Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра педагогики, теории и методики образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«21» апреля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.10 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Начальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Порошина Н.А.

Принята на заседании
кафедры педагогики, теории и методики образования
протокол № 8 от 21 апреля 2016 г.

Зав. кафедрой Милованова Л.А.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование готовности по применению методик и технологий ведения образовательной деятельности по музыкальному воспитанию младших школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.10).

Содержание дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных в процессе изучения предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» выступает опорой для освоения содержания дисциплин по выбору «Вокально-хоровая работа с младшими школьниками» и «Хоровое пение на уроках музыки в начальной школе» (Б1.В.ДВ.7); для прохождения производственной практики (Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности); для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работ.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы		
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	**Знать:** - виды и жанры музыкального искусства, основные элементы теории музыки, историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания, методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе, содержания, методы и

		формы музыкального воспитания учащихся, содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке для учащихся начальной школы, виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки и во внеурочной деятельности; - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов музыкального обучения
		Уметь: - анализировать музыкальные произведения, использовать в работе по музыкальному воспитанию школьников учебники, рабочие тетради по музыке, аудио и видеозаписи, детские музыкальные инструменты, проводить внеурочные музыкальные занятия с учащимися; - выбирать формы и методы музыкального обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий: внеурочная, досуговая деятельность и т.п. соответственно образовательной ситуации
		Владеть: формами и методами музыкального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: внеурочная, досуговая деятельность и т.п. в организации и реализации образовательного процесса соответственно образовательной ситуации
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	**Знать**: - основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; - рабочие программы и методику обучения по данному предмету; - федеральные государственные образовательные стандарты и содержание примерных основных образовательных программ по предмету «Музыка»; - дидактические основы, используемых в учебно-воспитательном процессе образовательных технологий по музыкальному воспитанию
		Уметь: - ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых); - планировать учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой
		Владеть: – методикой решения различных видов учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - методикой проведения учебных занятий, опираясь на

		достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик музыкального обучения

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**
			5
	Общая трудоемкость	144/4	144/4
	Контактная работа	54	54
	Лекции	20	20
	Семинары	34	34
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	36	-
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет	-	-
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен		экзамен
	Самостоятельная работа	54	54

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**	
			6	**7**
	Общая трудоемкость	144/4	108/3	36/1
	Контактная работа	12	12	-
	Лекции	4	4	-
	Семинары	8	8	-
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	9	-	
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	-	-	-
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен		-	экзамен
	Самостоятельная работа	123	96	27

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Введение в музыкальное искусство	6	4	-	12
2	История детского музыкального воспитания	4	10	-	8
3	Теория музыкального воспитания	6	10	-	16
4	Методика музыкального воспитания	4	10	-	18
		20	**34**	**-**	**54**

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
6 семестр					
1	Введение в музыкальное искусство	2	-	-	20
2	История детского музыкального воспитания	-	2	-	18
3	Теория музыкального воспитания	2	2	-	18
4	Методика музыкального воспитания	-	4	-	40
		4	**8**	**-**	**96**
7 семестр					
	Подготовка к экзамену	-	-	-	27
		-	**-**	**-**	**27**
		4	**8**	**-**	**123**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в музыкальное искусство

Музыка как вид искусства, её особенности и выразительные возможности. Специфика музыкального искусства. Музыкальный образ, музыкальная речь (мелодия и интонация, ритм, регистр, темп, динамика, лад, тембр). Определение понятия «жанр» в искусстве. Классификация музыкальных жанров.

Тема 2. История детского музыкального воспитания

Музыкальное воспитание детей в зарубежных странах в контексте развития музыкальной культуры (Древняя Греция, Средневековье, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Новое время). Традиции народного музыкального воспитания на Руси. Музыкально-эстетические позиции русских педагогов. История становления программ по музыкальному воспитанию младших школьников.

Тема 3. Теория музыкального воспитания

Цель, задачи и принципы музыкального воспитания детей в общеобразовательной школе. Понятие о содержании музыкального воспитания и его компонентах. Понятие о формах музыкального воспитания детей. Урок музыки как основная форма музыкального обучения. Виды уроков музыки. Внеурочные и внешкольные формы организации музыкального воспитания младших школьников. Методы музыкального воспитания: общепедагогические и специфические. Учебники и учебные пособия по музыке как средство обучения младших школьников.

