Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра педагогики, теории и методики образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«21» апреля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.12 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Начальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.ф.н., доцент Милованова Л.А.

Принята на заседании
кафедры педагогики, теории и методики образования
протокол № 8 от 21 апреля 2016 г.

Зав. кафедрой Милованова Л.А.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области истории отечественной литературы и реализация их в своей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.12).

Дисциплина «История отечественной литературы» (Б1.В.ОД.12) опирается на знания, умения, навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе по литературе.

Содержание дисциплины «История отечественной литературы» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Детская литература», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Теория литературы и практика читательской деятельности»; для прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности); для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работ.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы		
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Знать**: основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития русской литературы в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения русских писателей и труды историков литературы.
		Уметь: анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои

		суждения по вопросам истории русской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на произведение отечественной литературы; использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей.
		Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории отечественной литературы.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**
			1
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	36	36
	Лекции	14	14
	Семинары	22	22
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	-	-
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет		зачет
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
	Самостоятельная работа	36	36

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**	
			6	**7**
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	8	-
	Лекции	4	4	-
	Семинары	4	4	-
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	60	28	32

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1 семестр					
Раздел 1. История литературы Древней Руси и XVII в				-	
1	Общая характеристика, периодизация	2	-	-	1
2	Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII вв.).		2	-	1
3	Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.).		-	-	1
4	Литература периода укрепления русского централизованного государства.		2	-	2
5	Бытовая и сатирическая повесть		-	-	1
6	Кризис жанра жития.		-	-	1
7	Проблема барокко в литературе XVII века.		-	-	1
Раздел 2. История русской литературы XVIII века				-	
8	Литература первой трети XVIII в. 1700-1720-е гг. (предклассицизм)	2	-	-	1
9	Литература второй трети XVIII в.		2	-	1
10	Литература последней трети XVIII в. 1760-1790-е гг.		2	-	1
Раздел 3. История русской литературы XIX века				-	
11	Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма	4	-	-	1
12	Литературное движение 1825-1842 гг.		-	-	1
13	Литература второй трети XIX в.		2	-	1
14	Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)		-	-	1
15	Литература последней трети XIX в.		2	-	2
16	Литературное движение 1881-1895 гг.		-	-	1
Раздел 4. История русской литературы XX				-	
17	Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)	2	-	-	1
18	Историко-литературный процесс 1920-х годов. Поэзия, проза, драматургия (Б. Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков).		2	-	2
19	Историко-литературный процесс 1930-х годов.		-	-	2
20	Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны		2	-	2
21	Историко-литературный процесс конца 1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).		-	-	2
Раздел 5. Современный литературный процесс				-	
22	Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.	2	-	-	1
23	Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и		2	-	2

	«эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина)				
24	Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза.		2	-	2
25	Новации в поэзии 1980-90-х гг.		-	-	2
26	Русская литература на рубеже XX и XXI веков.		2	-	2
		14	**22**	**-**	**36**

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
6 семестр					
1	История литературы Древней Руси и XVII в.	2	-	-	4
2	История русской литературы XVIII века	-	-	-	8
3	История русской литературы XIX века	2	2	-	4
4	История русской литературы XX	-	1	-	4
5	Современный литературный процесс	-	1	-	8
		4	**4**	**-**	**28**
7 семестр					
	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		-	**-**	**-**	**32**
		4	**4**	**-**	**60**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Литература Древней Руси и XVII века.

Тема 1. Общая характеристика, периодизация

Древнерусская литература – начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идейно-эстетическая ценность памятников XI-XVII века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Агиографическая литература, «Сказание о Борисе и Глебе». Ораторское искусство Древней Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха – выдающийся литературный памятник XII века.

Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII вв.).

«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов.

Тема 3. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.).

«Моление Даниила Заточника». «Хождение за три моря» – памятник русской литературы XV века. Светский характер «Хождения». «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра повести.

Тема 4. Литература периода укрепления русского централизованного государства.
Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.

Тема 5. Бытовая и сатирическая повесть
«Повести о Горе-Злосчастии» и «Повести о Фроле Скобееве». Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.

Тема 6. Кризис жанра жития.
«Житие» протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.

Тема 7. Проблема барокко в литературе XVII века.
Силлабическая поэзия. Школьная драма.

Раздел 2. Классицизм в русской литературе XVIII века.

Тема 8. Литература первой трети XVIII в. 1700-1720-е гг. (предклассицизм)
Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.

