Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра педагогики, теории и методики образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«21» апреля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.20.2 ДИЗАЙН И РИСОВАНИЕ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Начальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки –академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Гайкова Т.П.

Принята на заседании
кафедры педагогики, теории и методики образования
протокол № 8 от 21 апреля 2016 г.

Зав. кафедрой Милованова Л.А.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач,решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. ЦЕЛЬОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – расширить знания студентов о свойствах, особенностях разнообразных художественных материалов, освоение новых технических приемов, развитие творческих способностей.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Дизайн и рисование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.20.2).

Содержание дисциплины «Дизайн и рисование» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных в процессе изучения курса «Декоративно-прикладное искусство», «Методика преподавания ИЗО с практикумом», «Методика преподавания технологии с практикумом».

Содержание дисциплины «Дизайн и рисование» выступает опорой для прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности); для выполнения курсовой работы и выпускной квалификационной работы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы		
Код компе-тенции	**Наименование компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	**Знать**: историю зарубежной и русской школ рисунка; методы и приемы построения изображения; основные виды нетрадиционных техник рисования; основные принципы создания работ в нетрадиционной технике рисования; основные приемы и способы рисования с помощью различных материалов; основы дизайна.
		Уметь: уметь использовать различные техники рисования для создания картин; использовать

		инструменты и различного рода материалов для создания рисунков в технике нетрадиционного рисования; применять творческий подход в проектировании и создании рисунков.
		Владеть: теоретическими и практическими знаниями техник рисования, умениями применять их при решении задач в предстоящей профессиональной деятельности.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**
			8
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	36	36
	Лекции	14	14
	Семинары	22	22
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе		
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет		зачет
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
	Самостоятельная работа	36	36

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**	
			7	**8**
	Общая трудоемкость	108/3	36/1	72/2
	Контактная работа	10	4	6
	Лекции	4	2	2
	Семинары	6	2	4
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен		-	-
	Самостоятельная работа	94	32	62

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам.работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
8 семестр					
1	Зарубежная школа рисунка	0,5	-	-	0,5
2	Русская школа рисунка	0,5	-	-	0,5
3	Методы и приемы построения изображения	0,5	-	-	0,5
4	Нетрадиционные техники рисования. Виды. 1)Использование инструментов и различного рода материалов для создания рисунков в технике нетрадиционного рисования.	1			2
	2)Основные приемы и способы рисования с помощью различных природных и бытовых материалов. а) Хэппинг. Кляксография	0,5	2	-	3
	б) Монотипия. Диатипия. Акватипия. Акватушь	1	2		2
	в) Отпечатки. Изонить. Техника напыления.	0,5	1	-	3
	г) Создание клеевых рисунков	1	2	-	2
	д) Граттаж	1	2	-	2
	е) Техника «тычок», «тампонирование»	0,5	1	-	2
	ж) Рисование солью	-	1	-	2
	з) Точечный рисунок	2	2	-	3
	и) Выдувание красок. Рисование по сырому. Рисование способом промывания.	0,5	1	-	2
	к) Рисование шерстью.	1	2	-	2
	л) Фотокопия.	1	2		2
	м) Рисование сыпучим материалом	1	2	-	3
	н) Пластилинография	0,5	1	-	2
	о) Рисование углем, методом наката.	0,5	1	-	2
		14	**22**		**36**

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам.работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
7 семестр					
1	Зарубежная школа рисунка	-	-	-	2
2	Русская школа рисунка	-	-	-	2
3	Методы и приемы построения изображения	-	-	-	4
4	Нетрадиционные техники рисования. Виды. 1) Использование инструментов и различного рода материалов для создания рисунков в технике нетрадиционного рисования.	0,5	0,5	-	6
	2)Основные приемы и способы рисования с помощью различных природных и бытовых материалов. а) Хэппинг. Кляксография	0,5	0,5	-	6
	б) Монотопия. Диатопия. Акватипия. Акватушь.	0,5	0,5	-	6
	в) Отпечатки. Изонить. Техника напыления	0,5	0,5	-	6
		2	**2**	**-**	**32**
8 семестр					
	г) Создание клеевых рисунков.	-	0,5	-	7
	д) Граттаж.	0,5	0,5	-	5
	е) Техника «тычок», «тампонирование»	-	-	-	5
	ж) Рисование солью	0,5	-	-	4
	з) Точечный рисунок	0,5	0,5	-	8
	и) Выдувание красок. Рисование по сырому. Рисование способом промакивания.	-	-	-	5
	к) Рисование шерстью.	0,5	0,5	-	5
	л) Фотокопия.	-	0,5	-	5
	м) Рисование сыпучим материалом.	-	1	-	8
	н) Пластилинография.	-	-	-	5
	о) Рисование углем, методом наката.	-	-	-	5
		2	**4**	**-**	**64**
		4	**6**	**-**	**94**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.Зарубежная школа рисунка.