Тема 4. Методика музыкального воспитания

Основные виды музыкальной деятельности детей. Музыкально-слушательская деятельность. Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-ритмическое воспитание младших школьников. Планирование и анализ уроков музыки. Организация внеклассной музыкально-эстетической работы в начальной школе.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	**Тема 1.**	**Лекции** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества
	Тема 2.	**Лекции** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), репродуктивные технологии, технология сотрудничества **Семинары** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология развивающего обучения, интерактивные технологии.
	Тема 3.	**Лекции** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), репродуктивные технологии, технология сотрудничества **Семинары** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология развивающего обучения, технология сотрудничества.
	Тема 4.	**Лекции** – репродуктивные технологии, информационные технологии
	Тема 5.	**Лекции** – репродуктивные технологии, информационные технологии.
	Тема 6.	**Семинары** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества.
	Тема 7.	**Семинары** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения.
	Тема 8-10.	**Лекции** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), репродуктивные технологии, технология сотрудничества
	Тема 11-12.	**Семинары** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества.
	Тема 13-14	**Семинары** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения.

	Тема 15.	**Лекции** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), репродуктивные технологии, технология сотрудничества.
	Тема 16.	**Лекции** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), репродуктивные технологии, технология сотрудничества.
	Тема 17.	**Семинары** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества.
	Тема 18.	**Семинары** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества.
	Тема 19-20	**Семинары** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

очная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1-20	-	тестовые задания, контрольные задания.
Внеаудиторная	Тема 1-20	54	выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия.

заочная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 5, 8, 12, 15, 20	-	-
Внеаудиторная	Тема 1-20	96	выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, слушание и анализ музыкальных произведений.
		27	подготовка к экзамену

Примерный перечень литературы для конспектирования и реферирования

1. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1989.
2. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и многое другое: Книжка о музыке. – М., 1976.
3. Адищев В. И. Музыкальное воспитание детей в первые годы после Октября (1919 – 1920 гг.). – Пермь, 1991.
4. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж, 1998.
5. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
6. Баевский В. С. Яворский и некоторые тенденции культуры его времени//Советская музыка, - 1978. - № 5.
7. Баренбойм Л. А. О музыкальном воспитании в СССР //Музыкальное воспитание в СССР. – М.,1978. – Вып. 1.

8. Вендрова Т. Е., Критская Е. Д. Уроки Д. Кабалевского //Искусство в школе. – 1994. - № 3.

9. Гундарева Е. Ю. Идет эксперимент//Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании: Материалы Международной конференции «Теория и практика музыкального образования: Исторический аспект, современное состояние и перспективы развития». – М., 1999.

10. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. I – III классы. – М., 1980.

11. Музыка и пение. – М., 1938.

12. Музыка в начальной школе. – М., 1935.

13. Программы начальной школы: Музыка и пение. – М., 1941.

14. Программы начальной школы. – М.. 1943.

15. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. – М., 1966.

19. Терентьева Н. А., Шитикова Р. Г. Программа «Музыка»: Музыкально-эстетическое воспитание. I – IV классы. – М., 1994.

20. Ширяева Н. С. Праздники народного творчества в школе // Воспитание музыкой / Сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – М.,1990.

21. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. –М., 1988.

22. Школяр Л. В., Школяр В. А., Критская В. Д. и др. Музыкальное образование в школе/ Под ред. Л. В. Школяр. – М., 2001.

23. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1990.

24. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству // Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1997. – (Серия: «У тебя все получится»).