Тема 9. Литература второй трети XVIII в.
1730-1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

Тема 10. Литература последней трети XVIII в. 1760-1790-е гг.
Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Значение «Недоросля» для развития русской реалистической драматургии.
Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.
А.Н. Радищев и русское Просвещение. «Путешествие из Петербурга в Москву». Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.
Н.М. Карамзин и русский сентиментализм. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».

Раздел 3. Русская литература XIX века

Тема 11. Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма
Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского.
А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе «Евгений Онегин». Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство «Повестей Белкина», «Дубровского», «Капитанской дочки», «Истории села Горюхина». Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов» и комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» – зарождение русской национальной драматургии.

Тема 12. Литературное движение 1825-1842 гг.
Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху. Творчество М.В. Лермонтова – выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава «натуральной школы». Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь «Вечеров на

хуторе близ Диканьки» с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. «Мертвые души» и творческая судьба поэмы.

Тема 13. Литература второй трети XIX в.

Натуральная школа. Роль журналов «Современник», «Русское слово» «Русский вестник» в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идейно-эстетическая программа «Москвитянина».

Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.

Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия «дворянского гнезда» в романах «Рудин», «Дворянское гнездо». «Отцы и дети» и полемика вокруг романа. Обличение «всероссийского застоя» в романах И.А. Гончарова.

Демократизация литературы в поэзии Н.А. Некрасова.

Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А. Фета, его открытия в поэтике стиха.

Тема 14. Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)

Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова «Обрыв». Ведущая роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти – центральная проблема творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С. Лескова – выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М. Достоевского («Идиот»). Вклад Л.Н. Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема «войны» и «мира», идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».

Тема 15. Литература последней трети XIX в.

Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого «Анна Каренина».

Тема 16. Литературное движение 1881-1895 гг.

Народная драма Толстого «Власть тьмы», психологическая драма «Живой труп». Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

Раздел 4. Русская литература XX века

Тема 17. Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)

Творчество писателей-реалистов (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко, А. Куприн, И. Бунин, М. Горький). Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И. Бунина 1900-х годов. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг. Роль Горького в литературном процессе. Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве «старших символистов». Философия В.Соловьева как основной источник устремлений «младосимволистов». Особенности стиля, поэтики «младосимволистов» (А. Белый, А. Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А. Блока. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма В. Хлебников и футуризм. Место В. Маяковского в футуризме.

Тема 18. Историко-литературный процесс 1920-х годов. Поэзия, проза, драматургия (Б. Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков).

Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока «Двенадцать», лирика М.Волошина, М. Цветаевой). Пролеткультовское движение. Новая романная форма в «Голом годе» Б.Пильняка. Идейно-эстетическая борьба в литературе. Литературные группы и объединения.

Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в повестях А. Неверова «Андрон Непутевый», Вс. Иванова «Партизанские повести», цикле новелл И. Бабеля «Конармия», романе М.Булгакова «Белая гвардия», романе-антиутопии Е. Замятина «Мы». Новые тенденции в изображении революции и современности в произведениях 2-й половины 1920-х годов. Эволюция темы интеллигенции, внимание к исследованию внутренних противоречий и драматических судеб в повестях А. Толстого «Голубые города», «Гадюка», романе Л. Леонова «Вор». Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю. Олеши «Зависть».

Философско-социальная проза А. Платонова, сатирическая проза И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко, М. Булгакова, А. Платонова.

Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В. Маяковский и С. Есенин). Эволюция творчества Б. Пастернака. Драматизм лирики А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама. Драматургия. Особенности изображения революции в пьесах К. Тренева, Б. Лавренева, Булгакова. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» Маяковского.

Тема 19. Историко-литературный процесс 1930-х годов.

Смена форм литературной жизни. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в «Тихом Доне» М. Шолохова. Развитие исторического романа (Ю. Тынянов, А. Чапыгин, В. Шишков). Историческая основа и художественная концепция романа Толстого «Петр Первый». Нравственно-философская проблематика романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Героико-романтическая поэзия (Э. Багрицкий, Н. Тихонов). Философская лирика Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, П. Васильева. Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», «Воронежских тетрадей О. Мандельштама. Пьесы о революции и их поэтика. Социально-философская проблематика фантастических пьес М. Булгакова «Блаженство» и «Адам и Ева». Психологический театр А. Афиногенова и А. Арбузова.

Тема 20. Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны

Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга и др.

Первые опыты эпического освещения войны (Б.Горбатов «Непокоренные; А. Бек «Волоколамское шоссе»). Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы «Василий Теркин» А. Твардовского.

Тема 21. Историко-литературный процесс конца 1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).