Методы обучения рисованию в древности. Характер изобразительного искусства Древнего Египта. Художники Древней Греции. Рисование в эпоху Возрождения. Академическая система обучению рисунку в XVII – XIX веке.

Тема 2. Русская школа рисунка.

Рисование в Древней Руси. Иконопись. «Рисование палата», «Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры». Русские художники – педагоги. Учебники по рисованию. Методы преподавания рисования. Советская школа рисунка.

Тема 3. Методы и приемы построения изображения.

Методы работы над учебником рисунком. Стадии работы над рисунком. Наброски. Учебный рисунок и творческие задачи. Рисование по памяти и по представлению.

Тема 4.Нетрадиционные техники рисования. Виды.

Использование инструментов и различного рода материалов для создания рисунков в технике нетрадиционного рисования. Понятия нетрадиционных техник рисования, отличие их от традиционных техник рисования. Основные и вспомогательные материалы, используемые для создания рисунков в нетрадиционной изобразительной технике. Методика работы с данными материалами. Сочетание материалов различной работы с данными материалами. Сочетание материалов различной фактуры. Использование различных инструментов для создания рисунков.

Основные приемы и способы рисования с помощью различных природных и бытовых материалов. Дизайн.

Хэппинг. Кляксография. Пальцы рук, ладоши, ребро ладони как один из способов получения изображения. Кляксография монохроматическая, полихромная лаконичная, линейная. Кляксонография обычная, с применением трубочки, нитки. Техника выполнения.

Монотипия. Диатипия. Акватипия. Акватушь. Монотипия, ее разновидности: монохромная монотипия, монотипия предметная и пейзажная. Использование цвета при монотипии. Совмещение нескольких материалов. Диатипия. Особенности рисования. Разновидности: диатипия на бумаге, на стекле, оттиск диатипии на фольге, файле, глянцевом картоне. Акватипия как разновидность монотипии. Особенности использования стекла, оргстекла, плитки, глянцевых поверхностей. Акватушь. Особенности полученного изображения. Материалы. Техника выполнения.

Отпечатки. Изонить. Техника напыления. Отпечатки: Печатка из картофеля, оттиск пробкой, поролоном, использование пенопласта, ластика, апельсиновой корки, бечевки и др. материалов. Использование для рисунков природных материалов: листьев деревьев цветов и др.

Оттиск мятой бумагой, способы рисования ватными палочками. Технология выполнения рисунков, с использованием нити, веревочная печать. Техника напыления, материалы. Напыление одинаковых красок на рисунок с разными фонами, напыление красок разной плотности и различных оттенков.

Создание клеевых рисунков. Технология выполнения клеевых витражей, клеевого рисунка на ткани. Материалы и приспособление для создание рисунков на клеевой основе.

Граттаж. Виды: черно-белый граттаж, цветной граттаж. Использование гуаши и акварели в данной технике рисования. Способы выполнения рисунков.

Техника «тычок», «томпононирование». Технология использования техник «тычка» для создания рисунка. Тычок жесткой полусухой кистью с целью имитации фактурности, пушистости или колючей поверхности. Томпонирование как способ создания природных явлений. Оборудование, материалы. Использование томпонов для создания рельефных рисунков с последующим окрашиванием.

Рисование солью. Использование соли как один из способов создания рисунка в нетрадиционной технике рисования. Раскрашивание. Техника выполнения.

Точечный рисунок. Точечное рисование на стекле с использованием специальных красок . Украшение предметов быта при помощи данной техники. Точечное рисование с использованием акварельных красок, гуаши, простого и цветных карандашей. Орнамент. Техника выполнения рисунка. Оборудование.

Выдувание красок. Рисование по сырому. Рисование способом промакивания. Рисование мыльными пузырями (выдувание). Способы рисования в техниках «Рисование по сырому» и «промакивание». Материалы.

Рисование шерстью. Выразительные возможности рисования шерстью. Техника выполнения рисунков.