Примерные темы для написания рефератов

1. Особенности и возможности музыкального искусства.
2. Жанровое своеобразие музыкального искусства.
3. Вокальная музыка.
4. Инструментальная музыка.
5. Знакомство детей с инструментами симфонического оркестра.
6. Музыкально-сценические жанры.
7. Музыка композиторов-классиков для детей.
8. Современная детская музыка.
9. Музыка Э. Грига в начальной школе.
10. Музыка П.И. Чайковского для детей.
11. Музыкально-просветительская и досуговая деятельность в начальной школе.
12. Развитие музыкального воспитания в истории педагогики (18-19 в.в.).
13. Массовая и кружковая внеклассная музыкальная работа в начальной школе.
14. Детские песни.
15. История развития музыкального воспитания в отечественной педагогике (19-20 в.в.).
16. Использование детского музыкального фольклора в эстетическом воспитании младших школьников.
17. Внеклассные формы музыкально-эстетического воспитания младших школьников.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
Знать: - виды и жанры музыкального искусства, основные элементы теории музыки, историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания, методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе, содержания, методы и формы музыкального воспитания учащихся, содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке для учащихся начальной школы, виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки и во внеурочной деятельности; - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов музыкального обучения; - основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; - рабочие программы и методику обучения по данному предмету; - федеральные государственные образовательные стандарты и содержание примерных основных образовательных программ по предмету «Музыка»; - дидактические основы, используемых в учебно-воспитательном процессе образовательных технологий по музыкальному воспитанию **Уметь:** - анализировать музыкальные произведения, использовать в работе по музыкальному воспитанию школьников учебники, рабочие тетради по музыке, аудио и видеозаписи, детские музыкальные инструменты, проводить внеурочные музыкальные занятия с учащимися; - выбирать формы и методы музыкального обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий: внеурочная, досуговая деятельность и т.п. соответственно образовательной ситуации; - ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых); - планировать учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой **Владеть:** формами и методами музыкального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: внеурочная, досуговая деятельность и т.п. в организации и реализации образовательного процесса соответственно образовательной ситуации; – методикой решения различных видов учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей	**Текущий контроль**	- анализ музыкальных примеров к теме занятия; - резюмирование литературы по изучаемой теме, - написание конспектов урочных и внеурочных форм музыкального воспитания, - вопросы и задания, предусмотренные планом практических и семинарских занятий
	Промежуточная аттестация	- вопросы к экзамену

младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; - методикой проведения учебных занятий, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик музыкального обучения		

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004 – 336с.
2. Алеев В.В. Музыка 1 – 4 кл., Программы для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2003 – 96 с.
3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
5. Давыдова, М.А. Уроки музыки: 1–4 классы / М.А. Давыдова. - М. : Вако, 2010. - 288 с. - (Мастерская учителя). - ISBN 978-5-408-00177-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222362.
6. Ермакова, О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения : учебное пособие / О.К. Ермакова. - 2-е изд., испр. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 192 с. : ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-22144-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256446
7. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования /М.С. Осеннева. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 265 с.
8. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студентов фак. начальных классов. М.: ACADEMIA, 2001 – 367 с.
9. Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828.
10. Пиджоян, Л.А. Развитие профессиональной компетентности будущих учителей музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования : монография / Л.А. Пиджоян ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. - 86 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-508-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344744
11. Рачина Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: Учеб. пособие для студентов вузов, – 2007 – 543 с.
12. Ступина, В. Н. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. Н. Ступина ; Шадр. гос. пед. ин-т. - Шадринск : Шадринский Дом Печати, 2012.
13. Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала).

Четвертый класс / М.И. Тукмачева ; Министерство образования и науки РФ. - Глазов : ГГПИ, 2014. - 252 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Алексеев, В. А. Использование музыкального фольклора в эстетическом воспитании младших школьников [Текст] : методические рекомендации / В. А. Алексеев. - Курган : [б. и.], 1987.
2. Алексеева, Л.Н. О любви к Родине: музыкально-поэтический альбом / Л.Н. Алексеева, Е. Голубева. - М. : ДАРЪ, 2014. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-906726-04-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441645
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе. М., 1983. – 224 с.
4. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] : монография / Л. Л. Бочкарёв. - Москва : Классика-XXI, 2006.
5. Зильберквит М. Мир музыки. М., 1992 – 335с.
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000. - 304 с.
7. Казакова, С. В. Воспитание умственной активности младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : защищена 25.06.2002 / С. В. Казакова. - Екатеринбург : [б. и.], 2002.
8. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Ноты] : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / Т. Ф. Коренева. - Москва : Владос, 2001. Ч. 1 (4 экз.), Ч. 2
9. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [Текст] : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / Т. Ф. Коренева. - Москва : Владос, 2002
10. Музыкальное образование в школе / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
11. Критская Е.Д. «Музыка»: 1-4 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2004. – 207с.
12. Музыкальное образование в школе / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
13. Порошина Н.А. Теория и история музыкального искусства: Учебно-методическое пособие для студентов факультета педагогики и методики начального образования. – Шадринск, ШГПИ, 2005. – 70 с.
14. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. М., 2007. – 127с.
15. Порошина, Н. А. Формирование готовности студентов педвуза к эстетическому воспитанию младших школьников средствами музыки [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 : защищена 23.12.2000 / Н. А. Порошина ; Шадр. гос. пед. ин-т. - Курган : [б. и.], 2000.
16. Порошина, Н. А. Формирование готовности студентов педвуза к эстетическому воспитанию младших школьников средствами музыки [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. А. Порошина ; Шадр. гос. пед. ин-т. - Шадринск : [б. и.], 2000.
17. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] : допущено УМО в качестве учеб. пособия для вузов / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. - Москва : Академия, 2003.
18. Психология музыки и музыкальных способностей [Текст] : хрестоматия / ред. А. Е. Тарас. - Москва : АСТ, 2005.
19. Эстетическое воспитание младших школьников средствами музыки [Текст] : метод. материалы для студентов начфака / Шадр. гос. пед. ин-т ; сост. Н. А. Порошина. - Шадринск : ШГПИ, 1998.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/
2. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20
3. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php
4. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей - БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru – полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Теории и методики музыкального воспитания» используются различные формы организации обучения: лекционные, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа.

