, эпос в программных симфонических произведениях. Характер программности. Картинная повествовательность драматургии. Трактовка сюитного цикла, его подобие симфоническому. Отражение идей национально-освободительной борьбы в поэме «Финляндия». Обращение Я. Сибелиуса к большой концепционной симфонии. Взимовлияние программных непрограммных произведений. Монументальность концепции Второй симфонии. Отклик на военные потрясения в эпико-героической Пятой симфонии – вершине симфонического творчества Я. Сибелиуса. Младшие современники Я. Сибелиуса: У. Клами, Э. Мелартин, Т. Куула, А. Мариканто. Новое поколение финских композиторов: Э. Бергман, Й. Кокконен.

Музыкальная культура Англии. «Эпоха молчания» в английской музыке; её Ренессанс на рубеже XX века. Большой размах фольклорного движения. Композиторы этого периода – Э. Элгар, Х. Пэрри, Ч. Станфорд, связь их творчества с романтическими традициями. Э. Элгар – основоположник новой английской музыки. Ведущее значение симфонического жанра в его творчестве, создание им первой английской симфонии. Романтический характер музыки Э. Элгара. Мотивы ориентальной экзотики в сочетании с импрессионистской красочностью в произведениях С. Скотта, Г. Бантока, Ф. Дилиуса, Г.



Холста. Новый подход к воплощению ориентальной теме в творчестве Г. Холста, его стремление воплотить дух индийской философии. Разработка национальной стилистики в творчестве Р.В. Уильямса, Г.Холста, Дж. Айрленда, А. Бакса.Р. Воан-Уильямс – выдающийся английский симфонист XX века. Многообразие жанров в его творчестве. Самобытное претворение городского и крестьянского фольклора и традиций мастеров старой английской школы. Б. Бриттен – крупнейший композитор современной Англии. Многообразие музыкальной деятельности. Обобщение в его творчестве традиций народной и профессиональной музыки с достижениями современного музыкального искусства. Широкий охват жанров, яркие достижения в каждом из них. Вокальные циклы как предвестники опер. Музыкальный театр Б. Бриттена. Жанр камерной оперы: «Поругание Лукреции», «Поворот винта». Оперы-притчи «Пещное действо», «Блудный сын». «Сон в летнюю ночь» (по В. Шекспиру). Мир детства в операх Б. Бриттена: спектакль-игра «Давай устроим оперу», детская опера «Ноев ковчег». Оригинальное жанровое решение «Весенней симфонии», использование в ней национальной поэзии. Антивоенная тема в музыке Б. Бриттена и её воплощение в музыке «Военного реквиема».

Музыкальная культура Венгрии. Ослабление творческой активности венгерских композиторов в конце XIX века. Традиции национального романтизма в музыке Э. Дохнаньи. Широкая популярность бытовой музыки, цыганских оркестров. Мировая известность венгерской оперетты – Ф. Легар, И. Кальман. Пробуждение интереса к народному творчеству в начале XX века. Фольклористская деятельность Б. Бартока и З. Кодая. Б. Барток – основоположник новой венгерской музыки. Эстетические и этические идеалы Б. Бартока. Формирование его творческой индивидуальности под воздействием широких музыкальных традиций. Новаторство музыкального стиля. Этапы творческой эволюции. Выдающееся пианистическое дарование Б. Бартока. Место фортепианной музыки в его творчестве. Наиболее яркие фортепианные произведения довоенного периода. Кульминация фортепианного творчества – Второй фортепианный концерт, цикл «Микрокосмос», соната для двух фортепиано и ударных. Музыкально-сценические произведения Б. Бартока. Балеты – оригинальное претворение современных проблем в иронически-сказочном и экспрессионистски-гиньольном сюжетах. Сочетание в музыке нескольких стилистических пластов: импрессионизма, экспрессионизма, венгерской песенности. Симфоничность музыкального мышления Б. Бартока. Концерт для оркестра – своеобразная симфония о войне и мире. З. Кодаи – соратник Б. Бартока в борьбе за создание венгерской музыки. Его многосторонняя творческая и общественная деятельность, активная роль в организации массового музыкального воспитания. Синтез древнего венгерского мелоса с современным музыкальным языком в его произведениях. Широта содержания, национальный колорит. Традиции Ф. Листа, Б. Бартока, З. Кодаи в творчестве последующих венгерских композиторов – Ф. Сабо, П. Кадоша, Ф. Фаркаша, Э. Петровича, Ш. Соколаи и др.

Музыкальная культура Чехии и Словакии. Национально-освободительное движение, распад Австро-Венгрии и образование Чехословацкой буржуазной республики. Взаимовлияние национальных культур Чехии, Словакии и Моравии. Композиторы начала XX века: И. Форстер, Й. Сук, В. Новак, О. Острчил. Сочетание в их творчестве, традиций венского позднего романтизма (Г. Малер, Р. Штраус) с влиянием импрессионизма и символизма. Л. Яначек – выдающийся чешский композитор, фольклорист, педагог. Создание им нового музыкального языка на основе претворения моравского фольклора, творческого усвоения различных художественных традиций. Периодизация творчества. Б. Мартину – выдающийся чешский композитор XX века. Редкостная творческая продуктивность Б. Мартину, чрезвычайное разнообразие жанров в его творчестве. Огромный исторический диапазон стилистических истоков его музыки; их органичный и оригинальный синтез с национальными традициями. Сложность творческой эволюции, отразившей развитие европейской музыки первой половины XX века. Антиромантическая направленность смелых экспериментов в произведениях 20-х годов. Обращение к неофольклоризму и неоклассицизму. Развитие оперного жанра в творчестве Б. Мартину. Возрастание интереса к философскому осмыслению жизни, старинному духовному искусству в поздних произведениях. Патриотическая и антифашистская тематика в произведениях чехословацких композиторов 40-х годов. Участие музыкантов в движении Сопротивления (Я. Пиккер, Й. Кресанек, Т. Андрашован и др.). Успехи новой чехословацкой музыки. Разнообразие форм, жанров, стилевых



ориентаций. Творчество композиторов Э. Сухоня, Я. Пиккера, И. Лоудовой, Л. Кубика, М. Славицкого, Д. Мартинчека и др.

Музыкальная культура Польши. Академизм польской музыки во второй половине XIX века. Польские композиторы конца XIX века: Э. Носковский, создатель первой польской симфонической поэмы «Степь», В. Жаленьский - автор программных симфонических произведений, опер. Творческое объединение литераторов, художников, музыкантов «Молодая Польша»; его роль в утверждении национальной польской музыки и её приобщении к новейшим течениям русской и западноевропейской музыки. Разработка национальной тематики и фольклора. Вклад композиторов в становление польского симфонизма. Пропаганда творчества молодых композиторов, способствовавшая новому подъёму исполнительского искусства. М. Карлович – композитор, критик, музыкально-общественный деятель. Автор первой польской программной симфонии, ряда программных симфонических поэм. К. Шимановский – выдающийся польский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Широта общекультурных интересов. Сложность творческой эволюции. Обращение композитора к древним пластам польского фольклора, создание национального стиля. Родственность творческих устремлений К. Шимановского с другими представителями европейского неофольклоризма. К. Шимановский – основоположник «скрипичного импрессионизма». Тяжёлые последствия Второй мировой войны и оккупации для музыкальной жизни Польши. Музыкальная культура Польской Народной Республики. Разнообразие творческих исканий современных польских композиторов – В. Лютославского, Т. Шелиговского, К. Пендерецкого, К. Сароцкого, Г. Бацевич. В. Лютославский – крупнейший польский композитор послевоенного времени. Эволюция творчества от неофольклоризма к применению новейших приёмов композиторской техники (серийность, алеаторика, сонористика). Вершинные произведения В. Лютославского: Концерт для оркестра, «Книга для оркестра». К. Пендерецкий – крупный представитель современной музыки. Техническая виртуозность произведений К. Пендерецкого. Эволюция от авангардизма к неоромантизму.

Тема 16. Музыкальная культура Соединённых Штатов Америки в конце XIX-XX веках.

Сложные пути формирования национального музыкального искусства в США, их обусловленность историческим развитием страны. Перенесение на американскую почву музыкальных традиций Европы, Африки, в XX – Азии, их трансформация и взаимодействие. Кристаллизация чисто американских форм музыкальной культуры (хорового пения, игра бэндов, минстрел-шоу, спиричуэлс, новоорлеанский джаз и др.). Неравномерность культурного развития частей страны, многообразие видов, жанров, стилей музыки. Возрастающая с середины XIX века интенсивность концертной жизни. Создание первоклассных исполнительских коллективов, филармонических обществ, оперных театров. Разветвлённая сеть музыкальных учебных заведений. Уникальность фольклора США, взаимодействие различных фольклорных источников: английских, французских, немецких, испанских, африканских, индейских и т.д. Музыкальное искусство американских негров – типичные жанры. Спиричуэлс, их содержание, интонационно-ритмические особенности, традиции исполнения. Фольклор белого населения США. Кантри-мьюзик, её взаимодействие с различными формами попмузыки, джаза, рока. Новые формы негритянской музыки, сложившиеся на рубеже XIX-XX веков: блюз, регтайм. Возникновение джаза, его истоки, разновидности; коммерциализация джаза. Становление композиторской школы Америки XIX века (Бостон), её ориентация на классические и романтические традиции творчества Э. Мак-Доуэлла. Ч. Айвз – первый национальный американский композитор. Высокое духовное начало его музыки, её связь с жизнью Новой Англии. Дж. Гершвин. Его путь от театрально-развлекательного искусства Бродвея к художественным вершинам в области симфонических и оперных форм. Сочетание в его музыке элементов джаза, афро-американского фольклора, эстрадных жанров с традициями европейского искусства. Симфония джаза («Рапсодия в блюзовых тонах»). Создание национальной оперы «Порги и Бесс». Рождение мюзикла – американской разновидности оперетты. Первые авторы: Дж. Керн, В. Юменс, Дж. Гершвин. Композиторская школа 20-30х годов – А. Копленд, Р. Харрис, В. Томсон, М. Блицштейн и др. Модернистские, экспериментаторские тенденции в музыке Х. Коуэлла, Дж. Антейла, У. Риггера, Э Вареза. Следующее поколение композиторов –



С. Барбер, У. Шумен, П. Крестон, Дж.К. Менотти – ведущие оперные композиторы США. Л. Бернстайн – композитор, дирижёр, пианист. Разнообразие жанров его творчества. Работа над жанром мюзикла. Месса Л. Бернстайна. Массовая эмиграция европейских композиторов в США в 40-е годы; проникновение европейских влияний (неоклассицизм, додекафония) в американскую музыку. Авангардистские течения в музыке 50-60-х годов. Неоавангард конца 60-70-х годов. Создание многочисленных студий и центров для разного рода экспериментов. Фестивали авангардистской музыки, государственные программы её развития, щедрое финансирование. Исключительное разнообразие музыкальной жизни в 60-80-е годы. Усиление роли университетов в развитии музыкальной культуры США. Рост популярности мюзикла в послевоенные годы. Создание его классических образцов. Распространение новых жанров: рок-мюзикла и рок-оперы. Особое развитие поп-музыки в послевоенные годы, её связь с «молодёжным движением». Связь с кантри-мьюзик, джазом, авангардом; обратное влияние поп-музыки на серьёзную, авангардистскую и церковную музыку США и Европы.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-2 семестры	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, информационные технологии (мультимедиа средства), репродуктивные технологии. Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), тестовые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий, реферативные сообщения
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – конспектирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, реферативных сообщений – составление глоссария – подготовка к зачету и экзамену



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - основные направления и историю развития зарубежной музыки; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по истории зарубежной музыки для его реализации в музыкальном обучении детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - методами анализа форм организации занятий, современных методик и методов воспитания и обучения на основе специальных научных знаний истории зарубежной музыки	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем; - тестовые задания
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету - вопросы к экзамену

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большая энциклопедия музыки [Текст] / Гвидо Боффи. – М. АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 412 с.
2. Всеобщая история музыки [Текст] / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М. : Эскимо, 2009. – 541 с.
3. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки [Текст] : попул. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е.Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999. – 320 с.
4. Друскин, М.С. Собрание сочинений: в 7 т. [Текст] // ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая. – Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая. - СПб. : Композитор, 2007. – 464 с.
5. История зарубежной музыки второй половины XIX в. [Текст] / Сост. М.С. Друскин. – Вып. 4. / СПб. : Композитор, 2002. – 631 с.
6. История зарубежной музыки. Вторая половина XVIII в. [Текст] / Сост. Б.В. Левик. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1979. – 279 с.
7. История зарубежной музыки. До середины XVIII в. [Текст] / Сост. К.К. Розеншильд. – Вып. 1. – 4-е изд. — М.: Музыка, 1978. — 544 с.
8. История зарубежной музыки. XX век [Текст]/ред.Н.А. Гаврилова. – М.: Музыка, 2005. –574 с.
9. Кириллина, Л.В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века[Текст]/ Л.В. Кириллина. Ч. III: Поэтика и стилистика. – М.: Композитор, 2010. – 376 с.
10. Лобанова, М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики[Текст] : Монография / М.Н. Лобанова. — М.: Музыка, 1994. — 322 с.
11. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма [Текст] / С. Привалов. – СПб. : Композитор : Санкт-Петербург, 2008. – 203 с.
12. Сапонов, М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы[Текст]/ М.А. Сапонов. – М. : Классика-XXI, 2004. – 400 с.
13. Смирнов, В.В. История зарубежной музыки. Начало XX в. середина XX в. [Текст] : Учебник для музыкальных вузов / В.В. Смирнов. – Вып. 6. – СПб. : Композитор, 2001. – 626 с.



14. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Текст] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург : УрГПУ, 2003. – 102 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
2. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
3. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
4. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Истории зарубежной музыки – объёмная дисциплина в музыкально-историческом цикле. Она охватывает все обозримые периоды развития музыкального искусства (от Древнего мира по XX век), основные стили и жанры профессиональной музыки в её связи с народной, прослеживает судьбу национальных музыкальных школ и творчество композиторов, им принадлежащих. Ограниченное количество часов определило жёсткий отбор изучаемого материала и группировку его вокруг стержневых проблем музыкально-исторического процесса, каковыми являются смена художественно-стилистических направлений, судьба национальных музыкальных школ и эволюция музыкальных жанров. В обобщающие разделы, предваряющие изучение музыки каждой эпохи, введены характеристики основных художественно-стилистических направлений, раскрывается их проявление в различных видах искусства. Это позволяет рассмотреть музыкальные явления в контексте художественной культуры. В основу рассмотрения путей развития музыкальной культуры XIX века положен жанровый принцип. Объясняется это необходимостью более обобщённо представить данный дисциплины, характеризующийся информационной перенасыщенностью. Проблемный характер изложения материала предполагает в качестве основы наличие у студентов некоего музыкального «багажа». Очень важно воспитывать у студентов навык слушания музыки. Освоение теоретического материала должно идти параллельно с освоением музыкального материала. Формы семинаров по изучению предмета могут быть различны: 1) обсуждение вынесенных на самостоятельное изучение тем курса; 2) беседа о наиболее сложных и значительных произведениях; 3) заслушивание и обсуждение сообщений по темам и проблемам дисциплины, не получившим освещения в лекциях; 4) обсуждение научных трудов, концепций. Во время семинарских занятий происходит обмен мнениями, студенты учатся аргументировать свою точку зрения, делать выводы. Чрезвычайная сжатость дисциплины предполагает интенсивную самостоятельную работу студентов.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Для реализации дисциплины оборудованы
- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
 - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
 - помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.09 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области истории отечественной музыки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «История отечественной музыки» опирается на содержание дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «История зарубежной музыки».

Содержание дисциплины «История отечественной музыки» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство», «История исполнительского искусства», для прохождения практики «Производственная практика (педагогическая)», для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - историю и традиции развития отечественной музыки; - духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, связанные с историей отечественной музыки, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по истории отечественной музыки для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - методами анализа форм организации занятий, современных методик и методов воспитания и обучения на основе специальных научных знаний по истории отечественной музыки
		ПК-1.2 умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры		
		3	4	5
Общая трудоемкость	180/5	108/3	36/1	36/1
Контактная работа	18	10	8	-
Лекции	8	4	4	-
Семинары	10	6	4	-
Практические занятия	-	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	8	4	-	4
контрольная работа	-	-	-	-
зачет		зачет	-	-
зачет с оценкой		-	-	зачет с оценкой
экзамен	-	-	-	-
Самостоятельная работа	154	94	28	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Семинары	
3 семестр				
1	Введение в предмет. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы	2	-	10
2	Музыкальная культура Древней Руси	-	-	10
3	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	-	-	10
4	Барокко в русской музыке. Его основные жанры	-	2	10
5	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	-	-	10
6	Русская музыкальная культура 18 века. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	-	2	10
7	Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, стилевые направления, расширение круга ведущих жанров	2	-	10
8	Особенности стилей ведущих русских композиторов перв. пол. XIX века	-	2	10
9	Особенности стилей ведущих русских композиторов втор. пол. XIX века. Творчество композиторов «Могучей кучки»	-	-	10
	Подготовка к зачету	-	-	4
		4	6	94
4 семестр				
10	Основные периоды русской музыкальной культуры XX века. Классические традиции в русской музыке «серебряного века»	2	-	9
11	Полистилистика. Тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма в отечественной музыке XX века	2	2	10
12	Многообразие жанров, новые жанровые явления. Новое направление в русской духовной музыке XX века	-	2	9
		4	4	28
5 семестр				
13	Характеристика отечественной музыкальной культуры перв. пол. XX века	-	-	8
14	Отечественная музыкальная культура втор. пол. XX века	-	-	8
15	Отечественная музыкальная культура периода 1990 г. - по наст. время	-	-	8
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	8
		-	-	32
		8	10	154



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы

Курс «История русской музыки» как неотъемлемая часть профессионального музыкального образования. Первые исторические труды, посвященные отечественному музыкальному искусству. Роль В.В. Стасова в становлении исторического музыкознания. «Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца 18 века» - капитальный труд Н.Ф. Финдейзена, подытоживший достижения русской музыкальной историографии 19 века. Вторая половина 20 века - эра расцвета исторического музыкознания. Труды М.С. Пекелиса, Т.Н. Ливановой, Ю.В. Келдыша, О.Е. Левашевой, В.В. Протопопова, В.А. Цуккермана, С.С. Скребкова и др. «История русской музыки» в 10 томах – первый в истории нашей страны труд ученых, обобщивший полуторавековую работу ученых-музыковедов. Основные этапы развития русской музыкальной культуры: богослужбная музыка эпохи Древней Руси, феномен «русской европейскости» в музыке эпохи Просвещения, музыка первой половины 19 века и становление национального мышления, развитие романтизма; 2 половина 19 века и обобщение достижений композиторов пореформенной эпохи; многообразие стилевых направлений музыки «серебряного» века.

Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси.

Самобытность и неповторимость музыкального искусства Древней Руси. Истоки древнерусского искусства. Песни древних славян как неотъемлемая часть их быта. Песни календарного круга. Семейно-бытовые песни. Музыкальная культура Киевской Руси. Музыкальная культура Новгорода. Музыкальная культура Московской Руси.

Тема 3. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев.

Определяющая роль интонации и художественных принципов протяжной песни в становлении национального русского музыкального языка. Влияние народной песни на церковное пение. Знаменный распев. Строчное пение в московской школе распевщиков. Трехголосное пение как самый распространенный вид строчного пения. Партесное пение. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого.

Тема 4. Барокко в русской музыке. Его основные жанры.

Сущность понятия «барокко». Характерные черты искусства «барокко»: осознание сложности, изменчивости мира, трагических противоречий действительности и шаткости человеческого существования; антиномичность мышления; идея алфавитно упорядоченного знания. Этическая направленность искусства «барокко». Ведущая роль духовной тематики и библейских сюжетов в искусстве «барокко». Светская тематика. Оригинальность идей и техники воплощения. Осознание самостоятельности музыки как вида искусства. Расцвет полифонии свободного письма. Музыкальные жанры искусства «барокко» в России: кант, партесный концерт.

Тема 5. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров.

Сущность понятия «классицизм». Характерные черты искусства «классицизма»: светская тематика; идея абсолютного, праведного общества; идеи патриотизма, государственного служения, самопожертвования. Воспевание высоких нравственных начал в человеке. Типизация характеров и чувств, воплощение идеальных черт героев. Единство времени, места и действия. Аллегоричность. Иерархия жанров. Логичность изложения, пропорциональность композиции. Преобладание жизнерадостных эмоций. Стремление к индивидуализации характеров, естественности выражения. Контрастное мышление вплоть до конфликтности в рамках одного произведения. Цельность, единство и соответствие всех элементов музыкального произведения. Открытие широких возможностей



инструментальных жанров. Утверждение сонатной формы и жанров сонатно-симфонического цикла. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского. С. Дегтярев и А. Ведель в России.

Тема 6. Русская музыкальная культура XVIII века. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века.

XVIII век - важнейший этап в истории России. Музыка в быту. Рождение оперы в 70-е годы XVIII века. Исполнительство. Музыкальное образование. Вокальная бытовая лирика. «Мельник – колдун, обманщик и сват» - ранний образец русской народно-бытовой оперы. XVIII век и развитие русской хоровой музыки. Самобытность хорового стиля М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Характерные черты сентиментализма. Русская комическая опера (В.Пашкевич). «Российская песня» (И. Козловский, Ф. Дубянский).

Тема 7. Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, стилевые направления, расширение круга ведущих жанров.

Характерные черты искусства романтизма: идея свободы творчества; тенденция к стилевой индивидуализации; исповедальность; жизнь во всей ее неисчерпаемой полноте; одиночество героя; тема любви; попытка героя уйти от действительности; идеализация далеких стран и эпох; уход в мир фантастики; уединение на лоне природы и т.д. Вокально-инструментальные жанры и романтизм в России: М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский, С. Рахманинов. Инструментальный жанры: А. Лядов, А. Скрябин. Симфоническая музыка: А. Бородин, П. Чайковский, М. Балакирев, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков. Камерно-инструментальная музыка: А. Бородин, П. Чайковский. Опера: М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский. Балет: П. Чайковский. Характерные черты критического реализма в русской музыкальной культуре XIX века. Проявление черт критического реализма в творчестве русских композиторов. Опера: А. Даргомыжский «Русалка», М. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина», П. Чайковский «Пиковая дама» (отчасти). Камерные жанры: А. Алябьев («Нищая», «Кабак»), А. Даргомыжский («Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал»); М. Мусоргский («народные картинки» 60-х годов, вокальный цикл «Песни и пляски смерти», романсы и др.), романсы П. Чайковского. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке.

Тема 8. Особенности стилей ведущих русских композиторов перв. пол. XIX века.

Стремительность и многогранность – характерные черты развития русской музыки в первой половине XIX века. Музыка первой половины XIX века и важнейшие явления современной общественно-политической жизни. Влияние солдатской песни на народное творчество. Патриотическая песня в творчестве профессиональных композиторов. Первая половина XIX столетия – период высокого расцвета русской романсной лирики. Музыкальный театр. «Иван Сусанин» К.А. Кавоса – самый ранний образец исторической оперы. Русские композиторы – современники Глинки: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев, А.Н. Верстовский.

Тема 9. Особенности стилей ведущих русских композиторов втор. пол. XIX века. Творчество композиторов «Могучей кучки».

Новые композиторские имена. Традиции «Могучей кучки» в творчестве петербургских композиторов. Воздействие творчества П.И. Чайковского на творчество композиторов Москвы. Блестящая педагогическая деятельность Римского-Корсакова в Петербургской консерватории. Деятельность композитора С.И. Танеева в Московской консерватории. Кризисные черты в развитии искусства 80-90-х годов 19 века. Деятельность Русского музыкального общества. Русские оперные театры. Инструментальное исполнительство. Музыкально-критическая и публицистическая деятельность В.В. Стасова, Г.А. Лароша, Н.Д. Кашкина, С.Н. Круликова. Индивидуальные особенности стиля композитора А.Г. Рубинштейна. Индивидуальные особенности стиля композитора М. А. Балакирева. Индивидуальные особенности стиля композитора М.П. Мусоргского.



Индивидуальные особенности стиля композитора А.П. Бородина. Индивидуальные особенности стиля композитора Н.А. Римского-Корсакова. Индивидуальные особенности стиля композитора П.И. Чайковского.

Тема 10. Основные периоды русской музыкальной культуры XX века. Классические традиции в русской музыке «серебряного века».

Классические традиции в русской музыке «серебряного века» в творчестве С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, А.К. Глазунова. А.Н. Скрябин – один из ярких представителей искусства «серебряного века». Особенности общественно-политического устройства России конца XIX – начала XX века. Сложность общей картины развития русского искусства этого периода. Основные периоды русской музыкальной культуры XX века. Революционная песня как непосредственное выражение революционного подъема в музыкальном искусстве. Музыкальное творчество начала XX века в зеркале нескольких композиторских поколений. Новые черты в развитии отдельных музыкальных жанров. Широчайшее мировое признание русского музыкального искусства начала XX века. Расцвет мастерства великих оперных артистов: Ф.И. Шаляпина, Л.В. Собина, И.В. Ершова, А.В. Неждановой и др. Значительный подъем в области музыковедческой, критической и музыкально-исследовательской работы. Достижения музыкальной фольклористики.

Тема 11. Полистилистика. Тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма в отечественной музыке XX века.

Сочетание «нового» и «старого» в музыке 20 века. Специфика музыки 20 века. Додекафония. Сериализм. Авангардизм. Джаз. Рок-музыка. Рэп. Транс. Дадаизм. Футуризм. Неоклассицизм. Неофольклоризм. Неоромантизм. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Бинарные, двухполюсные начала музыки А.Н. Скрябина. Влияние мировоззренческих установок композитора на его творчество. Характеристика 3-х периодов творчества Скрябина. Новаторские средства выразительности Скрябина. Рахманинов – сын культурного «ренессанса». Рахманинов и Скрябин. Влияние московской композиторской школы на стиль композитора. 3 периода творчества Рахманинова. Черты романтического стиля в ранних произведениях композитора. Рахманинов и революция. Творчество в годы эмиграции. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика.

Тема 12. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Новое направление в русской духовной музыке XX века. Композиторы русского зарубежья.

Многообразие жанров, новые жанровые явления. Богослужбная музыка как сфера приложения творческих сил выдающихся русских музыкантов. А.Д. Кастальский – прирожденный творец духовной музыки. Братья Чесноковы и их хоровая музыка. А.Гречанинов – один из основоположников Нового направления в русской духовной музыке. Композиторы русского зарубежья. Идеи «высшего планетарного смысла» в русском искусстве «серебряного века». Н.К. Метнер – один из крупных представителей музыки русского зарубежья. Музыка русского зарубежья в творчестве композитора Н.Н. Черепнина. И. Стравинский и его музыка.

Тема 13. Характеристика отечественной музыкальной культуры перв. пол. XX века

Новые задачи, выдвинутые Октябрьской революцией. Новая система функционирования музыки в жизни общества. Возрастание роли учреждений и институтов, ответственных за производство, воспроизводство и распространение музыки. Движение музыкальной самодеятельности. Фольклор и массовые жанры. Советская эстрада. Организации – ПОЛИТКУЛЬТ, РАПМ, АСМ, ПРОКОЛЛ. Массовая песня. Опера. Балет. Оперетта. Музыка и кино. 30-е годы – время коренного перелома для отечественной культуры. Массовая песня. Композиторская песня. Творчество И. Дунаевского, М. Блантера, А. Александрова, В. Захарова и др. Значение «легкого жанра» в жизни людей. Утверждение на сцене оперной и балетной классики. Жанр хореодрамы. Музыка и кинематограф. Камерная



инструментальная и вокальная музыка. Неоклассические тенденции в творчестве И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Кантатно-ораториальные сочинения Ю. Шапорина, С. Прокофьева. Музыка периода Великой Отечественной войны. Песни В. Белого, М. Блантера, Н. Богословского, В. Захарова, К. Листова, Б. Мокроусова, А. Новикова, В. Соловьева-Седого, М. Фрадкина, Т. Хренникова и других композиторов. Произведения симфонического жанра (Седьмая симфония Д. Шостаковича). Оперы военного и послевоенного времени.

Тема 14. Отечественная музыкальная культура втор. пол. XX века.

Композиторы молодого поколения – Н. Пейко, М. Вайнберг, Б. Чайковский. Поиски нового музыкального языка. Обилие разнообразных экспериментов в музыке. Творческая деятельность Д. Шостаковича, С. Прокофьева (Седьмая симфония). Вокально-симфонические поэмы Г. Свиридова. Развитие оперного творчества по двум направлениям. Жанр оперетты, музыкальной комедии. Новая тема в песенном жанре. Ошибки и достижения в музыкальном искусстве.

Дальнейшее оживление музыкальной жизни страны. Усиление процесса обогащения и сближения национальных музыкальных культур. Обмен гастрольями русских и зарубежных музыкантов. Интерес к истокам народного творчества. Жанровое многообразие опер. Обновление традиций в балетной музыке. Развитие жанра оперетты, симфонического концерта для оркестра. Проведение фестивалей, конкурсов, смотров самодеятельности.

70-е годы – плодотворный этап в развитии музыкального искусства. Тяготение композиторов к большим грандиозным темам, острое ощущение современных интонаций, свободное владение обширным арсеналом выразительных средств. Творчество Р. Щедрина, А. Петрова, С. Слонимского, А. Пахмутовой, В. Гаврилина, Г. Качнели, Б. Тищенко и др. Углубление и расширение национальных традиций. Новые явления во всех жанрах музыки. Появление отечественной рок-музыки, рок-оперы. Организация «Популярная механика» С. Курехина.

Углубленное осмысление действительности, обращение к актуальным проблемам современной жизни, характерное для музыкального искусства 80-х годов. Возобладание романтической тенденции. Обращение к театральной и симфонической музыке, к отечественной истории, к классической русской и советской литературе. Новые формы синтеза музыки с другими видами искусства. Возрастание роли музыки в драматическом спектакле и кино. Стремительное и динамическое развитие современного балетного театра. Новые транскрипции балетов. «Третье направление» в музыке. Возрождение русской духовной музыки. Появление ВИА, рок- и поп-групп. Обширная панорама эстрадной музыки

Тема 15. Отечественная музыкальная культура периода 1990 г. - по наст. время.

Кризисное положение отечественной культуры. Сокращение концертного арсенала России. Оживление двух сфер, важных для человека – возрождение народной городской и низовой культуры (появление уличных музыкантов, возвращение колокольных звонов) и возрождение православной духовной музыки, ее легализация. Переконструирование учебных заведений, организаций, концертной жизни. Создание ассоциации независимых композиторов. Индустрия шоу-бизнеса. Бардовская песня. Появление новых музыкальных театров. Создание традиционных классических жанров, электронной, компьютерной музыки. Палитра фестивалей, конкурсов, концертов, юбилеев. Музыка XXI века, ее стили, жанры. Современная система профессионального музыкального образования и ее проблемы. Профессиональное и предпрофессиональное музыкальное образование. Современные проблемы отечественного предпрофессионального музыкального образования и общего музыкального воспитания. Общее музыкальное образование, его характеристика. Основные тенденции развития социально-культурной сферы и общего музыкального образования на современном этапе.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3-5 семестры	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, информационные технологии (мультимедиа средства), репродуктивные технологии. Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), тестовые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий, реферативные сообщения
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – конспектирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, реферативных сообщений – составление глоссария – подготовка к зачету и зачету с оценкой



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - историю и традиции развития отечественной музыки; - духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, связанные с историей отечественной музыки, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по истории отечественной музыки для его реализации в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - методами анализа форм организации занятий, современных методик и методов воспитания и обучения на основе специальных научных знаний по истории отечественной музыки	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем; - тестовые задания
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету - вопросы к зачету с оценкой

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адищев, В.И. Музыка в женских институтах России конца XIX-XX века : Теория и практика образования [Текст] : монография / В.И. Адищев. – М. : ИТОП РАО, 2001. – 115 с.
2. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Текст]: учеб. пособ. / Г.С. Алфеевская. – М. : Музыка, 2009. – 159 с.
3. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособ. / Г.С. Алфеевская. – М. : Музыка, 2009. – 159 с. – Режим доступа :
4. Большая энциклопедия музыки [Текст] / Гвидо Боффи. – М. АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 412 с.
5. Всеобщая история музыки [Текст] / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М. : Эскимо, 2009. – 541 с.
6. Из истории музыкального воспитания [Текст] : хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
7. История музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : Методическое пособие / сост. М.Г. Костерина. – Барнаул : Алтайский государственный университет, 2015. – 29 с. – Режим доступа : <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/1924/book1068.pdf?sequence=1>
8. История отечественной музыки второй половины XX века [Текст]: учебник / отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2005. – 55 с.
9. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
10. Левая, Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи [Текст] / Т. Левая. – М.: Музыка, 1991. – 166 с.



