Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра биологии и географии с методикой преподавания

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«15» апреля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.9 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИССКУСТВА С ПРАКТИКУМОМ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Начальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: ст. преподаватель Павлова Н.В.

Принята на заседании
кафедры биологии и географии с методикой преподавания
протокол № 7 от 15 апреля 2016 г.

Зав. кафедрой Шарыпова Н.В.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - подготовка студентов к творческой педагогической деятельности, овладение знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками в области художественно-эстетического образования младших школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного исскуства с практикумом» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.9).

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного исскуства с практикумом» (Б1.В.ОД.9) опирается на знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплин «Педагогика» (Б1.Б.15), «Психология» (Б1.Б.14).

Содержание дисциплины «Методика преподавания изобразительного исскуства с практикумом» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Декоративно-прикладное искусство» (Б1.В.ДВ.10.1), «Художественная обработка различных материалов» (Б1.В.ДВ.10.2), для прохождения практик Блока Б2.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы		
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	*знать:* - методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения
		уметь: - использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов начального образования.
		владеть: - формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамками учебных занятий: проектная деятельность и т.п.
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	*знать:* - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.
		уметь: - оценивать образовательные результаты: формируемые в процессе преподавания изобразительного исскуства предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.
		владеть: - навыками формирования универсальных учебных действий.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**	
			5	**6**
	Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
	Контактная работа	72	36	36
	Лекции	20	10	10
	Семинары	44	22	22
	Практические занятия	8	4	4
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе:		-	
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	зачет	-	-	-
	зачет с оценкой		-	зачет с оценкой
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	72	36	36

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
	Контактная работа	14	8	6
	Лекции	6	4	2
	Семинары	8	4	4
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	-	-	-
	зачет с оценкой		-	зачет с оценкой
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	126	64	62

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Методика изобразительного исскуства как педагогическая наука.	2	2	-	2
2	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.		2	-	4
3	Теория и история развития художественного образования.	2	4	-	6
4	Формы обучения младших школьников изобразительному искусству.	2	6	2	10
5	Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности младших школьников. Изобразительная деятельность как	2	4	2	10

	фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.				
6	Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.	2	4	-	4
		10	**22**	**4**	**36**
6 семестр					
7	Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	2	2	2	6
8	Методика обучения рисунку.		4		6
9	Методика ознакомления младших школьников с искусством живописи.	2	4		6
10	Методика ознакомления младших школьников с искусством скульптуры и архитектуры.	2	4	2	6
11	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.	2	4		6
12	Методика обучения дизайну в начальной школе.	2	4		6
		10	**22**	**4**	**36**
		20	**44**	**8**	**72**

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Методика изобразительного исскуства как педагогическая наука.	2	-	-	2
2	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.		-	-	2
3	Теория и история развития художественного образования.		-	-	10
4	Формы обучения младших школьников изобразительному искусству.	2	2	-	20
5	Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности младших школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.		2	-	20
6	Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.		-	-	10
		4	**4**	**-**	**64**
6 семестр					
7	Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	2	2	-	4
8	Методика обучения рисунку.			-	6
9	Методика ознакомления младших школьников с искусством живописи.			-	6
10	Методика ознакомления младших школьников с искусством скульптуры и архитектуры.		2	-	6

11	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.			-	6
12	Методика обучения дизайну в начальной школе.			-	6
	Подготовка к зачёту с оценкой	-	-	-	28
		2	**4**	**-**	**62**
		6	**8**	**-**	**126**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Методика изобразительного исскуства как педагогическая наука.
Виды искусства: пластические, временные, синтетические. Определение термина «Методика». Методы, приемы и система обучения. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. Связь методики ИЗО с другими науками.

Тема 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.
Цели преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Основные задачи преподавания изобразительного искусства. Общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства как учебного предмета.

Тема 3. Теория и история развития художественного образования.
Обучение изобразительному искусству в период первобытнообщинного строя. Система художественного образования в Древнем Египте. Система художественного образования в Древней Греции. Система художественного образования в Древнем Риме. Рисование в средние века. Художественное образование эпохи Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Становление академической системы художественного образования в XVI – XVII веках. Совершенствование академической школы художественного образования в XVIII веке. Рисование в России X - XVIII веков. Становление академического художественного образования в России. Художественное образование в XIX веке. Реформаторская художественная педагогика рубежа XIX – XX веков.