Возникновение теории «бесконфликтности» в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Новый уровень правды в повестях о войне Э. Казакевича, В. Пановой, В. Некрасова, рассказ «Семья Иванова» («Возвращение») А. Платонова. Аналитическое начало в литературе о современности («Районные будни» В.Овечкина, «Ухабы» В. Тендрякова). Натурфилософская лирика Н. Заболоцкого. Молодая поэзия. Художественное исследование прошлого в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Лирическое в прозе и поэзии. Повесть В. Солоухина «Владимирские проселки», лирика Н. Асеева, В. Луговского, Я. Смелякова. Реальные жизненные конфликты и характеры в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.

Раздел 5. Современный литературный процесс в России

Тема 22. Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.

Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии в данный период. Новая социокультурная ситуация периода «оттепели».

Тема 23. Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина)

Национальные традиции в «тихой лирике». Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».

Тема 24. Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза.

Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В. Быкова («Сотников»), В. Кондратьева («Сашка»). Социальная и философско-нравственная проблематика рассказов и повестей о жизни деревни (Б. Можаев, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев). Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова.

Тема 25. Новации в поэзии 1980-90-х гг.

«Лианозовская школа» и концептуализм. Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, И. Иртеньев и др.).

Тема 26. Русская литература на рубеже XX и XXI веков.

Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература. Постмодернистские тенденции в прозе (В. Пелевин, В. Сорокин В. Нарбикова). Проблемы современности в пьесах Л. Петрушевской («Три девушки в голубом»). Становление жанра детектива (Б. Акунин).

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
1 семестр	Тема 1-10	**Лекции** – репродуктивные технологии. **Семинары –** технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа).
	Тема 11-16	**Лекции** – репродуктивные технологии, информационные технологии. **Семинары –** технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), тестовые технологии.
	Тема 17-21	**Лекции** – репродуктивные технологии, информационные технологии. **Семинары –** технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология проектирования.
	Тема 22-26	**Лекции** – репродуктивные технологии, информационные технологии. **Семинары –** технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), тестовые технологии.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

очная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1-26	-	– письменная самостоятельная работа; – чтение текстов
Внеаудиторная	Тема 1-26	36	– подготовка сообщения по предложенной теме; выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия; – подготовка к устному опросу; – чтение текстов; – подготовка к презентации.

заочная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1-26	-	выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия (в УМКД); конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом
Внеаудиторная	Тема 1-26	28	выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия.
		32	подготовка к зачету

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
Знать: основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития русской литературы в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения русских писателей и труды историков литературы. **Уметь:** анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на произведение отечественной литературы; использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей. **Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории отечественной литературы.	**Текущий контроль**	- тест; - задания для самостоятельной работы.
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы: Учебник. – М .: Аспект Пресс, 2002. – 592 с.
2. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века [Текст] : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов / Г. А. Гуковский. - Москва : Аспект-Пресс, 2003.
3. История отечественной литературы [Текст] : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Т. А. Алпатова [и др.] ; под ред. С. А. Джанумова. - Москва : Академия, 2012.
4. История отечественной литературы [Текст] : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Т. А. Алпатова [и др.] ; под ред. С. А. Джанумова. - Москва : Академия, 2012.
5. История русской литературы XIX века, 40-60-е годы [Текст] : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 3-е изд., испр. - Москва : Оникс, 2006.
6. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учебник для вузов. - М. : Оникс, 2006. - 507 с.
7. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы : учебник для вузов. - М. : Оникс, 2006. - 800 с.
8. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы [Текст] : допущено М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов / под ред.: В. Н. Антошкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - Москва : Оникс, 2006.
9. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина и Н.И. Якушина. – М., 2001.
10. Кусков В.В. История древней русской литературы: Учебник. – 7-е изд. – М.: Высш.шк, 2002. – 336с.; 2003; 2006; 2012
11. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. – М., 2000.
12. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт,