11. Николаева, Е.В. История музыкального образования [Текст] / Музыкально-педагогическое образование в России на рубеже XX и XXI столетий / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : МПГУ, 2002. – С. 72-101.
12. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец 10 – середина 17 столетия [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Е.В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
13. Николаева, Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты [Текст] : монография / Е.В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
14. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством [Текст] / Л.Н. Образцова. – М. : АСТ; Санкт-Петербург : Сова, 2007. – 72 с.
15. Орлова, Е.М. Лекции по истории русской музыки [Текст] / Е.М. Орлова. – М.: Музыка, 1977. – 383с.
16. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка 11 – начала 20 века [Текст] / С.Б. Привалов. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005. – 392с.
17. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» [Текст] : Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 384с.
18. Рапацкая, Л.А., Сергеева, Г.П., Шмагина, Т.С. Русская музыка в школе [Текст] / под ред. Л.А. Рапацкой. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 320 с.
19. Рапацкая, Л.А., Сергеева, Г.П., Шмагина, Т.С. Русская музыка в школе [Текст] / под ред. Л.А. Рапацкой. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 320 с.
20. Решетникова, Т.В. Вклад А.Е. Варламова в становление русской вокальной школы [Текст] / Т.В. Решетникова // Искусство и образование. – 2009. – № 5 (61). – С. 4-13.
21. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып.2 [Текст]: Учебник для музыкальных училищ / сост. Т.Е. Лейле и др.. – М.: Музыка, 2007. – 310с.
22. Уколова, Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века [Текст] / Л. Уколова // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.
23. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Текст] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург : УрГПУ, 2003. – 102 с.
24. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 27 с. – Режим доступа : <http://fictionbook.ru/static/trials/11/82/22/11822245.a4.pdf>
25. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (19-20 века) [Текст] : Учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, 2001. – 200 с.
26. Шелудякова, О.Е. «Древнерусская музыка»: конспекты [Текст]/ О.Е. Шелудякова. – Екатеринбург : Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2009. – 117с.
27. Юдин, А.П. Глинка – основатель национальной традиции в отечественной музыкальной педагогике [Текст] / А.П. Юдин // Музыка в школе. – 2004. – № 2. – С. 27-32.
28. http://thelib.ru/books/galina_sergeevna_alfeevskaya/istoriya_otechestvennoy_muzyki_hh_veka_s_s_prokofev_d_d_shostakovich_g_v_sviridov_a_g_shnitke_r_k_schedrin-read.html

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
2. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
3. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
4. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>



12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование. Дополнительное образование» важное место занимает дисциплина «История отечественной музыки». Изучение данного предмета опирается на предшествующий опыт студентов, их знания, умения, которые они получили в процессе изучения социально-гуманитарных, специальных дисциплин психолого-педагогического цикла. Много внимания при изучении данной дисциплины уделяется самостоятельной работе студентов с научной литературой и монографическим материалом. Программа курса включает темы, охватывающие основные этапы развития русской музыкальной культуры, начиная с древней Руси и заканчивая современной музыкальной культурой. Центральное место в изучении курса занимают темы, связанные с изучением музыкальной культуры древней Руси, 18 века, 19 века и 20 века. Организация курса предполагает следующие виды деятельности студентов: самостоятельную работу с научным текстом, конспектирование, слушание и анализ музыкальных произведений различных жанров и стилей русских композиторов, проблемные беседы и дискуссии и т.д. Промежуточный контроль осуществляется в процессе зачета. Данная дисциплина не ставит целью охватить весь спектр вопросов, связанных со спецификой предмета «История русской музыки», но считает необходимым включить в содержание дисциплины такие виды работ, которые значительно расширят музыковедческую подготовку будущего педагога, познакомив его с основными периодами развития отечественной музыкальной культуры. Ограниченное количество часов определило жёсткий отбор изучаемого материала и группировку его вокруг стержневых проблем музыкально-исторического процесса, каковыми являются смена художественно-стилистических направлений, судьба музыкальных жанров. Проблемный характер изложения материала предполагает в качестве основы наличие у студентов некоего музыкального «багажа». Освоение теоретического материала идет параллельно с освоением музыкального материала, поэтому важно воспитывать у студентов навык слушания музыки. Помимо изучения музыкальных произведений по нотам и в звукозаписи осуществляется слушание музыки в «живом» исполнении в концертах, в оперных спектаклях, радио- и телепередачах. Сжатость дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов. Средством её активизации и проверки являются семинары. Формы их могут быть различны: 1) обсуждение вынесенных на самостоятельное изучение тем курса; 2) беседа о наиболее сложных и значительных произведениях; 3) заслушивание и обсуждение рефератов по темам и проблемам дисциплины, не получившим освещения в лекциях; 4) написание конспектов. Во время семинарских занятий происходит обмен мнениями, студенты учатся аргументировать свою точку зрения, делать выводы. В сравнении с лекциями здесь возможно значительно более широкое привлечение музыкального материала, возможно проведение музыкальных викторин. Дисциплина завершается зачетом с оценкой.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Для реализации дисциплины оборудованы
- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
 - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
 - помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.10 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области музыкально-инструментальной подготовки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио»

Содержание дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Методика инструментальной подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - способы обучения музыкально-инструментальному исполнительству; - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей в музыкальном образовании; <i>уметь:</i> - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения в области музыкально-инструментального исполнительства; <i>владеть:</i> - навыками осуществлять отбор репертуара для музыкально-инструментального исполнительства и последующей работы в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	
		ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Общая трудоемкость	756/21	72/2	72/2	72/2	36/1	36/1	36/1	72/2	72/2	108/3	72/2	108/3
Контактная работа	80	8	8	8	4	4	4	8	8	10	8	10
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	80	8	8	8	4	4	4	8	8	10	8	10
Руководство практикой	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	34	-	4	-	9	-	4	-	4	-	4	9
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
зачет	-	-	зач	-	-	-	зач	-	зач	-	-	-
зачет с оценкой	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	зач с оц	-
экзамен	-	-	-	ЭКЗ	-	-	-	-	-	-	-	ЭКЗ
Самостоятельная работа	642	64	60	64	23	32	28	64	60	98	60	89

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1-11 семестры					
1	Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	-	-	8	110
2	Работа над полифонией	-	-	10	116
3	Работа над произведениями крупной формы	-	-	10	116
4	Работа над пьесами	-	-	8	100
5	Работа над школьным репертуаром	-	-	8	100
6	Творческие формы работы	-	-	6	100
		-	-	80	642



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения).

Работа над техникой – различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков. Разучивание гамм, упражнений; подобранных преподавателем с учетом индивидуальных возможностей студента и способствующих его максимальному техническому развитию. Изучение этюдов, предложенных в примерном репертуарном списке.

Тема 2. Работа над полифонией.

Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами разных эпох.

Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.

Работа над произведениями крупной формы – сонатой, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д. Исполнительские особенности крупной формы: динамический баланс мелодии и аккомпанемента, выраженность кульминации, сохранение темпоритма.

Тема 4. Работа над пьесами.

Работа над пьесами виртуозного характера, произведениями кантленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров (вальсы, мазурки, танго, полонезы, экосезы, марши, прелюдии, баллады и т. д.) и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

Тема 5. Работа над школьным репертуаром.

Работа над школьным репертуаром — произведениями разного стиля и жанра, которые могут быть исполнены на уроках музыки в начальной и основной школе в соответствии с основными принципами отбора музыкального материала: художественность, увлекательность, педагогическая целесообразность, педагогическая значимость. Особенности эскизного изучения музыкальных произведений: выявление главных структурных компонентов, умение выявить содержание, модифицируя текст.

Тема 6. Творческие формы работы.

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественно-творческого мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Подбор по слуху мелодии, аккомпанемента; мелодии и аккомпанемента. Чтение нот с листа. Транспонирование. Простейшая импровизация.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-11 семестры	Практические занятия – технология иллюстративно-наглядного обучения (показ, объяснение, беседа), репродуктивные технологии, развивающие технологии.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; работа с произведениями разных форм, стилей и жанров; подготовка к экзаменам, зачетам, зачету с оценкой

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - способы обучения музыкально-инструментальному исполнительству; - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей в музыкальном образовании; <i>уметь:</i> - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения в области музыкально-инструментального исполнительства; <i>владеть:</i> - навыками осуществлять отбор репертуара для музыкально-инструментального исполнительства и последующей работы в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем по разучиванию музыкальных произведений, а также освоению музыкально-исполнительских и творческих навыков
	Промежуточная аттестация	- сольное исполнение фортепианной программы



10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : учебное пособие/ А.Д. Артоболевская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 99 с.
2. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
3. Заволжанская, И.Ю. Игра по слуху на фортепиано в контексте современных тенденций развивающего обучения [Текст] / И.Ю. Заволжанская // Изв. УрГУ. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2010. – № 1. – С. 150-155.
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку / сост. Е. Ключникова. – М. : Классика – XXI, 2009.
5. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст] / Б. Кременштейн. – М. : Классика – XXI, 2009. – 126 с.
6. Пирязева, Е. Человек играющий – феномен современного искусства [Текст] / Е. Пирязева// Искусство. – 2009. – №10. – С.18-19.
7. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш.образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
8. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / А.Г. Каузова, А.И. Николаева, Т.Н. Воронова и др.; под общ. ред.: А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
9. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика[Текст] / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.
10. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : Учебник для вузов / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 188 с.
11. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
2. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
3. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
4. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
5. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки учителя музыки важное место занимает дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство». В основу дисциплины положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствования профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности студента, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. В основе методики обучения в



фортепианном классе лежат важнейшие принципы музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений, навыков, сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения, воспитание самостоятельности студентов, их творческой инициативы. На занятиях по музыкальному инструменту формируются важнейшие для будущей профессиональной деятельности навыки: умение художественно исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать, читать с листа и т.д. В начале обучения происходит детальное выявление знаний и возможностей студентов. На каждый семестр составляется индивидуальный репертуарный план. В конце семестра проверяется его выполнение, определяются достигнутые студентом успехи, оцениваются его выступления. Центральное место в изучении курса занимает работа над овладением исполнительского репертуара, включающего произведения разных жанров, форм, стилей и овладением культурой инструментального исполнительства. Учебный материал подбирается в соответствии с требованиями программы курса, а также с индивидуальными возможностями каждого студента. Умело составленный репертуар – важнейший фактор воспитания пианиста. Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений с поставленными педагогическими целями и задачами, интерес студента к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития будущего учителя музыки. Столь же важно и формирование у студента профессионально-корректного отношения к авторскому тексту. Тщательное прочтение нотного первоисточника, изучение подлинных авторских намерений - главная задача исполнителя. Педагог должен помочь студенту разобраться в логике композиторского мышления, осознать композиционные особенности организации музыкального материала, проникнуться образно-поэтическим содержанием произведения. Студенту необходимо понимание природы и смысла музыкально-выразительных средств, а также роли каждого из этих средств в исполнительском воплощении авторского замысла. Для будущего учителя музыки важна при этом способность грамотно, квалифицированно и доступно излагать свои мысли об особенностях изучаемых произведениях, сделать к ним соответствующий словесный комментарий. Развитие музыкального мышления предполагает одновременно формирование эмоциональной сферы студента. Любая исполнительская задача должна решаться не только с помощью логических операций, но и через переживание музыкального образа. Широта эмоционального диапазона, богатство и разнообразие художественных чувств, умение «заражаться» музыкально-эстетическими переживаниями, способность передавать эти переживания слушателям - необходимые качества будущего педагога-музыканта. Одна из важнейших задач совершенствования исполнительского мастерства пианиста – работа над звуком. В русских музыкально-исполнительских и педагогических традициях, заложенных еще во времена М.И. Глинки и Д. Фильда, - кантиленная, вокальная трактовка фортепианного звучания. Речевая, интонационная выразительность, живое исполнительское дыхание и ощущение упругости мелодических интервалов – все это должно быть предметом особого внимания. Очень тщательно следует вести работу над обогащением «палитры» звучностей, разнообразием тембра, нюансировки и т.д; учить молодого музыканта вслушиваться в звуковые пропорции, соотношения перспективы. Эта задача невыполнима вне развития исполнительской активности студента, его творческого воображения, способности оперировать музыкально-слуховыми представлениями. В этом плане необходимо освоение разных приемов педализации. Специального внимания требует воспитание чувства ритма, как важного организующего и формообразующего начала, как эмоционально-выразительной категории, несущей определенную образно-смысловую информацию. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, над исполнительским *rubato*, агогикой, а также динамикой - одно из главных условий формирования пианистического мастерства. Исполнение пианиста не может быть совершенным без его должной технической оснащенности. Одна из главных предпосылок успешного решения технических трудностей – осознание и осмысление их. Выработаться техника может на специальном инструктивном материале - упражнениях, гаммах, арпеджио, аккордах, разнообразных этюдах, а также на эпизодах из художественных произведений. Особую значимость имеет индивидуальный подход к каждому учащемуся. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей студента, разнообразие



методов воздействия на него – все это определяет логику учебного процесса. Учебная деятельность должна моделировать творческую деятельность музыканта-профессионала, больше ориентироваться на ее процесс, а не только на результат. В практику работы должно активно внедряться чтение нот с листа, что создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности. Важна и форма эскизного изучения произведений. Увеличение объема используемого в обучении музыкального материала и ускорение темпов его прохождения стимулирует развитие студента, открывает широкие возможности для всестороннего ознакомления с музыкальной литературой. Произведения, используемые для чтения нот с листа, а также для эскизного ознакомления, являются базой для самостоятельной работы студента. Занятия по обучению игре на фортепиано проводятся в индивидуальном порядке. Однако, возможно, форма группового обучения (мастер-классы). Такая организация занятия дает пищу для творческих дискуссий, помогает глубже понять методы и способы исполнительского освоения произведения, лучше подготавливает к будущей педагогической деятельности. Много внимания при изучении данного курса уделяется самостоятельной работе студентов по шлифованию своего технического мастерства на музыкальном инструменте, отработке навыков посадки за инструментом, постановки игрового аппарата. Большое внимание на занятиях и в самостоятельной работе отводится выполнению следующих заданий – работа над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д; самостоятельное освоение нового материала; знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей; работа над подготовкой школьного репертуара; работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа, подбор по слуху. Контроль по освоению дисциплины осуществляется на экзаменах в форме публичных выступлений. Произведения, выносимые на экзаменационную сессию, должны быть выучены и исполнены наизусть. Примерная последовательность выполнения заданий для самостоятельной работы по подготовке программного репертуара:

- музыкально-теоретический анализ музыкального текста изучаемого произведения (автор, название, жанр, стиль, форма произведения, тональность, стиль изложения, особенности исполнения);
- подготовка и прочтение с листа изучаемого произведения с целью предварительного ознакомления с художественным образом;
- разбор произведения по частям, периодам, фразам;
- отработка в каждой части: пространственной точности исполнения, метроритма, аппликатуры, средств выразительности (штрихов, динамики, агогики, педализации, фразировки и т.д.);
- отработка темпа исполняемого произведения в соответствии с его образными, жанровыми и стилевыми характеристиками;
- заучивание наизусть;
- подготовка к концертному исполнению.

В завершение курса студент исполняет на итоговом зачете с оценкой сольную программу, включающую полифоническое произведение; циклическое произведение или произведение крупной формы; пьесу или этюд.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.11 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Порошина Н.А.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области вокально-хоровой подготовки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Хоровое дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Хоровое дирижирование» опирается на содержание дисциплины «Сольфеджио»

Содержание дисциплины «Хоровое дирижирование» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Хороведение и хоровая аранжировка», для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - способы и технику хорового дирижирования; педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной вокально-хоровой деятельности детей; <i>уметь:</i> - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения в области хорового дирижирования; <i>владеть:</i> - способами дирижерского управления хоровым коллективом детей в процессе вокально-хоровой работы, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-образовательной деятельности; - навыками осуществлять отбор песенного репертуара для управления и дирижирования хоровым коллективом детей в соответствии с требованиями ФГОС
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	
		ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр			
		3	4	5	6
Общая трудоемкость	288/8	36/1	72/2	144/4	36/1
Контактная работа	30	4	8	14	4
Лекции	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	-
Практические занятия	30	4	8	14	4
Руководство практикой	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	13	-	4	-	9
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-	-
зачет	-	-	зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-	-	-	-
экзамен	-	-	-	-	экзамен
Самостоятельная работа	245	32	60	130	23



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
3 семестр					
1	Овладение дирижерскими умениями и навыками	-	-	2	8
2	Тактирование и дирижирование произведений в простых размерах	-	-	-	8
3	Песни школьного репертуара	-	-	-	8
4	Дирижирование произведениями для школьного хора	-	-	2	8
		-	-	4	32
4 семестр					
5	Дирижирование в простых размерах	-	-	2	14
6	Дирижирование произведений школьного репертуара	-	-	4	16
7	Анализ хорового произведения	-	-	2	16
	Подготовка к зачету	-	-	-	14
				8	60
5 семестр					
8	Развитие навыков дирижирования	-	-	2	26
9	Дирижирование произведений в сложных размерах			2	26
10	Дирижирование произведений крупной формы	-	-	4	26
11	Работа с партитурой для различных типов и видов хоров	-	-	4	26
12	Дирижирование с различной группировкой тактов в произведении			2	26
		-	-	14	130
6 семестр					
13	Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом	-	-	2	10
14	Подготовка концертного выступления с хором	-	-	2	10
	Подготовка к экзамену	-	-	-	3
		-	-	4	23
		-	-	30	245

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Овладение дирижерскими умениями и навыками

Содержание предмета, его значение в подготовке учителя музыки и требования к его выполнению. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.

Понятие о технике дирижирования. Компоненты музыкального звучания: метр, характер звуковедения, темп, ритм, динамика, начало и прекращение звучания. Основные части дирижерского



аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании. Свойства дирижерского жеста: длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса, направление и форма. Постановка дирижерского аппарата. Тактирование в простых и сложных метрах. Понятие об ауфтакте, его виды. Дирижирование в разных штрихах – легато, нон легато, стаккато.

Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий её протяженность, или отдача, переходящая в ауфтакт к следующей доле; снятие звука. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка.

Тема 2. Тактирование и дирижирование произведений в простых размерах

Отработка схем тактирования на специальных упражнениях без музыки в трехдольных, четырехдольных и двухдольных метрах. Приемы дирижирования музыкальных произведений в простых размерах (2/2, 2/4, 2/8, 2/16, 3/2, 3/4, 3/8, 3/16). Освоение простых сеток дирижирования с одновременным показом приемов вступления и снятия звука. Дирижирование в простых схемах с освоением разных штрихов звуковедения.

Тема 3. Песни школьного репертуара

Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент и аккомпанемент концертмейстера с требованиями точного метроритма, осмысленной фразировки, ясной дикции, выразительной передачи художественного образа в его развитии. Дирижирование под фортепиано.

Тема 4. Дирижирование произведениями для школьного хора

Произведения для школьного хора с несложным двухголосием. Освоение приемов работы с классным и школьными хорами: самостоятельного движения рук, репетиционного жеста (утрированный характер звуковедения, изменение уровней показа в соответствии со звуковысотностью мелодического движения, четкая передача метра и ритма мелодии, выразительность фразировки, вступление и снятие звука). Выразительность мимики при работе с детским хором.

Исполнение песен для неполного смешанного и однородного хора (2-х и 3-х голосных). Работа над приемами управления многоголосным пением: пение разных голосов с переходами с одного на другой с одновременной игрой партитуры на фортепиано, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой партитуры на фортепиано и игрой других голосов.

Тема 5. Дирижирование в простых размерах

Дирижирование в простых размерах, переменные размеры в несложных сочетаниях. Приемы вступления с разных долей такта. Снятие на разных долях такта. Функции правой и левой руки. Способы передачи ритмического рисунка (в том числе пунктирного ритма). Показ ферматы, замедление темпа в конце произведения, дыхание между фразами. Дирижирование в гомофонно-гармонической и подголосочной фактуре.

Тема 6. Дирижирование произведений школьного репертуара

Исполнение песен для неполного смешанного и однородного хора (2-х и 3-х голосных). Работа над приемами управления многоголосным пением: пение разных голосов с переходами с одного на другой с одновременной игрой партитуры на фортепиано, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой партитуры на фортепиано и игрой других голосов.

Вокально-исполнительский анализ песен, план репетиционной работы, вступительная беседа к песне.

Тема 7. Анализ хорового произведения



Зрительный охват хоровой партитуры и изучение ее с помощью внутреннего слуха. Строение хоровой партитуры. Обозначение хоровых партий в партитуре. Обозначение и размещение партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, двух-, трех- и четырехголосном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Диапазон хоровых партий, тональный план, основные каденции, размер, темп, характер звуковедения, музыкальная форма, авторские указания.

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Ведение звука в разных голосах. Рациональное и удобное распределение пальцев на клавиатуре. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Педализация. Пение партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой.

Тема 8. Развитие навыков дирижирования

Совершенствование знаний и навыков, полученных на начальном этапе. Развитие пластичности кисти и всего дирижерского аппарата с целью большей эмоциональной выразительности, пластичного воплощения музыкального образа, управления хоровым исполнением. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. Приемы дирижирования при звуковедении *non legato*, *staccato* и других. Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками хоровых партий. Изучение и дирижирование в простых (3/2), сложных (6/8, 9/8, 9/4), составных (5/4, 7/4, 5/8) размерах с дроблением и укрупнением долей дирижерской схемы в зависимости от темпа. Длительное изменение динамики (*crescendo* и *diminuendo*), смена темпов, акценты, синкопы. Дирижирование в медленном темпе. Внезапное изменение динамики, различные виды ускорения движения. Управление смешанным типом многоголосия.

Тема 9. Дирижирование произведений в сложных размерах

Отработка схем тактирования на специальных упражнениях без музыки в сложных и смешанных метрах. Приемы дирижирования музыкальных произведений в сложных (4/4, 4/8, 4/16, 6/4, 6/8, 8/4, 9/4, 9/8, 9/16, 12/4, 12/6, 12/16) и смешанных метрах (5/2, 5/4, 5/8, 5/16, 7/2, 7/4, 7/8, 7/16, 10/2, 10/4, 10/8, 10/16, 11/2, 11/4, 11/8, 11/16). Освоение несимметричных и переменных размеров на музыкальных примерах.

Тема 10. Дирижирование произведений крупной формы

Освоение управления ансамблем исполнителей в оперной сцене. Дирижирование произведений крупной хоровой формой, в том числе без сопровождения. Развитие умения убедительно и эмоционально показать музыкальное развитие, кульминацию и завершение произведения.

Тема 11. Работа с партитурой для различных типов и видов хоров

Звуковедение *legato*, *non legato*, *staccato* и другие. Динамические обозначения. Акценты и их исполнения. Сокращение в партитурах. Дальнейшая работа по совершенствованию игры хоровой партитуры на фортепиано и пение ее с одновременной игрой партитуры с пропуском исполняемого голоса, тактирования одной рукой. Пение аккордов по вертикали. Умение дать настройку с помощью камертона.

Устный анализ изучаемого произведения с учетом вновь приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин (хороведения, хорового класса и сольного пения и т.д.).

Работа над произведениями с элементами полифонической фактуры (имитация, подголоски).

Продолжение работы над развитием хорового слуха (гармонического и мелодического).

Изучение хоровых партитур с участием солистов, развернутой полифонической фактурой.

Способы упрощения фортепианной партии при совмещении хоровой партитуры и аккомпанемента.

Письменный анализ в полном объеме одного из изучаемых произведений.



Изучение хоровых партитур сложных смешанных многоголосных циклических произведений кантатно-ораториального жанра, оперных сцен. Совершенствование исполнения на фортепиано партитуры с большим количеством голосов. Анализ авторского содержания, его интерпретация и выстраивание исполнительской концепции.

Тема 12. Дирижирование с различной группировкой тактов в произведении

Дирижирование в размерах 3/8 и 3/4 на одну дирижёрскую долю с группировкой тактов в 2-, 3- и 4-дольную схему. Дирижирование в размерах 12/8 и 12/4 с дроблением и укрупнением долей дирижёрской схемы в зависимости от темпа. Все виды темпов, в том числе очень медленные и очень быстрые. Освоение дирижирования фугетты, фугато и фуги. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности.

Тема 13. Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом

Выбор произведения для работы с хором, его разучивание и анализ, разработка плана репетиционной работы. Анализ хода репетиций. Исправление недостатков в дальнейшем ходе хоровых занятий под руководством преподавателя.

Выбор хоровой партитуры повышенной сложности. Проверка знаний партитуры. Анализ хоровой партитуры, план репетиционной работы, исполнительская концепция. Работа над репетиционным и исполнительским жестами.

Результаты репетиционной работы.

Тема 14. Подготовка концертного выступления с хором

Разучивание программы из двух произведений (с сопровождением и без него), учитывающей музыкально-исполнительский уровень студента и возможности хорового коллектива. Консультации педагога по методике работы с выбранными произведениями: корректировка дирижёрского жеста в зависимости от музыкально-выразительных задач. Исполнительский план произведения.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3-6 семестр	Практические занятия - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, показ, беседа), технология развивающего обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология разноуровневого обучения.



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – решение задач, сформулированных преподавателем
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – решение задач, сформулированных преподавателем

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - способы и технику хорового дирижирования; педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной вокально-хоровой деятельности детей; <i>уметь:</i> - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения в области хорового дирижирования; <i>владеть:</i> - способами дирижерского управления хоровым коллективом детей в процессе вокально-хоровой работы, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-образовательной деятельности; - навыками осуществлять отбор песенного репертуара для управления и дирижирования хоровым коллективом детей в соответствии с требованиями ФГОС	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем по разучиванию музыкальных произведений; анализ, исполнение на инструменте и дирижирование хоровых произведений и песен школьного репертуара; чтение хоровых партитур «с листа»; подготовка к проведению репетиционной работы с хоровым коллективом
	Промежуточная аттестация	- концертное выступление с учебным хором

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алеев, В.В. Музыка 1 – 4 кл., Программы для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2003 – 96 с.
2. Амирова, Л.Г. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Текст] : практическое пособие / Л.Г. Амирова. – Уфа : Изд-во БГПУ, 2010. – 60 с.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Л.А. Безбородова. – М. : Просвещение, 2000. – 159 с.



4. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
5. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
6. Ивакин, М. Хоровая аранжировка [Текст] / М. Ивакин. – М. : Музыка, 1980. – 215 с.
7. Красотина, Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором : вып. 1 / сост. Е.А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю.Е. Ливит. – М. : Музыка. 2005. – 80 с. : ноты.
8. Красотина, Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором : вып. 2 / сост. Е.А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю.Е. Ливит. – М. : Музыка. 2005. – 88 с. : ноты.
9. Красотина, Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором : вып. 3 / сост. Е.А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю.Е. Ливит. – М. : Музыка. 2005. – 120 с. : ноты.
10. Красотина, Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором : вып. 4 / сост. Е.А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю.Е. Ливит. – М. : Музыка. 2004. – 120 с. : ноты.
11. Медынь, Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин [Текст] / Я.Г. Медынь – М. : Музыка, 1978. – 125 с.
12. Мусин, И.Я. Техника дирижирования [Текст] / И.Я. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Просветит.-изд. центр «ДЕАН-АДМИА-М» : Пушкин. Фонд. 1995. – 296 с.
13. Мусин, И.Я. Язык дирижерского жеста [Текст] / И.Я. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 232 с.
14. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
15. Полтавцев, И. Курс чтения хоровых партитур [Текст] / И. Полтавцев, М. Светозаров. – М. : Музыка, 1964. – 114 с.
16. Рачина, Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов. /Б.С. Рачина. М. : Издательский центр «Академия», 2007 – 543 с.
17. Семеновский, Д.Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : вып. 3: Произведения для хора без сопровождения / сост. Д. Семеновский, О. Романова. – М. : Музыка, 2008. – 80 с. : ноты.
18. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст] : учеб. пособие / Л.И. Уколова. – М. : ВЛАДОС, 2003. 207 с.
19. Хрестоматия к программе по музыке для образовательной школы 1 – 7 классы. – М. : Просвещение, 1983.
20. Хрестоматия музыкального материала к учебнику тетради «Музыка 1 – 4 классы». – М. : Просвещение, 2001. – 96 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
2. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
3. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
4. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
5. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>



12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины используются формы организации обучения: практические занятия и самостоятельная работа, причем все занятия проходят в индивидуальной форме.

Основной целью дисциплины является формирование у будущих учителей музыки системы основных знаний, умений и навыков управления хоровым пением детей, подготовка к практической работе с хоровым коллективом.

Задачами дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» являются: развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, музыкального мышления, артистизма), формирование знаний и умений, позволяющих осуществлять вокально-хоровую работу в школе. Это предполагает овладение методами постижения вокально-хорового произведения и его интерпретации; овладение средствами общения с хором; отбор и накопление репертуара для работы с детским хором на уроках и во внеурочной художественно-продуктивной и культурно-досуговой деятельности.

Основными видами учебной работы являются: интонационно-слуховое освоение музыки, пение хоровых голосов и аккордов, исполнение партитуры на фортепиано, теоретический анализ и письменные аннотации, дирижирование хоровыми произведениями, исполняемые концертмейстером на фортепиано, практика работы с хором.

Занятия по дисциплине помогут студентам:

- раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкально-выразительных средств;
- создавать исполнительскую трактовку музыкального произведения;
- приобрести навыки внутреннего пения и слушания произведения для вокально-интонационного освоения партитуры;
- грамотно исполнять партитуру на фортепиано;
- использовать вокально-хоровой анализ произведения для правильного построения репетиционного процесса;
- обогатить собственный хоровой репертуар;
- овладеть основами дирижерской техники как средством передачи художественного образа произведения и руководства хоровым звучанием;
- уметь управлять процессом коллективного освоения и исполнения музыкального произведения;
- уметь организовывать концертное выступление, мобилизовать коллектив, создавать необходимое настроение, держаться на сцене и т.д.; приобрести интерес и любовь к хоровой деятельности, потребность в пропаганде хорового искусства.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.12 ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области вокального исполнительства, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Вокальное исполнительство» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Вокальное исполнительство» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио».

Содержание дисциплины «Вокальное исполнительство» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании», для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - способы обучения вокальному исполнительству; педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации вокальной деятельности детей; <i>уметь:</i> - разрабатывать различные формы учебных вокальных занятий, применять методы, приемы и технологии вокального обучения; <i>владеть:</i> - навыком осуществлять отбор репертуара для вокального исполнительства и последующей работы в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	
		ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з. е.	Семестр										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Общая трудоемкость	720/20	72/2	72/2	36/1	36/1	36/1	36/1	72/2	72/2	72/2	72/2	144/4
Контактная работа	78	8	8	4	4	4	4	8	8	8	8	14
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	78	8	8	4	4	4	4	8	8	8	8	14
Руководство практикой	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	39	-	4	-	9	-	9	-	4	-	4	9
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
зачет		-	зач	-	-	-	-	-	-	-	зач	-
зачет с оценкой		-	-	-	-	-	-	-	зач с оц	-	-	-
экзамен		-	-	-	ЭКЗ	-	ЭКЗ	-	-	-	-	ЭКЗ
Самостоятельная работа	603	64	60	32	23	32	23	64	60	64	60	121

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1-11 семестры					
1	Распевание	-	-	18	150
2	Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером)	-	-	30	150
3	Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)	-	-	15	150
4	Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)	-	-	15	153
		-	-	78	603



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Распевание.

На начальном этапе обучения упражнения преимущественно на среднем участке диапазона. Для формирования основ кантиленного пения короткие упражнения, состоящие из нескольких звуков, в медленном темпе, в связной манере голосообразования (на легато). Для активизации резонаторной функции голосового аппарата упражнения на пение с закрытым ртом (мычание). Для активизации работы дыхания и краевого смыкания голосовых складок упражнения на стаккато. На упражнениях с поступенным движением формируется ровность голосоведения.

На основном этапе обучения для формирования ровности звучания голоса (сглаженности регистров) используются упражнения с поступенным движением в пределах квинты или целой гаммы, охватывающих переходные ноты. Ускоряется темп упражнений (формируется беглость голоса). Усложняются упражнения по технике голосоведения – применяются смешанные по голосоведению упражнения: на чередование легато и стаккато, а также упражнения на смешанные темпы. Расширяется диапазон упражнений. В распевание включаются упражнения на широкие интервалы: квинту, сексту, септиму, октаву, нону.

На завершающем этапе обучения при распевании совершенствуются все основные вокально-технические навыки. Специально отрабатываются подвижность и беглость голоса, значительное внимание уделяется упражнениям с филировкой звука.

Тема 2. Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером).

На начальном этапе обучения применяются вокализы, являющиеся переходной ступенью от вокальных упражнений к художественным произведениям и позволяющие воспитывать музыкальную выразительность и инструментальность звучания (при отсутствии литературного текста). Применяются художественные произведения спокойного, лирического характера, повествовательного содержания, с небольшим диапазоном, без охвата переходных нот, со средней тесситурой, с плавным строением мелодической линии. При освоении произведений обращается внимание на формирование полноценного вокального звучания, оптимальной силы голоса, чистоту интонирования и на доступную для студента музыкальную и эмоционально-смысловую выразительность. Преимущественно изучаются вокальные миниатюры: песни, старинные ариетты итальянских мастеров, близкие к инструментальному характеру звучания. Фортепианное сопровождение произведений должно быть удобным по интонационному складу и поддерживать вокальное исполнение. Целесообразно применять вокальные произведения, адресованные детям, и на данном материале воспитывать эмоционально-смысловую выразительность.

На основном этапе обучения изучаются произведения более развернутые по форме – песни, романсы, арии, доступные студенту по вокально-техническим и художественным возможностям. Больше внимания уделяется формированию образа исполняемого произведения: поиску адекватной ему окраске голоса, всем видам выразительности и его внешнего воплощения.

На завершающем этапе обучения при помощи более сложного и разнообразного по жанрам и стилям репертуара осуществляется совершенствование исполнительских средств выразительности и, вместе с тем, с ними формируется более тонкая регулировка вокальной техники.

Тема 3. Работа над произведениями без сопровождения (народные песни).

При подборе народных песен необходимо учитывать интонационные и вокально-технические трудности: диапазон песни, протяженность фраз, которые должны быть спеты на одном дыхании, а также степень трудности исполнительских художественных задач.

На начальном этапе обучения - песни с ограниченным диапазоном (не более октавы) исполнять в удобной для студента тональности, чтобы тесситура песен была приближена к примарной зоне звучания его голоса. Вначале следует брать народные песни со значительной опорой на устойчивые ступени лада,



которые не имеют звуковысотной нюансировки, с плавным мелодическим рисунком, в основном с поступенным и терцовым движением, а также интервалами кварты и квинты, образованными устойчивыми ступенями. На данном этапе преобладают песни лирического характера.

На основном этапе обучения возрастание трудности песен должно идти с усложнением вокально-технических и художественных, а не интонационных задач. Трудные по интонации песни вводятся после того, как создано устойчивое и выразительное интонирование на несложном по интонации учебном материале.

На завершающем этапе обучения в работу включаются народные песни разных жанров, развернутые по форме, требующие преодоления вокальных трудностей (широких интервалов, их звуковысотной нюансировки), сложные по эмоционально-художественной выразительности.

Тема 4. Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни).

Исполнение под собственный аккомпанемент является основным профессиональным умением учителя музыки. В качестве учебного материала используются школьные, детские песни современных отечественных и зарубежных композиторов и композиторов классиков. Основным требованием к данному умению является полноценное воспроизведение вокальной и фортепианной партий с ведущей ролью первой.

На начальном этапе обучения осваиваются несложные по выразительности и интонации песни небольшого диапазона, напевного характера, в умеренном темпе, с преимущественным дублированием вокальной мелодии в фортепианной партии. Не рекомендуется применять песни с арпеджированным аккомпанементом, так как это отвлекает внимание студента от качества вокального исполнения.

На основном этапе обучения осваиваются песни более сложные в вокально-техническом и художественном аспектах: в разнообразных темпах – от медленного до быстрого; с различными способами голосоведения, требующие достаточно широкого динамического диапазона, с более протяженными вокальными фразами, усложненной фортепианной партией.

На завершающем этапе обучения применяются разнохарактерные произведения, в том числе написанные современным музыкальным языком (со свойственными ему особенностями), что предъявляет дополнительные требования к их вокально-техническому и художественному воплощению.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-11 семестры	Практические занятия – технология иллюстративно-наглядного обучения (показ, объяснение, беседа), репродуктивные технологии, развивающие технологии.



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; работа с произведениями разных форм, стилей и жанров; подготовка к экзаменам, зачетам, зачету с оценкой

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - способы обучения вокальному исполнительству; педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации вокальной деятельности детей; <i>уметь:</i> - разрабатывать различные формы учебных вокальных занятий, применять методы, приемы и технологии вокального обучения; <i>владеть:</i> - навыком осуществлять отбор репертуара для вокального исполнительства и последующей работы в различных формах музыкального обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем по разучиванию музыкальных произведений, а также освоению вокальных навыков
	Промежуточная аттестация	- сольное исполнение вокальной программы

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ангуладзе, Н.Д. Номосантор: Очерки вокального искусства[Текст]/ Н.Д. Ангуладзе. – М.: Аграф, 2003. – 240 с.
2. Василенко, Ю.С. Фониатрические аспекты[Текст]/ Ю.С. Василенко. – М.: Энергоиздат, 2002. – 480 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика[Текст]/ Н.Б. Гонтаренко. – РнД. : Феникс, 2013. – 190 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики[Текст]/ Л.Б. Дмитриев. –М.: Музыка, 2000. – 368 с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг[Текст]/ В.В. Емельянов. – 6-е изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 192 с.
6. Кулыгин, А.П. Новейшие вокализы для всех голосов. Опыт освоения современной музыки [Ноты] / А.П. Кулыгин. –М. :Композитор, 2006. – 88 с.



7. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] : Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов/ А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
8. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники[Текст]/ В.П. Морозов. – М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 496 с.
9. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века[Текст] : Учеб. пособие для вузов / К.Ф. Никольская-Береговская. –М.: ВЛАДОС, 2003. – 302 с.
10. Плужников, К.И.Вокальное искусство[Текст]/ К.И. Плужников. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 112 с.
11. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении[Текст] : Учебное пособие / В.И. Садовников. –М.: ГИТИС, 2001. – 88 с.
12. Смелкова, Т. Основы обучения вокальному искусству[Текст]/ Т. Смелкова. – М.: Лань, 2014. – 160 с.
13. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш.образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
14. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.
15. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика[Текст] / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.
16. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

1. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
2. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
3. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
4. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
5. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки педагога-музыканта важное место занимает дисциплина «Вокальное исполнительство». Основным стержнем обучения в классе сольного пения является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, вокальной акустики, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыкознания, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков. Фундаментом подготовки бакалавра по сольному пению является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. Репертуар ориентирован на различные уровни вокальной подготовки и возможности обучающихся, поэтому включает в себя разные



по сложности произведения. При необходимости их можно транспонировать в удобные (для конкретных голосов) тональности. Навыки художественного исполнения предполагают развитие у студентов эмоционально-музыкальной и смысловой выразительности. Рекомендуемый к освоению вокальный репертуар классифицирован по типам голосов (для высоких, средних и низких). Образцы детской музыки выделены в специальный подраздел. За период обучения студент должен развить комплекс таких профессиональных навыков, как: умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить музыкальное произведение на высоком художественном уровне. В течение семестра студент должен выполнить в полном объеме самостоятельную работу по разучиванию сольных вокальных произведений. Сольные произведения, выносимые на зачеты и экзамен, должны быть выучены и исполнены наизусть.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Для реализации дисциплины оборудованы
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
 - помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.13 ХОРОВОЕ ПЕНИЕ ИЛИ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Порошина Н.А.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области вокально-хоровой подготовки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Хоровое пение или практическая работа с хором» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Хоровое пение или практическая работа с хором» опирается на содержание дисциплины «Сольфеджио»

Содержание дисциплины «Хоровое пение или практическая работа с хором» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Хоровое дирижирование», «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании», «Вокальный ансамбль», «Хороведение и хоровая аранжировка», для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - способы и технику хорового пения и работы с хором; - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной хоровой деятельности детей; <i>уметь:</i> - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения в области хорового пения; <i>владеть:</i> - способами управления хоровым коллективом детей в процессе вокально-хоровой работы, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-образовательной деятельности; - навыками осуществлять отбор песенного репертуара для исполнения хоровым коллективом детей в соответствии с требованиями ФГОС
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	
		ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Общая трудоемкость	720/20	72/2	72/2	72/2	36/1	72/2	36/1	72/2	72/2	72/2	72/2	72/2
Контактная работа	80	8	8	8	4	8	4	8	8	8	8	8
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	80	8	8	8	4	8	4	8	8	8	8	8
Руководство практикой	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	34	-	-	4	-	4	-	9	-	4	9	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
зачет	-	-	-	зач	-	зач	-	-	-	зач	-	зач
зачет с оценкой	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
экзамен	-	-	-	-	-	-	-	ЭКЗ	-	-	ЭКЗ	-
Самостоятельная работа	606	64	64	60	32	60	32	55	64	60	55	60



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семина ры	Практ. занятия	
1 семестр					
Раздел 1. Организация и формирование хорового коллектива					
1	Организация студенческого хора	-	-	2	10
2	Хоровые партии	-	-	6	54
		-	-	8	64
2 семестр					
Раздел 2. Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе					
3	Распевание хора	-	-	2	14
4	Вокально-хоровые навыки	-	-	6	50
		-	-	8	64
3 семестр					
Раздел 3. Работа над хоровой миниатюрой (начальный этап)					
5	Хоровая миниатюра	-	-	8	50
	Подготовка к зачету	-	-	-	10
				8	60
4 семестр					
Раздел 4. Исполнение песен и хоровых произведений школьного репертуара					
6	Работа над школьной песней	-	-	4	32
		-	-	4	32
5 семестр					
Раздел 5. Работа над хоровой миниатюрой (основной этап)					
7	Работа над вокально-хоровыми навыками	-	-	8	50
	Подготовка к зачету	-	-	-	10
		-	-	8	60
6 семестр					
Раздел 6. Работа над хоровым произведением крупной формы					
8	Исполнение произведений крупной формы	-	-	4	32
		-	-	4	32
7 семестр					
Раздел 7. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности					
9	Практика работы с хором	-	-	4	20
10	Управление коллективным исполнением	-	-	4	20
	Подготовка к экзамену	-	-	-	15
		-	-	8	55



8 семестр					
Раздел 8. Практика работы с хором					
11	Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом	-	-	8	64
		-	-	8	64
9 семестр					
12	Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом	-	-	8	50
	Подготовка к зачету	-	-	-	10
				8	60
10 семестр					
13	Подготовка концертного выступления с хором	-	-	8	40
	Подготовка к экзамену	-	-	-	15
		-	-	8	55
11 семестр					
14	Совершенствование концертного выступления с хором	-	-	8	50
	Подготовка к зачету	-	-	-	10
		-	-	8	60
				80	606

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Организация и формирование хорового коллектива

Тема 1. Организация студенческого хора

Организация студенческого хора: прослушивание участников хора с оценкой следующих показателей: возраст, певческий стаж, предшествующее музыкальное образование, состояние голосового аппарата и качество его работы - диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования.

Тема 2. Хоровые партии

Разделение участников хора на хоровые партии с учетом типа и качества каждого голоса и требований равного количества и качества участников в партиях.

Раздел 2. Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе

Тема 3. Распевание хора

Использование в процессе работы с хором вокально-хоровых распеваний, интонационно-слуховых упражнений, направленных на выравнивание звучания, повышение качества звука. Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе.

Тема 4. Вокально-хоровые навыки

Практическое освоение студентами знаний о голосовом аппарате, об охране и гигиене певческого голоса, звукообразовании, эталоне хорового звучания, профессиональной терминологии, технике академического пения на доступном музыкальном материале.



Раздел 3. Работа над хоровой миниатюрой (начальный этап)

Тема 5. Хоровая миниатюра

Разучивание и исполнение в процессе работы с хором небольших произведений а'cappella, хоровых миниатюр с целью преодоления типичных для начального этапа формирования хорового коллектива и малого певческого опыта недостатков: зажатость нижней челюсти, «пестрость» звучания, напряженное (часто сиплое горловое) звучание, пение речетативом и т.д. Работа над вокально-хоровыми навыками певцов хора.

Развитие приемов голосообразования и вокально-хоровой техники студентов на небольших и средних по объему и по уровню трудности, разнообразных по стилю и фактуре изложения произведениях а'cappella с сопровождением в форме хоровой миниатюры.

Дальнейшее использование в учебной работе распеваний, вокально-хоровых упражнений с целью развития и совершенствования вокальной техники.

Раздел 4. Исполнение песен и хоровых произведений школьного репертуара

Тема 6. Работа над школьной песней

Произведения для школьного хора с несложным двухголосием. Освоение приемов работы с учебным хором на произведениях из программы «Музыка»: самостоятельного движения рук, репетиционного жеста (утрированный характер звуковедения, изменение уровней показа в соответствии со звуковысотностью мелодического движения, четкая передача метра и ритма мелодии, выразительность фразировки, вступление и снятие звука). Выразительность мимики при работе с хором.

Исполнение песен для неполного смешанного и однородного хора (2-х и 3-х голосных). Работа над приемами управления многоголосным пением в практике работы с учебным хором.

Раздел 5. Работа над хоровой миниатюрой (основной этап)

Тема 7. Работа над вокально-хоровыми навыками

Работа над вокально-хоровыми навыками: техника индивидуального певческого дыхания, прием цепного дыхания; певческая кантилена, выровненный хоровой унисон, разные приемы звуковедения, пение в ансамбле; выразительность исполнения, четкость дикции, расширения голосового диапазона и динамики. Чтение с листа небольших хоровых партитур. Постепенное усложнение хорового репертуара.

Раздел 6. Работа над хоровым произведением крупной формы

Тема 8. Исполнение произведений крупной формы

Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для профессионального исполнения разнопланового репертуара. Продолжение использования в репетиционной работе распевания, вокально-хоровых упражнений для развития гибкости и подвижности голосового аппарата. Свободная работа звукообразующего комплекса: различные атаки звука, изменение дозировки дыхания, силы звука, моделирование различных эмоций, полноценной звучности резонаторной системы. Разучивание и исполнение хоровым коллективом сочинений крупной формы, многочастных и разнообразных по стилю и фактуре изложения произведений.



Раздел 7. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности

Тема 9. Практика работы с хором

Освоение студентами в практической работе с хором следующих умений: настройка по камертону, выработка координации между дирижерскими жестами и пением хора с последующим усложнением – независимое движение рук в соответствии с размещением хоровых партий, овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох. умением подбора учебного и концертного репертуара. Освоение работы по вокально-хоровому распеванию хора.

Развитие навыков владения различными способами звуковедения: *marcato*, *legato*, *non legato* и *staccato* при управлении хоровым пением. Расширение динамических возможностей хора, исполнение длительного *crescendo* и *diminuendo*. Самостоятельное распевание хора, составление и исполнение интонационно-слуховых упражнений.

Тема 10. Управление коллективным исполнением

Свободное владение приемами управления хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Быстрая реакция на интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора. Умение находить приемы их исправления. Умение ведения репетиционной работы в быстром темпе, владение вокальным голосом. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.

Раздел 8. Практика работы с хором

Тема 11-12. Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом

Самостоятельная в основном подготовка к итоговому экзамену по управлению хором студентом-хормейстером под контролем руководителя хора и преподавателем дирижёрского класса 2-х произведений *a' cappella* и с инструментальным сопровождением.

Планирование студентом репетиций, подготовка нотных партий, психологический настрой, анализ хоровой партитуры.

Результаты репетиционной работы.

Тема 13. Подготовка концертного выступления с хором

Разучивание программы из двух произведений (с сопровождением и без него), учитывающей музыкально–исполнительский уровень студента и возможности хорового коллектива. Консультации педагога по методике работы с выбранными произведениями: корректировка дирижёрского жеста в зависимости от музыкально-выразительных задач. Исполнительский план произведения. Совершенствование качества исполнения концертной программы в репетиционный период под руководством хормейстера.

Тема 14. Совершенствование концертного выступления с хором

Разучивание программы из двух произведений (с сопровождением и без него), учитывающей музыкально–исполнительский уровень студента и возможности хорового коллектива. Консультации педагога по методике работы с выбранными произведениями: корректировка дирижёрского жеста в зависимости от музыкально-выразительных задач. Исполнительский план произведения. Совершенствование качества исполнения концертной программы в репетиционный период под руководством хормейстера.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-11 семестр	Практические занятия - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, показ, беседа), технология развивающего обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология разноуровневого обучения.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – решение задач, сформулированных преподавателем
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – решение задач, сформулированных преподавателем

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - способы и технику хорового пения и работы с хором; - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной хоровой деятельности детей; <i>уметь:</i> - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения в области хорового пения; <i>владеть:</i> - способами управления хоровым коллективом детей в процессе вокально-хоровой работы, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-образовательной деятельности; - навыками осуществлять отбор песенного репертуара для исполнения хоровым коллективом детей в соответствии с требованиями ФГОС	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем по разучиванию музыкальных произведений; анализ, исполнение на инструменте и дирижирование хоровых произведений и песен школьного репертуара; составление плана репетиционной работы с хоровым коллективом; чтение хоровых партитур «с листа»; - подготовка к проведению репетиционной работы с хоровым коллективом
	Промежуточная аттестация	- концертное выступление с учебным хором



10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
4. Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2000. – 230 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
2. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
3. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
4. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
5. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Хоровое пение и практическая работа с хором» является одним из основных исполнительских и практических дисциплин специального цикла профессиональной подготовки будущих учителей музыки, организаторов внеклассной вокально-хоровой работы в школах и центрах эстетического воспитания.

Непосредственное участие студентов в работе хорового класса в качестве хоровых певцов:

- воспитывает профессиональные навыки будущих специалистов, которым предстоит работать с детскими вокально-хоровыми коллективами;
- развивает певческо-слуховые навыки;
- формирует «вокальный слух», совершенствует художественный вкус;
- обучает певческому искусству в условиях коллективного пения, способствует освоению навыков певцов-ансамблистов;
- знакомит с произведениями разных стилей и жанров хоровой музыки.

Изучение предмета «Хоровой класс и практическая работа с хором» направлено на решение следующих задач:

- дополнить, углубить и расширить профессиональное образование студентов;
- дать теоретическую, методическую и практическую подготовку к работе с хором;
- заложить основы педагогических качеств и навыков работы с детским хоровым коллективом;
- формирует умение подбора учебного и концертного репертуара.

При изучении курса «Хоровой класс и практическая работа с хором» используются различные формы организации обучения: практические занятия, хоровые репетиции, концертные выступления и др.

На начальном этапе практические занятия строятся на основе индивидуально-практической работы со студентами для организации студенческого хора: прослушивание участников хора с оценкой



певческого стажа, состояние голосового аппарата и качества его работы, разделение участников хора на хоровые партии. После предварительной работы практические занятия, проводятся в виде репетиционных занятий с обязательными формами обучения: распевание, интонационно-слуховые упражнения, разучивание и исполнение хоровых произведений.

Специфической формой организации обучения по предмету является концертное исполнение как итог работы хора.

Практическая работа студентов с хором строится на основе тесной связи с предметами «Хоровое дирижирование», «Хороведение и хоровая аранжировка» и др. Практические занятия строятся на принципах самостоятельности, развития творческой инициативы, проблемного построения занятий и включают в себя самостоятельное распевание хора, составление и исполнение интонационно-слуховых упражнений, разучивание 2-3х голосных произведений а cappella или с сопровождением и усложненных 3-4х голосных произведений с элементами полифонии.

Итогами работы по предмету «Хоровой класс и практическая работа с хором» являются отчетные концерты хорового коллектива под руководством руководителя хора, а в части практической работы студентов с хором анализ хорового произведения и показ в концертном исполнении одного их хоровых произведений и экзаменационной программы их 2х произведений на итоговом академическом концерте.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Для реализации дисциплины оборудованы
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
 - помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.ДВ.01.01 РИТМИКА

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области музыкально-ритмического развития и обучения школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Ритмика» относится к дисциплинам по выбору части образовательной программы, формируемой участниками образовательного процесса, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Ритмика» опирается на содержание дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Методика музыкального образования».

Содержание дисциплины «Ритмика» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Методика организации слушания музыки в дополнительном образовании», «Концертмейстерский класс», для прохождения практик «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (педагогическая)», для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - теоретические и практические аспекты предметной области (ритмика);
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	<i>уметь:</i> разрабатывать различные формы учебных музыкальных занятий, применять методы, приемы и технологии музыкально-ритмического развития детей;
		ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	<i>владеть:</i> - навыком осуществлять отбор учебного содержания по ритмике для его реализации в различных формах музыкально-ритмического обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		9	10
Общая трудоемкость	108/3	72/2	36/1
Контактная работа	8	8	-
Лекции	4	4	-
Семинары	4	4	-
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	4	-	4
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	96	64	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
9 семестр					
1	Ритмика как вид музыкально-исполнительской деятельности детей	2	-	-	10
2	Педагогические ориентиры организации музыкально-ритмической деятельности	-	-	-	10
3	Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности	2	-	-	12
4	Гимнастические комплексы. Построения, перестроения, пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения	-	-	-	10
5	Музыкально-ритмические упражнения с ритмоформулами	-	2	-	12
6	Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных движениях	-	2	-	10
		4	4	-	64
10 семестр					
7	Танцевальные элементы, танец. Методика разучивания танцевальных элементов, танцев	-	-	-	10
8	Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры	-	-	-	10
9	Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация	-	-	-	10
	Подготовка к зачету	-	-	-	2
		-	-	-	32
		4	4	-	96

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Ритмика как вид музыкально-исполнительской деятельности детей.

Понятие ритмики. Концепция ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза. Теоретические основы ритмического воспитания Н.Г. Александровой, Т.С. Бабаджан, Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, Н.А. Метлова на содержание музыкально-ритмического воспитания детей. Ведущая роль музыкального искусства в ритмическом воспитании, соотношение музыки и движений. Музыкальный образ, его динамика развития и воплощения в движениях. Музыкально-ритмическая деятельность – первооснова музыкальности ребенка. Цели, задачи, значение ритмики, ее содержание. Возрастные особенности развития музыкально-ритмических движений. Виды ритмики. Источники и особенности движений под музыку.

Тема 2. Педагогические ориентиры организации музыкально-ритмической деятельности.

Драматургия урока ритмики. Принципы отбора музыкального репертуара по ритмике в младшем школьном возрасте. Тенденции отбора музыкальных произведений для упражнений, танцев,



музыкальных игр. Характеристика методов и приемов обучения ритмике в начальной школе. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям младших школьников. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей младшего школьного возраста.

Тема 3. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности.

Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, регистровой окраски). Понятие «выразительные средства»: темп, динамические оттенки, метроритм, музыкальная форма, их выразительное значение, восприятие и отражение в движениях. Закон от музыки – к движению. Движение как средство понимания музыкального искусства. Доступные движения – основные: различные виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков, пружинные движения ног. Изменения характера музыки – изменение характера движений.

Тема 4. Гимнастические комплексы. Построения, перестроения, пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения.

Определение формы музыкального произведения в связи с развитием и сменой художественных образов. Основные понятия: часть, период, предложение, музыкальная фраза, мотив. Одночастная, двухчастная, трехчастная форма музыкального произведения. Изменение движений в связи с формой музыкального произведения. Гимнастические комплексы. Методика разучивания комплексов. Упражнения с предметами. Построения и перестроения: колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка.

Тема 5. Музыкально-ритмические упражнения с ритмоформулами.

Общая характеристика. Ритмическое эхо. Ритмизация слов и стихотворных текстов. Ритмические нити. Ритмическое многоголосие. Ритмический аккомпанемент. Ритмический и пластический канон. Пластическое моделирование. Свободное дирижирование. Пластический этюд.

Тема 6. Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных движениях.

Основные понятия «метр», «ритм». Определение метроритма. Связь метра, ритма, темпа музыкального произведения. Основные размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$. Определение размеров музыкальных произведений. Схемы дирижерских жестов на $2/4$, $3/4$ и $4/4$ (тактирование). Общие приемы работы над определением размеров произведений. Приемы работы над ритмическими рисунками. Подбор детских песен, удобных для реализации ритмических рисунков через движение.

Тема 7. Танцевальные элементы, танец. Методика разучивания танцевальных элементов, танцев.

Особенности танцевального искусства. Содержание, характер и образ танца. Выразительность танцевальных образов. Танец как средство нравственно-эстетического воспитания школьников. Виды танцев, их особенности. Народные танцы и хороводы. Историко-бытовые танцы в отражении особенностей отдельных исторических эпох. Бальные танцы как раздел массовой танцевальной культуры. Современные танцы в развитии пластики, эмоциональности, раскрепощенности движений. Оригинальность подбора разнообразных современных танцевальных ритмов и стилей. Основные знания, умения и навыки в области разучивания танца. Техника танцевального мастерства. Элементы танцевальных движений: позиции ног классического танца; позиции рук классического танца; отдельные элементы народного танца; отдельные элементы бального танца; положение рук в танцах. Методика разучивания танцевальных элементов, танцев. Приемы индивидуального подхода к детям при разучивании танцев. Подбор танцевального репертуара для детей младшего школьного возраста.



Тема 8. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.

Особенности сюжетно-образной драматизации. Инсценировка. Музыкальные игры. Игры-инсценировки. Виды музыкальных игр, особенности их разучивания. Фольклорные игры. Сюжетно-ролевые игры-инсценировки. Основной принцип ритмики в сюжетно-образных упражнениях и музыкальных играх. Руководство сюжетно-образной драматизацией. Образные упражнения. Драматизация программной музыки, инсценирование детских песен. Пластические миниатюры. Методика работы над сюжетно-образной драматизацией и музыкальными играми. Общеразвивающие игры.

Тема 9. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация.

Особенности музыкально-ритмического творчества детей. Развитие художественно-творческих способностей у младших школьников. Импровизация.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
9-10 семестры	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, показ), Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, показ), дискуссионные, игровые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий, реферативные сообщения
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – реферативные сообщения; – подготовка к зачету



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - теоретические и практические аспекты предметной области (ритмика); <i>уметь:</i> разрабатывать различные формы учебных музыкальных занятий, применять методы, приемы и технологии музыкально-ритмического развития детей; <i>владеть:</i> - навыком осуществлять отбор учебного содержания по ритмике для его реализации в различных формах музыкально-ритмического обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС	Текущий контроль	- подбор музыкального материала для ритмики; - задания, сформулированные преподавателем; - реферат
	Промежуточная аттестация	- практические задания

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
3. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке [Текст, ноты] / М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1991. – 152 с.
4. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
5. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании [Текст] : Книга для учителя / сост. И.В. Пигарева ; отв. ред. Г.П. Сергеева // Центр музыкального образования им. Д.Б. Кабалевского. – М. : [б. и.], 2004. – 192 с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : Учебник для студ. средних пед. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000. – 239 с.
7. Лифиц, И.В. Ритмика [Текст] : Учебное пособие / И.В. Лифиц. – М. : Академия, 1999. – 224 с.
8. Музыкальное образование в школе [Текст] : Учеб пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
9. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.
10. Основы теоретического музыкознания [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. муз.-пед. учеб. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Т.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн ; Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.



11. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
12. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей [Ноты] : учеб. пособие для детей дошк. и мл. шк. возраста / Г.С. Франио ; общ. ред. Г. Я. Нугер. –М. : Сов. композитор, 1989. – 104 с.
13. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] / Под ред. Л.А. Баренбойм. – Ленинград : Музыка, 1970. – 160 с.
14. Ушакова, К.С. Ознакомление младших школьников с музыкальной формой [Текст] / К.С. Ушакова // Проблемы музыкального образования детей и юношества: межвуз. сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. Л.В. Матвеева, К.П. Матвеева. – Екатеринбург, 2011. – С. 90-94.
15. Франио, Г., Лифиц, И. Методическое пособие по ритмике [Текст] / Г. Франио, И. Лифиц. – М. : Музыка, 1995. – 126 с.
16. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : Учеб. пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
2. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
3. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
4. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
5. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения курса предусмотрено проведение лекции, семинарских занятий, а также обязательной самостоятельной работы студентов во внеучебное время. Лекции являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретического обучения. Они призваны дать студентам систематизированные основы теоретических знаний о музыкально-ритмическом воспитании детей, раскрыть сущность, виды музыкально-ритмической деятельности, вооружить знаниями содержания и методики их изучения и управления ими; сконцентрировать внимание обучаемых на узловых вопросах их последующей профессиональной деятельности. На семинарских занятиях предусмотрено углубление и расширение имеющихся знаний по изучаемым темам, формирование и развитие педагогического мышления студентов, определение объема и направлений применения учебной информации в профессиональной деятельности будущего учителя музыки. Во время самостоятельной работы во внеучебное время предусматривается расширение и углубление знаний, полученных на лекционном занятии на основе изучения рекомендованной научной, учебной и методической литературы. Контроль уровня усвоения учебного материала осуществляется преподавателем методом выполнения практических заданий. Основным музыкальным материалом при изучении курса составляют образцы детской музыки, народные произведения. Особое внимание уделяется произведениям, которые обладают педагогической целесообразностью для использования в качестве музыкального материала для проведения ритмических упражнений. Произведения должны быть яркими, эмоциональными, доступными для исполнения. Первоначальной базой для работы с музыкальным произведением должно быть его непосредственное восприятие и последующий анализ. Дисциплина завершается зачетом.



13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.05.ДВ.01.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ В ШКОЛЕ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области музыкально-эстетического воспитания школьников средствами организации школьных праздников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Организация праздников в школе» относится к дисциплинам по выбору части образовательной программы, формируемой участниками образовательного процесса, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Организация праздников в школе» опирается на содержание дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Методика музыкального образования».

Содержание дисциплины «Организация праздников в школе» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Методика преподавания по программам дополнительного образования», для прохождения практик «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (педагогическая)», для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2	способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой учебного предмета	<i>знать:</i> – педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы воспитательной деятельности и организации школьных праздников; <i>уметь:</i> – использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы воспитательной деятельности обучающихся в процессе организации школьных праздников; – формировать у обучающихся в процессе организации школьных мероприятий и праздников гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, общей культуры на основе базовых национальных ценностей; – ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС в процессе организации и проведения школьных праздников; <i>владеть:</i> – способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности детей, методами и формами организации школьных праздников
		ПК-2.2. демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		9	10
Общая трудоемкость	108/3	72/2	36/1
Контактная работа	8	8	-
Лекции	4	4	-
Семинары	4	4	-
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	96	64	32

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
9 семестр					
1	Понятие праздничной культуры	2	-	-	10
2	Идейно-тематические основы праздника	-	-	-	12
3	Содержание традиционных школьных праздников	2	-	-	14
4	Виды и формы праздничных мероприятий	-	2	-	14
5	Праздник как феномен игры	-	2	-	14
		4	4	-	64
10 семестр					
8	Наглядное и музыкальное оформление праздника	-	-	-	16
9	Подготовка к зачету	-	-	-	16
		-	-	-	32
		4	4	-	96



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие праздничной культуры

Основные понятия праздничной культуры: праздник, традиция, обряд, ритуал, церемония, игра, праздничное мероприятие. Рассмотрение понятий на примерах традиционных государственных, народных и религиозных праздников.

Тема 2. Идеино-тематические основы праздника

Система школьных праздников. Особенности детского праздника, его задачи и социально-педагогические функции. Школьный праздник как форма активного творческого досуга, коллективной эмоциональной жизни. Тема и идея праздника. Целевая аудитория, масштабность праздника, средства художественной выразительности, материально-технические ресурсы – компоненты, влияющие на формирование замысла праздника. Опорные понятия и слова: «активный творческий досуг», «целевая аудитория», «средства художественной выразительности».

Тема 3. Содержание традиционных школьных праздников

Школьный праздничный календарь. Всеобщие государственные и народные праздники, отвечающие наиболее масштабным событиям и датам. Праздники школьной направленности, отвечающие определенным этапам развития школьной жизни. Праздники коллективные (группы, класса, классной параллели, творческого объединения, клуба). Содержание традиционных праздников: Новый год, Рождество, день Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта, Масленица, День Победы, День защиты детей, День Знаний, День учителя, День Музыки, день рождения и др. История происхождения, символы, атрибуты, традиционные персонажи, песни, игры, танцы. Индивидуализация, «зерно» праздника. Опорные понятия и слова: «праздничный календарь», «школьная направленность», «содержание праздника», «символ», «атрибут», «персонаж».

Тема 4. Виды и формы праздничных мероприятий

Исторические корни формирования типов досуга и совместной деятельности. Три вида праздничных мероприятий: 1) статичные – представления, 2) статико-динамичные – созидания-гуляния, 3) динамико-статичные – путешествия. Формы представлений, гуляний, путешествий. Опорные понятия и слова: «типы досуга», «виды праздничных мероприятий», «формы досуга», «представление», «гуляние», «путешествие».

Тема 5. Праздник как феномен игры

Игра как форма духовного самовыражения детей. Включение игры в контекст праздника. Диагностические, познавательные, развлекательные, мотивационные задачи игр. Виды и жанры игр: подвижные, познавательные, музыкальные, сюжетные, ролевые, аттракционы и др. Опорные понятия и слова: «задачи игр», «виды игр», «жанры игр».

Тема 6. Наглядное и музыкальное оформление праздника

Визуальность праздника. Значение особенностей праздничного пространства. Эмблема, визитка мероприятия; торжественные атрибуты – флаги, гирлянды, транспаранты, лозунги, ритуальные аксессуары; выставки, афиши, стенгазеты; декорации; освещение; костюмы.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
9-10 семестры	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, показ), Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, показ), дискуссионные, игровые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий, реферативные сообщения
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – реферативные сообщения; – подготовка к зачету



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы воспитательной деятельности и организации школьных праздников; <i>уметь:</i> – использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы воспитательной деятельности обучающихся в процессе организации школьных праздников; – формировать у обучающихся в процессе организации школьных мероприятий и праздников гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, общей культуры на основе базовых национальных ценностей; – ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС в процессе организации и проведения школьных праздников; <i>владеть:</i> – способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности детей, методами и формами организации школьных праздников	Текущий контроль	– задания, сформулированные преподавателем; – реферат
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Громыко, М.М. Мир русской деревни [Текст] / М.М. Громыко. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 448 с. - ISBN 5-235-01030-2.
1. Данилков, А.А. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга [Текст] / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2008. - 240 с. - ISBN 978-5-379-00883-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57514>
2. Игры на каждый день [Текст] : пособие для организаторов развивающего досуга / авт., сост. А. А. Данилков. - 2-е изд., стер. - Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2004. - 144 с. - ISBN 5-94087-270-0
3. Куприянов, Б.В. Организация детского отдыха. Методика организации ролевой игры [Текст] : Практическое пособие / Б.В. Куприянов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. – 264 с.
4. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор. Программно-методические материалы. 1-4 классы [Текст] / Л.Л. Куприянова. — М.: Мнемозина, 2001. – 160 с. - ISBN 978-5-346-00918-4
2. Мирончиков, Л.Т. Словарь славянской мифологии. Происхождение славянской мифологии и этноса [Текст] / Л.Т. Мирончиков. - 2-е изд. - Минск : Харвест, 2004. - 303 с. - ISBN 985-13-1851-5



5. Музыкальное образование в школе [Текст]: Учебное пособие. Под ред. Л.В. Школяр.— М.: Издательский центр «Академия», 2001.
3. Музыкальные игры. Для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. - Ленинград : 1972. - 400 с.
4. Мы танцуем и поем. Музыкальные сказки, игры и песни для детей младшего школьного возраста [Текст]. - Москва : Музыка, 1967. - 40 с.
5. Народные праздники на Руси [Текст] / сост. С. А. Михайлов. - Москва : Центрполиграф, 2004. - 157 с. - ISBN 5-9524-0991-1
6. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII-начало XX века [Текст] / А.Ф. Некрылова. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. - 255 с. - ISBN 5-352-00989-0
6. Пантелеева, Н.Г. Народные традиции и праздники Руси [Текст] / Н.Г. Пантелеева // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2012. - № 5. - С. 32-33.
7. Резник, С.В. Как на Руси отмечали Новый год [Текст] / С.В. Резник // Музыкальная палитра. - 2014. - № 6. - С. 19-22.
8. Ромашкова, Е.И. Малая энциклопедия новогоднего досуга [Текст] / Е.И. Ромашкова. - М. : ТЦ Сфера, 2004. – 288 с. - ISBN 5-89144-491-7
7. Чекулаева, Е.О. Сто великих праздников [Текст] : историческая литература / Е.О. Чекулаева - М. : Вече, 2007. - 431 с. - ISBN 978-5-9533-2254-6
8. Шмаков, С.А. Нетрадиционные праздники в школе [Текст] / С.А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1997. - 332 с. - ISBN 5-7301-0326-3
9. Шумилина, Т.О. Нормативно-правовое обеспечение организации летнего отдыха детей и подростков [Текст] / Т.О. Шумилина // Народное образование. - 2013. - № 3. - С. 43-48.
9. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов. / А.Ф. Яфальян. – Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 384 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
2. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
3. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
4. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
5. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.



При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия, ответить на контрольные вопросы. В течении практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры практики реализации норм правовых актов различного уровня, регулирующих вопросы предпринимательского права. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме. Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок.

Текущий контроль осуществляется в виде устных, тестовых опросов по разделам дисциплины. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по темам, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.06.01 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Ган Н.Ю.

Рассмотрена на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся знаний в области истории развития дополнительного образования в России, его теоретических основ, умений выявлять и анализировать основные тенденции его развития и определять пути совершенствования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История и теория дополнительного образования» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Предметно-методический (Дополнительное образование)».

Дисциплина «История и теория дополнительного образования» опирается на содержание дисциплин психолого-методического модуля.

Содержание дисциплины «История и теория дополнительного образования» выступает опорой для изучения дисциплин предметно-методического модуля (Дополнительное образование).



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов начального, общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства	<i>знать:</i> - нормативно-правовые документы, регламентирующие сферу дополнительного образования; - основные направления и историю развития дополнительного образования с учетом обновления нормативно-правовой базы в этой области; <i>уметь:</i> - выявлять тенденции развития дополнительного образования в современных условиях российского общества с учетом нормативной-правовой документации; - моделировать элементы образовательно-воспитательной среды в современных условиях и с учетом нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики; <i>владеть:</i> - навыками анализа форм организации занятий в системе дополнительного образования; - навыками анализа современных методик и методов воспитания и обучения в системе дополнительного образования;
		ОПК-1.2. применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	- навыками анализа первоисточников в области теории и истории дополнительного образования, в том числе нормативно-правовых документов в этой сфере.



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
Контактная работа	8	8	-
Лекции	4	4	-
Семинары	4	4	-
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет		-	зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен		-	-
Самостоятельная работа	60	28	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семина ры	Практ. занятия	
1 семестр					
1	Предмет, цели и задачи дисциплины. Связь внешкольного образования с дополнительным образованием	1	-	-	2
2	История внешкольной работы в 20-е годы XX века	-	-	-	2
3	Реформирование системы внешкольного воспитания в систему дополнительного образования	1	-	-	2
4	Дополнительное образование в современных условиях российского общества.	1	-	-	2
5	Виды детских образовательных объединений по интересам в системе ДО	-	-	-	4
6	Интеграция общего и дополнительного образования в современных условиях	1	-	-	3
7	Развитие системы дополнительного образования в школе	-	-	-	3
8	Формы организации занятий в системе дополнительного образования и социально-педагогическая деятельность. Современные методики и методы в работе учреждений дополнительного образования	-	2	-	5
9	Нетрадиционные формы организации деятельности детей в системе ДО	-	2	-	5
		4	4	-	28
2 семестр					
10.	Современные образовательные технологии в условиях ДОУ. Инновационная деятельность в сфере дополнительного образования	-	-	-	12
11	Развитие и современное состояние дополнительного образования в г. Шадринске Курганской области	-	-	-	12
	Подготовка к зачету	-	-	-	8
		-	-	-	32
		4	4	-	60

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины. Связь внешкольного образования с дополнительным образованием

История и развитие дополнительного образования в России. Связь внешкольного образования с дополнительным образованием. Начало возникновения различных форм внешкольного образования детей (18 век): литературный кружок (А.П. Сумороков), литературные беседы (Н.И. Пирогов). Попытки



организации первых внешкольных учреждений (19 век): Петербургский Мраморный дворец (Н.А. Бартошевич), Клуб при городском Народном доме в Москве (С.Т.Шацкий).

Тема 2. История внешкольной работы в 20-е годы XX века

История внешкольной работы в 20-е годы XX века. Культурно-просветительская работа с детьми и молодёжью. Основные типы внешкольных учреждений: многопрофильные (детские городки, станции, Дворцы и Дома пионеров) и специализированные (станции юных техников, натуралистов, юристов, музыкальные школы, спортивные и художественные школы). Основные принципы и особенности внешкольного воспитания: идейная направленность, связь с жизнью, опора на комсомольские и пионерские организации и т.д. Направленность внешкольных учреждений (создание условий для творческой самореализации и социального развития детей и т.д.). Отличительная особенность внешкольных учреждений от образовательных.

Идеи внешкольного образования и развития школы как центра культурной жизни детей и взрослых. «Задачи и методы новой народной школы» П.П. Блонского.

Тема 3. Реформирование системы внешкольного воспитания в систему дополнительного образования

Реформирование системы внешкольного воспитания в систему дополнительного образования. Идеи С.Т. Шацкого в сфере дополнительного образования детей («Наше педагогическое течение» и др.). Основоположники дополнительного образования - А.С. Макаренко, И.П. Иванов и др.

Тема 4. Дополнительное образование в современных условиях российского общества

Специфика развития дополнительного образования в 90-е годы XX века. Понятие «Дополнительное образование» в современных условиях. Изменения в дополнительном образовании в соответствии с Законом «Об образовании». Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей. Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации». Письмо Министерства образования и науки РФ № 28-51-391/16 от 20.05.2003 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей». Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016), Глава 10. Дополнительное образование, Ст. 75. «Дополнительное образование детей и взрослых».

Цели и задачи ДО.

Общее дополнительное образование и профессиональное дополнительное образование. Типы образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в РФ:

- организация дополнительного образования;
- организация дополнительного профессионального образования.

Особенности содержания дополнительного образования. Структура, модели управления учреждениями ДО в современных условиях.

Функции ДО: образовательные, социально-педагогические.

Формирование положительного отношения ребенка к себе. Формирование социальных навыков. Развитие игровой деятельности в раннем возрасте. Психолого-педагогические условия развития процессуальной игры. Организация общения со сверстниками.