Лекционный курс является основной формой учебной работы в вузе, его необходимо прослушать всем студентам. Учебники и учебные пособия не могут заменить живого общения с лектором, который способен доходчиво и понятно объяснить самые сложные темы изучаемой дисциплины, ответить на интересующие вопросы.

На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, экзамену.

Семинарские и практические занятия являются одной из основных форм практических занятий по гуманитарным дисциплинам. При изучении курса «Теории и методики музыкального воспитания» семинарские и практические занятия призваны углубить, расширить, детализировать музыкально-эстетические знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач.

При изучении курса «Теории и методики музыкального воспитания» используются различные типы семинара. В начале изучения курса используется просеминар. Просеминар - занятие, готовящее к семинару. Его цель - ознакомление со спецификой самостоятельной работы, с литературой, первоисточниками, методикой работы над ними.

При изучении курса «Теории и методики музыкального воспитания» используются 3 типа семинаров:

1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним.

2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы.

3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки.

Формы семинарских занятий разнообразны, но наиболее распространены:

- семинар-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);
- семинар-конференция (небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками семинара);
- семинар – «концертный зал»;
- семинар-дискуссия;
- семинар в форме деловой игры;

Работа на семинарском и практическом занятиях позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, овладеть искусством полемики. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия; выступление с докладом; выполнение тестов; контрольных работ.

План семинарского или практического занятия, как правило, соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса.

В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме семинарского или практического занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать иллюстративный материал. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление тезисов, конспекта выступления). К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников семинара с чьим-либо авторитетным мнением.

Продолжительность выступления или доклада на семинарском занятии, как правило, не должна превышать 10-15 минут. Дополнения или реплики на выступления – не более 5 минут.

Важно подготовить тезисы выступления – сжато сформулированные основные положения, которые в живом выступлении будут развиваться, доказываться, защищаться или опровергаться. Тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему или рассматриваемый вопрос семинара.

В отдельных случаях следует подготовить конспект выступления - краткое и последовательное изложение существенного содержания темы семинара, лекции, главы книги, статьи и т.д. В конспект обычно включаются основные понятия и положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты.

Распространенной формой организации индивидуальной самостоятельной работы студентов по музыкальному воспитанию является подготовка реферата - сжатого письменного изложения информации по конкретной теме, в котором выражается и отношение автора к этой информации, ее оценка.

Рефераты пишутся на добровольной основе. Тематика рефератов рассчитана на студентов, которые стремятся углубить свои познания в области педагогики, эстетики музыкального искусства, увязать теоретические проблемы в данных областях знаний и искусства с профилем получаемой специальности.

Реферат, как правило, излагается своими словами. Точные определения и цитаты вводятся лишь особо значимые и те, против содержания которых референт (составитель реферата) возражает.

План реферата определяется студентом самостоятельно или с помощью преподавателя и обычно включает сжатое, но точное изложение сущности научной информации по теме (главная часть реферата), обобщения и выводы автора об изложенной информации.

После изучения научной литературы по теме, систематизации полученной информации, следует приступить к работе над рефератом.

Структура реферата включает следующие основные элементы: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Методические рекомендации тестирования по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

Тесты применяются преподавателем для осуществления промежуточного контроля результата усвоения знаний студентами по курсу «Теория и методика музыкального воспитания». Тестовые задания могут быть использованы студентами в целях самоконтроля, а также при подготовке к экзамену.