Тема 4. Формы обучения младших школьников изобразительному искусству.
Урок изобразительного искусства, его типы. Вводный урок. Урок изучения нового материала. Урок закрепления изученного материала. Обобщающий урок. Комбинированный урок. Урок - экскурсия. Типы уроков изобразительного искусства: по рисунку, живописи, композиции; народному и декоративно-прикладному искусству; дизайну. Структура и методика работы по каждому типу уроков. Формы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в начальной школе. Работа кружков, клубов, студий, мастерских и других форм детских творческих объединений.

Тема 5. Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности младших школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.
Связь изобразительной деятельности с чувственно-эмоциональной сферой: Эмоции и чувства. Роль эмоций и чувств в жизни человека. Эмоциональная сфера младших школьников и ее развитие. Изобразительная деятельность как средство формирования эмоционально-чувственной сферы младших школьников. Изобразительная деятельность и ее характеристика. Роль изобразительной деятельности в формировании эмоциональной сферы. Связь изобразительной деятельности с развитием воображения, восприятия, интеллектуальной сферой, мышления, развитием речи. Детский рисунок, этапы его развития и закономерности. Психологические основы художественного восприятия произведений изобразительного искусства детьми младшего школьного возраста.

Тема 6. Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
Мольберты, стеллажи, классная доска и их размещение. Шкаф для учебных пособий. Требование к освещению кабинета. Организация натурных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Оборудование рабочего места ученика.

Тема 7. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.
Значимость речи на уроках изобразительного Способность младшего школьника к подражанию. Основные этапы учебной деятельности и методические приемы работы с детьми. Основные этапы создания изобразительной работы.

Тема 8. Методика обучения рисунку.
Рисунок - вид графики. История рисунка. Искусство гравюры. Искусство графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические материалы и техники. Передача фактуры предметов. Методика работы над рисованием: отдельных предметов, гипсов, складок драпировки, гипсового орнамента. Уроки обучению рисунка в начальной школе.

Тема 9. Методика ознакомления младших школьников с искусством живописи.
Виды и жанры живописи. Живопись - искусство цвета. Из истории живописи. Средства художественной выразительности живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Художественное восприятие и анализ живописного произведения. Живописные материалы и техники. Последовательность выполнения живописного произведения. Методика работы над рисованием натюрмотра: последовательность рисования натюрморта из геометрических тел; последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь. Последовательность изображения натюрморта. Гризайль. Методика работы над рисованием головы человека: последовательность рисования головы гипсовой модели; последовательность рисования головыживой модели; последовательность выполнения живописного этюда головы живой мо дели. Методика работы над рисованием фигуры человека: последовательность рисования фигуры человека; последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. Методика работы над рисованием природы: рисование трав, цветов и ветвей; рисование деревьев; рисование зверей и птиц; последовательность рисования пейзажа; последовательность изображения пейзажа. Акварель по сырому; Последовательность изображения пейзажа. Акварель; Последовательность изображения пейзажа. Гуашь. Уроки живописи в начальной школе.

Тема 10. Методика ознакомления младших школьников с искусством скульптуры и архитектуры.
История развития искусства скульптуры. Средства художественной выразительности скульптуры. Методика проведения занятий по лепке. Народная игрушка. История и стили архитектуры. Материалы и средства выразительности в архитектуре. Особенности древнерусской архитектуры. Современная архитектура.

Тема 11. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.
Народное декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Традиционные композиции и схемы размещения орнамента. Виды и структуры орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм. Народные художественные промыслы: роспись по дереву; керамика; русская глиняная игрушка; русская деревянная игрушка; русские художественные лаки; павлопосадские платки. Народный костюм. Методика освоения декоративной росписи: хохломская роспись; городецкая роспись; полхов-майданская роспись; мезенская роспись;

жостовская роспись; гжельская роспись. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек: дымковская игрушка; каргопольская игрушка; филимоновская игрушка. Методика работы над тематической декоративной композицией. Уроки народного и декоративно-прикладного рисования в начальной школе.

Тема 12. Методика обучения дизайну в начальной школе.
Дизайн - искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна. Направления и разновидности дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы над заданиями по графическому дизайну. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5-6 семестр	Тема 1-12 Тема 1-12	**Лекции** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), проблемно-поисковые активные технологии (проблемная лекция). **Семинары и практические занятия** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), учебно-исследовательские активные технологии (подготовка сообщения, самостоятельная работа); тестовая технология; технологии проектирования (исследовательские, расчетные работы).

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

очная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Темы 1-12	-	– выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия (представлены в УМКД); – конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение письменных тестовых заданий.
Внеаудиторная	Темы 1-12	72	– проработка конспекта лекции; – выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия для внеаудиторной самостоятельной работы (представлены в УМКД); – подготовка сообщения; – подготовка к зачёту с оценкой.