Тема 5. Виды детских образовательных объединений по интересам в системе ДО

Виды детских образовательных объединений в системе ДО: кружок, секция, студия, клуб, школа, лаборатория, ансамбль и др., их особенности и направления работы.

Учреждения ДО (государственные, негосударственные, федеральные, муниципальные). Виды УДО: Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей: профессиональное воспитание, социальное воспитание и др..

Основные направления деятельности детей в системе дополнительного образования



Тема 6. Интеграция общего и дополнительного образования в современных условиях

Интеграция общего и дополнительного образования в современных условиях. Дополнительное образование как часть системы общего образования. Реализация ДО в общеобразовательной школе, в учреждениях профессионального

Тема 7. Развитие системы дополнительного образования в школе

ФГОС и развитие системы дополнительного образования в школе. Задачи и специфика дополнительного образования в условиях школы.

Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Внеурочная деятельность в условиях школы. Формы внеурочной деятельности: Основная направленность дополнительных образовательных программ в условиях школы.

Тема 8. Формы организации занятий в системе дополнительного образования и социально-педагогическая деятельность. Современные методики и методы в работе учреждений дополнительного образования

Формы организации занятий в ДО. Понятие «методика» и «методика в ДО». Классификации методов. Применение различных методик и методов работы с детьми в условиях ДО. Методы досуговой педагогики (метод игры и игрового тренинга, метод состязательности, метод воспитывающих ситуаций, метод импровизации и др.).

Тема 9. Нетрадиционные формы организации деятельности детей в системе ДО

Нетрадиционные формы организации деятельности детей в системе ДО: социодрама – сюжетно-ролевая игры; ситуация выбора (осознание себя в структуре общественных отношений); конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные жизненные темы в дружеской обстановке) и др.

Тема 10. Современные образовательные технологии в условиях ДОУ. Инновационная деятельность в сфере дополнительного образования

Инновационная деятельность в сфере дополнительного образования. Классификация образовательных технологий в условиях ДОУ. Особенности и содержание инновационной деятельности в учреждениях дополнительного образования.

Тема 11. Развитие и современное состояние дополнительного образования в г. Шадринске Курганской области

Особенности дополнительного образования в г. Шадринск, Курганской области. Моделирование образовательно-воспитательной среды в современных условиях. Программа развития УДОД: структура, основные компоненты, концепция. Авторские и экспериментальные программы творческих объединений дополнительного образования. Инновационные программы и проекты УДОД



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-2 семестр	Лекции – репродуктивные технологии, технология проблемного обучения, информационные технологии (мультимедиа средства). Семинары – репродуктивные технологии, интерактивные технологии, дискуссии.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – выполнение письменных тестовых заданий – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану семинарского занятия,
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – написание рефератов – выполнение и анализ практических задач – решение тестовых заданий



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- нормативно-правовые документы, регламентирующие сферу дополнительного образования;- основные направления и историю развития дополнительного образования с учетом обновления нормативно-правовой базы в этой области; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять тенденции развития дополнительного образования в современных условиях российского общества с учетом нормативной-правовой документации;- моделировать элементы образовательно-воспитательной среды в современных условиях и с учетом нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками анализа форм организации занятий в системе дополнительного образования;- навыками анализа современных методик и методов воспитания и обучения в системе дополнительного образования;- навыками анализа первоисточников в области теории и истории дополнительного образования, в том числе нормативно-правовых документов в этой сфере.	Текущий контроль	- тест
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании / ред. А. А. Майер. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. - 191 с. – Текст : непосредственный.
2. Бочарова, Н. И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08521-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblioonline.ru/bcode/454510> (дата обращения: 21.03.2020) Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. О. Е. Лебедева. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 254 с. – Текст : непосредственный.
3. Егорова, А. Учреждения дополнительного образования и жизненное самоопределение школьников // Воспитание школьников. - 2008. - № 8. - С. 24-27/ .Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В.



4. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452107>.
5. Материалы из книги "Золотые страницы истории". Из истории становления системы внешкольных учреждений в регионах России // Внешкольник. - 2009. - N 6. - С. 46-49. - ил.: фот.
6. Семенова, О. Е. Дополнительное образование - неотъемлемая часть единого общеобразовательного пространства // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - № 9. - С. 37-40.
7. 400 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07709-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450442>.
8. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / П. И. Пидкасистый [и др.] ; под ред. П. И. го. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 408 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/110FA80B6141-4C13-A739-F6DA9121A7D6>
9. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452319>.
10. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452313>.
11. Щуркова, Н. Е. Жизнь и воспитание : учебное пособие / Н. Е. Щуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-12034-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/457209>.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
2. Единый национальный портал дополнительного образования. Режим доступа: <http://dop.edu.ru/home/37>
3. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
4. История образования — Русская Классическая Школа. Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik.html>
5. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В основу российской реформы образования положены принципы гуманистической философии, психологии и педагогики. Которые реализуются в лично-ориентированной модели образования. В качестве ее важнейших принципов выделяются: признание самоценности каждого возрастного периода жизни, уважение к личности ребенка, создание условий для развития его творческого потенциала.



Данная дисциплина позволяет познакомить будущих педагогов с методами реализации личностно-ориентированной модели образования в работе с детьми раннего возраста.

В процессе изучения дисциплины рассматриваются исторические аспекты развития педагогики раннего возраста и ее состояние на современном этапе. Рассматриваются различные взгляды на источники и движущие силы развития ребенка раннего возраста, различные подходы к воспитанию. Важное место в процессе изучения дисциплины отводится развернутой характеристике ребенка раннего возраста, особенностям его физического и психического развития. Психологические закономерности становления личности и разных видов деятельности раскрываются с позиций культурно-исторической концепции Л.С. Выгодского, теории периодизации психического развития Д.Б. Эльконина и концепции генезиса общения М.И. Лисиной.

Достаточно подробно рассматриваются этапы развития у детей раннего возраста предметной деятельности, процессуальной игры, речи, общения со взрослыми и сверстниками, раскрывается психологическое содержание кризиса трех лет.

Особое внимание в процессе изучения дисциплины уделяется изучению педагогической технологии личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми, изучается проблема адаптации ребенка к дошкольному образовательному учреждению, планированию деятельности педагога, эффективной организации развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействия с родителями (законными представителями).

Предусматривается самостоятельная работа обучающихся, включающая конспектирование литературы, в соответствии с изучаемой темой, подготовку мини-презентации и написание эссе с изложением в краткой форме своего видения по предложенной теме.

Конспектирование - этап самостоятельной работы, следующий за глубоким и вдумчивым чтением первоисточника. Оно представляет собой краткое и ясное изложение основных идей и положений, изложенных в книге. В ходе работы студент как бы перерабатывает текст, извлекает из него наиболее существенное, не теряя при этом логики и последовательности изложения. Задача довольно трудная, но она может быть выполнена при вдумчивой, целенаправленной работе по выяснению содержания произведения.

Составление конспекта первоисточника - дело в значительной мере творческое, индивидуальное. Каждый делает эту работу в меру своей подготовки, памяти и других личных качеств. У одних конспекты могут быть более краткими, у других обширными. Являясь творческим делом, конспектирование в известной мере отражает особенности того, кто им занимается. Таким образом, какого-то общего, одного обязательного правила конспектирования нет. Однако на практике чаще всего применяется три основных вида конспекта: *текстуальный, свободный и сводный*. Кратко об их отличиях.

Текстуальный конспект – выписки в тетрадь. При этом способе конспектирования делаются записи с незначительными отклонениями от текста оригинала. Студент сохраняет без изменения авторский текст и последовательность изложения. Главное, что здесь требуется от конспектирующего - правильно определять основные смысловые, наиболее существенные изложения, высказанные автором. Выписки в текстуальном конспекте носят предельно выборочный характер.

Свободный конспект - в этом случае текст первоисточника перерабатывается по-своему, может перегруппироваться и излагаться собственными словами. Данный вид конспекта - показатель более творческого подхода и понимания содержания произведения.

Сводный конспект - готовится по разным источникам, статьям, документам, учебникам с целью раскрыть заданные вопросы, проблемы, например, по планам семинарского занятия. В свободном конспекте обобщается содержание ряда близких по тематике и смыслу источников в определенной последовательности. За основу при этом конспектировании берется тот источник, в котором с наибольшей полнотой раскрывается нужный вам вопрос, проблема.

Во всех случаях конспектирования нужно добиваться главного - раскрыть, выписать основные положения, идеи первоисточника, сделать это ясно, связно, с собственными замечаниями и комментариями.



Конспект требует соблюдения правил его внешнего оформления. Необходимо конспектирование вести в особой общей тетради, все записи делать разборчиво, с оставлением полей для различных замечаний и дополнений в ходе дальнейшей работы, подготовки к семинарам.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.06.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПО ПРОГРАММАМ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Рассмотрена на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций у будущего педагога как готовности к решению системы профессиональных задач в области преподавания по программам дополнительного образования.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика преподавания по программам дополнительного образования» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в модуль «Предметно-методический (Дополнительное образование)»

Содержание дисциплины «Методика преподавания по программам дополнительного образования» опирается на содержание дисциплин психолого-педагогического модуля.

Содержание дисциплины «Методика преподавания по программам дополнительного образования» выступает опорой для освоения модулей: психолого-педагогический, предметно-методический (дополнительное образование); для прохождения педагогической практики предметно-методического модуля.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.3. осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	<i>знать:</i> - предмет и задачи методики дополнительного образования детей; - особенности сферы дополнительного образования детей; - структуру и содержание дополнительного образования детей;
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	- сущность и основные понятия методики дополнительного образования детей;
		ОПК-3.2. использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	<i>уметь:</i> - реализовывать методики организации образовательного процесса в сфере дополнительного образования детей; - проектировать методику изучения социального заказа на дополнительное образование детей;
		ОПК-3.3. управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	- планировать занятие в сфере дополнительного образования детей;
ОПК-5	способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	<i>владеть:</i> - методами и приемами обучения по программам дополнительного образования детей
		ОПК-5.2. осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности	



		ОПК-5.3. выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применяет методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	
ПК-3	способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых предметов	ПК-3.2. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
Контактная работа	16	8	8
Лекции	8	4	4
Семинары	8	4	4
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет		-	зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен		-	-
Самостоятельная работа	124	64	60



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Семинары	
1 семестр				
1	Предмет и задачи методики дополнительного образования детей	1	1	16
2	Методики организации образовательного процесса в сфере дополнительного образования детей	1	1	16
3	Занятие в сфере образования детей	1	1	16
4	Методы и приемы в образовательном процессе дополнительного образования детей	1	1	16
		4	4	64
2 семестр				
5	Педагогические технологии дополнительного образования детей	2	2	20
6	Дидактическая культура педагога дополнительного образования	2	2	20
	Подготовка к зачету	-	-	20
		4	4	60
		8	8	124

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предмет и задачи методики дополнительного образования детей.

Особенности сферы дополнительного образования детей. Структура и содержание дополнительного образования детей. Сущность и основные понятия методики дополнительного образования.

Тема 2. Методики организации образовательного процесса в сфере дополнительного образования детей.

Методика изучения социального заказа на дополнительное образование детей. Понятие и сущность социального заказа на дополнительное образование детей. Методика изучения государственного заказа на дополнительное образование детей. Методика изучения общественного заказа на дополнительное образование детей. Методика изучения личного заказа на дополнительное образование детей. Методика целеполагания в сфере дополнительного образования детей. Моделирование образовательного процесса в дополнительном образовании. Методика моделирования образовательного процесса. Модели организации образовательной деятельности в дополнительном образовании детей. Модели организации социально-педагогической деятельности в сфере дополнительного образования детей.

Тема 3. Занятие в сфере образования детей.

Понятие, сущность, классификация занятий в сфере дополнительного образования детей. Основные требования к современному занятию по программе дополнительного образования детей.



Планирование занятия в сфере дополнительного образования детей. Интегрированное занятие в сфере дополнительного образования детей.

Тема 4. Методы и приемы в образовательном процессе дополнительного образования детей.

Методы обучения по программам дополнительного образования детей. Методы воспитания детей в сфере дополнительного образования. Методы развития опыта социального творчества в сфере дополнительного образования. Методы развития детей в сфере дополнительного образования.

Тема 5. Педагогические технологии дополнительного образования детей.

Понятие, сущность, группы педагогических технологий дополнительного образования детей. Образовательные технологии дополнительного образования детей. Предметные технологии дополнительного образования детей. Личностные технологии дополнительного образования детей. Метапредметные технологии дополнительного образования детей. Индивидуальные технологии. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося по программе дополнительного образования. Технологии интеграции дополнительного и других сфер образования. Технологии оценивания деятельности обучающихся по программе дополнительного образования.

Тема 6. Дидактическая культура педагога дополнительного образования.

Структура дидактического процесса. Модель дидактической культуры педагога дополнительного образования. Развитие дидактической культуры педагога дополнительного образования. Тьюторская позиция педагога дополнительного образования.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-2 семестр	Лекции - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия информационные технологии (мультимедиа средства) Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, тестовые технологии.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – выполнение заданий, предусмотренных планом семинара; – контрольная работа
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – реферативные сообщения; – подготовка к зачету с оценкой



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - предмет и задачи методики дополнительного образования детей; - особенности сферы дополнительного образования детей; - структуру и содержание дополнительного образования детей; - сущность и основные понятия методики дополнительного образования детей; <i>уметь:</i> - реализовывать методики организации образовательного процесса в сфере дополнительного образования детей; - проектировать методику изучения социального заказа на дополнительное образование детей; - планировать занятие в сфере дополнительного образования детей; <i>владеть:</i> - методами и приемами обучения по программам дополнительного образования детей	Текущий контроль	- контрольная работа; - задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования [Текст] : учебное пособие / М.А. Брутова; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : ИД САФУ, 2014. – 218 с.
2. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] / В.П. Голованов. – М. : Владос, 2004. – 239 с.
3. Горский, В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей [Текст] / В.А. Горский // Дополнительное образование. – 2003. – №6. – С. 16-19.
4. Дополнительное образование детей [Текст] : Словарь-справочник / Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М. : АРКТИ, 2002. – 112 с.
5. Дополнительное образование детей: история и современность [Электронный ресурс] : учеб. пособие для сред. проф. образования / отв. ред. А.В. Золотарева. – М. : Юрайт, 2020. – 277 с. – Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-istoriya-i-sovremennost-467528#page/1>
6. Дополнительное образование: от теории к практике [Текст] / В.Е. Каргаполов // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – №2. – С. 3-6.
7. Дополнительное образование детей [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / под ред. О.Е. Лебедева. – М. : ВЛАДОС, 2003.
8. Евладова, Е.Б. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования [Текст] : методическое пособие / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. – М. : ООО «Русское слово-учебник», 2015. – 296 с.



9. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей [Текст] : Теория и методика специально-педагогической деятельности [Текст] / А.В. Золотарева. – Ярославль : Академия развития, 2004. – 304 с.
10. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст] : Учебник и практикум для сред. проф. образования [Текст] / А.В. Золотарева, Г.Л. Криницкая, А.М. Пикина. – 2-е изд. – М. : ЮРАЙТ, 2020. – 316 с.
11. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум [Текст] / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – М. : Юрайт, 2016. – 400 с.
12. Золотарева, А.В., Терещук, М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ [Текст] / А.В. Золотарева, М.Н. Терещук. – М. : Аркти, 2008. – 120 с
13. Золотарёва, А.В. Управление развитием учреждения дополнительного образования детей [Текст] : учебно-метод. пособие [Текст] / А.В. Золотарева. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010.
14. Малыхина, Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей [Текст] / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград : Учитель, 2015. – 171 с.
15. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта [Текст] / авт.-сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. – 377 с.
16. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей [Текст] / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград : Учитель, 2015. – 171 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Единый национальный портал дополнительного образования. Режим доступа: <http://dop.edu.ru/home/37>
2. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
4. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей <https://sdo.fedcdo.ru/library/materials/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Методика преподавания по программам дополнительного образования» используются различные формы организации обучения: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Лекционный курс является основной формой учебной работы в вузе, его необходимо прослушать всем студентам. На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения. Конспект помогает лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к зачету.

Семинарские занятия являются одной из основных форм занятий по гуманитарным дисциплинам. При изучении курса «Методика преподавания по программам дополнительного образования» семинарские занятия призваны углубить, расширить, детализировать знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач. При изучении курса «Методика преподавания по программам дополнительного образования» используются различные типы семинарских занятий.



1. Занятие, имеющее основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанное с ним.

2. Занятие, предназначенное для основательной проработки отдельных наиболее важных тем курса или даже одной темы.

3. Занятие исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки.

Формы занятий:

- занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);

- занятие-конференция (представление проектов студентов с последующим обсуждением участниками занятия);

- занятие-дискуссия.

Работа на семинарском занятии позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, овладеть искусством полемики. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия, выполнении и представлении практических заданий.

План семинарского занятия соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса. В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме семинарского занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление тезисов, конспекта выступления). К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников семинара с чьим-либо авторитетным мнением. Продолжительность выступления на занятии, как правило, не должна превышать 10-15 минут. Дополнения или реплики на выступления – не более 5 минут.

Важно подготовить тезисы выступления – сжато сформулированные основные положения, которые в живом выступлении будут развиваться, доказываться, защищаться или опровергаться. Тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему или рассматриваемый вопрос занятия.

В отдельных случаях следует подготовить конспект выступления - краткое и последовательное изложение существенного содержания темы, лекции, главы книги, статьи и т.д. В конспект обычно включаются основные понятия и положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.06.03 РАЗРАБОТКА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ
ПРОГРАММ**

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Крежевских О.В.

Рассмотрена на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
методический	методическое сопровождение достижения образовательных результатов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемый(е) предмет(ы)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов профессиональной готовности к разработке дополнительных общеразвивающих программ.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Разработка дополнительных общеразвивающих программ» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы, входит в предметно-методический модуль (Дополнительное образование).

Дисциплина «Разработка дополнительных общеразвивающих программ» опирается на содержание дисциплин психолого-педагогического модуля.

Содержание дисциплины «Разработка дополнительных общеразвивающих программ» выступает опорой для освоения предметно-методического модуля «Дополнительное образование».



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	<i>знать:</i> - основные компоненты дополнительных общеразвивающих программ; <i>уметь:</i> - разрабатывать программы дополнительного образования (согласно освоенному профилю подготовки); - реализовывать мониторинг и оценку качества реализации педагогами дополнительных общеразвивающих программ; <i>владеть:</i> - разработкой программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы
		ОПК-2.3. осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	
ПК-7	способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-7.1. разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями	
		ПК-7.2. формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
		9	10
Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
Контактная работа	16	8	8
Лекции	8	4	4
Семинары	8	4	4
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	9	-	9
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	-
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен		-	экзамен
Самостоятельная работа	119	64	55

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Семинары	
9 семестр				
1	Программно-методическое обеспечение деятельности педагога в системе дополнительного образования детей	1	1	20
2	Классификация программ дополнительного образования детей	1	1	20
3	Структура образовательной программы дополнительного образования детей	2	2	24
		4	4	64
10 семестр				
4	Технология разработки общеразвивающих программ дополнительного образования детей	2	2	14
5	Анализ и оценка качества программ дополнительного образования детей	2	2	16
	Подготовка к экзамену	-	-	25
		4	4	55
		8	8	119



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Программно-методическое обеспечение деятельности педагога в системе дополнительного образования детей

Образовательная программа в реализации учебно-воспитательного процесса. Цель педагогической программы дополнительного образования. Качества педагогической программы. Уровни освоения программы в системе дополнительного образования.

Тема 2. Классификация программ дополнительного образования детей

Многообразие педагогических программ в дополнительном образовании детей. Основания для классификации программ в дополнительном образовании. Виды программ с учетом специфики дополнительной образовательной деятельности. Виды программ в рамках реализации дополнительных образовательных функций. Социально-педагогические программы, реализуемые в ДОД.

Тема 3. Структура образовательной программы дополнительного образования детей

Структура образовательной программы. Характеристика структурных компонентов. Пояснительная записка. Содержание программы. Учебно-тематическое планирование и его содержание. Примерное содержание основных разделов программы. Ожидаемые результаты и способы их отслеживания.

Тема 4. Технология разработки общеразвивающих программ дополнительного образования детей

Дидактические принципы гуманистического воспитания, как опора для разработки и реализации программ ДОД. Педагогические идеи построения программ ДОД.

Тема 5. Анализ и оценка качества программ дополнительного образования детей

Экспертиза образовательной программы. Внутренний и внешний характер экспертизы. Содержание экспертизы образовательных программ.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
9-10 семестр	Лекции - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия информационные технологии (мультимедиа средства) Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, тестовые технологии.



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – выполнение заданий, предусмотренных планом семинара, – выполнение письменных тестовых заданий
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – написание рефератов – решение тестовых заданий – подготовка к зачету

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - основные компоненты дополнительных общеразвивающих программ; <i>уметь:</i> - разрабатывать программы дополнительного образования (согласно освоенному профилю подготовки); - реализовывать мониторинг и оценку качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ; <i>владеть:</i> – разработкой программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы	Текущий контроль	- контрольная работа; - задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	- тест

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования [Текст] : учебное пособие / М.А. Брутова; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : ИД САФУ, 2014. – 218 с.
2. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] / В.П. Голованов. – М. : Владос, 2004. – 239 с.
3. Горский, В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей [Текст] / В.А. Горский // Дополнительное образование. – 2003. – №6. – С. 16-19.



4. Дополнительное образование детей [Текст] : Словарь-справочник / Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М. : АРКТИ, 2002. – 112 с.
5. Дополнительное образование детей: история и современность [Электронный ресурс] : учеб. пособие для сред. проф. образования / отв. ред. А.В. Золотарева. – М. : Юрайт, 2020. – 277 с. – Режим доступа : <https://ura.it.ru/viewer/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-istoriya-i-sovremennost-467528#page/1>
6. Дополнительное образование: от теории к практике [Текст] / В.Е. Каргаполов // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – №2. – С. 3-6.
7. Дополнительное образование детей [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / под ред. О.Е. Лебедева. – М. : ВЛАДОС, 2003.
8. Евладова, Е.Б. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования [Текст] : методическое пособие / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. – М. : ООО «Русское слово-учебник», 2015. – 296 с.
9. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей [Текст] : Теория и методика специально-педагогической деятельности [Текст] / А.В. Золотарева. – Ярославль : Академия развития, 2004. – 304 с.
10. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст] : Учебник и практикум для сред. проф. образования [Текст] / А.В. Золотарева, Г.Л. Криницкая, А.М. Пикина. – 2-е изд. – М. : ЮРАЙТ, 2020. – 316 с.
11. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум [Текст] / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – М. : Юрайт, 2016. – 400 с.
12. Золотарева, А.В., Терещук, М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ [Текст] / А.В. Золотарева, М.Н. Терещук. – М. : Аркти, 2008. – 120 с
13. Золотарева, А.В. Управление развитием учреждения дополнительного образования детей [Текст] : учебно-метод. пособие [Текст] / А.В. Золотарева. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010.
14. Малыгина, Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей [Текст] / авт.-сост. Л.Б. Малыгина. – Волгоград : Учитель, 2015. – 171 с.
15. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта [Текст] / авт.-сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. – 377 с.
16. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей [Текст] / авт.-сост. Л.Б. Малыгина. – Волгоград : Учитель, 2015. – 171 с.
17. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.А. Соколова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 с. – Режим доступа: http://cdod5.ru/images/DOPOLNITELNOE_MENU/BIBLIOTEKA/1sokolova_n_a_pedagogika_dopolnitel_no_go_obrazovaniya_detey.pdf

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Журнал «Современное дошкольное образование: теория и практика». Официальный сайт. Режим доступа: <https://sdo-journal.ru/home.html>
2. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
3. Навигатор образовательных программ дошкольного образования. Режим доступа: <https://old-firo.ranepa.ru/navigator-programm-do>
4. Портал информационной поддержки специалистов дошкольных учреждений России. Режим доступа: <https://www.resobr.ru/>
5. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>



12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Разработка дополнительных общеразвивающих программ» используются различные формы организации обучения: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Лекционный курс является основной формой учебной работы в вузе, его необходимо прослушать всем студентам. На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения. Конспект помогает лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к зачету.

Семинарские занятия являются одной из основных форм занятий по гуманитарным дисциплинам. При изучении курса «Разработка дополнительных общеразвивающих программ» семинарские занятия призваны углубить, расширить, детализировать знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач. При изучении курса «Разработка дополнительных общеразвивающих программ» используются различные типы семинарских занятий.

1. Занятие, имеющее основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанное с ним.

2. Занятие, предназначенное для основательной проработки отдельных наиболее важных тем курса или даже одной темы.

3. Занятие исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки.

Формы занятий:

- занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);
- занятие-конференция (представление проектов студентов с последующим обсуждением участниками занятия);
- занятие-дискуссия.

Работа на семинарском занятии позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, овладеть искусством полемики. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия, выполнении и представлении практических заданий.

План семинарского занятия соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса. В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме семинарского занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление тезисов, конспекта выступления). К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников семинара с чьим-либо авторитетным мнением. Продолжительность выступления на занятии, как правило, не должна превышать 10-15 минут. Дополнения или реплики на выступления – не более 5 минут.

Важно подготовить тезисы выступления – сжато сформулированные основные положения, которые в живом выступлении будут развиваться, доказываться, защищаться или опровергаться. Тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему или рассматриваемый вопрос занятия.

В отдельных случаях следует подготовить конспект выступления - краткое и последовательное изложение существенного содержания темы, лекции, главы книги, статьи и т.д. В конспект обычно включаются основные понятия и положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты.



13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.06.04 МЕТОДИКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)
методический	методическое сопровождение достижения образовательных результатов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемый(е) предмет(ы)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области преподавания исполнительства на музыкальных инструментах в дополнительном музыкальном образовании школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика инструментальной подготовки в дополнительном музыкальном образовании» относится к обязательной части образовательной программы, входит в Предметно-методический модуль (Дополнительное образование).

Содержание дисциплины «Методика инструментальной подготовки в дополнительном музыкальном образовании» опирается на содержание дисциплин: «Методика преподавания по программам дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Методика музыкального образования».

Содержание дисциплины «Методика инструментальной подготовки в дополнительном музыкальном образовании» осваивается параллельно с изучением дисциплин «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль».

Содержание дисциплины «Методика инструментальной подготовки в дополнительном музыкальном образовании» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «История исполнительского искусства» для прохождения практики (П) «Производственная практика (педагогическая)», для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компет енции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения при прохождении практики
ОПК-2	способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей; <i>уметь:</i> - выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса; - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии музыкального обучения;
		ОПК-2.3. осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	- формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса; - разрабатывать программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере музыкального образования; - осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке дополнительных музыкально-образовательных программ и их элементов <i>владеть:</i>
		ОПК-3.2. использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	
ОПК-5	способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся,	ОПК-5.1. осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	- формами, методами, приемами и технологиями музыкально-инструментального обучения; - методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных



	выявлять и корректировать трудности обучения в	ОПК-5.2. осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности ОПК-5.3. выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	знаний, в том числе в предметной области; - навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания специфики музыкального образования, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации музыкально-образовательного процесса; - способами контроля и оценки образовательных результатов музыкально-инструментального обучения на основе принципов объективности и достоверности
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ОПК-8.2. проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применяет методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	
ПК-7	способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-7.1. разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями ПК-7.2. формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		8	9
Общая трудоемкость	216/6	72/2	144/4
Контактная работа	22	8	14
Лекции	8	4	4
Семинары	14	4	10
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	9	-	9
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	-
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	экзамен
Самостоятельная работа	185	64	121

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Семинары	
8 семестр				
1	Предмет и задачи методики инструментальной подготовки. Развивающее обучение как центральная идея подготовки	2	-	10
2	Развитие музыкальной памяти и мышления в инструментально-исполнительской деятельности	-	2	12
3	Стилевой подход в инструментально-исполнительской подготовке	-	-	10
4	Принципы и методика реализации стилевого подхода в инструментальном обучении	2	-	12
5	Музыкальное воображение и интерпретация музыкального произведения в процессе инструментальной деятельности	-	2	10
6	Охват формы музыкального произведения в процессе инструментально-исполнительской деятельности	-	-	10
		4	4	64
9 семестр				
7	Развитие музыкальных способностей в процессе инструментальной подготовки	2	-	14
8	Начальное обучение игре на фортепиано. Методы обучения игре на фортепиано	-	2	12
9	Чтение нотного текста с листа в инструментально-исполнительской деятельности	2	-	14
10	Работа над мелодией. Воспитание навыков педализации у	-	-	12



	начинающего пианиста			
11	Развитие творческих навыков учащихся. Подбор и транспонирование мелодии	-	2	14
12	Методика проведения урока по инструментальной подготовке, организация самостоятельной работы ученика.	-	2	12
13	Работа над музыкальным произведением. Работа над произведением крупной формы	-	-	10
14	Работа над полифонией	-	2	12
15	Работа над техникой	-	2	12
	Подготовка к экзамену	-	-	9
		4	10	121
		8	14	185

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предмет и задачи методики инструментальной подготовки. Развивающее обучение как центральная идея подготовки.

Предмет и задачи методики инструментальной подготовки. Идея развивающего обучения и главные установки. Дидактические принципы развивающего обучения в инструментальной подготовке. Соотношение эмоционального и рационального. Принцип А. Рубинштейна: внешнее через внутреннее. Принцип стимулирования умственной самостоятельности в процессе исполнительской деятельности. Принцип содействия и сотрудничества между ребенком и взрослым. Принцип развития учащегося-музыканта. Теоретические установки: непосредственное обогащение слухового опыта; расширение кругозора обучающегося посредством ассоциативных связей с искусством и жизнью.

Подбор репертуара и построение учебно-исполнительских программ на разных ступенях обучения. Обзор учебно-педагогического репертуара, его содержание. Значение и особенности планирования музыкально-образовательной работы. Перспективное планирование общешкольных массовых мероприятий, содержащих музыкальный компонент. Соотнесенность планирования учебного процесса с его концептуальными положениями. Ведущие составляющие аспекты и основные уровни планирования.

Тема 2. Развитие музыкальной памяти и мышления в инструментально-исполнительской деятельности.

Виды музыкальной памяти: слухообразная, двигательно-моторная, эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Рациональное освоение музыкального репертуара с целью развития музыкальной памяти. Произвольное и произвольное запоминание нотного текста. Установка на выучивание музыкальных произведений. Этапы запоминания нотного текста. Анализ и синтез, сравнение и обобщение, как компоненты музыкального мышления. Осмысление логики музыкального произведения. Метод сравнительной характеристики. Метод целостного анализа произведения. Метод историко-стилистической дедукции. Метод словесной интерпретации музыкального образа. Метод художественного сравнения.

Тема 3. Стилиевой подход в инструментально-исполнительской подготовке.

Понятия «стилевой подход» и «стильное исполнение». Роль стиля в инструментальном исполнительстве. Верность стилю и стиливое переосмысление. Стилиевой подход в практике инструменталистов. Единство и целостность исполнительской интерпретации. Принципы стилиевой подхода в инструментальном исполнении. Методы стилиевой подхода. Репрезентация стиля композитора и исполнителя. Творческий и исполнительский стиль.



Тема 4. Принципы и методика реализации стилевого подхода в инструментальном обучении

Практическая реализация стилевого подхода в обучении. «Школьный» и «артистический» стиль исполнительства. Творческая интерпретация стилевых исполнительских норм. Стилевая адекватность исполнения. Принципы реализации стилевого подхода. Работа с учеником над произведениями разного стиля. Типы понимания музыкального текста – семантизирующее, когнитивное, распредмечивающее. Уровни понимания музыкального текста. Правила обучения начинающих инструменталистов пониманию музыки. Исполнительская готовность. Индивидуальный стиль ученика. Методы реализации стилевого подхода. Этапы-уровни освоения стиля.

Тема 5. Музыкальное воображение и интерпретация музыкального произведения в процессе инструментальной деятельности.

Музыка – искусство слуховых впечатлений. Музыкально-слуховые процессы в инструментальной подготовке – репродуктивные и продуктивные. Характеристика и особенности развития музыкально-слуховых процессов. Понятие интерпретации музыкального произведения. Становление исполнительской концепции в процессе интерпретации музыкального произведения инструменталистом. Стадии становления.

Тема 6. Охват формы музыкального произведения в процессе инструментально-исполнительской деятельности.

Понятие охвата формы музыкального произведения. Виды охвата формы: эмоциональный, интуитивное восприятие, художественно-содержательный, конструктивно-логический, исполнительский. Этапы работы над формой музыкального произведения в исполнительской деятельности. Организация процесса работы над музыкальным произведением. Условия эффективности обучения инструментальному музицированию. Методика проведения урока. Выразительные средства исполнения. Музыкальное интонирование. Анализ формы инструментального произведения. Работа над штрихами, динамикой и аппликатурой. Технические навыки. Принципы педализации. Изучение гамм, этюдов, упражнений. Чтение нот с листа. Индивидуальный подход в обучении. Проблема заучивания произведений на память. Организация домашних занятий и заданий. Подготовка к публичным выступлениям. Сценическое волнение ученика.

Тема 7. Развитие музыкальных способностей в процессе инструментальной подготовки.

Обучение игре на инструменте как сложный, объемный и многосоставный процесс. Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей. Развитие дифференцированного музыкального слуха у обучающегося. Эмоциональный компонент в развитии музыкального слуха инструменталиста. Психическая активность личности как «двигатель» развития музыканта-исполнителя. Индивидуально-личностный исполнительский опыт в инструментальной подготовке. Необходимость развития разных видов слуха в процессе игры на музыкальном инструменте.

Тема 8. Начальное обучение игре на фортепиано. Методы обучения игре на фортепиано.

Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к занятиям игры на музыкальных инструментах. Вопросы постановки руки начинающего исполнителя. Развитие исполнительской культуры школьников. Основное содержание первых уроков с детьми. Пение песен и попевок. Подбор по слуху и транспонирование. Слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты. Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений. Пути реализации содержания в конкретных методиках. Взаимопроникновение элементов различных методик. Традиционный путь начального обучения. Методики Гнесиной, Фейгина-Калантаровой и др. Суть интенсивных методик обучения игре на фортепиано. Методики Исенко, Смирновой, Мальцева и др. Проблемы «ускоренного развития» ребенка, опыт их решения в разных странах. Особенности раннего обучения. Методики,



ориентированные на малышей (Богино, Малахова, Брянская, Коновалов, Сафарова, Хохрякова, Юдовина-Гальперина, Куртаг). Методика Сузуки и его учеников, элементы ее использования в России. «Занимательные» методики начального обучения (Грин, Никольская, Богино, Малахова и др.). Роль «игры» в занятиях с маленькими детьми. Элементы игры в начальном обучении на фортепиано в отечественных и зарубежных методиках. Элементы творческого музицирования в различных методиках. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения. Комплексные авторские методики (Артоболевская, Брянская, Кривицкий, Мальцев, Мыльников, Смирнова, Тимакин, Тургенева и др.).

Общая характеристика методов и приемов обучения в процессе инструментальной подготовки. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении игре на инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.). Приемы, стимулирующие творческие проявления детей в процессе инструментальной подготовки. Характер педагогического руководства инструментальным музицированием детей. Средства контроля и педагогического воздействия. Поиски форм учёта и оценки ученика-инструменталиста. Способы оценивания качества и динамики учебной деятельности учащихся. Концертно-исполнительская деятельность как один из способов проверки качества инструментального развития детей.

Тема 9. Чтение нотного текста с листа в инструментально-исполнительской деятельности.