При использовании тестов для оценки уровня знаний студента преподавателями рекомендуются следующие процедуры:

- перед выполнением заданий теста студенты получают инструкцию, которая при необходимости повторяется;
- преподаватель зачитывает вопросы, предлагает варианты ответов на него;
- студент отмечает правильный ответ в специальном контрольном бланке;
- бланки собираются и подводятся итоги тестирования: преподаватель соотносит ответы студентов с ключом правильных ответов и с общей схемой подведения итогов тестирования знаний обучаемого с учетом критериев оценивает результаты промежуточной итоговой аттестации обучаемого и выставляет оценку.

Лучший результат показывает тот, кто уверенно и быстро применяет базовые знания, кто способен показать хороший умственный темп, высокую степень компетентности на основе автоматизации основных знаний и навыков.

Тестирование ориентировано не только на выявление уровня поверхностных знаний, основанного на ассоциативных связях, «ключевых словах», моделях контекстного обучения, но и на определение более глубокого уровня реально ценных знаний, полученных в процессе обучения и позволяющих специалисту использовать их в профессиональной деятельности.

Правила заполнения бланка ответов:

- в бланке ответов ручкой большими печатными буквами заполняется шапка бланка;
- верный ответ в заданиях с выбором ответа отмечается крестиком в соответствующей ячейке (при ответах на задания с кратким ответом и на соответствие используются буквы или цифры);
- при наличии исправлений ответ на данное задание не засчитывается.

Требования к заданиям теста включают задания одного вида – задания с выбором ответов. Это задания, к которым предложены несколько вариантов ответов. Из предложенных вариантов необходимо выбрать правильные и отметить их в соответствующей ячейке бланка ответов.

Таких заданий – 60.

Время выполнения – 120 минут.

Критерии оценки знаний студента:

- верный ответ на 1 вопрос дает 1 балл (оценка дихотомическая).

Выполнение теста проходит без справочной литературы.

Критерии для оценивания ответа на экзамене

1. Осознанность методической, исторической концепции предмета.
2. Освоение студентами материала курса, основных теоретических понятий и работ музыковедческой направленности.
3. Умение анализировать критические работы и научные исследования, сопоставлять различные точки зрения.
4. Знания основных закономерностей и фактов теории, истории и методики музыки.
5. Понимание, научное осмысление и правильное истолковывание музыкальных явлений.
6. Умение строить ответ концептуально, логично, последовательно, с опорой на теоретическую базу.

7. Умение работать с теоретической, музыковедческой и методической литературой и различного типа словарями.

В соответствии с указанными критериями **«отлично»** получает студент, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание изучаемого материала по теории и методике музыкального воспитания;
- умение находить общие и частные признаки явлений, прослеживать закономерности, выявлять причинно-следственные связи;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять, классифицировать и обобщать историко-музыковедческие факты, подбирать примеры к теоретическим положениям;
- умение использовать теоретические знания и навыки разбора при анализе музыкальных произведений;
- умение пользоваться словарями и справочниками разных типов;
- умение излагать материал полно, последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка.

В соответствии с указанными критериями **«хорошо»** получает студент, обнаруживающий:

- прочные знания и понимание изучаемого материала по теории и методике музыкального воспитания;
- умение находить общие и частные признаки явлений, прослеживать закономерности, выявлять причинно-следственные связи;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять, классифицировать и обобщать историко-музыковедческие факты, подбирать примеры к теоретическим положениям;
- умение использовать теоретические знания и навыки разбора при анализе музыкальных произведений с помощью педагога;
- умение пользоваться словарями и справочниками разных типов;
- умение излагать материал полно, последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка.

В соответствии с указанными критериями **«удовлетворительно»** получает студент, обнаруживающий:

- знания и понимание изучаемого материала по теории и методике музыкального воспитания;
- умение находить общие и частные признаки явлений, прослеживать закономерности;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять, классифицировать и обобщать историко-музыковедческие факты;
- умение использовать теоретические знания и навыки разбора при анализе музыкальных произведений с помощью педагога;
- умение пользоваться словарями и справочниками разных типов;
- умение излагать материал, но допускать ошибки в логике и последовательности изложения, допускать не знание специфических терминов.

Оценку **«не удовлетворительно»** получает студент, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов изучаемого материала по теории и методике музыкального воспитания;
- ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- неумение обосновать свои суждения;
- неумение применить теоретические знания на практике;
- беспорядочное, неуверенное изложение материала.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru

		универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудована

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55