заочная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Темы 1-12	-	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия (представлены в УМКД)
Внеаудиторная	Темы 1-12	126	– проработка конспекта лекции; – углубленный анализ научной литературы; – подготовка сообщения; – выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия (представлены в УМКД). – подготовка к зачету с оценкой.

Примерный перечень заданий, предусмотренных планом практического занятия для аудиторной самостоятельной работы

1. Нарисуй штриховыми движениями круг, треугольник, квадрат с сильным, средним, слабым нажимом на карандаш.
2. Нарисуй линиями в тетради кружку по схеме.
3. Нарисуй на альбомной бумаге одно из животных по схеме.
4. Создайте тоновую шкалу.
5. Нарисуй на альбомной бумаге натюрмортную группу в технике сквозной прорисовки.
6. Выполнить сквозную прорисовку.
7. Выделить на предмете световые пятна. Определить тон каждого пятна.
8. Нанести световые пятна на рисунок (используй тоновую шкалу).
9. Нарисуй диаграммы основных цветов с их дополнительным цветом. Получи чёрный цвет разными способами.
10. Заполни таблицу:

Основные		
Составные		
Сложные		

11. Нарисуй на альбомном листе геометрические фигуры. Подбери три контрастных тона для левой группы и три цвета близких по оттенку для правой группы геометрических фигур. Центральная фигура (треугольник) в обоих случаях имеет одинаковый цвет.
12. Выберите иллюстрации для объяснения признаков цвета: по светлоте; по насыщенности. Объясните свой выбор.
13. Разработайте дидактическую игру:

1 Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о тоне, как признаке цвета.

2 Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о светлоте, как признаке цвета.

3 Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о насыщенности, как признаке цвета.

4 Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о тёплых и холодных цветах.

5 Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания об основных цветах.

6 Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о дополнительных цветах.

7 Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о контрастных и близких цветах. Их свойствах усиливать, или снижать насыщенность соседнего тона.

8 Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания сложных цветах (цвета третьего порядка).

14. Слепи индюка в технике дымковской игрушки.
15. Выполни на листе А4 растяжку от насыщенного тона к размытому и далее от размытого к насыщенному тону.
16. Выполни примакивание боком кисточки. Придумай не менее 6-и вариантов. Выполни примакивание кончиком кисточки.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: - методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения; - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; *уметь:* - использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов начального образования; - оценивать образовательные результаты: формируемые в процессе преподавания изобразительного исскуства предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик; *владеть:* - формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамками учебных занятий: проектная деятельность и т.п.; - навыками формирования универсальных учебных действий.	**Текущий контроль**	- тест; - контрольная работа;
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету с оценкой

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / В. И. Жуковский. - СПб : Алетейя, 2011-496 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013/
2. Макарова М. Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М. Н. Макарова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический проект, 2009 – 512 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211132/
3. Николкина Т. А. Изобразительная деятельность [Текст]: конспекты занятий в подготовительной группе / Т. А. Николкина. - 2-е изд. - Волгоград : Учитель, 2011 - 149 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970
2. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В. И. Жуковский. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 496 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013. - Загл. с экрана.
3. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе [Текст]: пособие для учителя / Г. Виноградова. - М.: Просвещение, 2005 - 110 с.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений: 2-й кл./ В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - М.: Дрофа, 2004 - 112 с.
5. Кузин В. С. Изобразительное искусство [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений: 3-й кл./ В. С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - М.: Дрофа, 2004 - 110 с.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н. М. Сокольникова. - М.: Академия, 2008 – 290 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Издательский дом «Первое сентября». Начальная школа [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsc.1september.ru/
2. Официальный сайт журнала «Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.school2100.ru/izdaniya/magazine/archive/
3. Официальный сайт журнала «Начальная школа» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://n-shkola.ru/
4. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php
5. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://festival. 1 september.ru/

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей - БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru – полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе лекционных и семинарских занятий студенты изучают методические основы преподавания изобразительного исскуства в начальной школе. Курс имеет четко выраженную практическую направленность. Особое внимание уделяется выполнению всего объема заданий, рекомендованных к практическим занятиям (разработке конспектов уроков, подготовке к ролевым играм по предложенным темам), а также выполнению заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование методической литературы, ведение картотеки статей по проблемам преподавания изобразительного искусства в начальной школе, пополнение методической папки с разработками разных уроков ИЗО, выполнении творческих заданий и пр.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска	браузер MozillaFirefox	Информационные Банки Системы

информации	браузер Chrome	КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудована

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (ноутбук ACER (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL, частота 1,6 Ггц, оперативная память 956 Мб), мультимедиа проектор ViewSonicPJ 402D.