Чтение с листа как способность и вид художественной деятельности. Чтение с листа как основной способ работы обучающегося инструменталиста. Важность беглого чтения нот с листа. Чтение с листа или игра по нотам. Виды игры по нотам. Чтение с листа как основной метод работы на первоначальном этапе обучения. Механизмы и коды чтения нотного текста. Графические, клавиатурные, звуковые, художественные образы. Художественно-содержательная сторона чтения с листа. Условия беглого чтения с листа. Приемы беглого чтения с листа. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Лист, Гофман о чтении с листа нотного текста. Методика Ф.Брянской. Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали): построение ритмических формул (методики К. Орфа, Г. Богино, Г. Волльнер, Т. Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е. Тимакина, С. Лоренса и др.). Обучение игре не глядя на клавиши. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппикатуры гамм, аккордов, арпеджио). Игра репертуара, материала технического зачёта: а) в темноте; б) закрыв глаза; в) с завязанными глазами; г) закрыв клавиатуру (шарфом, полотенцем и т. д.). Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).

Тема 10. Работа над мелодией. Воспитание навыков педализации у начинающего пианиста.

Мелодия – важное выразительное средство музыкального искусства. Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя). Задачи в работе над мелодиями певучего склада. Работа над достижением певучего звука, певучего legato. Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения» (К. Игумнов). Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз. Воспитание «горизонтального слышания» (Е.Тимакин). Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; длинные звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и



подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата (Г. Коган, К. Грин и др.). Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса. Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Педаль и стиль произведения. «Уроки восхищения» (Н. Перельман). Педализация – творческий процесс, не поддающийся точной фиксации. Акустические свойства правой педали и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани. Художественные функции правой педали. Подготовительные упражнения, их важность и значение (Е. Гнесина, С. Майкапар и др.). Основные приемы педализации. Аргументы различных педагогов в пользу раннего применения прямой или запаздывающей педали. Первое применение педали. Эпизодическое использование педали в начале обучения. Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля. Причины распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Анализ обозначений педализации под руководством преподавателя. Из истории появления и использования левой педали.

Тема 11. Развитие творческих навыков учащихся. Подбор и транспонирование мелодии.

Воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики. Подбор по слуху. Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности. Транспонирование. Материал для транспонирования, его постепенное усложнение (мелодии, знакомые песни, лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды – с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах). Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству. Стимулирование детского творчества в разных формах: сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов; сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам; аранжировка хорошо известных ребёнку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.). Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.). Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст. Поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных и изо-альбомов и т.д.)

Тема 12. Методика проведения урока по инструментальной подготовке, организация самостоятельной работы ученика.

Урок – основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Планирование урока. Урок – форма человеческого общения. Проблемы контакта ученика и преподавателя. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы. Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учёт интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определённой педагогической целью. Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).



Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия. Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником.

Тема 13. Работа над музыкальным произведением. Работа над произведением крупной формы.

Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию аудиозаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Рекомендации Е. Тимакина (формирование навыков «групповой читки», «непрерывного чтения»). Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного *allegro*. Освоение циклической сонатной формы. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Две линии в развитии музыканта – подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара. Значение самостоятельного музицирования во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний – публичное исполнение самостоятельно разученных произведений (желательно избегать завышенного репертуара).

Тема 14. Работа над полифонией.

Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведенный темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяженности, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонталы» и «вертикали» и т.д. Проблемы исполнения клавирных произведений Баха в свете исследований, изданий и редакций XX века. 1) Проблемы инструментария, текста, исполнительских традиций. Роль сыновей и учеников Баха в распространении, искажении и забвении традиций. 2) Музыка Баха в XIX веке. Роль композиторов-романтиков в возрождении музыки Баха. К. Черни и его роль в распространении произведений Баха в среде любителей и профессионалов. Деятельность баховского общества. Значение деятельности Ф.Бузони в пропаганде баховского искусства. 3) Проблемы прочтения баховских «необозначенных» текстов. Метод аналогий. 4) Научные исследования музыкантов XX века, их роль в исполнительской и педагогической практике. Э. Курт. Концепция скрытой полифонии. И. Браудо. Теория артикуляции. Т. Вроньский. Концепция исследования Бодки. Связь архитектоники и динамического плана сочинения. Практические рекомендации. 5) Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. Темп. Темп и стилевые традиции. Проблемы определения темпа. Проблемы обозначения темпа. Сравнительные темповые таблицы. Динамика. Проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем



динамического плана произведения. Функции динамики. Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции. Таблица Браудо. Функция артикуляции. Орнаментика. Импровизационность и орнаментика, закономерности и противоречия. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов. 6) Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. Анализ авторских указаний. 7) Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. 8) Маленькие прелюдии – прогрессивная ступень в освоении полифонии. 9) Инвенции Баха. Анализ текста. Характеристика редакции Бузони. 10) Педагогика Баха.

Тема 15. Работа над техникой.

Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста. Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Работа над техникой – умственный процесс. «Технические способности» – сложный психо-физиологический комплекс. Проблема свободы пианистического аппарата. Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е. Либерман). Классификация различных видов фортепианной техники (Г. Нейгауз). Индивидуальность техники исполнителя. Понятие позиции. Классификация типов позиций (по С.Мальцеву). Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры. Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-пианистов. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Навыки координации в развитии пианиста. (по Е. Тимакину). Значение координации в пианистическом развитии. Навыки координации в начальном периоде обучения. Координация движений и музыкальная выразительность. Работа над независимостью элементов фактуры. Задачи координации в работе над полифонией. Роль координации движений в решении ритмических задач. Подготовительные ступени в полиритмическом развитии. Способы работы над полиритмикой. Овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях.

Развитие интерпретаторских возможностей учащегося исполнительского класса. Полноценное художественное раскрытие образного содержания музыкального произведения. Творческий смысл музыкально-исполнительской деятельности. Авторский замысел и интерпретация. Субъективная оценка художественно-образного содержания произведения. Эмоциональный мир исполнителя. Оригинальность исполнения. Исполнительский почерк.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
8-9 семестры	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, показ), дискуссия информационные технологии (мультимедиа средства), Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, показ), дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), развивающие технологии



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий, реферативные сообщения
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – конспектирование из предложенных источников; – разработка реферативных сообщений; – подготовка к экзамену

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей; <i>уметь:</i> - выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса; - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии музыкального обучения; - формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса; - разрабатывать программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере музыкального образования; - осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке дополнительных музыкально-образовательных программ и их элементов <i>владеть:</i> - формами, методами, приемами и технологиями музыкально-инструментального обучения; - методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем; - тестовые задания
	Промежуточная аттестация	- вопросы



научных знаний, в том числе в предметной области; - навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания специфики музыкального образования, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации музыкально-образовательного процесса; - способами контроля и оценки образовательных результатов музыкально-инструментального обучения на основе принципов объективности и достоверности		
---	--	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. <https://e.lanbook.com/book/125697>
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : учебное пособие/ А.Д. Артоболевская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 99 с.
3. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
4. Дробышева-Разумовская, Л. И. Развивающее обучение детей игре на фортепиано : учебное пособие / Л.И. Дробышева-Разумовская, С.Г. Мошкарров. — Пермь : ПГИК, 2019. – Вып. 8. – 2019. — 104 с.
5. Заволжанская, И.Ю. Игра по слуху на фортепиано в контексте современных тенденций развивающего обучения [Текст] / И.Ю. Заволжанская // Изв. УрГУ. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2010. – № 1. – С. 150-155.
6. Инструментальная подготовка учителя музыки [Электронный ресурс] : Межвузовский сборник научных трудов / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина ; Отв. ред. В. И. Муцмахер . – Электронные текстовые данные (34Mb) . – Москва : МГПИИ им. В. И. Ленина, 1986 . – 184, 2 с. : ил., ноты . – Режим доступа : <http://elib.mpgu.info/view.php?fDocumentId=3838> - Для авторизованных пользователей МПГУ . – На рус. яз.
7. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : Учебное пособие для студентов музыкальных вузов и ссузов / Л. П. Казанцева . – 3. изд., стер . – Москва : Лань : Планета музыки, 2018 . – 192 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/111452> - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2669-0 .
8. Как исполнять русскую фортепианную музыку / сост. Е. Ключникова. – М. : Классика – XXI, 2009.
9. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст] / Б. Кременштейн. – М. : Классика – XXI, 2009. – 126 с.
10. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] / Е. Я. Либерман . – 4. изд., стер . – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020 . – 240 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/151820>, <https://e.lanbook.com/img/cover/book/151820.jpg> . - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-6407-4 .
11. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Н.А. Любомудрова. – М. : Юрайт, 2019. – 180 с. – Режим доступа : https://www.litres.ru/static/or3/view/or.html?art_type=4&bname
12. Майкапар, А. Е. О музыке / А.Е. Майкапар. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 198 с. фортепианного интонирования: учебное пособие для ВУЗов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 381с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085>



13. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]/ сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» ; Институт музыки ; Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства . – Кемерово : КемГУКИ, 2014 . – 64 с. : табл. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> – <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 17.05.2020). – На рус. яз.
14. Пирязева, Е. Человек играющий – феномен современного искусства [Текст] / Е. Пирязева// Искусство. – 2009. – №10. – С.18-19.
15. Росторгуева, Н.И. Методика обучения игре на инструменте : Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.И. Росторгуева. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 72 с. – Режим доступа : <http://киркоми.рф/logos/db/18826.pdf>
16. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш.образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
17. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / А.Г. Каузова, А.И. Николаева, Т.Н. Воронова и др.; под общ. ред.: А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
18. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. <https://e.lanbook.com/book/44767>
19. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490880> (дата обращения: 16.04.2022).
20. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов . – 2-е изд, испр. и доп . – Электрон. дан. – Москва : Юрайт, 2022 . – 246 с . – (Высшее образование) . – Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/490879> , <https://urait.ru/book/cover/C4667765-1B1A-4874-96C3-DE43C5852366> – Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей . - URL: <https://urait.ru/bcode/490879> (дата обращения: 31.05.2022). – На рус. яз. - ISBN 978-5-534-06697-5 : 819.00
21. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
2. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
3. История образования – Русская Классическая Школа. Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik.html>
4. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
5. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
6. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
7. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>
8. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей <https://sdo.fedcdo.ru/library/materials/>



12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными ориентирами курса выступают направленность на развитие профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта. Одним из важнейших элементов освоения студентами курса является изучение музыкально-педагогической литературы: учебников и учебных пособий, статей в периодических изданиях, позволяющих углубить знания по соответствующим темам, получить навыки работы с научной литературой. Основная литература содержит необходимую информацию по курсу, а дополнительная литература включает значительный объем информации, позволяющий расширить кругозор студента. Особое значение приобретает умение сопоставлять информацию из различных источников. Помимо рекомендуемой литературы используются Интернет-ресурсы для самостоятельной работы. Навыки осмысления соответствующей информации приобретают при этом большее значение. Самостоятельная работа является обязательным компонентом учебного плана по дисциплине. Она заключается в подготовке к семинарским занятиям, к экзамену в конце курса и включает в себя: изучение теоретического материала; подбор и изучение необходимых первоисточников (из основных и дополнительных списков литературы); поиск примеров из музыкальной практики; написание рефератов в соответствии с требованиями к данному типу работ, выполнение практических заданий, которые условно подразделяются на три группы: теоретико-ориентированные; практико-ориентированные; лично-ориентированные. В процессе подготовки к практическим занятиям рекомендуется вести рабочую тетрадь, в которой студент может фиксировать ответы на вопросы, предложенные к обсуждению на занятиях, цитаты из изученной литературы, тезисы или планы ответа. Необходимо выделить вопросы, вызвавшие затруднения, а также неоднозначные, дискуссионные проблемы. Успех изучения курса зависит от активности студента и осознанности им учебного содержания. В ходе семинарских занятий предлагаются задания, развивающие критическое мышление, способность размышлять. Самостоятельная работа предполагает помимо написания рефератов на предложенные темы, выполнение практических заданий на музыкальном инструменте.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.06.05 МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.психол.н., доцент кафедры теории и методики начального образования
Порошина Н.А.

Рассмотрена на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе практики
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)
методический	методическое сопровождение достижения образовательных результатов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемый(е) предмет(ы)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций у будущего педагога как готовности к решению системы профессиональных задач в области вокально-хорового воспитания детей в системе дополнительного образования.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании» относится к обязательной части образовательной программы, входит в Предметно-методический модуль (Дополнительное образование).

Содержание дисциплины «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании» опирается на содержание дисциплин: «Методика преподавания по программам дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Методика музыкального образования».

Содержание дисциплины выступает опорой для освоения модулей: предметно-методический (дополнительное образование); для прохождения педагогической практики предметно-методического модуля, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения при прохождении практики
ОПК-2	способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей; <i>уметь:</i> - выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса; - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии музыкального обучения;
		ОПК-2.3. осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	- формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса; - разрабатывать программы дополнительного образования по вокально-хоровой подготовке в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере музыкального образования; - осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке дополнительных образовательных программ по вокально-хоровой подготовке и их элементов
		ОПК-3.2. использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	
ОПК-5	способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и	ОПК-5.1. осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	<i>владеть:</i> - формами, методами, приемами и технологиями вокально-хорового обучения; - методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в
		ОПК-5.2. осуществляет контроль	



	корректировать трудности обучения в	и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности	области вокально-хоровой подготовки;
		ОПК-5.3. выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	- навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания специфики музыкального образования, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации певческого процесса;
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	- способами контроля и оценки образовательных результатов вокально-хорового обучения на основе принципов объективности и достоверности
		ОПК-8.2. проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	
		ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применяет методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	
ПК-7	способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-7.1. разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями	
		ПК-7.2. формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			10	11
	Общая трудоемкость	216/6	72/2	144/4
	Контактная работа	22	8	14
	Лекции	8	4	4
	Семинары	14	4	10
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	9	-	9
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	-	-	-
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	экзамен
	Самостоятельная работа	185	64	121

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
10 семестр					
Раздел 1. Становление системы вокально-хорового воспитания в России					
1	Традиции преподавания хорового пения в России	2	-	-	12
2	Становление методики хорового воспитания детей	-	2	-	20
Раздел 2. Методико-теоретические основы организации хора					
3	Значение вокальной работы с хором	2	-	-	12
4	Голосовой аппарат	-	2	-	20
		4	4	-	64
11 семестр					
5	Методика работы над вокально-хоровыми навыками	2	2	-	24
6	Система методов вокальной работы с детьми	-	2	-	22
Раздел 3. Практика вокально-хоровой работы с детьми					
7	Основные репетиционные приемы работы с хором	2	4	-	22
8	Музыкальный материал в вокально-хоровой работе с детьми	-	2	-	22
	Подготовка к экзамену	-	-	-	31
		4	10	-	121
		8	10	-	185



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Становление системы вокально-хорового воспитания в России

Тема 1. Традиции преподавания хорового пения в России

Традиции фольклорного (народного) хорового искусства. Традиции церковно-певческого искусства на Руси. Педагогическое значение традиций хорового искусства в России. Сочетание народного, светского и церковного хорового пения.

Тема 2. Становление методики хорового воспитания детей

Хоровое воспитание детей в Древней Руси. Развитие хорового образования на Руси в XI – XVIII в.в. Теоретические труды по обучению пению в истории развития вокально-хоровой школы России. Выдающиеся деятели русской хоровой культуры.

Раздел 2. Методико-теоретические основы организации хора

Тема 3. Значение вокальной работы с хором

Специфика вокальной работы при коллективном пении. Формирование певческого навыка с позиции физиологии. Роль слухового контроля при пении в хоре. Особенности слухового восприятия человека. Закономерности восприятия звуковых свойств певческого голоса. Вокальный слух ребенка и способы его развития.

Тема 4. Голосовой аппарат

Голосовой аппарат и его строение. Гортань, дыхательные органы, артикуляционный аппарат и резонаторы. Охрана голосового аппарата детей.

Тема 5. Методика работы над вокально-хоровыми навыками

Понятие вокально-хоровых навыков. Певческая установка. Певческое дыхание, его виды. Звукообразование. Физические свойства певческого звука. Регистры певческого голоса. Дикция в хоровом пении.

Методы работы над певческим дыханием с детьми. Способы управления тембровым звучанием голоса (тесситура, сила голоса, вид атаки и способ звуковедения, артикуляция, эмоциональный настрой).

Тема 6. Система методов вокальной работы с детьми

Методы вокальной работы с детьми (концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения (пения на основе представления, сравнительного анализа и др.). Приемы развития слуха и голоса детей.

Раздел 3. Практика вокально-хоровой работы с детьми

Тема 7. Основные репетиционные приемы работы с хором

Общие рекомендации по проведению репетиций. Исполнительский план работы над хоровым произведением. Содержание и способы работы над хоровым произведением. Установление унисона в хоре. Интервалы в унисонном пении. Методы работы над многоголосием. Хоровой репертуар.



Тема 8. Музыкальный материал в вокально-хоровой работе с детьми

Требования к музыкальному материалу
Значение музыкального репертуара в развитии вокально-хоровых навыков.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
10-11 семестры	Лекции - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, информационные технологии (мультимедиа средства) Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, подготовка реферата; – подготовка к экзамену



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса;- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии музыкального обучения;- формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса;- разрабатывать программы дополнительного образования по вокально-хоровой подготовке в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере музыкального образования;- осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке дополнительных образовательных программ по вокально-хоровой подготовке и их элементов <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- формами, методами, приемами и технологиями вокально-хорового обучения;- методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в области вокально-хоровой подготовки;- навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания специфики музыкального образования, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации певческого процесса;- способами контроля и оценки образовательных результатов вокально-хорового обучения на основе принципов объективности и достоверности	1 семестр	
	Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- практические задания,- реферат
	Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">- вопросы к экзамену



10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса [Текст] : учеб. пособие / О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 206 с.
2. Багадунов, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики [Текст] / В.А. Багадунов. - В 3 ч., ч. 3. - М. : Просвещение, 1956. – 186 с.
3. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыковедение [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Ш. Бонфельд. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.: ноты.
4. Из истории музыкального воспитания [Текст] : Хрестоматия // Сост. О.А. Апраксина. - М. : Просвещение, 1990. – 272 с.
5. Кошмина, И.В. Русская духовная музыка [Текст] : пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов: В 2 кн. / И.В. Кошмина. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 1: История. Стиль. Жанры. - 224 с.: ноты.
6. Кошмина, И.В. Русская духовная музыка [Текст] : пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов: В 2 кн. / И.В. Кошмина. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 2: Программы. Методические рекомендации - 160 с.: ноты.
7. Менабени, А. Г. Вокальные упражнения в работе с детьми [Текст] //Музыкальное воспитание в школе / А. Г. Менабени. – М. : 1978. – Вып. 13. – С. 28-37.
8. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. - М., 2001. – 234 с.
9. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К.Ф. Никольская-Береговская. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.: ноты.
10. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К.Ф. Никольская-Береговская. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.: ноты.
11. Огороднов, Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст] : методическое пособие / Д. Огороднов. - Л., 1972. – 169 с.
12. Орлова, П.Д. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст] / П.Д. Орлова, Н.Н. Добровольская. – М. : Просвещение, 1972. – 98 с.
13. Осеннева, М.С. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами [Текст] / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. - М. : Просвещение, 1999. – 195 с.
14. Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников // Музыкальное воспитание в школе [Текст] / В.С. Попов. - М. : Просвещение, 1985. - Вып. 16.
15. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г.П. Стулова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ноты.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
2. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
3. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>
4. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
5. История образования – Русская Классическая Школа. Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik.html>



6. Навигатор дополнительного образования. Курганская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--45-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>
7. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
9. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
10. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей <https://sdo.fedcdo.ru/library/materials/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании» используются различные формы организации обучения: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа.

Лекционный курс является основной формой учебной работы в вузе, его необходимо прослушать всем студентам. Учебники и учебные пособия не могут заменить живого общения с лектором, который способен доходчиво и понятно объяснить самые сложные темы изучаемой дисциплины, ответить на интересующие вопросы.

На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинарским занятиям и экзамену.

При изучении курса «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании» семинарские занятия призваны углубить, расширить, детализировать знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач.

При изучении курса «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании» используются различные типы семинарских занятий:

1. Занятие, имеющее основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанное с ним.
2. Занятие, предназначенное для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы.
3. Занятие исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам дисциплины для углубленной их разработки.

Формы семинарских занятий разнообразны, но наиболее распространены:

- занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);
- занятие-конференция (небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками семинара);
- занятие-дискуссия.

Работа на семинарских занятиях позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, овладеть искусством полемики. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия; выступление с докладом и др. План семинарского занятия, как правило, соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса.

В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме лекционного или семинарского занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать иллюстративный материал. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление



тезисов, конспекта выступления). К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников занятия с чьим-либо авторитетным мнением.

Продолжительность выступления или доклада на семинарском занятии, как правило, не должна превышать 10-15 минут. Дополнения или реплики на выступления – не более 5 минут.

Важно подготовить тезисы выступления – сжато сформулированные основные положения, которые в живом выступлении будут развиваться, доказываться, защищаться или опровергаться. Тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему или рассматриваемый вопрос.

В отдельных случаях следует подготовить конспект выступления - краткое и последовательное изложение существенного содержания темы занятия, лекции, главы книги, статьи и т.д. В конспект обычно включаются основные понятия и положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты.

Распространенной формой организации индивидуальной самостоятельной работы студентов по музыкальному воспитанию является подготовка реферата - сжатого письменного изложения информации по конкретной теме, в котором выражается и отношение автора к этой информации, ее оценка.

Рефераты пишутся на добровольной основе. Тематика рефератов рассчитана на студентов, которые стремятся углубить свои познания в области музыкальной педагогики, вокально-хоровой деятельности, увязать теоретические проблемы в данных областях знаний и искусства с профилем получаемой специальности.

Реферат, как правило, излагается своими словами. Точные определения и цитаты вводятся лишь особо значимые и те, против содержания которых референт (составитель реферата) возражает.

План реферата определяется студентом самостоятельно или с помощью преподавателя и обычно включает сжатое, но точное изложение сущности научной информации по теме (главная часть реферата), обобщения и выводы автора об изложенной информации.

После изучения рекомендуемой литературы по теме, систематизации полученной информации, следует приступить к работе над рефератом.

Структура реферата включает следующие основные элементы: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**К.М.06.06 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Рассмотрена на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе практики
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)
методический	методическое сопровождение достижения образовательных результатов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемый(е) предмет(ы)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций у будущего педагога как готовности к решению системы профессиональных задач в области музыкальной подготовки обучающихся в дополнительном образовании.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика организации слушания музыки в дополнительном образовании» относится к обязательной части образовательной программы, входит в Предметно-методический модуль (Дополнительное образование).

Для освоения дисциплины «Методика организации слушания музыки в дополнительном образовании» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения предметно-методического модуля (Музыкальное образование), предметно-методического модуля (Дополнительное образование).

Содержание дисциплины «Методика организации слушания музыки в дополнительном образовании» выступает опорой для прохождения практик предметно-методического модуля (музыкальное образование), предметно-методического модуля (дополнительное образование), для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения при прохождении практики
ОПК-2	способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей; <i>уметь:</i> - выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса; - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии музыкального обучения;
		ОПК-2.3. осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	
ОПК-3	способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	- формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса; - разрабатывать программы дополнительного образования по слушанию музыки в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере музыкального образования; - осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке дополнительных музыкально-образовательных программ и их элементов <i>владеть:</i>
		ОПК-3.2. использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	
ОПК-5	способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся,	ОПК-5.1. осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	- формами, методами, приемами и технологиями обучения восприятию музыки; - методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний по музыкальному



	выявлять и корректировать трудности обучения в	ОПК-5.2. осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности ОПК-5.3. выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	образованию, в том числе в области восприятия музыки; - навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания специфики музыкального образования, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации процесса восприятия музыки; - способами контроля и оценки образовательных результатов музыкального обучения на основе принципов объективности и достоверности
ОПК-8	способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ОПК-8.2. проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ПК-1.3. демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применяют методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	
ПК-7	способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-7.1. разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями ПК-7.2. формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	семестры	
			9	10
	Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
	Контактная работа	16	8	8
	Лекции	8	4	4
	Семинары	8	4	4
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	-	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	-	
	Самостоятельная работа	124	64	60

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Семинары	
9 семестр				
1	Музыка – источник чувства, мысли и познания жизни. Диалог с музыкой и погружение в музыку.	2	-	10
2	Выразительность и изобразительность музыки, программная и непрограммная музыка	-	2	12
3	Элементы музыкальной речи. Осмысление интонаций и образов музыки в процессе восприятия	2	-	12
4	Восприятие музыки различных жанров и форм	-	-	10
5	Музыка и природа	-	2	10
6	Музыка портретная и пейзажная	-	-	10
		4	4	64
10 семестр				
7	Музыка и детство	2	-	9
8	Сказка в музыке	-	2	9
9	Музыка о Родине, родном крае	-	-	10
10	Произведения зарубежных композиторов для детей	2	-	10
11	Наследие русской музыкальной классики для детей	-	-	10
12	Детский репертуар в произведениях отечественных композиторов XX-XXI вв.	-	2	10
	Подготовка к зачету	-	-	2
		4	4	60
		8	8	124



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Музыка – источник чувства, мысли и познания жизни. Диалог с музыкой и погружение в музыку.

Музыкальное искусство – средство эмоциональной коммуникации. Общение с музыкой – творческий интеллектуальный акт. Сотворение атмосферы таинства в процессе общения с музыкой. Музыка в жизни детей, ее влияние на развитие личности ребенка. Значение «живого» звучания музыки. Диалогичность в общении с музыкой. Музыкальная картина мира. Восприятие и обсуждение музыкальных произведений. Субъективные факторы восприятия музыки.

Тема 2. Выразительность и изобразительность музыки, программная и непрограммная музыка.

Музыка программная и непрограммная. Изобразительность в музыке. Выразительность в музыке. Восприятие и обсуждение музыкальных произведений, выражающих образ природы. Художественность и доступность музыкального материала на сказочные темы. Яркость и выразительность музыкального языка. Восприятие и обсуждение музыкальных произведений.

Тема 3. Элементы музыкальной речи. Осмысление интонаций и образов музыки в процессе восприятия.

Элементы музыкальной речи, их характеристика. Интонационная природа музыки. Интонационная природа музыкального искусства. Интонационное осмысление процесса развития музыки. Интонация и музыкальный образ. Музыкальный язык и его важнейшие элементы. Музыкальный образ и музыкальная драматургия Средства музыкальной выразительности. Интонация и музыкальный образ. Восприятие и анализ музыкальных произведений.

Тема 4. Восприятие музыки различных жанров и форм.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Связь вторичных и первичных жанров музыки. Разновидности вокальной музыки: сольная, ансамблевая и хоровая. Разновидности инструментальной музыки: сольная, ансамблевая и оркестровая. Формообразование в музыке: повтор, контраст, варьирование. Музыкальный синтаксис. Слушание и анализ музыкальных фрагментов в форме периода. Примеры детских музыкальных произведений в простых формах. Слуховой анализ и осмысление простых музыкальных форм. Восприятие музыки в сложных и составных формах.

Тема 5. Музыка и природа.

Выразительность в музыке. Восприятие и обсуждение музыкальных произведений, выражающих образ природы. Восприятие и обсуждение музыкальных произведений изобразительного характера.

Тема 6. Музыка портретная и пейзажная.

Изобразительность в музыке. Восприятие и обсуждение музыкальных произведений изобразительного характера.

Тема 7. Музыка и детство.

Музыка, развивающая детские фантазии и воображение. Содержание музыки, связанной с детством: тема любви к маме, о близких друзья, о родном доме, любимых игрушках. Восприятие и обсуждение музыкальных произведений.

Тема 8. Сказка в музыке.



Художественность и доступность музыкального материала на сказочные темы. Эмоциональность и осмысленность восприятия сказочных персонажей. Яркость и выразительность музыкального языка. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Тема 9. Музыка о Родине, родном крае.

Музыка, развивающая гуманные и патриотические чувства у детей. Содержание музыки, связанной с темой любви к Родине, родному краю. Восприятие и обсуждение музыкальных произведений. Музыка о Родине различных жанров. Музыка о Родине сольная, хоровая и оркестровая.

Тема 10. Произведения зарубежных композиторов для детей.

Инструментальная музыка зарубежных композиторов. Инструментальная музыка Ф. Генделя. И.С. Бах для детей (Маленькие прелюдии, Сюита «Шутка»). Секрет детской музыки Баха. Музыка В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена для детей. «Эффект Моцарта» — гармонизирующее действие музыки Моцарта на деятельность головного мозга, тело и энергетику ребенка. Детская симфония Й. Гайдна. Музыка Э. Грига для детей (симфоническая сюита «Пер Гюнт»). Музыка для детей Ф. Шуберта и Р. Шумана. И. Штраус (вальсы, Полька Трик-Трак, Персидский Марш). Восприятие и анализ музыкальных произведений. Творческие задания в процессе восприятия музыки: дать оригинальный ответ о прослушанном произведении; придумать вопросы о музыке; подобрать слова-синонимы, характеризующие красочность музыки, нарисовать музыку; создать цветовую или графическую палитру; подобрать стихотворение, соответствующее характеру музыки и др.

Тема 11. Наследие русской музыкальной классики для детей.

Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (Снегурочка, Сказка о царе Салтане, Садко, Золотой петушок, Кашей бессмертный, Шехеразада). Жизнь ребенка в творчестве М.П. Мусоргского. Близость детскому восприятию мира сказочных и фольклорных образов в «Картинках с выставки». П.И. Чайковский – первый русский композитор, создавший альбом фортепианных пьес для детей «Детский альбом». Балеты-сказки П.И. Чайковского (Спящая красавица, Щелкунчик). Восприятие и анализ музыкальных произведений. Творческие задания в процессе восприятия музыки: дать оригинальный ответ о прослушанном произведении; придумать вопросы о музыке; подобрать слова-синонимы, характеризующие красочность музыки, нарисовать музыку; создать цветовую или графическую палитру; подобрать стихотворение, соответствующее характеру музыки и др.

Тема 12. Детский репертуар в произведениях отечественных композиторов XX-XXI вв.

Детский репертуар в произведениях отечественных композиторов XX века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Д.Б. Кабалевский, А.И. Хачатурян, А.К. Лядов, А.Т. Гречанинов, М.И. Красев, С.М. Майкапар, А.Н. Александров, В.Л. Витлин, М.В. Иорданский, М.И. Красев, З.А. Левина, Т.А. Попатенко, М.Р. Раухвергер, Е.Н. Тиличиева, А.Д. Филиппенко и др.). Восприятие и анализ музыкальных произведений. Сказочные образы в симфонических картинах А.К. Лядова «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-яга». Взгляд И.Ф. Стравинского на мир кукол (балет «Петрушка»), Р. Щедрина «Рождественская сказка на основе русских народных сказок». Сказочный музыкальный театр С.С. Прокофьева (балет «Золушка, опера «Любовь к трем апельсинам»), И.Ф. Стравинского («Байка про лису, петуха, кота да барана», веселое представление с пением и музыкой (по русским народным сказкам), «Сказка о беглом солдате и черте, читаемая, играемая и танцуемая», на основе русских народных сказок из собрания А. Афанасьева). Оперное творчество для детей М.И. Красева. Подход к детской музыке С.С. Прокофьева («Болтунья» на ст. С.М. Маршака, фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки», «Детская музыка», симфоническая сказка «Петя и волк» - путеводителя детей по инструментам симфонического оркестра. Азбука введения дошкольников в мир музыки С.М. Майкапара («Бирюльки», «Театр марионеток» и др.). Музыкальный букварь Н.А. Ветлугиной. Песни к мультфильмам Г. Гладкова и др. Творческие задания в процессе восприятия музыки: дать оригинальный



ответ о прослушанном произведении; придумать вопросы о музыке; подобрать слова-синонимы, характеризующие красочность музыки, нарисовать музыку; создать цветовую или графическую палитру; подобрать стихотворение, соответствующее характеру музыки и др.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
9-10 семестр	Лекции - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия информационные технологии (мультимедиа средства) Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – выполнение заданий, предусмотренных планом семинара, восприятие музыки в соответствии с темой занятия
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – подготовка к зачету



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса;- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии музыкального обучения;- формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса;- разрабатывать программы дополнительного образования по слушанию музыки в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере музыкального образования;- осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке дополнительных музыкально-образовательных программ и их элементов <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- формами, методами, приемами и технологиями обучения восприятию музыки;- методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний по музыкальному образованию, в том числе в области восприятия музыки;- навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания специфики музыкального образования, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации процесса восприятия музыки;- способами контроля и оценки образовательных результатов музыкального обучения на основе принципов объективности и достоверности	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету



10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : учебное пособие/ А.Д. Артоболевская. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 99 с.
4. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
5. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.
6. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарёв. — М. : «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
7. Горюнова, Л.В. Музыка – дети – учитель [Текст] / Л.В. Горюнова // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С. 35-42.
8. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании [Текст] : Книга для учителя / сост. И.В. Пигарева ; отв. ред. Г.П. Сергеева // Центр музыкального образования им. Д.Б. Кабалевского. – М. : [б. и.], 2004. – 192 с.
9. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – 240 с.
10. Молчанов, С.В. Психология подросткового и юношеского возраста [Текст] : Учебник для академ. бакал-та / С.В. Молчанов ; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 352 с.
11. Музыка: начальная школа [Текст]: Программно-методические материалы / сост. Е.О. Яременко. – М. : Дрофа, 2001. – 288 с.
12. Музыкальное образование в школе [Текст]: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
13. Обухов, А.С. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / А.С. Обухов ; МПГУ. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 584 с.
14. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников[Текст]: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
15. Подуровский, В.М., Сулова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст] / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
16. Пчелкина, Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей [Текст] : Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т.В. Пчелкина. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
17. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
18. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П. Сергеева. – 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2000. – 128 с.
19. Смолина, Е.А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания [Текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 128 с.
20. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : Учеб. пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.



21. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Департамент образования и науки Курганской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://don.kurganobl.ru/>
2. Единый национальный портал дополнительного образования детей «Наше знание - дорога в будущее» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/home/37>
3. Навигатор дополнительного образования. Курганская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--45-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>
4. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Методика слушания музыки в дополнительном образовании» используются различные формы организации обучения: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения. Конспект помогает лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к зачету.

При изучении курса семинарские занятия призваны углубить, расширить, детализировать знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач. При изучении курса используются различные типы семинарских занятий.

1. Занятие, имеющее основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанное с ним.
2. Занятие, предназначенное для основательной проработки отдельных наиболее важных тем курса или даже одной темы.
3. Занятие исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам для углубленной их разработки.

Формы занятий:

- занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);
- занятие-дискуссия.

Работа на семинарском занятии позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, овладеть искусством полемики. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия, выполнении и представлении практических заданий, в процессе слушания и анализа музыки.

План семинарского занятия соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса. В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме семинарского занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление тезисов, конспекта выступления).

Важно подготовить тезисы выступления – сжато сформулированные основные положения, которые в живом выступлении будут развиваться, доказываться, защищаться или опровергаться.



Тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему или рассматриваемый вопрос занятия.

В отдельных случаях следует подготовить конспект выступления - краткое и последовательное изложение существенного содержания темы, лекции, главы книги, статьи и т.д. В конспект обычно включаются основные понятия и положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.06.07 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области истории исполнительского искусства, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «История исполнительского искусства» опирается на содержание дисциплин: «История музыкального образования», «Фортепианный ансамбль», «Методика инструментальной подготовки в дополнительном музыкальном образовании».

Содержание дисциплины «История исполнительского искусства» осваивается параллельно с дисциплинами: «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство».