2017. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C
13. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34
14. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (70-90 годы) [Текст] : допущено УМО в качестве учеб. пособия для студентов вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - Москва : Высшая школа, 2006.
15. Мусатов В.В. История русской литературы пер. пол XX в. – М., 2001. – 310с.
16. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/565D610A-69CA-4F96-AB6B-BB7C20197DCD
17. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы. Воспоминания, литературно-критические статьи, письма : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Высш. шк., 2005. - 623 с.
18. Русская литература XIX века. 1870-1890-е годы. Воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Высш. шк., 2005. - 299 с.
19. Русская литература XIX века. 1870-1890-е годы. Воспоминания, литературно-критические статьи, письма [Текст] : допущено М-вом образования РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева. - Москва : Высшая школа, 2005.
20. Русская литература XX века (1890-1910) [Текст] / под ред. С. А. Венгерова. - Москва : Республика, 2004.(
21. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 520 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0982-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095
22. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/FF83214F-D4DC-444F-8E99-F2794433B937
23. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учеб. для бакалавров : допущено М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для филол. специальностей вузов / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - Москва : Юрайт, 2012.
24. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/8202CA54-B7AA-43D5-8690-876ED680CF4E
25. Тимина, С. И. Русская литература XX - начала XXI века [Текст] : практикум : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / авт., ред. С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова. - Москва : Академия, 2011.
26. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/B2088CCD-056B-4178-9257-BC1D0F61C4E0
27. Федоров, В. И. История русской литературы XVIII век [Текст] : допущено М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов высш. учеб. заведений / В. И. Федоров ; под ред. В. И. Коровина. - Москва : Владос, 2003.
28. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века : учеб.пособие под ред. Н.М. Фортунатова. - М., 2008; 2012

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / О. М. Буранок. - 2-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2002.
2. Голибков М.М. Русская литература XX в. После раскола. – М., 2002
3. Гуковский, Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский ; под ред. В.М. Живова. - М. : Языки русской культуры, 2001. - 364 с. - (Studia philologica. Series minor). - ISBN 5-7859-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211226
4. Древнерусская литература: Книга для чтения. – М., 1993.
5. Древнерусская литература: Хрест. / Сост. Н.И. Прокофьев. – М., 1988.

6. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : Флинта, 2011. - 278 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518
7. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 1989
8. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы [Текст] : учеб. для студентов вузов : в 2 ч. / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва : Владос, 2001
9. История русской литературы XI-XX в./ Под ред. А.С.Куриловой. М., 1983.
10. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6001-3. – https://www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597
11. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 126 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801
12. Литература Древней Руси: Хрест. / Сост. Л.А. Дмитриев. – М., 1990.; 1997.
13. Литература и культура Древней Руси: Сл.-справ. / Под ред. В.В. Кускова. – М., 1994.
14. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – М., 1996; 1997
15. Манн Ю.В. Русская литература XIX в. Эпоха романтизма. – М., 2001.
16. Орлов, О. В. Русская литература XVIII века [Текст] : учеб. пособие / О. В. Орлов, В. И. Федоров. - Москва : Просвещение, 1973
17. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века [Текст] : учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / П. А. Орлов. - Москва : Высшая школа, 1991
18. Русская литература последней четверти XVIII в.: Хрест. / Сост. В.А. Западов. – М., 1985.
19. Русская литература XVIII в., 1700–1775: Хрест. / Сост. В.А. Западов. – М., 1979.
20. Русская литература XVIII в.: Хрест. / Сост. Г.П. Макогоненко. – Л., 1970.
21. Русская литература XX в./Под ред. Кременцов Л.П В 2-х т. – М., 2002; 2005
22. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-начала XX века. – М., 2000
23. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. – СПб, 2002
24. Татаринова Л.Е. История русской литературы и журналистики. – М., 1982
25. Трифонов, Н. А. Русская литература XX века. Дооктябрьский период [Текст] : хрестоматия: пособие для студентов вузов / Н. А. Трифонов. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 1980. (4 экз.); 1971
26. Федоров В.И. Русская литература XVIII в. – М., 1990
27. Филиппова, Н. Ф. "Борис Годунов" А. С. Пушкина [Текст] : кн. для учителя / Н. Ф. Филиппова. - Москва : Просвещение, 1984.
28. Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов/ Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. – М., 1974.; 1968
29. Щеблыкин, И. П. История русской литературы (XI-XIX вв.) [Текст] : учеб. для пед. ин-тов / И. П. Щеблыкин. - Москва : Высшая школа, 1985.
30. Энциклопедия литературных героев [Текст]: Русская литература XVII-первой половины XIX века / под ред. А. Н. Архангельского. - Москва : Олимп. - 1997.
31. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина) [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Якушин. - Москва : Владос, 2001

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old-rus.narod.ru
2. Сайт Российский национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
3. Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://folk.pomorsu.ru
4. Институт русской литературы РАН РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://xviii.pushkinskijdom.ru
5. Сайт о русской литературе XIX века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.litraxixveka.ru/

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RUhttp://elibrary.ru – полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «История отечественной литературы» используются различные формы организации обучения: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа.

Лекционный курс является основной формой учебной работы в вузе, его необходимо прослушать всем студентам. Учебники и учебные пособия не могут заменить живого общения с лектором, который способен доходчиво и понятно объяснить самые сложные темы изучаемой дисциплины, ответить на интересующие вопросы.