Содержание дисциплины «История исполнительского искусства» выступает опорой для изучения дисциплины «Концертмейстерский класс», для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - историю и направления исполнительского искусства; базовые национальные ценности, и духовно-нравственные ценности личности; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по истории исполнительского искусства для его реализации в дополнительном образовании детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - навыками отбора учебного содержания по истории исполнительского искусства для его реализации в дополнительном образовании детей в соответствии с требованиями ФГОС
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		9	10
Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
Контактная работа	16	8	8
Лекции	8	4	4
Семинары	8	4	4
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	4	-	4
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	124	64	60



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Семинары	
9 семестр				
1	Введение в предмет. Период клавирного искусства	2	-	16
2	Западноевропейское фортепианное искусство конца 18 – начала 19 в.	2	-	16
3	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	-	2	16
4	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 в.	-	2	16
		4	4	64
10 семестр				
5	Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 – начала 20 в.	2	-	10
6	Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 в.	2	-	10
7	Выдающиеся зарубежные пианисты	-	2	10
8	Русская фортепианная музыка 20 в. Русское фортепианное исполнительство 20 в.	-	2	10
9	Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы 20 в.	-	-	10
	Подготовка к зачету	-	-	10
		4	4	60
		8	8	124

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Период клавирного искусства.

Понятие исполнительской школы. Основные этапы становления и развития истории исполнительского искусства. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта. Исполнительское искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры. Роль фортепиано в области сольного инструментализма. Использование фортепиано и его предшественников — клавишных инструментов — в качестве ансамблевых и аккомпанирующих инструментов в вокальной и камерно-инструментальной литературе. Фортепиано и процесс общего исторического развития музыкального искусства.

Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI — XVII столетий. Их связь с формированием национальных культур. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства. Клавирное творчество И. С. Баха. Проблемы интерпретации баховских сочинений. Г.-Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Ф. Э. Бах. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Изобретение фортепиано в 1709 году и его распространение.

Тема 2. Западноевропейское фортепианное искусство конца 18 – начала 20 в.



Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента. Виднейшие представители венского классицизма — И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Театр и музыка. Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX — XX веков. Редакции А. Б. Гольденвейзера. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах. Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи. Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л. Адам и его фортепианная школа.

Тема 3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.

Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков. Салонно-виртуозное направление. И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие. К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — черты раннего романтизма. Общие черты творчества. Фортепианное творчество Р. Шумана. Исполнительские проблемы при работе над произведениями Р. Шумана. Фортепианное творчество Ф. Шопена. Роль фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен — пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации. Фортепианное творчество Ф. Листа. Лист — создатель нового фортепианного стиля.

Тема 4. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 в.

Русская исполнительская культура XVIII— начала XIX столетия. Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII — начала XIX вв. Иностранцы пианисты в России. Д. Фильд — исполнитель, композитор, педагог; его ученики. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. Фортепианное творчество М. Мусоргского, М. Балакирева. «Русское музыкальное общество». Черты симфонизма П. Чайковского в его фортепианном творчестве. Выдающиеся интерпретаторы П. Чайковского.

Тема 5. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 – начала 20 в.

Фортепианная культура Германии во второй половине XIX столетия. Развитие музыкальной педагогики и исполнительства. Развитие науки об исполнительстве. Распространение консервативных академических тенденций. Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианных сочинений Брамса. Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер — продолжатели исполнительского искусства Листа. Фортепианная культура в западноевропейских странах. Чешское музыкальное возрождение - Б. Сметана А. Дворжак. Французская школа. - С. Франк, К- Сен-Санс. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества. Крупнейший представитель скандинавской школы Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Э. Григ — исполнитель. Возрождение испанской школы. И. Альбенис, Э. Гранадос; национальная основа их искусства; влияние на их искусство французских композиторов, Листа и др. Своеобразие путей развития музыкального искусства западноевропейских стран XX века. Задачи исполнителя — интерпретатора фортепианной музыки XX века.

Тема 6. Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 в.



Фортепианное искусство петербургских композиторов. А. Лядов, А. Глазунов. Связь их творчества с традициями русской фортепианной культуры.

Т. Лешетицкий, А. Есипова - их роль в развитии русского и зарубежного пианизма. Ученики Т. Лешетицкого и А. Есиповой.

Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. С. Танеев — пианист -- один из первых пропагандистов творчества Чайковского, Н. Зверев — педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов. П. Пабст и его ученики. В. Сафонов — исполнитель и педагог.

Русская музыкальная культура предреволюционных лет. Значительные достижения русского пианизма — исполнительства и педагогики — в лице его лучших представителей, как старшего поколения (В. Сафонов, А. Есипова и др.), так и более молодого поколения (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев и др.). Мировое значение русской фортепианной школы.

Творчество Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Связь и взаимовлияние композиторской и исполнительской деятельности Рахманинова. Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений.

Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина. Скрябин — пианист. Русские и советские пианисты — выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.

Тема 7. Выдающиеся зарубежные пианисты.

Ф. Бузони и его пианистические принципы. Бузони — редактор. Э. Петри. Л. Годовский. Обработка и транскрипции Л. Годовского. И. Гофман — один из крупнейших пианистов XX столетия, выдающийся интерпретатор произведений композиторов XIX столетия. Особенности исполнительской манеры И. Гофмана. А. Шнабель - исполнитель и редактор сочинений Бетховена. Французская пианистическая школа: М. Лонг, Р. Казадезюс, А. Корто. Выдающиеся пианисты В. Гизекинг, Артур Рубинштейн, В. Горовиц, Г. Гульд и др.

Тема 8. Русская фортепианная музыка 20 в. Русское фортепианное исполнительство 20 в.

Характеристика фортепианного творчества 20-х годов. Проблема традиций и новаторства. С. Прокофьев. С. Прокофьев и неоклассицизм. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева. С. Прокофьев — пианист; черты его исполнительского стиля. Интерпретация сочинений С. Прокофьева. Стилистические черты фортепианного стиля Шостаковича. Шостакович - пианист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании пианиста. Выдающиеся интерпретаторы произведений Д. Шостаковича. Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Баланчивадзе, Г. Галынина, Б. Тищенко, Р. Щедрина.

Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской пианистической школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Blumenфельд, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений. Новые тенденции в современном фортепианном исполнительстве.

Тема 9. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы 20 в.

Основные дирижерско-хоровые школы XX века. Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы XX века. Скрипичное мастерство П.С. Столярского, Д.Ф. Ойстраха, А.И. Ямпольского, Л.Б. Когана и др.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
9-10 семестры	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, информационные технологии (мультимедиа средства), репродуктивные технологии. Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), тестовые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий, реферативные сообщения
Внеаудиторная	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – конспектирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, реферативных сообщений – составление глоссария – подготовка к зачету



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - историю и направления исполнительского искусства; базовые национальные ценности, и духовно-нравственные ценности личности; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор учебного содержания по истории исполнительского искусства для его реализации в дополнительном образовании детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - навыками отбора учебного содержания по истории исполнительского искусства для его реализации в дополнительном образовании детей в соответствии с требованиями ФГОС	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем; - тестовые задания
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адищев, В.И. Музыка в женских институтах России конца XIX-XX века : Теория и практика образования [Текст] : монография / В.И. Адищев. – М. : ИТОП РАО, 2001. – 115 с.
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз. – Москва : Классика XXI, 2001. – 248 с.
3. Из истории музыкального воспитания [Текст] : хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
4. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников [и др.]; науч. ред. Э. Б.Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 336 с.
5. Николаева, Е.В. История музыкального образования [Текст] / Музыкально-педагогическое образование в России на рубеже XX и XXI столетий / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : МПГУ, 2002. – С. 72-101.
6. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец 10 – середина 17 столетия[Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Е.В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
7. Николаева, Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты [Текст] : монография / Е.В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
8. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством [Текст] / Л.Н. Образцова. – М. : АСТ; Санкт-Петербург : Сова, 2007. – 72 с.
9. Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасов. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 51 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79407>
10. Решетникова, Т.В. Вклад А.Е. Варламова в становление русской вокальной школы [Текст] / Т.В. Решетникова // Искусство и образование. – 2009. – № 5 (61). – С. 4-13.
11. Уколова, Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века [Текст] / Л. Уколова // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.



12. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Текст] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург : УрГПУ, 2003. – 102 с.
13. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (19-20 века) [Текст] : Учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, 2001. – 200 с.
14. Шелудякова, О.Е. «Древнерусская музыка»: конспекты[Текст]/ О.Е. Шелудякова. – Екатеринбург : Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2009. – 117с.
15. Юдин, А.П. Глинка – основатель национальной традиции в отечественной музыкальной педагогике [Текст] / А.П. Юдин // Музыка в школе. – 2004. – № 2. – С. 27-32.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
2. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
3. Департамент образования и науки Курганской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://don.kurganobl.ru/>
4. Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>
5. Институт развития образования и социальных технологий г. Курган. Официальный сайт. Режим доступа: https://irost45.ru/material_minpros/
6. История образования – Русская Классическая Школа. Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik.html>
7. Навигатор дополнительного образования. Курганская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--45-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>
8. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
9. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
10. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
11. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей <https://sdo.fedcdo.ru/library/materials/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки педагогов-музыкантов важное место занимает дисциплина «История исполнительского искусства». Изучение данного предмета опирается на предшествующий опыт студентов, их знания, умения, которые они получили в процессе изучения специальных дисциплин. Программа курса включает темы, содержащие достаточно большой по объему материал по истории исполнительского искусства, охватывающий длительные исторические периоды. Организация курса предполагает различные виды деятельности студентов: самостоятельную работу с научным текстом, конспектирование, беседы и дискуссии т.д. Данная дисциплина не ставит целью охватить весь спектр вопросов, связанных со спецификой предмета, но считает необходимым включить в содержание дисциплины такие виды работ, которые значительно расширят музыкально-педагогическую подготовку будущего педагога-музыканта.

Педагогический процесс обучения по дисциплине «История исполнительского искусства» – это обучение, направленные на формирование вышеперечисленных общих и профессиональных компетенций в области музыкальной деятельности. В данном курсе необходимо применять интерактивные методы обучения. Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов,



интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

Для формирования компетенций, обозначенных выше, в современной музыкально-образовательной практике используется и активные методы преподавания. Наиболее прогрессивный, отвечающий потребностям сегодняшнего дня, проблемный тип обучения, направленный на творческое постижение содержания дисциплины. Репродуктивные методы педагогического процесса направлены на воспроизведение, применение готовых знаний, и применяются в деятельности педагога как иллюстрация, пояснение, формирование навыков воспроизведения (по заданному образцу). Используются следующие методы:

- Проблемный метод преподавания материала, при котором педагог выявляет и классифицирует проблемы, ставит их перед студентами. Метод проблемного изложения материала связан с частично – поисковым, эвристическим, методом, плавно переходя в него.

- Эвристический метод, заключающийся в постепенной подготовке студента к самостоятельной постановке и решению проблем. Показывая ученикам все новые пласты в постижении музыки, педагог подводит их к самостоятельному поиску по пути содержательного углубления. Студент, участвуя в эвристических беседах, овладевает приемами анализа материала с целью постановки проблемы и ее решения.

- Исследовательский метод, заключающийся в обеспечении овладения учащимся методами познания, формировании и развитии у них черт творческой деятельности, обеспечении условий успешного формирования мотивов творческой деятельности, способности формирования осознанных, оперативных и гибко используемых знаний.

В процессе освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства» самостоятельная работа студентов является обязательной частью профессиональной подготовки, выполняемая вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением. В современном образовательном процессе особое место занимают проблемы самообразования человека. Важным критерием является умение применять приобретенные знания и навыки для самостоятельного освоения музыкального материала.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.06.08 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области музыкально-инструментального исполнительства и концертмейстерской подготовки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к обязательной части образовательной программы, входит в Предметно-методический модуль (Дополнительное образование).

Содержание дисциплины «Концертмейстерский класс» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Анализ музыкальных произведений», «Фортепианный ансамбль».

Содержание дисциплины «Концертмейстерский класс» выступает опорой для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы концертмейстерской работы для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор музыкального материала для концертмейстерской работы в различных формах обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - способами управления группами детей с целью их вовлечения в процесс обучения и воспитания, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-образовательной деятельности; - способами концертмейстерской деятельности в процессе различных видов музыкально-образовательной работы с детьми, методами и формами организации коллективных музыкально-творческих дел и мероприятий
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		10	11
Общая трудоемкость	216/6	72/2	144/4
Контактная работа	22	8	4
Лекции	8	4	4
Семинары	14	4	10
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	4	-	4
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	190	64	126



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
10 семестр					
1	Введение в предмет. Исполнительская деятельность концертмейстера	2	-	-	20
2	Аkkомпанемент к романсам и ариям	2	2	-	22
3	Работа над школьным репертуаром	-	2	-	22
		4	4	-	64
11 семестр					
4	Чтение аккомпанемента с листа	2	2	-	28
5	Транспонирование аккомпанемента	-	2	-	28
6	Пение под собственный аккомпанемент	-	2	-	28
7	Подбор по слуху школьных песен	2	2	-	28
8	Подготовка к зачету	-	2	-	14
		4	10	-	126
		8	14	-	190

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Исполнительская деятельность концертмейстера.

Содержание предмета и структура концертмейстерской деятельности. Понятие «аккомпанемент». Характер, роль и функции аккомпанемента. Понятие «концертмейстер». Цели и задачи концертмейстерства, их реализация. Музыкальные способности как основа исполнительского мастерства пианиста-концертмейстера. Музыкально-исполнительские навыки концертмейстера на примере изучения произведений различных стилей, эпох и жанров. Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях.

Тема 2. Аккомпанемент к романсам и ариям.

Специфика искусства аккомпанемента: создание в ансамбле с солистом художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Наличие поэтического слова в решении проблемы понимания закономерностей строения и развития музыкальной речи. Компоненты концертмейстерского мастерства. Воспитание слуха аккомпаниатора. Значение и смысл фортепианного вступления и заключения в аккомпанементах. Разница в аккомпанировании романсов и арий.

Тема 3. Работа над школьным репертуаром.

Школьный репертуар в программе дисциплины «Музыка». Содержание школьного репертуара. Куплетная форма школьных песен. Основные трудности аккомпанемента в песнях. Аккомпанемент песен маршевого характера. Песни, написанные в ритме и характере вальса. Развитие умений играть по нотам и одновременно наблюдать за классом, использовать дирижерские жесты и сопровождать исполнение выразительной мимикой.

Тема 4. Чтение аккомпанемента с листа.



Умение читать нотный текст с листа как профессиональное качество учителя музыки - концертмейстера. Значение умения читать нотный текст с листа. Общие принципы формирования навыка чтения с листа любого произведения. Специфические принципы. Чтение с листа двухстрочного и трехстрочного нотного текста. Трудности чтения трехстрочного текста.

Тема 5. Транспонирование аккомпанемента.

Транспонирование произведения на небольшой интервал. Развитие зрительно-слуховых представлений. Упрощение фактуры при чтении с листа и транспонировании. Перемещение нотного текста на хроматический полутон и на тон.

Тема 6. Пение под собственный аккомпанемент.

Главная цель работы над пением под собственный аккомпанемент. Обучение пению под собственный аккомпанемент в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений. Слуховой контроль за правильным соотношением звучания своего голоса и фортепиано, распределение внимания между исполнением песни и наблюдением за классом, использование элементов дирижерской техники. Постоянное внимание к развитию слухового контроля за исполняемым.

Тема 7. Подбор по слуху школьных песен.

Умение учителя музыки подбирать по слуху в школьной практике. Аккомпанирование распевков. Обучение подбору по слуху на материале детских песен. Фактурное оформление песни. Исполнение подобранной по слуху песни в разных тональностях.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
10-11 семестры	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, информационные технологии (мультимедиа средства), репродуктивные технологии. Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), тестовые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	- выполнение заданий, предусмотренных планами лекционных и семинарских занятий
Внеаудиторная	- выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; работа с произведениями разных форм, стилей и жанров; подготовка к зачету



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы концертмейстерской работы для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся;</p> <p><i>уметь:</i> - осуществлять отбор музыкального материала для концертмейстерской работы в различных формах обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС;</p> <p><i>владеть:</i> - способами управления группами детей с целью их вовлечения в процесс обучения и воспитания, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-образовательной деятельности; способами концертмейстерской деятельности в процессе различных видов музыкально-образовательной работы с детьми, методами и формами организации коллективных музыкально-творческих дел и мероприятий</p>	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем по освоению навыков концертмейстерской работы
	Промежуточная аттестация	- исполнение программы: - аккомпанемент к вокальному произведению с иллюстратором. - школьная песня под собственный аккомпанемент. - чтение с листа аккомпанемента к вокально-хоровому произведению

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова, М. Фортепианный ансамбль в практике современного музыкально-педагогического образования [Текст] / М. Антонова // Искусство в школе. – 2008. – №5. – С.75-77.
2. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
3. Дамаданова, С.Р. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 2. – С. 62-63. – Режим доступа : <http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=7695>
4. Дедюлина, М.А. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://bookucheba.com/estetika/psihologiya-hudojestvennogo-tvorchestva.html>. – 15.01.2013
5. Заволжанская, И.Ю. Игра по слуху на фортепиано в контексте современных тенденций развивающего обучения [Текст] / И.Ю. Заволжанская // Изв. УрГУ. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2010. – № 1. – С. 150-155.
6. Коробова, О.Я. Концертмейстер в современной музыкально-педагогической практике [Текст] / О.Я. Коробова // Искусство и образование. – 2010. – № 3. – С. 111-115.
7. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст, ноты] : Учебное пособие / Е.И. Кубанцева. – М.: Музыка, 2002. – 192 с.
8. Пирязева, Е. Человек играющий – феномен современного искусства [Текст] / Е. Пирязева // Искусство. – 2009. – №10. – С.18-19.
9. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] / под редакцией Г.М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368с.



10. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш. образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
11. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / А.Г. Каузова, А.И. Николаева, Т.Н. Воронова и др.; под общ. ред.: А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
12. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика [Текст] / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.
13. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М. : Музыка, 2010. – 128 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
2. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
3. Департамент образования и науки Курганской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://don.kurganobl.ru/>
4. Навигатор дополнительного образования. Курганская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--45-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>
5. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
7. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
8. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей <https://sdo.fedcdo.ru/library/materials/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки педагога-музыканта важное место занимает дисциплина «Концертмейстерский класс». В концертмейстерском классе музыкально-исполнительская деятельность студентов заключается в изучении широкого спектра вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературы, аккомпанировании солисту-вокалисту или инструменталисту, игре в ансамбле, пении под собственное сопровождение, чтении с листа, транспонировании, подборе по слуху. Содержание дисциплины включает в себя несколько разделов или видов работы, освоение которых в комплексе и составляет понятие концертмейстерских умений и навыков. Большое жанровое и стилевое разнообразие вокально-инструментальных произведений - от школьных песен и простых романсов до развернутых пьес и оперных арий - предполагает постепенное накопление и усвоение обширного репертуара и закрепление в работе над ним концертмейстерских умений и навыков. Необходимо учитывать, что в концертмейстерском классе, в силу его специфики, происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных студентами на занятиях по фортепиано и дирижированию. Особенно наглядно это проявляется при пении под собственный аккомпанемент и подборе по слуху, где узкопрофессиональные навыки, полученные по разным специальностям, сосредоточиваются в одном направлении — воплощении художественного образа произведений. Выбор репертуара осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывающего предварительную подготовку студента. При этом все студенты обязаны в каждом семестре выполнить обязательные требования по разделам дисциплины. Работа в концертмейстерском классе по всем разделам идет параллельно. Однако больший акцент делается на работе с камерно-вокальным и песенным



репертуаром. Значительное время занимает самостоятельная подготовка и совместная работа с иллюстратором, как важные этапы на пути овладения искусством аккомпанемента. Совместная с иллюстратором работа над музыкальным произведением формирует у студента умение слышать партнера, быть с ним «в унисон», то есть развивает эмоционально-психологическую чуткость, способствующую выразительности исполнения, воспитывает уважение к мнению другого музыканта, учит находить наилучший вариант трактовки произведения. Развитию концертмейстерских умений в значительной мере способствует практическая деятельность студентов в школе в процессе производственной практики по аккомпанированию хору, солистам, вокальному ансамблю и др.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.06.09 ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области инструментально-ансамблевой подготовки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к обязательной части образовательной программы, входит в Предметно-методический модуль (Дополнительное образование).

Содержание дисциплины «Фортепианный ансамбль» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Анализ музыкальных произведений».

Содержание дисциплины выступает опорой для изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы инструментально-ансамблевой работы для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор музыкального материала для ансамблевой работы в различных формах инструментально-исполнительского обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - способами управления группами детей с целью их вовлечения в инструментально-ансамблевую деятельность, оказания помощи и поддержки в процессе ансамблевой игры; - способами организации ансамблевой работы в процессе музыкально-исполнительской деятельности обучающихся, методами и формами организации коллективных музыкально-творческих дел и мероприятий
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры
		9
Общая трудоемкость	216/6	216/6
Контактная работа	22	22
Лекции	-	-
Семинары	-	-
Практические занятия	22	22
Руководство практикой	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	4	4
контрольная работа	-	-
зачет		зачет
зачет с оценкой	-	-
экзамен	-	-
Самостоятельная работа	190	190



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
9 семестр					
1	Музыкальные произведения для ансамблевого музицирования композиторов XIX в. в 4 руки	-	-	6	44
2	Музыкальные произведения для ансамблевого музицирования композиторов XIX в. для двух фортепиано	-	-	6	44
3	Музыкальные произведения для ансамблевого музицирования композиторов XX-XXI вв. в 4 руки	-	-	6	44
4	Музыкальные произведения для ансамблевого музицирования композиторов XX-XXI вв. двух фортепиано	-	-	4	44
	Подготовка к зачету	-	-	-	14
		-	-	22	190

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Музыкальные произведения для ансамблевого музицирования композиторов XIX в. в 4 руки.

Знакомство с партнером по ансамблю, совместное чтение с листа. Взаимопонимание партнеров. Приобщение к ансамблевой культуре. Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамикой, педализацией. Работа над реализацией технических задач. Комплексный анализ исполняемых произведений и расшифровка авторского замысла, постижение образа, настроения произведения, совершенствование музыкально-выразительных средств. Специфика ансамблевого исполнения в 4 руки, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю. Пассивное ознакомление с репертуаром фортепианного ансамбля (в живом исполнении или в записи, с обязательным анализом партий).

Тема 2. Музыкальные произведения для ансамблевого музицирования композиторов XIX в. для двух фортепиано.

Специфика и трудности ансамблевого исполнения на двух фортепиано. Создание в ансамбле художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Содержание репертуара для фортепианного ансамбля для двух фортепиано. Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении. Чтение с листа в ансамблевом музицировании на двух фортепиано.

Тема 3. Музыкальные произведения для ансамблевого музицирования композиторов XX-XXI вв. в 4 руки.



Закрепление и совершенствование навыков ансамблевого музицирования в 4 руки, полученных в процессе освоения предыдущих тем. Выработка согласованной исполнительской концепции: работа над синхронностью (слуховая ансамблевая координация), балансом, единством технических приемов и произнесением штрихов; решение задач педализации. Выстраивание драматургии, произведения, динамический баланс, цельность художественной концепции. Совершенствование ансамблевых средств выразительности. Выявление и анализ виртуозных сложностей, способы решения исполнительских задач.

Тема 4. Музыкальные произведения для ансамблевого музицирования композиторов XX-XXI вв. двух фортепиано.

Закрепление и совершенствование навыков ансамблевого музицирования на двух фортепиано, полученных в процессе освоения предыдущих тем. Чтение с листа различных оригинальных сочинений для двух фортепиано и переложений, обработок. Теоретический и исполнительский анализ произведения и расшифровка авторского замысла, постижение образа, настроения пьесы, совершенствование музыкально-выразительных средств, развитие интонационного, гармонического тембрового слуха, эмоционально разнообразие. Специфика ансамблевого исполнения на двух фортепиано, баланс звучания, творческое взаимодействие с партнером по ансамблю. Развитие слышания динамического баланса у студентов, развитие навыков творческого музицирования и взаимодействия.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
9 семестр	Практические занятия – технология иллюстративно-наглядного обучения (показ, объяснение, беседа), репродуктивные технологии, развивающие технологии, технология организации самостоятельной работы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; работа с произведениями разных форм, стилей и жанров; подготовка к зачету



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <p>- педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы инструментально-ансамблевой работы для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- осуществлять отбор музыкального материала для ансамблевой работы в различных формах инструментально-исполнительского обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС;</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>– способами управления группами детей с целью их вовлечения в инструментально-ансамблевую деятельность, оказания помощи и поддержки в процессе ансамблевой игры;</p> <p>– способами организации ансамблевой работы в процессе музыкально-исполнительской деятельности обучающихся, методами и формами организации коллективных музыкально-творческих дел и мероприятий</p>	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем по разучиванию музыкальных произведений в ансамбле
	Промежуточная аттестация	- исполнение концертной программы в составе фортепианного дуэта

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Воитлева Н.А. Ансамблевое музицирование как средство оптимизации учебного процесса в инструментальном классе // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2009. – № 2. – С. 95-97.
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст] / И. Левин. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с.; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>.
4. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] / под редакцией Г.М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368с.
5. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш. образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
6. Соркина, А.И. Ансамблевое музицирование как один из способов обучения игре на фортепиано [Текст] / А.И. Сорокина // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 8-1. – С. 69-70. – Режим доступа: URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=5794>
7. Флейман, В.Д. Фортепианный дуэт. История и развитие жанра. Образовательная и развивающая роль в процессе обучения [Текст] / В.Д. Флейман. – Смоленск : СГИИ, 2011. – 32 с.
8. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика [Текст] / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.
9. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М. : Музыка, 2010. – 128 с.



10. Шадт, К.В. Фортепианные ансамбль в системе современного музыкального воспитания и образования [Текст] К.В. Шадт // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2011. – № 132. – С. 313-316.
11. Щеглова, Т.Т. Особенности самостоятельной работы над фортепианными ансамблевыми произведениями композиторов-романтиков [Текст] : Методические указания / Т.Т. Щеглова. – М. : МГУКИ, 1997. – 30 с.
12. Щеглова, Т.Т. Работа над фортепианным ансамблем [Текст] : Методические указания / Т.Т. Щеглова. – М.: МГУКИ, 1991. – 45 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
2. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
3. Департамент образования и науки Курганской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://don.kurganobl.ru/>
4. Навигатор дополнительного образования. Курганская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--45-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>
5. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
7. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
8. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей <https://sdo.fedcdo.ru/library/materials/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки важное место занимает дисциплина «Фортепианный ансамбль». В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие формы обучения:

- изучение новых произведений;
- определение средств и способов работы над ними;
- чтение нот с листа (в ансамбле).

В ансамблевом музицировании огромное значение имеет синхронность звучания в ансамбле, под которой понимается совпадение всех звуков и пауз текста произведения у обоих ансамблистов, которую может нарушить незначительное отклонение от темпа или ритма. Темп и ритм исполнения должны быть едиными для всех участников ансамбля и легко и органично изменяется при необходимости. Динамика – одно из главных выразительных средств, помогающих раскрыть общий характер музыкального произведения, выявить эмоциональное содержание, определить фразировку. Поэтому одна из основных задач – сохранение динамического баланса в ансамбле. Очень важное значение в работе над фортепианным ансамблем имеют штрихи и приёмы игры. Они используются для более тщательного воплощения художественного замысла, исполняемого произведения и зависят от его содержания и особенностей интерпретации. Педагог должен воспитывать у студентов умение достигать подобие звучания различных инструментов путём использования на рояле разнообразного туше и тонкой фразировки. Важно понять студентам роль фортепианной педали, её различие в сольной и ансамблевой игре, изменение педализации в зависимости от состава ансамбля. При выборе репертуара и составлении индивидуальных программ должен соблюдаться принцип последовательности в овладении мастерством



игры в фортепианном ансамбле. Чтобы охватить как можно большее количество произведений, надо вести работу в различных направлениях – это и тщательное и подробное изучение произведений с вынесением их исполнения на зачёт и чтение произведений с листа, а также самостоятельное изучение или проигрывание репертуара. Необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы над фортепианным ансамблем содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студентов. Важной частью обучения является чтение с листа, которое способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания. Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента.

Привлечение студентов к концертным выступлениям в большей степени способствует их творческому росту и приобретению ценного артистического опыта. Для аттестации студентов на соответствие их достижений, а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов проводятся зачеты. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки в ансамблевом музицировании. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.06.10 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области вокально-ансамблевой подготовки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к обязательной части образовательной программы, входит в Предметно-методический модуль (Дополнительное образование).

Содержание дисциплины «Вокальный ансамбль» опирается на содержание дисциплины «Сольфеджио».

Содержание дисциплины «Вокальный ансамбль» осваивается параллельно с дисциплинами «Вокальное исполнительство», «Хоровое пение и практическая работа с хором».

Содержание дисциплины «Вокальный ансамбль» выступает опорой для изучения дисциплины «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании» для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы вокально-ансамблевой работы для организации совместной и индивидуальной певческой деятельности обучающихся; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор музыкального материала для ансамблевой работы в различных формах певческого обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - способами управления группами детей с целью их вовлечения в вокально-ансамблевую деятельность, оказания помощи и поддержки в процессе ансамблевого пения; - способами организации ансамблевой работы в процессе вокально-исполнительской деятельности обучающихся, методами и формами организации музыкально-творческих дел и мероприятий
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		7	8
Общая трудоемкость	144/4	36/1	108/3
Контактная работа	14	4	10
Лекции	-	-	-
Семинары	-	-	-
Практические занятия	14	4	10
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	4	-	4
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	-
зачет с оценкой	-	-	зачет с оценкой
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	126	32	94



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
7-8 семестры					
1	Распевание в унисон и многоголосно	-	-	2	16
2	Вокальные ансамбли из однородных голосов с сопровождением	-	-	2	16
		-	-	4	32
3	Вокальные ансамбли из разнородных голосов с сопровождением	-	-	4	32
4	Ансамблевое пение без сопровождения	-	-	4	32
5	Полифонический вокальный ансамбль	-	-	2	20
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	-	10
		-	-	10	94
		-	-	14	126

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Распевание в унисон и многоголосно.

Упражнения для развития специальных вокально-технических навыков у участников ансамбля (дыхание, голосовая подвижность, артикуляция, дикция, чистота интонирования). Формирование ровности, согласованности и стройности звучания в ансамбле. Упражнения с поступенным движением в пределах квинты или целой гаммы, охватывающих переходные ноты с ускорением темпа, на чередование легато и стаккато, упражнения на смешанные темпы, упражнения на широкие интервалы: квинту, сексту, септиму, октаву, нону. Упражнения на подвижность и беглость голоса в ансамблевом пении. Упражнения многоголосные в унисон, каноном, секвенционно в виде гармонических последований. Многоголосные упражнения на достижение гармонической стройности. Ансамблевое пение упражнений a'cappella.

Тема 2. Вокальные ансамбли из однородных голосов с сопровождением.

Специфика и трудности ансамблевого пения в дуэтах, трио и квартетах с однородными голосами. Создание в ансамбле художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Роль поэтического слова в решении проблемы понимания закономерностей строения и развития музыкальной речи. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером) и под «фонограмму». Содержание репертуара для вокального ансамбля с однородными голосами.

Тема 3. Вокальные ансамбли из разнородных голосов с сопровождением.

Специфика и трудности ансамблевого пения в составе разнородных голосов. Создание в ансамбле художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером) и под «фонограмму». Содержание репертуара для вокального ансамбля с



разнородными голосами. Слуховой контроль за правильным соотношением. Постоянное внимание к развитию слухового контроля за исполняемым.

Тема 4. Ансамблевое пение без сопровождения.

Особенности ансамблевого пения музыкальных произведений a'cappella. Специфические сложности ансамблевого пения без сопровождения. Умение слышать звучание вокального ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс. Способы преодоления трудностей в ансамблевом пении a'cappella. Содержание репертуара для вокального ансамбля без сопровождения.

Тема 5. Полифонический вокальный ансамбль.

Профессиональные навыки ансамблевого пения полифонических произведений. Развитие вокально-технических навыков у участников полифонического вокального ансамбля. Содержание репертуара. Пассивное ознакомление с репертуаром полифонического вокального ансамбля (в живом исполнении или в записи, с обязательным анализом вокальных партий).

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
7-8 семестр	Практические занятия – технология иллюстративно-наглядного обучения (показ, объяснение, беседа), развивающие технологии, технология организации самостоятельной работы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – работа с ансамблевыми вокальными произведениями; – подготовка к зачету



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы вокально-ансамблевой работы для организации совместной и индивидуальной певческой деятельности обучающихся;</p> <p><i>уметь:</i> - осуществлять отбор музыкального материала для ансамблевой работы в различных формах певческого обучения детей в соответствии с требованиями ФГОС;</p> <p><i>владеть:</i> – способами управления группами детей с целью их вовлечения в вокально-ансамблевую деятельность, оказания помощи и поддержки в процессе ансамблевого пения; – способами организации ансамблевой работы в процессе вокально-исполнительской деятельности обучающихся, методами и формами организации музыкально-творческих дел и мероприятий</p>	Текущий контроль	- задания, сформулированные преподавателем по разучиванию музыкальных произведений в ансамбле
	Промежуточная аттестация	- исполнение концертной программы в составе вокального ансамбля

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. — 352 с.
1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики[Текст]/ Л.Б. Дмитриев. –М.: Музыка, 2000. – 368 с.
2. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века[Текст] : Учеб. пособие для вузов / К.Ф. Никольская-Береговская. –М.: ВЛАДОС, 2003. – 302 с.
2. Плужников, К.И.Вокальное искусство[Текст]/ К.И. Плужников. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 112 с.
3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] / под редакцией Г.М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368с.
4. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
3. Смелкова, Т. Основы обучения вокальному искусству[Текст]/ Т. Смелкова. – М.: Лань, 2014. – 160 с.
5. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш. образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
6. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика [Текст] / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.
7. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М. : Музыка, 2010. – 128 с.



11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

1. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
2. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
3. Департамент образования и науки Курганской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://don.kurganobl.ru/>
4. Навигатор дополнительного образования. Курганская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--45-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>
5. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
7. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
8. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей <https://sdo.fedcdo.ru/library/materials/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки педагога-музыканта важное место занимает дисциплина «Вокальный ансамбль». Основным стержнем всего обучения вокальному ансамблю является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, вокальной акустики, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыковедения, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие методы и формы обучения: анализ партий в ансамблевых произведениях, беседа, слушание ансамблевой и хоровой музыки, работа с нотной литературой. Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально-теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства. Фундаментом подготовки бакалавра в процессе ансамблевого пения является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. Большинство произведений в ансамблевом репертуаре предполагает наличие профессиональных вокальных голосов, что создает некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности будущих учителей музыки нередко ограничены. Поэтому учебный репертуар подбирается с учетом реальных певческих возможностей обучающихся, либо осуществляется вокальная аранжировка музыкальных произведений. В процессе работы предполагается формирование вокальных ансамблей разных составов: от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей (женские дуэты, женское трио, женский квартет, смешанный квартет (*SATB*), неполный смешанный состав (*SAT, SAB*); возможны другие варианты). Мужской ансамбль как самостоятельная форма работы практически не используется, поэтому в репертуарном списке отсутствует. Соотношение проходимых произведений *a cappella* и произведений с сопровождением – произвольное. В программу включаются в основном произведения с сопровождением, а произведения



a'cappella, как более сложная форма работы, по усмотрению преподавателя. Атмосфера аудиторных занятий должна быть творческой, рождать общность художественных задач и единство технических приемов, сочетать самостоятельность с высокой организованностью. В завершение курса «Вокальный ансамбль» студенты исполняют на зачете концертную программу в составе вокального ансамбля.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Для реализации дисциплины оборудованы
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
 - помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.06.11 ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Порошина Н.А.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области вокально-хоровой подготовки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к обязательной части образовательной программы, входит в Предметно-методический модуль (Дополнительное образование).

Содержание дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» опирается на содержание дисциплины «Сольфеджио».

Содержание дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» осваивается параллельно с дисциплинами «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором».

Содержание дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» выступает опорой для изучения дисциплины «Методика вокально-хоровой подготовки в дополнительном музыкальном образовании» для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы вокально-хоровой работы и хоровой аранжировки для организации певческой деятельности обучающихся; <i>уметь:</i> - разрабатывать различные формы вокально-хоровых занятий, применять методы, приемы и технологии певческого обучения детей с использованием различных аранжировок хорового репертуара; <i>владеть:</i> - способами хоровой аранжировки и управления хоровым коллективом с целью вовлечения обучающихся в процесс вокально-хорового обучения и воспитания, оказания помощи и поддержки в организации певческой деятельности; - способами организации и оценки вокально-хоровой деятельности детей, методами и формами организации коллективных музыкально-творческих дел и мероприятий

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		7	8
Общая трудоемкость	180/5	72/2	108/3
Контактная работа	18	8	10
Лекции	-	-	-
Семинары	-	-	-
Практические занятия	18	8	10
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	4	-	4
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	-
зачет с оценкой	-	-	зачет с оценкой
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	158	64	94



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семина ры	Практ. занятия	
7 семестр					
1	Курс «Хороведение» в системе музыкальной подготовки учителя музыки. Понятие «хор», его типы и виды	-	-	2	16
2	Организация хорового коллектива	-	-	2	16
3	Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве	-	-	2	16
4	Ансамбль в хоре	-	-	2	16
		-	-	8	64
8 семестр					
5	Интонация и строй в хоре	-	-	2	20
6	Художественно-управленческие функции дирижера, хормейстеров. Исполнительская деятельность в хоре. Средства хорового исполнения	-	-	2	18
7	Принципы и методы хоровой аранжировки	-	-	2	10
8	Приемы хоровых переложений	-	-	2	10
9	Переложения художественных произведений для различных детских хоровых коллективов	-	-	2	20
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	-	16
		-	-	10	94
		-	-	18	158

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Хор и организация хорового коллектива

Тема 1. Курс «Хороведение» в системе музыкальной подготовки учителя музыки

Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства. Культурно-исторический подход к дирижерско-хоровому образованию.

Структура художественно-эстетического, музыкального образования в Российской Федерации: общедоступное, массовое, профессиональное музыкальное образование; музыкально-просветительские, музыкально-педагогические учреждения как система. Современные подходы к анализу социокультурных условий. Расширение социальной базы хорового пения, усиление к нему интереса в обществе. Изменение художественно-репертуарной парадигмы. Возрождение традиций православного пения.

Значение курса «Хороведения» как неотъемлемой части музыкальной педагогики в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет,



методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре.

Тема 2. Понятие «хор», его типы и виды

Многообразие форм, организационных структур хора. Профессиональные и любительские хоровые объединения. Жанры и формы хорового исполнительства. Академическое, народное, богослужбное пение; аутентичный фольклор. Ансамбли песни и пляски, капеллы, учебные, оперные, концертно-филармонические коллективы, церковные, народные хоры.

Основные цели, задачи детского хорового движения – хоровые коллективы в общеобразовательных школах и их роль в развитии музыкально-певческой культуры учащихся. Хоровое пение на уроках музыки в школе. Учитель музыки как главная фигура в организации и осуществлении вокально-хорового воспитания детей.

Детские хоровые студии, хоровые коллективы в системе дополнительного образования. Перспективные направления в развитии детского хорового творчества: хоровые классы в общеобразовательных школах, хоровые школы, дальнейшее совершенствование студийных форм работы, хоровые лагеря. Принципы организации хоровых структур, содержание работы с ними.

Тема 3. Организация хорового коллектива

Хор – открытая, внешне и внутренне организованная система. Качественные и количественные показатели возможностей коллектива, технические, художественно-исполнительские ресурсы хора, система межличностных контактов, их ценностная направленность, мотивы, потребности. Функционирование хора как творческой организации, значение личностного фактора, процессов самоуправления, самоконтроля, саморазвития. Исполнительская деятельность хора.

Формальная организация хора, направляемая единым руководством, хоровые партии, вокально-технические возможности певцов, условия работы, материальное обеспечение, технологии, художественный репертуар. Вокальная организация хора: простая, подвинутая, сложная, высшая. Вертикальные и горизонтальные связи в хоре. Хоровая партия. Разделение функций хоровых партий как предпосылка исполнительской деятельности коллектива.

Современные подходы к вокально-хоровой работе. Использование интенсивных технологий. Стандартизация, индивидуализация и идеи ускорения художественно-технологических процессов, экономии репетиционного времени. Проблемы адекватного выбора и овладения технологиями на основе целостной художественной деятельности. Общедоступные (массовые) технологии. Их универсальность, комплексность, многоплановость. Фронтальный характер контроля и управления, структурно активная роль нормативов звучания.

Раздел 2. Вокально-хоровая техника

Тема 4. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве

Слово в пении, отношение к слову в народно-песенной культуре, в церковном песнетворчестве, в светской вокально-хоровой культуре. Соотношение певческого и речевого ряда как художественно-эстетическая проблема. Различные способы произнесения слова (распев-вокализация, речитатив, скандирование и т.д.) в хоровом исполнении их выразительное значение. Специфика произношения в церковно-песенном творчестве.

Дикция в пении, формирование гласных и согласных, выравнивание звучания. Тесситурные условия и их воздействие на процессы голосообразования, артикуляции. Влияние на характер произношения фактуры, метро-ритма, способов звуковедения, темпа, динамики произведения, его жанрово-стилистической окраски. Типичные дикционные трудности, встречающиеся при работе с детским коллективом, способы их преодоления, применение специальных упражнений.



Орфоэпия: лексические, грамматические, синтаксические нормы донесения текста в пении. Орфоэпические правила, специфика их преломления в хоровом исполнении. Краткая характеристика стилей певческого произношения, вытекающая из особенностей образного строя, музыкального языка, жанровой принадлежности партитуры. Стилистика вокального произношения как важнейшее средство художественной выразительности. Особенности работы над орфоэпией в детском хоре, логика развития слова, фразы, произведения в целом (различные виды ударений, акцентирования, их соотношение).

Тема 5. Ансамбль в хоре

Ансамбль как элемент хоровой звучности, его трактовка П.Чесноковым, Г.Дмитревским, К.Пигровым и др. Природа ансамбля. Художественное единство при совместном исполнении. Разделение труда, существующее в развитых хоровых коллективах, и целостность подхода к разучиваемому произведению. Обусловленность целевых установок каждого певца общими задачами при исполнении произведения.

Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситурных условий, фактуры, особенностей музыкального языка исполняемой партитуры, вокальной организации хора. Искусственный и естественный ансамбль. Приемы сочетания различных по значению мелодических линий, многоплановость исполнения. Ансамбль солирующих голосов и хора, оркестра.

Ансамбль в детском хоровом творчестве, выразительность совместного исполнения, приемы работы над ансамблем с различными составами хоров. Роль хорового певца, дирижера в создании ансамбля.

Тема 6. Интонация и строй в хоре

Интонационная теория отечественного музыкознания и ее преломление в хоровом исполнительстве. Строй и интонация. Многозначность понятия “интонация”. Интонация и смысл.

Интонационный подход к работе с детским хором, его специфика. Проблема исторической преемственности: опыт русских мастеров и современные подходы к работе над строем и интонацией с детским хором, на уроках музыки в общеобразовательной школе. Возможность использования в современных условиях некоторых методических установок, применявшихся в историческом прошлом отечественными мастерами-распевщиками, регентами.

Нормы интонирования, допустимые отклонения от них, обусловленные художественными целями. Слухомоторная природа интонации, ее технологический фундамент. Генезис становления интонации и этапы овладения интонацией детьми. Музыкальная интонация и ее связи с речевой интонацией и с языковыми особенностями, стилем, жанром исполняемой музыки.

Ладовый, интервальный принцип интонирования. Интонирование ступеней лада, интервалов, аккордов, созвучий в зависимости от специфики их функциональной окраски. Разновидности строев, их обусловленность историческим развитием музыкальной культуры. Зонный строй.

Тема 7. Художественно-управленческие функции дирижера, хормейстеров. Исполнительская деятельность в хоре. Средства хорового исполнения

Структура художественно-управленческой деятельности в хоре. Роль внешних и внутренних переменных в управлении коллективом. Ситуационный и системный подходы как условие достижения творческих результатов, принятия оптимальных художественно-управленческих решений. Вариативность способов достижения результатов в репетиционной работе с коллективом.

Хор – совокупный субъект творческой деятельности. Комплексный, системный подход в коллективе, единство задач, общих целей. Художественно-исполнительская сущность вокально-хоровой деятельности. Функции вокально-хорового исполнения: постижение и воспроизведение. Овладение многообразием форм и видов вокально-хорового исполнения и профессионализм учителя музыки.



Внешняя, внутренняя организация хорового коллектива. Специфика информационных процессов в исполнительском коллективе. Формальные и неформальные взаимоотношения между педагогами, участниками хоров, руководство ими. Управление музыкально-исполнительскими процессами в хоре. Технологии музыкально-художественного руководства.

Концепции художественно-дирижерского управления хором: административно-командная система, художественно-научные методы управления коллективом, антропоцентрический, деятельностный подходы. Художественно-образовательный процесс в хоре, системный характер управления им. Взаимосвязь структурных блоков: мотивация, планирование, организация, координация-контроль, оценка художественного результата. Фактор времени. Опосредованный контроль дирижера над ситуацией через хормейстеров.

Руководитель хора, его педагогический коллектив – важная составляющая внутренних условий. Содержание деятельности дирижера, его образование, личностные качества. Задачи, стоящие перед дирижером: определение стратегических направлений в деятельности коллектива, организация художественной деятельности, ее мотивационное обеспечение, формирование эмоционально-ценностного отношения участников коллектива к музыке, координация деятельности хормейстеров-педагогов. Творческий самоконтроль, самовыражение как предпосылки художественной деятельности. Способы и средства художественного общения с коллективом, мануальная техника, ее значение в деятельности дирижера. Успех – важнейший фактор в деятельности хора, определяющий эффективность его работы. Критерии успеха, эффективности работы коллектива и его руководителей.

Исполнительские взаимодействия на уровне партий, их нелинейный характер. Взаимоотношения между певцами. Личностные контакты и их значение. Взаимосвязь общечеловеческих факторов и собственно “производственных”, профессиональных отношений в структуре творческой деятельности коллектива. Художественная атмосфера и творческое, индивидуально-личностное самочувствие каждого его участника.

План анализа партитуры. Разучивание сочинения с хором: пути, способы, формы. Содержание учебно-репетиционной деятельности хора. Принципы составления концертных программ, различные типы программ. Организация концертных выступлений, реклама. Специфика художественного общения во время концерта.

Раздел 3. Задачи, основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки

Тема 8. Принципы и методы хоровой аранжировки

Практическая направленность теоретических основ искусства хоровой аранжировки. Задачи хоровой аранжировки. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и творческое их применение.

Конкретные приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

Тема 9. Приемы хоровых переложений

Фактурные особенности аранжируемых произведений. Гомофонно-гармоническая фактура, ее выразительные возможности. Особенности голосоведения, соотношение мелодической линии и гармонического фона при переложениях. Характер изложения музыкального материала в однородном хоре: тесное и смешанное расположение голосов, способы преобразования аккордовых последовательностей (пропуск отдельных звуков аккорда). Смешанная фактура, индивидуализация мелодических голосов при переложениях, облегчение фактуры за счет отказа от второстепенных мелодико-гармонических линий, снятия удвоений. Подтекстовка в зависимости от фактурных особенностей аранжируемых произведений.



Тема 10. Переложения хоровых произведений для различных детских хоровых коллективов

Переложения художественных произведений для начинающих детских коллективов. Возможные упрощения партитур при сокращении количества голосов, создание оптимальных вокально-хоровых условий, доступной тесситуры, динамики, плавного голосоведения, осторожного использования скачков, трудных интонационных ходов, грамотная подтекстовка партитур. Переложения для однородных и неполных смешанных (юношеских) коллективов (увеличение количества голосов).

Типы и виды хоров старшекласников: однородные и неполные смешанные, их художественно-исполнительские возможности. Специфика работы с неполными смешанными коллективами старшекласников, общий и рабочий диапазон хоровых партий, регистры, тембровая окраска певческих голосов, необходимость создания максимально удобных вокальных условий, особенно при работе с юношами, тщательный подбор репертуара.

Художественные и технические возможности подготовленных хоровых коллективов, владение ими высшей формой хорового исполнительства – пением без сопровождения.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
7-8 семестр	Практические занятия - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), опрос.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – выполнение письменных заданий
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – подготовка реферативного сообщения по плану практического занятия, – выполнение конспектов, – подготовка к зачету с оценкой



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы вокально-хоровой работы и хоровой аранжировки для организации певческой деятельности обучающихся; <i>уметь:</i> - разрабатывать различные формы вокально-хоровых занятий, применять методы, приемы и технологии певческого обучения детей с использованием различных аранжировок хорового репертуара; <i>владеть:</i> – способами хоровой аранжировки и управления хоровым коллективом с целью вовлечения обучающихся в процесс вокально-хорового обучения и воспитания, оказания помощи и поддержки в организации певческой деятельности; – способами организации и оценки вокально-хоровой деятельности детей, методами и формами организации коллективных музыкально-творческих дел и мероприятий	Текущий контроль	- задания, предусмотренные планом практического занятия
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету с оценкой

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст] : учеб.пособие / Г.А. Дмитриевский. – СПб. : Лань, 2007. – 111 с.
2. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст] / В.Л. Живов. – М. : Эдиториал УРСС, 1998. – 192 с.
3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
4. Ивакин, М. Хоровая аранжировка [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / М. Ивакин. – М. : Музыка, 1980. – 215 с.
5. Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2000. – 230 с.
6. Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин – М.: Академия, 2002. – 352 с.
7. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст] / Г.П. Стулова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
8. Чесноков, П. Хор и управление им [Текст] / П. Чесноков. – М. : Музыка, 1961. – 195 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>



2. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
3. Департамент образования и науки Курганской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://don.kurganobl.ru/>
4. Навигатор дополнительного образования. Курганская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--45-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>
5. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
7. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
8. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей <https://sdo.fedcdo.ru/library/materials/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Хороведение и хоровая аранжировка» используются практические занятия, самостоятельная работа.

Практические занятия являются одной из основных форм занятий по гуманитарным дисциплинам. При изучении курса «Хороведение и хоровая аранжировка» они призваны углубить, расширить, детализировать музыкальные знания, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач.

Формы практических занятий разнообразны, но наиболее распространены при изучении дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка»:

- занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);
- занятие-дискуссия;

Работа на практических занятиях позволяет научиться точно, выразить свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия; дискуссии; выполнение практических заданий.

План практического занятия, как правило, соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса.

В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать иллюстративный материал. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление тезисов, конспекта выступления). К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников занятия с чьим-либо авторитетным мнением.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.06.12 ПОЛИФОНΙΑ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области музыкально-теоретической подготовки, как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитием и обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Полифония» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в модуль «Предметно-методический (Музыкальное образование)».

Содержание дисциплины «Полифония» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Музыкально-инструментальное исполнительство».

Содержание дисциплины «Полифония» выступает опорой для прохождения учебных и производственных практик, для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - историю и направления полифонической музыки; базовые национальные музыкальные ценности, и духовно-нравственные ценности личности; <i>уметь:</i> – осуществлять музыкально-образовательный процесс с опорой на научно-обоснованные знания музыкальной полифонии; – осуществлять отбор учебного содержания в области полифонической музыки для его реализации в дополнительном музыкальном образовании детей в соответствии с требованиями ФГОС
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		10	11
Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
Контактная работа	16	8	8
Лекции	8	4	4
Семинары	8	4	4
Практические занятия		-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет		-	зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	124	64	60



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
10 семестр					
1	Введение в курс. Понятие полифонии, ее особенностей	2	-	-	20
2	Подголосочная полифония. Художественные возможности и сферы бытования	2	2	-	22
3	Контрастная полифония	-	2	-	22
		4	4	-	64
11 семестр					
4	Имитационная полифония. Типичные формы и жанры	2	2	-	24
5	Взаимодействие видов полифонии и полифонические изложения с гармоническими. Место полифонии в современной музыке	2	2	-	24
	Подготовка к зачету	-	-	-	12
		4	4	-	60
		-	-	-	124

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в курс. Понятие полифонии, ее особенностей.

Понятие полифонии. Полифония – одно из важнейших исторически развивающихся средств музыки, основанное на одновременном сочетании и развитии нескольких мелодически содержательных голосов. Полифония - существенное свойство народной музыки, особый способ выражения творческого и исполнительского коллективизма. Полифонический и гомофонный (гомофонно-гармонический) склады. Основные виды гомофонии: одноголосие, полностью концентрирующее внимание на изложении и развитии мелодической мысли; аккордовое (хоральное) изложение с эквиметрическим движением голосов, но мелодической значимостью только верхнего голоса; гомофонно- гармоническое изложение с аккомпанементом в виде аккордов, в виде традиционного танцевально-маршевого расчленения аккорда на сильный бас и сгруппированные на слабых долях остальные гармонические голоса, в виде гармонической фигурации (одноголосной последовательности гармонических звуков), способной заключать в себе многообразные выразительные и изобразительные эффекты. Разнообразие фактуры аккомпанеента как средство выразительности и формообразования. Основные виды полифонии: подголосочная - с единовременным выявлением вариантных возможностей мелодической темы, импровизационная - с последовательным показом различных вариантов мелодической темы и контрастная - с выявлением характерных свойств мелодий в их единовременном сопоставлении. Относительная самостоятельность и место каждого из видов в музыкальной практике. Понятие о смешанной фактуре. Некоторые свойства мелодии - более общие, присущие многим и различным мелодиям (темп и размер, лад и тональность), и более индивидуальные, присущие только данной мелодии (ритмический рисунок, мелодическая линия. Некоторые общие полифонические закономерности - единство обобщенных свойств у одновременно звучащих голосов, непрерывность



развития музыкальной ткани в силу несовпадения цезур в разных голосах, преобладание распевного вокального начала. Понятие о строгом и свободном стиле (письме). Место полифонии в современной музыке. Место полифонии на уроках и внеклассных занятиях в общеобразовательной школе: элементы полифонии всех видов в школьном песенном репертуаре, полифония в произведениях для слушания, необходимые теоретические понятия и представления, предназначенные для усвоения учащимися.

Тема 2. Подголосочная полифония. Художественные возможности и сферы бытования.

Подголосочный склад - типичная особенность русской, украинской, белорусской народной вокальной и инструментальной музыки. Основные свойства подголосочной полифонии - одновременное звучание нескольких вариантов мелодии. Типичные ладоритмические свойства мелодии русской народной песни. Особенности голосоведения: унисонное совпадение опорных звуков у разных подголосков-вариантов преимущественно в начале фразы и в каденциях, подобие мелодических линий, широкое использование движения в терцию, сексту, дециму, а иногда в секунду, кварту. Допустимость параллельного движения квинтами и октавами, непродолжительного движения в унисон. Особенности вертикали: преобладание консонансов, нетрадиционное введение и разрешение диссонансов, возможность перехода диссонанса в диссонанс, нередкое переkreщивание голосов. Особенности ритма: свободное вступление голосов в любой части куплета - унисонного удвоения, с терцовой вторы, нередко с имитации; ритмический контраст при распеве слога в одном подголоске и выдержанном звуке в другом - в условиях синхронного произнесения словесного текста. Диатоника как преобладающая ладовая сфера русской, украинской и белорусской народной песни. Нередкое понижение VII ступени в верхнем регистре мажора при сохранении нижнего вводного тона (аналогично понижение II ступени в верхнем регистре минора при сохранении её диатонической позиции внизу) - как средство избежать появления увеличенных интервалов. Появление хроматических звуков как знаков ладотональной переменности, как мобильных ступеней лада, как вспомогательных звуков, как обозначений глиссандо (обычно нисходящих). Появление звуков нетемперированного строя - так называемая нейтральная терция, четвертитоны и т.п. Простейшее подголосочное двухголосие - «голос» и «втора» или ленточная полифония, типичная для шуточных, игровых, хороводных и плясовых песен. Более развитая - с элементами контрастности - полифония протяжных лирических песен. Преимущественное использование в школьной вокально-хоровой работе подголосочного двухголосия. Подготовительные формы работы в виде пения одноголосных песен с аккомпанементом, содержащим подголоски и с подголоском, исполняемым учителем. Школьные песни, содержащие лишь кратковременное подголосочное расслоение партий в кульминационной зоне, песни с одноголосным запевом и двухголосным припевом, песни целиком двухголосные. Некоторые свойства подголосочного трехголосия: его эпизодичность, варьирование числа и состава голосов, повышение в сравнении с двухголосием роли контраста между подголосками, более четкое выделение гармонической основы - при сохранении ведущей формообразующей роли мелодического начала. Нередкое функциональное отграничение крайнего голоса - гармонического баса (преимущественно в северных областях страны) или орнаментирующего верхнего дисканта (преимущественно в южнорусских областях). Возможность расслоения на 4, 5 и более подголосков; возрастание при этом роли удвоений в унисон и октаву, параллелизмов, гармонического начала, контрастности. Примеры подголосочной полифонии в вокальных и инструментальных произведениях народной, классической и современной музыки. Теория и практика сочинения подголоска к мелодической теме.

Тема 3. Контрастная полифония.

Одновременное сочетание различных мелодических линий - средство обогащения основной мелодической темы, либо средство сопоставления двух (реже трех) мелодических тем. Соответственно две разновидности контрастной полифонии - мелодия с контрапунктом и разнотемное соединение. Требование общей основы сочетаемых линий, единства обобщенных свойств: темпа и размера (особые случаи политональности), гармонического плана. Требование яркого отличия в ритмическом рисунке - разной степени подвижности голосов, различных мелодических фигур, дополнительной



(комплементарной) ритмики; в мелодической линии - разных типов и направлений движения, несовпадения вершин. Контраст регистров, тембров, приёмов голосоведения сочетаемых мелодий. Общие свойства европейской хоровой музыки середины второго тысячелетия - её преимущественная выразительность. Нормы мелодического движения (лад, диапазон, соотношение скачков и плавного движения, размер, ритм, строение) и контрапунктирования (средства контраста, употребление консонансов и диссонансов) получившие название правил “строгого письма”. Индивидуализация мелодии - определяющий признак “свободного письма”; преобладание в этом стиле контрастного двухголосия, его проникновение в гомофонные формы в качестве средства обогащения повторений тематического материала. Типичные случаи использования контрастной полифонии - соединение контрастных тем в двойной (тройной) фуге, полифонический в репризе, оперный “ансамбль противоречия”. Сложный контрапункт - средство полифонического варьирования, закономерное изменение первоначального сочетания мелодий. Два вида сложного контрапункта: подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной) и преобразующий (в ритмическом увеличении, уменьшении, в вертикальном обращении, в возвратном - ракоходном - движении). Преимущественное употребление подвижного контрапункта как нового сочетания неизменяемых мелодий. Особая роль двойного контрапункта октавы, позволяющего строго сохранить в производном соединении все звуковысотные свойства мелодий из первоначального соединения и почти все гармонические соотношения между ними. Другие распространенные интервалы вертикальных перестановок. Метод третьей строчки для сочинения сложного контрапункта любого вида. Взаимодействия и взаимопереходы контрастно-полифонического и подголосочно-полифонического наложения. Промежуточные случаи, в которых одновременно звучащие голоса сочетают в себе контрастные и родственные свойства. Случаи использования контрастной полифонии в школьном песенном репертуаре: образцы двухголосия (мелодия с контрапунктом) и типичного трехголосия с контрастом нижнего голоса к двум верхним подголоскам. Контрастно-полифонические образцы для слушания. Теория и практика сочинения контрапункта к мелодии.

Тема 4. Имитационная полифония. Типичные формы и жанры.

Широкий смысл понятия «имитационная полифония» один из важнейших этапов развития европейской музыкальной культуры. Общая характеристика этого этапа. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Преобладающие жанры в их творчестве. Возникновение имитационно-полифонических форм. Узкий смысл понятия «имитационная полифония» - характерный тип изложения, при котором голоса вступают поочередно с проведением одной и той же мелодической темы. Имитация, её народно-песенные истоки. Составные элементы имитации: тема, ответ, противосложение. Характерные свойства мелодической темы в имитационном изложении - интонационная рельефность начала, возможный переход к более общим формам движения (гаммообразность, ритмическая равномерность) в продолжении, сравнительно неширокий диапазон, незамкнутость. Контрастное или (реже) подголосочное противосложение как проявление собственно полифонического начала. Параметры имитации - направление (высотное положение ответа относительно темы), интервал (между соответствующими звуками темы и ответа) и время (от вступления темы до вступления ответа). Предпочтение среди интервалов октаве и квинте как обеспечивающим сохранение ладовой окраски темы. Точная (реальная) имитация - повторение или транспозиция темы другим голосом. Имитации с преобразованием ответа, его ритмическим увеличением или обращением, реже - сжатием или возвратным движением. Свободная имитация, в которой ответ сохраняет лишь некоторые характерные черты темы. Двойная, тройная имитации. Каноническая имитация, в которой второй голос повторяет не только тему, но и противосложение (возможно не одно). Канон как законченная форма. Техника сочинения канона - на начальную тему («зерно»), которая имитируется, и за которой имитируются последующие противосложения, и на мелодию заданную целиком, которая либо основана на периодически повторяемом гармоническом обороте, либо содержит периодические цезуры. Школьные песни-каноны. Теория и практика обработки мелодической темы имитационно-полифоническими средствами. Имитация в симфонии (трехголосные инвенции). Ричеркар. Фуга. Многообразные трансформации темы



(тональные, регистровые ладовые, нередко - преобразования средствами сложного контрапункта); непрерывность развития. Развертывание единого образа как типичное свойство фуг XVII и XVIII в., расширение выразительных возможностей и, в частности, воплощение образных сопоставлений в фугах XIX - XX столетий. Динамическая трехчастная форма - наиболее распространенное строение фуги. Типичная для нее репризная трехчастность ладотонального плана, активизация вступлений темы в репризе. Составляющие элементы фуги: поочередное проведение темы в разных голосах, разграничивающие их интермедии, а также стреттные проведения. Однородные и контрастные темы. Типичность квинтового (доминантового) ответа, редкие случаи субдоминантового и медиантового ответов. Широкое использование помимо реального ответа также и тонального ответа, который более тесно тонально с темой - своим началом или окончанием. Свойства темы, обуславливающие появление тонального ответа. Противосложение: его отношение к теме, его роль в дальнейшем развитии (удержанное, т.е. постоянное, или неудержанное, т.е. всякий раз меняющееся). Интермедии, их гармоническое предназначение и тематическое содержание. Важная роль развернутых, обычно секвенционно построенных интермедий, служащих переходами между крупными частями фуги, и вспомогательное назначение коротких интермедий, как правило, связывающих проведение темы внутри частей. Регистровый и тональный планы экспозиции. Дополнительные экспозиционные проведения, контрэкспозиция. Четкое разграничение экспозиционной и средней части на каденции, если она есть в связующей интермедии, и постепенный переход между частями при бескаденционной интермедии. Основные черты средней части: иная ладовая окраска, полифоническое варьирование с использованием средств сложного контрапункта. Репризная часть, её тональные, гармонические, структурные признаки, традиционные приёмы полифонического изложения. Двойная и тройная фуги. Их тематическое содержание, соотношение тем. Два принципа композиции - с совместной и отдельными экспозициями. Фуга в музыкальной практике прошлого и настоящего. Фугетта. Понятие о фугато. Прелюдия или выполняющая её роль фантазия, токката и т.п., их смысловое соотношение с последующей фугой.

Тема 5. Взаимодействие видов полифонии и полифонические изложения с гармоническими. Место полифонии в современной музыке.

Органическая взаимосвязь видов полифонии: обязательное наличие элементов подобию у контрастирующих голосов и элементы контраста у подголосков, необходимость возникновения отношений подобию или контраста (или того и другого) между голосами в музыке имитационно-полифонической. Возможность последовательного и одновременного объединения разных видов полифонического изложения. Роль полифонических форм и приёмов развития в музыке XIX - XX столетий. Дальнейшее развитие принципов подголосочного пения в народных песнях. Ведущее значение этих принципов для обогащения традиционно одноголосных народно-песенных жанров. Широкое обращение современных композиторов к имитационно-полифоническим формам в различных, в том числе и демократических, массовых музыкальных жанрах (обработки народной песни, вокально-симфоническая, хоровая, камерная музыка, киномузыка и др.). Типичность внедрения полифонического изложения в качестве средства показа и развития тематического материала в произведениях, композиция которых соответствует гомофонным принципам построения формы. Подголосочное или имитационное удвоение мелодической темы в начальных экспозиционных разделах. Полифония как средство срединного, разработочного развития - фугато, канон, контрастно-полифоническое соединение разнородного материала. Использование всех видов полифонии для преобразования повторных (репризных)ведений тем; особый случай - синтетическая реприза, полифонически соединяющая темы, ранее изложенные гомофонно. Полифонические средства завершения формы - обобщающие разнотемные сочетания («кодовый синтез»), «прощальные имитации» и т.п. Смешанная фактура - результат и наглядный тип взаимодействия гомофонного и полифонического склада. Типичность полифонического отношения верхнего голоса (сопрано) с наиболее близким (альт) или с наиболее далеким (бас) и гармонического значения других голосов.



Полифония и линейризм - существенные черты общности и принципиальные различия. Полифония как средство реалистической выразительности и как важный фактор музыкального формообразования.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
10-11 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия, информационные технологии (мультимедиа средства), репродуктивные технологии. Семинары – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), тестовые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – подготовка к зачету

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: - историю и направления полифонической музыки; базовые национальные музыкальные ценности, и духовно-нравственные ценности личности; уметь: – осуществлять музыкально-образовательный процесс с опорой на научно-обоснованные знания музыкальной полифонии; осуществлять отбор учебного содержания в области полифонической музыки для его реализации в дополнительном музыкальном образовании детей в соответствии с требованиями ФГОС	Текущий контроль	– задания, сформулированные преподавателем;
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету



10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М. : Владос-Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа : <http://www.booksite.ru/fulltext/vveden1/index.htm>
2. Григорьева, Г.В. Музыкальные формы XX века [Текст] / Г.В. Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 174 с.
3. Евдокимова, Ю.К. Учебник полифонии [Текст]: учебное пособие/ Ю.К. Евдокимова. –Вып. 1. – М. :Музыка, 2000. – 158 с.
4. Осипова, В.Д. Полифонические приёмы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Полифония в 2-х ч., Ч.1. // В.Д. Осипова. – Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2006. – 133 с. – Режим доступа : http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/828/26828/11044?p_page=14
5. Основы теоретического музыкознания [Текст]: учебное пособие/ под. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. ; Академия, 2003. – 272 с.
6. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Текст] : Учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. –М.: Владос, 2001. – 112 с.
7. Ройтерштейн, М.И. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М. : Академия, 2002. – 192 с.
8. Ройтерштейн, М.И. Практическая полифония [Текст] : Учеб. пособие. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 157 с.
9. Фраенов, В. Полифония [Текст]: учебное пособие/ В. Фраенов. – М. : Музыка, 1989. – 207с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Библиотека Академии Минпросвещения России: <https://academy-content.apkpro.ru/>
2. Вместе: РФ. История образования в России. Режим доступа: <https://vmeste-rf.tv/programs/istoriya-obrazovaniya-v-rossii/>
3. Департамент образования и науки Курганской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://don.kurganobl.ru/>
4. Навигатор дополнительного образования. Курганская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--45-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>
5. Портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>
7. Федеральный ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>.
8. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей <https://sdo.fedcdo.ru/library/materials/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Полифония» рассматривается эволюция музыкально-полифонического языка в условиях развития западноевропейской и отечественной музыки и определяющих разнообразие музыкально-выразительных средств, применяемых композиторами 16-20 вв. Базой для усвоения дисциплины «Полифония» являются сольфеджио, гармония, история музыки. Предмет «Полифония» является обобщающим в том отношении, что, исходя из анализа конкретных художественных произведений, теория полифонии открывает студентам пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства, - таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость



полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, логика музыкально-художественной эволюции.

При изучении курса используются лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа.

Лекционные занятия являются одной из форм занятий по гуманитарным дисциплинам. При изучении курса они призваны углубить, расширить, детализировать музыкальные знания.

Семинарские занятия развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Формы семинарских занятий разнообразны, но наиболее распространены при изучении дисциплины:

- занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);
- занятие-дискуссия;

Работа на семинарских занятиях позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия; дискуссии; выполнение заданий.

План семинарского занятия, как правило, соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса.

В ходе подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать иллюстративный материал. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление тезисов, конспекта выступления). К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников занятия с чьим-либо авторитетным мнением.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.06.ДВ.01.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Порошина Н.А.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных и личностных компетенций в области музыкально-эстетического образования детей младшего и среднего школьного возраста средствами детского музыкального фольклора.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкальный фольклор» относится к дисциплинам по выбору части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в модуль «Предметно-методический» (Дополнительно образование).

Содержание дисциплины «Музыкальный фольклор» изучается параллельно с дисциплинами: «Психология», «Педагогика».

Содержание дисциплины «Музыкальный фольклор» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Организация праздников в школе» «Методика музыкального образования», «Методика преподавания по программам дополнительного образования», для прохождения практик «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (педагогическая)», для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей с использованием музыкального фольклора; - о народной культуре как базовой национальной ценности, о моделях нравственного поведения в профессиональной деятельности; <i>уметь:</i> - ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации с использованием музыкального фольклора в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - способами управления группами детей с целью их вовлечения в процесс обучения и воспитания, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-эстетической и досуговой деятельности; - способами организации и оценки различных видов деятельности ребенка, методами и формами организации коллективных творческих дел и фольклорных мероприятий
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		1	2
Общая трудоемкость	108/3	72/2	36/1
Контактная работа	8	8	-
Лекции	4	4	-
Семинары	4	4	-
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	4	-	4
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	96	64	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
Раздел 1. Понятие и особенности фольклора					
1	Фольклор и фольклоризм. Жанровое своеобразие фольклора.	2	-	-	10
2	Жанры материнской поэзии	-	2	-	9
3	Бытовой и потешный фольклор	2	-	-	9
4	Игровой фольклор	-	2	-	9
5	Эпический фольклор	-	-	-	9
6	Обряды в семейном фольклоре и жанры их сопровождающие	-	-	-	9
7	Песни позднего формирования	-	-	-	9
		4	4	-	64
2 семестр					
Раздел 2. Методические аспекты использования музыкального фольклора в школе					
8	Музыкальный фольклор и школа	-	-	-	20
9	Подготовка к зачету	-	-	-	12
		-	-	-	32
		4	4	-	96

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Понятие и особенности фольклора

Тема 1. Фольклор и фольклоризм. Жанровое своеобразие фольклора

Определение фольклора. Фольклор как особый тип культуры. Виды фольклора. Свойства, признаки и особенности фольклора. Фольклоризм как явление современной народной культуры.

Понятие жанра в фольклоре. Жанры детского фольклора, их особенности. Классификация жанров детского фольклора.

Тема 2. Жанры материнской поэзии

Колыбельные песни. Особенности жанра колыбельной песни. Пестушки, потешки, прибаутки. Значение пестушек, попевок и прибауток в воспитании детей. Жанр докучной сказки, ее значение.

Тема 3. Бытовой и потешный фольклор

Заклички и приговорки. Детские народные песни, их особенности. Виды детских народных песен.

Хороводные и игровые песни. Детская обрядовая поэзия. Детские обрядовые песни, их виды и особенности. Прозвища и дразнилки. Детские сказки и страшилки.



Словесные игры. Молчанки, голосянки, поддевки и сечки как малые жанры детского фольклора. Скороговорки, небылицы перевертыши и загадки. Жанры потешного фольклора, их значение в воспитании детей. Использование музыки в жанрах потешного фольклора.