На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, экзамену.

Семинарские занятия являются одной из основных форм семинарских занятий. При изучении курса «История отечественной литературы» семинарские занятия призваны углубить, расширить, детализировать профессионально-психологические знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач.

При изучении данного курса используются различные типы семинара. В начале изучения курса используется просеминар. Просеминар - занятие, готовящее к семинару. Его цель - ознакомление со спецификой самостоятельной работы, с литературой, первоисточниками, методикой работы над ними.

При изучении курса «История отечественной литературы» используются 3 типа семинаров:

1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним.

2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы.

3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки.

При любой форме проведения семинарское занятие проходит наиболее эффективно, когда проводится как заранее подготовленное каждым участником совместное обсуждение вопросов плана, общий поиск ответов, что создает возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения.

Работа на семинаре позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, овладеть искусством полемики. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана семинарского занятия; выступление с докладом; выполнение тестов; контрольных работ.

План семинарского занятия, как правило, соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса. В ходе подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме семинара, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать иллюстративный материал. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление тезисов, конспекта выступления). К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников семинара с чьим-либо авторитетным мнением.

Продолжительность выступления или доклада на семинарском занятии, как правило, не должна превышать 10-15 минут. Дополнения или реплики на выступления – не более 5 минут.

Важно подготовить тезисы выступления – сжато сформулированные основные положения, которые в живом выступлении будут развиваться, доказываться, защищаться или опровергаться. Тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему или рассматриваемый вопрос семинара.

В отдельных случаях следует подготовить конспект выступления - краткое и последовательное изложение существенного содержания темы семинара, лекции, главы книги, статьи и т.д. В конспект обычно включаются основные понятия и положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты.

Для проведения текущего контроля используется письменная самостоятельная работа.

Самостоятельная работа – это основная форма проверки знаний, способствующая закреплению теоретических знаний и формирующие у студентов дополнительные навыки самостоятельного анализа теории и практики.

Самостоятельная работа представляет собой письменный ответ на вопрос, который рассматривается в пределах одной или нескольких тем учебной дисциплины. Содержание ответа на поставленный вопрос включает демонстрацию автором знания теории вопроса и понятийного аппарата, понимание существующей практики.

При составлении письменных работ учитываются следующие требования:

– содержание должно быть структурировано, материал изложен в логической последовательности;

– используемая информация должна быть проанализирована и систематизирована;

– используемый понятийно-категориальный аппарат должен быть корректным, формулировки краткими, точными, исключающими субъективность и неоднозначность толкования.

Проверка письменной работы преподавателем – одна из основных форм руководства самостоятельной работой студентов, средство контроля выполнения ими учебного плана и усвоения учебного материала в объеме, установленном программой учебной дисциплины. В процессе проверки выявляются типичные ошибки, а также разделы учебной дисциплины, вызывающие затруднения у студентов.

Тесты применяются преподавателем для осуществления текущего контроля результата усвоения заданий студентами по дисциплине «История отечественной литературы».

При использовании тестов для оценки уровня знаний студента преподавателями рекомендуется следующие процедуры:

- перед выполнением заданий теста студенты получают инструкцию, которая при необходимости повторяется;

- преподаватель зачитывает вопрос и предлагает варианты ответов на него.

Лучший результат показывает тот, кто уверенно и быстро применяет базовые знания, кто способен показать хороший умственный темп, высокую степень компетентности на основе автоматизации основных знаний и навыков.

Тестирование ориентировано не только на выявление уровня поверхностных знаний, основанного на ассоциативных связях, «ключевых словах», моделях конкретного обучения, но и на определение более глубокого уровня реально ценных знаний, полученных в процессе обучения и позволяющих учителю начальных классов использовать их в профессиональной деятельности.

Требования к заданиям теста включает задания одного вида – задания с выбором ответов. Это задания, к которым предложены несколько вариантов ответов. Из предложенных вариантов необходимо выбрать правильные и отметить их в соответствующей ячейке бланков ответов.

Критерии оценки знаний студента: верный на 1 вопрос дает 1 балл (оценка дихотомическая).

Выполнение теста проходит без использования справочных материалов.

Проверка усвоения дисциплины «История отечественной литературы» проводится в форме зачета, на котором студент должен показать теоретические знания и практические умения по изучаемой дисциплине.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска	браузер MozillaFirefox	Информационные Банки Системы

информации	браузер Chrome	КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудована

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (ноутбук ACER (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL, частота 1,6 Ггц, оперативная память 956 Мб), мультимедиа проектор ViewSonicPJ 402D.