Тема 4. Игровой фольклор

Значение игры в жизни детей. Педагогическая функция игры. Жанры игрового фольклора. Виды народных игр. Формально-ролевые игры. Использование игрового припева в народных играх. Игры-импровизации и их роль в воспитании детей. Жеребьевые сговорки и считалки, их виды.

Тема 5. Эпический фольклор

Былины. Исторические песни. Баллады и духовные стихи. Использование эпических жанров в музыкальном образовании младших школьников.

Тема 6. Обряды в семейном фольклоре и жанры их сопровождающие

Ритуальные обряды. Ритуалы календарного цикла. Цикл календарных праздников. Инструментальная культура русского народа. Инструменты обрядовой практики. Классификация народных инструментов.

Тема 7. Песни позднего формирования

Городская бытовая песня. Лирическая песня. Частушки.

Раздел 2. Методические аспекты использования музыкального фольклора в школе

Тема 8. Музыкальный фольклор и школа

Использование музыкального фольклора на уроках музыки в начальной школе. Музыкальный фольклор во внеклассной работе со школьниками. Методика организации и проведения фольклорных праздников. Структура и примерный план построения фольклорного праздника. Музыкальный материал для фольклорного праздника, требования к нему.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-2 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), опрос, дискуссия.



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – реферативные сообщения; – подготовка к зачету

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей с использованием музыкального фольклора;- о народной культуре как базовой национальной ценности, о моделях нравственного поведения в профессиональной деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации с использованием музыкального фольклора в соответствии с требованиями ФГОС; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- способами управления группами детей с целью их вовлечения в процесс обучения и воспитания, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-эстетической и досуговой деятельности;- способами организации и оценки различных видов деятельности ребенка, методами и формами организации коллективных творческих дел и фольклорных мероприятий	Текущий контроль	- составление списка примеров детских фольклорных произведений для изучения на уроках музыки и во внеурочной музыкальной деятельности; написание конспектов уроков музыки и внеурочных музыкальных занятий;
	Промежуточная аттестация	- реферат; - вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] : пособие для учителя / В. П. Аникин. – М.: Учпедгиз, 1957. – 240 с.



2. Аникин, В.П. Русские народные сказки [Текст] / В. П. Аникин. – М.: Художественная литература, 1984. – 176 с.
- Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – Режим доступа:
https://edu.tatar.ru/upload/images/files/bezborodova_l_a_aliev_yu_b_metodika_prepodavaniya_muzyki_v .pdf
3. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-ов. / М. П. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 329с.
4. Покровский, Е. А. Русские детские подвижные игры [Текст] : / Е. А. Покровский. - СПб : Речь, 2009. – 180 с.
5. Покровский, Е.А. Детские игры преимущественно русские [Текст] / Е. А. Покровский. – Репринт. воспроиз. изд. 1895 г. – СПб.: Фирма «ЛАНС», 1994. – 389 с.
6. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты [Текст] : Учеб. – метод. пособие / Д.А. Рытов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
7. Спутник учителя музыки [Текст] /С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасова и др.; сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.
8. Чередникова, М. П. Голос детства из дальней дали...[Текст] : Игра, магия, миф в детской культуре /М. П. Чередникова. – М.: Лабиринт, 2002. – 224 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Навигатор дополнительного образования. Курганская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--45-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>
2. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения курса «Музыкальный фольклор» предусмотрено проведение лекции, семинарских занятий, а также обязательной самостоятельной работы студентов во внеучебное время. Лекции являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретического обучения. Они призваны дать студентам систематизированные основы методических знаний, раскрыть сущность, виды и характеристики рассматриваемых явлений, вооружить знаниями содержания и методики их изучения и управления ими; раскрыть состояние и перспективы исследований в области музыкально-эстетического образования; сконцентрировать внимание обучаемых на узловых вопросах их последующей профессиональной деятельности.

На семинарских занятиях предусмотрено углубление и расширение имеющихся знаний по изучаемой проблеме, формирование и развитие психолого-педагогического мышления студентов, определение объема и направлений применения учебной информации в профессиональной деятельности выпускника высшей школы.

Основной учебной целью семинарских занятий выступает формирование у обучаемых знаний в области детского музыкального фольклора. Во время самостоятельной работы во внеучебное время предусматривается расширение и углубление знаний, полученных на лекционном занятии на основе изучения рекомендованной учебной и методической литературы. Студенты, обладающие творческим мышлением и проявившие интерес к музыкально-методической проблематике, по согласованию с ведущим преподавателем могут выполнять исследования в форме написания реферата. При изучении



курса возможно использование доступных компьютерных технологий. Контроль уровня усвоения учебного материала осуществляется преподавателем опросным, дискуссионным, поисковым методами, а также методом выполнения практических заданий.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.06.ДВ.01.02 ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ТИП ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности, решение которой предусматривается в процессе преподавания дисциплины
педагогический	осуществление совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому(ым) предмету(ам)

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных и личностных компетенций в области музыкально-творческого развития детей младшего и среднего школьного возраста.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Детское музыкальное творчество» относится к дисциплинам по выбору части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в модуль «Предметно-методический» (Дополнительно образование).

Содержание дисциплины «Детское музыкальное творчество» изучается параллельно с дисциплинами: «Психология», «Педагогика».

Содержание дисциплины «Детское музыкальное творчество» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Организация праздников в школе», «Методика музыкального образования», «Методика преподавания по программам дополнительного образования», для прохождения практик «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (педагогическая)», для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкально-творческой деятельности детей; <i>уметь:</i> - проектировать воспитательную музыкально-творческую деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - способами управления группами детей с целью их вовлечения в процесс музыкально-творческого обучения и воспитания, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-творческой деятельности; - способами организации и оценки различных видов музыкально-творческой деятельности ребенка, методами и формы организации коллективных творческих дел мероприятий
		ПК-1.2. умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
		1	2
Общая трудоемкость	108/3	72/2	36/1
Контактная работа	8	8	-
Лекции	4	4	-
Семинары	4	4	-
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	-	-	-
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет	-	-	зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	-
Самостоятельная работа	96	64	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
1	Творчество как предмет исследования	2	-	-	10
2	Детское художественное творчество	-	-	-	9
3	Детское музыкальное творчество	2	-	-	9
4	Творчество детей в процессе слушания музыки	-	2	-	9
5	Детское песенное творчество	-	2	-	9
6	Детское танцевальное творчество	-	-	-	9
7	Творчество детей в игре на музыкальных инструментах	-	-	-	9
		4	4	-	64
2 семестр					
8	Роль педагога в организации детской музыкально-творческой деятельности	-	-	-	20
	Подготовка к зачету				12
		-	-	-	32
		4	4	-	96

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Творчество как предмет исследования.

Определение творчества. Творчество как создание объективного и субъективного нового продукта и как форма активности и самостоятельности личности. Эмоционально-образное моделирование окружающего мира, его познание и преобразование. Художественное творчество в контексте интонационно-образной целостной природы музыкального искусства (учение Б.В. Асафьева). Объективное и субъективное в творчестве. Познание и преобразование в творческом процессе.

Тема 2. Детское художественное творчество.

Проблема развития детского художественного творчества в психолого-педагогических исследованиях. Понятие «детское художественное творчество». Психология детского творчества (способности, мотивы, знания, умения, способы творческой деятельности). Роль вдохновения в творческом процессе. Игра как генетическая основа детского художественного творчества. Художественная деятельность ребенка: театрализованные игры, словесное творчество, изобразительное и музыкальное творчество. Их характеристика.

Тема 3. Детское музыкальное творчество.

Сущность понятий «музыкальное творчество» и «детское музыкальное творчество». Природа музыкального творчества. Объективные и субъективные условия детского музыкального творчества. Взаимосвязь восприятия, исполнительства, оценки и творчества. Музыкальное обучение и творчество. Общая характеристика видов детского музыкального творчества. Виды и этапы детского музыкального творчества.



Тема 4. Творчество детей в процессе слушания музыки.

Проблема творческого развития детей в процессе восприятия музыки в научных исследованиях. Проблемные ситуации для формирования творческих навыков детей в процессе восприятия музыки. Методы активизации и развития творчества детей при восприятии музыки (метод графического моделирования музыки, метод музыкально-образной графики и др.). Музыкальные произведения, стимулирующие творчество детей в процессе восприятия музыки.

Тема 5. Детское песенное творчество.

Характеристика детского песенного творчества. Условия возникновения детского песенного творчества, пути его развития. Развитие способностей к песенному творчеству на музыкальных занятиях. Формирование специального языка песенного творчества: интонационно-выразительные обороты (интонация грусти, сожаления, радости и т.д.); усвоение ритмических структур и ладовых отношений между звуками по функциональному признаку. Этапы развития детского песенного творчества: действия по образцу; применение косвенного образца; свободная творческая деятельность. Система творческих заданий в обучении детей песенному творчеству. Критерии развитости певческих творческих навыков детей (Г.А. Праслова и др.).

Тема 6. Детское танцевальное творчество.

Характеристика детского танцевального творчества. Развитие способностей к танцевальному творчеству на музыкальных занятиях. Факторы, способствующие творческим проявлениям детей. Музыкальный репертуар для активизации творческих проявлений детей в танцевальной деятельности. Язык движения как основа системы выразительных средств. Танцевальные и пантомимические движения и их взаимосвязь. Жест как комплекс движений, содержащих эмоциональный оттенок. Лексика танцевального искусства. Методика обучения музыкально-танцевальному творчеству. Этапы формирования танцевального творчества. Последовательность творческих музыкально-ритмических и музыкально-пластических заданий. Критерии сформированности творческих навыков детей в области ритмики и танца.

Тема 7. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

Характеристика детского творчества в игре на музыкальных инструментах. Условия успешности инструментального творчества детей. Характер педагогического руководства творческим инструментальным музицированием детей. Элементарное музицирование с помощью жестов и простейших музыкальных инструментов по системе К. Орфа. Система творческих заданий для развития инструментального творчества школьников. Методы и приемы, стимулирующие творческие проявления детей в инструментальном музицировании.

Тема 8. Роль педагога в организации детской творческой деятельности.

Подготовка детей к музыкально-творческой деятельности. Обогащение впечатлений детей при слушании музыки, просмотре фильмов и театральных спектаклей и т.д. Развитие восприятия на художественно- ценных образцах. Знакомство детей со способами творческих действий и постепенное овладение ими. Формы и методы работы на занятиях, способствующие созданию атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности. Музыкальный материал и принципы его отбора для творческой деятельности: художественность, доступность, нацеленность на формирование конкретных творческих навыков. Детский музыкальный фольклор и возможности его использования в творческой деятельности дошкольников.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1-2 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), дискуссия Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), опрос, дискуссия.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий
Внеаудиторная	– выполнение заданий, предусмотренных планами семинарских занятий; – реферативные сообщения; – подготовка к зачету

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> - педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкально-творческой деятельности детей; <i>уметь:</i> - проектировать воспитательную музыкально-творческую деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС; <i>владеть:</i> - способами управления группами детей с целью их вовлечения в процесс музыкально-творческого обучения и воспитания, оказания помощи и поддержки в организации музыкально-творческой деятельности; - способами организации и оценки различных видов музыкально-творческой деятельности ребенка, методами и формы организации коллективных творческих дел мероприятий	Текущий контроль	- вопросы и задания, предусмотренные планом семинарских занятий; - реферат
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету



10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
3. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Культура : Академический Проект, 2005. – 302 с.
6. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 444 с.
7. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
8. Красильников, И.М. Музыкальное творчество как предмет педагогики [Текст] / И.М. Красильников // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С. 19.
9. Молчанов, С.В. Психология подросткового и юношеского возраста [Текст] : Учебник для академ. бакал-та / С.В. Молчанов ; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 352 с.
10. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.
11. Николаенко, Н.Н. Психология творчества [Текст] : учеб. пособие / Н.Н. Николаенко. – СПб. : Речь, 2007. – 275 с.
12. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.
13. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] : Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. / В.И. Петрушин. – М. : Академический Проект ; Трикста, 2008. – 400 с.
14. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Академия, 2000. – 416 с.
15. Пчелкина, Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей [Текст] : Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т.В. Пчелкина. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
16. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
17. Рождественская, Н.В. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие / Н.В. Рождественская. – СПб. : Языковой центр СПбГУ, 1995. – 271 с.
18. Розин, В.М. Мышление и творчество [Текст] / В.М. Розин. – М. : Per Se, 2006. – 358 с.
19. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] : Популярное пособ. для родителей и педагогов / А.Э. Симановский. – М. : Академкнига, 2002. – 167 с.
20. Смолина, Е.А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания [Текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 128 с.
21. Цыбулькинова, Л. Вокальная импровизация [Текст] / Л. Цыбулькинова // Музыкальный руководитель. – 2012. – № 1. – С. 6.



11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Навигатор дополнительного образования. Курганская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--45-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>
2. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://edu.ru/>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучая курс «Детское музыкальное творчество», необходимо проанализировать взгляды ученых на проблему его развития в детском возрасте, обращаясь к трудам К.Н. Вентцеля, Б.М. Теплова, Л.С. Выготского и др. Следует рассмотреть концепцию, разработанную Н.А. Ветлугиной и ее учениками: виды, показатели, этапы и педагогические условия развития творчества у детей. Важно осознать роль проблемных творческих задач в обучении детей и познакомиться с системой творческих заданий для разных видов музыкальной деятельности. Рекомендуется изучить методы и приемы, стимулирующие творческие проявления детей в музицировании, а также методы активизации и развития творчества детей при восприятии музыки.

При изучении курса «Детское музыкальное творчество» используются различные формы организации обучения: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Лекции являются основной формой учебной работы в вузе, их необходимо прослушать всем студентам. На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения темы. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к зачету. Семинарские занятия при изучении курса «Детское музыкальное творчество» призваны углубить, расширить, детализировать знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач. При изучении курса «Детское музыкальное творчество» используются различные формы семинарских занятий: занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану); занятие-конференция (представление сообщений студентов с последующим обсуждением участниками занятия); занятие-дискуссия. Работа на семинарском занятии позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, овладеть искусством полемики. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия, выполнении и представлении практических заданий. План семинарского занятия соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса. В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме семинарского занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать музыкальный материал. К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников семинара с чьим-либо авторитетным мнением. Важно подготовить тезисы выступления – сжато сформулированные основные положения, которые будут развиваться, доказываться, защищаться или опровергаться. Тезисы должны последовательно раскрывать тему или рассматриваемый вопрос занятия. В отдельных случаях следует подготовить краткое и последовательное изложение существенного содержания темы, лекции, главы книги, статьи и т.д.



13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 ШКОЛА ОБЩЕНИЯ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Крежевских О.В.

Рассмотрена на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование и развитие у студентов речевых умений и навыков свободного пользования этикетными языковыми формами в различных ситуациях общения и, прежде всего, в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Школа общения» относится к факультативным дисциплинам.

Для освоения дисциплины «Школа общения» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Речевые практики», «Психология».

Содержание дисциплины «Школа общения» выступает опорой для освоения дисциплин и прохождения практик предметно-методического модуля.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- сущность и формы речевой культуры и культуры общения, ее место и роль в жизни человека и общества;- принципы и механизмы вербального и невербального общения;- нормы современного речевого этикета;- способы разрешения конфликтных ситуаций;- техники активного слушания;- этику и психологию речевого поведения;- нормы официально-деловой письменной речи;- основы публичной речи и ее технику;- правила подготовки публичного выступления и выступления перед аудиторией;- коммуникативные техники и технологии делового общения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выбирать стилистически и жанрово верный словесный вариант взаимодействия;- организовывать взаимодействие в группе, обеспечивать конструктивные межличностные взаимоотношения с учетом социально-культурных особенностей общения, применять коммуникативные техники и технологии общения; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основными коммуникативными методами и приемами делового общения в профессиональной сфере;- техникой вербальной и невербальной коммуникации



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр
			2
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	8	8
	Лекции	4	4
	Семинары	4	4
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет		зачет
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
		Самостоятельная работа	60

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
2 семестр					
1.	Общение как социально-психологический феномен	1	-	-	6
2.	Речевое общение. Язык и речь	1	-	-	6
3.	Понятие о технологии педагогического общения	1	-	-	6
4.	Понятие этики, морали, этикета в общении	-	-	-	6
5.	Техника общения. Речевой этикет	1	-	-	6
6.	Этикет делового общения	-	1	-	6
7.	Коммуникативный аспект речевого этикета. Формы деловой коммуникации	-	1	-	6
8.	Имидж и технология его формирования в деловом этикете	-	1	-	6
9.	Конфликт в общении, его социально-психологические особенности	-	1	-	6
	Подготовка к зачету	-	-	-	6
		4	4	-	60



5.2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общение как социально-психологический феномен

Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена; основные функции общения; характеристики личностных качеств, необходимых для полноценного участия в общении; причины коммуникативных неудач.

Коммуникативная сторона общения. Структура коммуникативного акта. Вербальные и невербальные средства общения, их особенности. Виды информации. Основные трудности, барьеры в информационном взаимодействии. Приемы эффективного слушания партнера. Перцептивная сторона общения. Психологические механизмы взаимовосприятия и понимания людьми друг друга. Факторы, влияющие на восприятие и понимание человеком человека. Интерактивная сторона общения. Основные механизмы взаимодействия и взаимовлияния людей.

Тема 2. Речевое общение. Язык и речь

Понятие «речевая коммуникация». Структура речевой коммуникации. Вербальное и невербальное общение, их средства. Успешность речевого общения. Речевой акт. Речевое событие – дискурс. Речевая ситуация. Речевое действие. Речевой поступок. Речь и самораскрытие. Речь и самооценка. Жанры речевого общения. Предмет и основные категории риторики. Национально-этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи. Современная риторика и профессиональная речь. Риторика и речевое поведение человека. Требования к поведению говорящего. Законы современной общей риторики. Стратегии речевого поведения. Риторика специалиста социально-культурной деятельности. Образ оратора. Ораторские типы. Стратегии говорящего и слушающего. Средства изобразительности и выразительности.

Тема 3. Понятие о технологии педагогического общения

Воздействие педагога на личность воспитанника. Необходимость овладения педагогом технологии педагогического общения. Основные трудности в общении педагога с воспитанником. Сущность понятия коммуникативная задача. Общие коммуникативные задачи и текущие коммуникативные задачи. Коммуникативные действия педагога: стимулирующие, реагирующие (оценочные и корригирующие), контролирующие, организующие (А.К. Маркова).

Тема 4. Понятие этики, морали, этикета в общении

Этика как наука о моральных нормах и принципах общения людей. Предпосылки формирования этики общения: восточная и западная традиции. Универсальные этические принципы и особенности их проявления в практике общения. основополагающие принципы общения: порядочность, честность, обязательность в соблюдении договоренностей, вежливость и внимательность к партнерам по общению.

Этикет, его происхождение и функции. Формирование российской традиции этикета.

Тема 5. Техника общения. Речевой этикет

Культура поведения, речевой этикет. Предмет и функции речевого этикета. Национальная специфика речевого этикета. Формулы русского речевого этикета. Коммуникативный аспект речевого этикета. Речевой этикет и речевые тактики. Понятие коммуникативного кодекса. Роль речевого этикета в работе педагога. Обстановка общения и этикетные формулы. Ты- и Вы- обращение. Этикет и социальный статус адресата. Система обращений в русском речевом этикете. Церемонии и этикетные тексты. Знакомство. Рекомендации.

Тема 6. Этикет делового общения

Речевой этикет в условиях общения. Поддержание контакта в устном общении. Техника критики и комплимента. Критика как один из компонентов контактологии. Функции критики. Виды критики.



Использование критики в деловой коммуникации. Психологические издержки критики. Техника нейтрализации замечаний. Приемы снижения негативного воздействия замечаний. Позитивные установки на восприятие критики. Комплимент как один из компонентов контактологии. Функции комплимента во взаимодействии. Правила комплимента. Психологический механизм приема «приятные слова».

Тема 7. Коммуникативный аспект речевого этикета. Формы деловой коммуникации

Деловая беседа: структура деловой беседы; вопросы для самоанализа перед деловой беседой; передача информации собеседнику; аргументирование; принятие решений и завершение беседы; факторы успеха деловой беседы.

Деловая беседа по телефону: особенности телефонного разговора; подготовка телефонного звонка; как себя вести во время телефонной беседы; выражения, которых следует избегать; этикет междугородного телефонного разговора.

Спор, полемика, дебаты: психологические аспекты убеждения; психологические аспекты внушения; виды спора; технология сократовского спора.

Деловые переговоры: подготовка к переговорам; цели переговоров; предмет переговоров; структура переговоров; начало переговоров; некорректные тактические приемы деловых партнеров; варианты поведения деловых партнеров; конструктивные приемы ведения переговоров; типы вопросов для успешных переговоров; речевые клише для эффективной коммуникации; завершение переговоров.

Деловые совещания: типы совещаний; подготовка совещания; правила поведения на совещании; как контролировать дискуссию; анализ проведенного совещания.

Пресс-конференция: цели проведения пресс-конференции; подготовка к пресс-конференции; предварительные встречи с представителями прессы; место и время проведения пресс-конференции; организация и проведение пресс-конференции.

Презентация: цели презентации; виды презентации: презентация товара при продаже; презентация образовательных услуг; подготовка презентации; алгоритм процесса презентации; коммуникативные приемы подхода к потребителю услуг во время презентации.

Тема 8. Имидж и технология его формирования в деловом этикете

Правильно подобранный имидж как одно из слагаемых успеха в деловом общении. Составляющие имиджа человека. Внешнее впечатление. Стиль и имидж. Создание гармоничного образа. Деловые качества. Факторы, влияющие на создание имиджа: фактор преимущества, фактор привлекательности, фактор отношения. Формирование вербального имиджа: вербальный имидж как важнейшая составляющая имиджа делового человека; связь языка и интеллекта; манера представляться как элемент имиджа делового человека; техники формирования вербального имиджа. Самопрезентация как важнейший элемент культуры.

Тема 9. Конфликт в общении, его социально-психологические особенности

Стадии становления и протекания конфликта. Структура конфликта. Типология конфликтов в общении: по источнику, мотивации, социальной формализации, форме выражения, социально-психологическому эффекту. Картография конфликта: выявление проблемы конфликта, интересов, потребностей, мотивации конфликтующих партнеров. Стили поведения партнеров в конфликтной ситуации. Пути разрешения конфликтов в общении. Механизмы влияния на партнера в конфликтной ситуации: выжидание, удержание состояния неопределенности: поиск минимальной кооперации в зоне согласия; «приближение – избегание»; демонстрация усиления собственных ресурсов.



6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
2 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества Семинары – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения, кейсовый метод

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	<ul style="list-style-type: none">– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом,– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия,– выполнение письменных тестовых заданий– подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану практического занятия
Внеаудиторная	<ul style="list-style-type: none">– конспектирование литературы,– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия,– написание рефератов– выполнение и анализ практических задач– решение тестовых заданий



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- сущность и формы речевой культуры и культуры общения, ее место и роль в жизни человека и общества;- принципы и механизмы вербального и невербального общения;- нормы современного речевого этикета;- способы разрешения конфликтных ситуаций;- техники активного слушания;- этику и психологию речевого поведения;- нормы официально-деловой письменной речи;- основы публичной речи и ее технику;- правила подготовки публичного выступления и выступления перед аудиторией;- коммуникативные техники и технологии делового общения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выбирать стилистически и жанрово верный словесный вариант взаимодействия;- организовывать взаимодействие в группе, обеспечивать конструктивные межличностные взаимоотношения с учетом социально-культурных особенностей общения, применять коммуникативные техники и технологии общения; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основными коммуникативными методами и приемами делового общения в профессиональной сфере;- техникой вербальной и невербальной коммуникации	2 семестр	
	Текущий контроль	- реферат, - тест
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зарецкая, И. И. Основы этики и психологии делового общения [Текст] : учеб. пособие / И. И. Зарецкая. – М. : Оникс, 2011. – 221 с.
2. Колмогорова, Н. В. Основы общей и профессиональной этики и этикет [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Омск: Издательство СибГУФК, 2012. – 276 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274600&sr=1
3. Кузнецов И. Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. Москва : Юнити-Дана, 2015. – 431 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=117680&sr=1
4. Кузнецов, И. Н. Бизнес-риторика [Текст] / И. Н. Кузнецов. – 3-е изд. – М. : Дашков и К°, 2015. – 406 с.



5. Культура речевого общения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. Антипова А.Г. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – 382 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278489&sr=1
6. Мартова, Т. В. Этика деловых отношений [Текст] : учеб. пособие студентов вузов / Т. В. Мартова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. – 253 с.
7. Неумоева-Колчеданцева, Е. В. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Е. В. Неумоева-Колчеданцева. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 159 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453490>
8. Руднев, В. Н. Русский язык и культура речи [Текст] / В. Н. Руднев. – М. : КноРус, 2012. – 280 с.
9. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения [Электронный ресурс] : учеб. и практ. для вузов / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 169 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452115>
10. Садовская, В. С. Психология общения [Электронный ресурс] : учеб. и практ. / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 169 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452363>
11. Шувалова, Н. Н. Этика деловых отношений [Текст] : учеб. - практ. пособие / Н. Н. Шувалова ; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ. – М. : РАГС, 2011. – 268 с.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Русский речевой этикет [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl7.html>
2. Этика делового общения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.tigf.org/Osnovidelovoj-ritoriki.html>
3. Культура речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru>
4. Энциклопедия русского языка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : <http://russkiyyazik.ru/775/>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к семинарским занятиям ведется на основе планов занятий. В ходе подготовки к занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для обсуждения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий представлены задания для самостоятельной работы, которые также необходимо выполнить во время подготовки.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является одним из эффективных средств развития и активизации творческой деятельности. Ее можно рассматривать как главный резерв повышения качества подготовки будущих педагогов. СРС завершает задачи других видов учебного процесса и может осуществляться на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, контактных часах. Как форма организации учебного процесса самостоятельная работа представляет собой целенаправленную систематическую деятельность студентов по приобретению знаний, осуществляемую чаще вне аудитории. СРС предполагает выполнение различного рода заданий, предлагаемых преподавателем. Выполнение данных заданий должно раскрывать объем программного материала, не нашедшего освещения (или мало освещенного) на лекционных и практических занятиях. Подготовка осуществляется при непосредственном консультировании преподавателя, что не исключает элементов творчества со стороны студентов.



Самостоятельная работа может иметь место и на аудиторных занятиях. При этом в зависимости от сложности заданий и продолжительности проведения может осуществляться в начале, в середине или в конце занятия. Самостоятельная работа: 1) должна быть направлена на выполнение поставленных перед ней целей и задач; 2) обязательно должна сопровождаться письменной или устной инструкциями по выполнению заданий; 3) в соответствии со сроками и видами контроля подлежит отчетности. Актуальными аспектами СРС является масштабное использование информационных технологий и осуществление самоконтроля.

Формы самостоятельной работы постоянно совершенствуются: студенты могут разрабатывать и решать педагогические задачи, составлять глоссарий, подбирать занимательный материал для использования в учебной и внеурочной деятельности, формировать портфолио и др. Широкие возможности для организации самостоятельной работы представляет компьютеризация обучения. В библиотеке студенты самостоятельно могут: 1) пользоваться электронным каталогом для поиска источников из фондов; 2) пользоваться Интернетом для учебной и научной работы; 3) заниматься в медиатеке, используя электронные учебные пособия. Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.

**Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и социального образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 ТРЕНИНГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль «Музыкальное образование», профиль «Дополнительное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат

квалификация – бакалавр

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры дошкольного и социального образования Крежевских О.В.

Рассмотрена на заседании
кафедры дошкольного и социального образования
протокол № 8 от 24 марта 2022 г.

Шадринск, 2022



1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – создание условий для развития готовности к успешному осуществлению деятельности, актуализации навыков, личностных качеств, способствующих достижению профессиональной успешности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Тренинг профессиональной успешности» относится к факультативным дисциплинам.

Дисциплина «Тренинг профессиональной успешности» опирается на содержание дисциплин «Психология».

Содержание дисциплины «Тренинг профессиональной успешности» выступает опорой для освоения дисциплин и прохождения практик образовательной программы.



3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			Результаты обучения по дисциплине
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	<i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- нормы и правила общения с коллегами, обучающимися;- цели и задачи взаимодействия с коллегами, родителями, детьми;- факторы и условия, определяющие успешность профессиональной деятельности, различия успешности и успеха, субъективные и объективные критерии оценки успешности, эффективности деятельности (KPI), требования к их формулировке и оценке;
УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.2. критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	<ul style="list-style-type: none">- нормы и правила общения с коллегами, обучающимися;- цели и задачи взаимодействия с коллегами, родителями, детьми; <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- выделять условия, затрудняющие и способствующие успешности при различных вариантах карьерного роста, определять целевые ориентиры, описывать показатели в соответствии с требованиями, критично оценивать результаты свои и других, определять возможности и затруднения, использовать различные источники для решения заданий;- устанавливать деловые контакты с участниками образовательного процесса;- устанавливать деловые контакты с участниками образовательного процесса; <i>владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- навыками предвидения последствий профессионального воздействия, рефлексии,- навыками осуществления практической деятельности в рамках профессиональной этики;- навыками разрешения типичных этических проблем, возникающих в работе педагога;- навыками коммуникативной культуры при осуществлении образовательного процесса;- нормами профессиональной этики;- навыками коммуникативной культуры при осуществлении образовательного процесса;- нормами профессиональной этики



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр
			6
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	8	8
	Лекции	4	4
	Семинары	4	4
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет		зачет
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
	Самостоятельная работа	60	60

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1	Представление о профессиональной успешности и успехе	1	1	-	14
2	Личностные качества, определяющие профессиональную успешность	1	1	-	16
3	Социально-психологический тренинг как средство профессионально-личностного роста педагога	2	2	-	14
	Подготовка к зачету	-	-	-	16
		4	4	-	60

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Представление о профессиональной успешности и успехе

Успешность, успех, профессиональная успешность: основные понятия, критерии различения и критерии оценки. Факторы и условия, определяющие профессиональную успешность. Внешние и внутренние факторы успешности. Ресурсный подход к организации профессиональной деятельности (В.А.Толочек). Виды профессиональной карьеры: вертикальная и горизонтальная. Показатели достижения успеха в определенной профессиональной деятельности. Эффективность и результативность профессиональной деятельности. Ключевые показатели эффективности KPI (Key Performance Indicator).



Тема 2. Личностные качества, определяющие профессиональную успешность

Личностные качества и профессиональная успешность. Soft skills и Hard skills: роль в профессиональной деятельности. Soft skills как неспециализированные надпрофессиональные навыки, определяющие успешность деятельности, высокую производительность и достижения цели.

Значение «гибких качеств» в достижении успеха, цели. Качества, относящиеся к soft skills. Развития данных навыков. Техники развития и упражнения

Тема 3. Социально-психологический тренинг как средство профессионально-личностного роста педагога

Основные технологии социально-психологического тренинга. Психологические особенности тренинговых групп. Общие тренинговые методы. практическое занятие. Классификация тренинговых групп. Этапы работы в тренинговой группе. Основные роли ведущего группы. Стили руководства тренинговой группой. Тренинги личностного роста. Тренинги профессионального роста.

667. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Образовательные технологии, методы и формы обучения
6 семестр	Лекции – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), мультимедиа презентация, технология сотрудничества Семинары - технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения, решение задач

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – выполнение письменных тестовых заданий – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану практического занятия,
Внеаудиторная	– конспектирование литературы, – выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, – написание рефератов – выполнение и анализ практических задач – решение тестовых заданий



8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- нормы и правила общения с коллегами, обучающимися;- цели и задачи взаимодействия с коллегами, родителями, детьми;- факторы и условия, определяющие успешность профессиональной деятельности, различия успешности и успеха, субъективные и объективные критерии оценки успешности, эффективности деятельности (КРП), требования к их формулировке и оценке;- нормы и правила общения с коллегами, обучающимися;- цели и задачи взаимодействия с коллегами, родителями, детьми; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выделять условия, затрудняющие и способствующие успешности при различных вариантах карьерного роста, определять целевые ориентиры, описывать показатели в соответствии с требованиями, критично оценивать результаты свои и других, определять возможности и затруднения, использовать различные источники для решения заданий;- устанавливать деловые контакты с участниками образовательного процесса;- устанавливать деловые контакты с участниками образовательного процесса; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками предвидения последствий профессионального воздействия, рефлексии,- навыками осуществления практической деятельности в рамках профессиональной этики;- навыками разрешения типичных этических проблем, возникающих в работе педагога;- навыками коммуникативной культуры при осуществлении образовательного процесса;- нормами профессиональной этики;- навыками коммуникативной культуры при осуществлении образовательного процесса;- нормами профессиональной этики	<p>Текущий контроль</p>	<ul style="list-style-type: none">- тест,- сообщение,- реферат
	<p>Промежуточная аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none">- вопросы к зачету



9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деловое общение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 7-е изд., пересм. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 524 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496102>.
2. Дзялошинский, И. М. Деловые коммуникации. Теория и практика [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. – Москва : Юрайт, 2019. – 433 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/425851>.
3. Жернакова, М. Б. Деловые коммуникации [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для вузов / М. Б. Жернакова, И. А. Румянцева. – Москва : Юрайт, 2020. – 370 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/450047>.
4. Колесникова, Н. Л. Деловое общение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Л. Колесникова. – 11-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 153 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364145>.
5. Левкин, В. Е. Социально-психологический тренинг для психолога [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Е. Левкин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 209 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450202>.
6. Левкин, В. Е. Тренинг эффективного общения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Е. Левкин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 142 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450204>.
7. Леонов, Н. И. Психология делового общения [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Н. И. Леонов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 193 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/455429>.
8. Марасанов, Г. И. Социально-психологический тренинг [Электронный ресурс]: практ. пособие / Г. И. Марасанов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Когито-Центр, 2001. – 251 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86238>.
9. Титова, Л. Г. Деловое общение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. Г. Титова. – Москва : Юнити, 2015. – 271 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436853>.
10. Трифонова, Т. А. Основы социально-психологического тренинга [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Трифонова. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2008. – 184 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257910>.
11. Чернышова, Л. И. Деловое общение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. И. Чернышова. – Москва : Юнити, 2008. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83253>.
12. Шнейдер, Л. Б. Психология карьеры [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для вузов / Л. Б. Шнейдер, З. С. Акбиева, О. П. Цариценцева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 187 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/454760>.
13. Шутая, Н. К. Теория и практика делового общения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. К. Шутая, О. О. Румянцева. – Москва : Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2018. – 120 с. : табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561031>.
14. Яковлева, Н. Ф. Деловое общение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Ф. Яковлева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 269 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363969>.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Русский речевой этикет [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl7.html>



2. Этика делового общения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.tigf.org/Osnovi-delovoj-ritoriki.html>
3. Культура речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru>
4. Энциклопедия русского языка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : <http://ruskiyazik.ru/775/>

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выполняя практические задания, необходимо придерживаться следующего алгоритма: проработка лекционного материала, ответы на вопросы, поставленные преподавателем, законспектировать указанную литературу, изучить материалы, представленные по данной дисциплине или воспользоваться электронной библиотекой. Во избежание ошибок при выполнении практических заданий следует иметь в виду, что можно контролировать уровень своих знаний тестами-тренингами, использовать самообучающие программы.

По дисциплине предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы: - самостоятельная работа во время основных аудиторных занятий (лекций); - самостоятельная работа под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и творческих контактов; - внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении студентом домашних заданий учебного и творческого характера.

По итогам освоения дисциплины (модуля) предусмотрена текущая и итоговая аттестация. В рамках текущей аттестации предполагается использование следующих форм оценочных средств: творческая работа. Итоговая аттестация в форме тестирования.

Правила конспектирования на лекциях: - Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель, важно уловить главную мысль и основные факты. - Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок. - Использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам и корректного поведения при их сдаче преподавателям: - Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам, чтобы Вы точно знали, где что у Вас записано. - Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;
- помещение для самостоятельной работы.