Фотокопия. Использование свечи для создания рисунка в изобразительных нетрадиционных техниках. Использование только черной краски. Использование нескольких красок. Техника выполнения рисунка.

Рисование сыпучим материалом. Использование различной крупы , гороха, зерна, речного песка, опилок, семян растений и др. для изготовления рисунка. Сочетание в одном рисунке различных сыпучих материалов. Орнамент из сыпучих материалов.

Пластилинография. Нанесение рисунка из пластилина на стекло и другие поверхности. Способы изображения предметов и рисование пейзажей с использованием пластилина. Использованием пластилина. Использование других материалов в пластилинографии.

Рисование углем, методом наката. Особенности рисования углем. Способы выполнения рисунка методом наката. Оборудование, материалы.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
7 семестр	Тема 1-4	**Лекции** – репродуктивные технологии, информационные технологии. **Семинары –** технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология развивающего обучения, мастер класс.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

очная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1-4	-	Выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия.
Внеаудиторная	Тема 1-4	36	Выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия.

заочная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1-4	-	
Внеаудиторная	Тема 1-4	94	Выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
Знать: историю зарубежной и русской школ рисунка; методы и приемы построения изображения; основные виды нетрадиционных техник рисования; основные принципы создания работ в нетрадиционной технике рисования; основные приемы и способы рисования с помощью различных материалов; основы дизайна. **Уметь:** уметь использовать различные техники рисования для создания картин; использовать инструменты и различного рода материалов для создания рисунков в технике нетрадиционного рисования; применять творческий подход в проектировании и создании рисунков. **Владеть:** теоретическими и практическими знаниями техник рисования, умениями применять их при решении задач в предстоящей профессиональной деятельности.	**Текущий контроль**	опрос; задания для самостоятельной работы
	Промежуточная аттестация	творческие задания; вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Выгонов, В. В. Поделки из разных материалов. 1-4 классы [Текст] / В. В. Выгонов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Экзамен, 2013. – 191 с.
2. Выгонов, В. В. Практикум по трудовому обучению [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / В. В. Выгонов. – Москва : Академия, 1999. – 256 с.
3. Герасимова, Д. Монотипия: современная техника для работы с детьми [Текст] / Д. Герасимова // Искусство. – 2015. – № 3. – С. 56-61.
4. Гомжина, З. А. Использование нестандартных приемов рисования [Текст] / З. А. Гомжина // Начальная школа. – 2013. – № 7. – С. 48
5. Давыдова, И. В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования [Текст] / И. В. Давыдова // Начальная школа : плюс до и после. – 2005. – № 4. – С. 52-55
6. Едзоева, Л. Использование нетрадиционных техник рисования [Текст] / Л. Едзоева // Учитель. – 2013. – № 1. – С. 40-42.
7. Кейдис, А. И. Рисование пальцами как проективный метод [Текст] / А. И. Кейдис // Проективная психология. – Москва, 2000. – С. 355-377.
8. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий [Электронный ресурс] / Д. Н. Колдина.– М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 128 с. –Доступ с сайта ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212967.

9. Коллекция идей: Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе [Текст] / Туфкрео, Р / Кудейко, М. Коллекция идей : для организации художественной деятельности детей /М. Кудейко //: метод. пособие / Р. Туфкрео, М. Кудейко. – 2004. – С. 108-188.

10. Курбатова, Н. В. Изобразительное искусство [Текст] / Н. В. Курбатова. – Москва : АСТ, 2010. – 127 с.

11. Максимова, Е. Нетрадиционные техники рисования – средство развития творческих способностей детей [Текст] / Е. Максимова // Искусство в школе : обществ. - пед. и науч. - метод. журн. – 2013. – № 4. – С. 19-21.

12. Матлак, О. Н. Психологические аспекты обучения младших школьников нетрадиционным техникам рисования [Текст] / О. Н. Матлак // Научный поиск : науч.-метод. журн. – 2011. – № 2 (3). – С. 176-179.

13. Необыкновенное рисование [Текст] : для чтения взрослыми детям : раб. тетр. рекомендуется для занятий с детьми 5-9 л. на уроках труда и изобраз. искусства / худож. О. Соловьева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005, 2010, 2012. – 24 с.

14. Паранюшкин, Р. В. Техники рисования различными материалами [Текст] / Р. В. Паранюшкин // Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин. – Учебник для вузов. – Ростов-на-Дону, 2006. – С. 74-161.

15. Прокопова, И. П. Значение нетрадиционных методик рисования в формировании личности дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, в условиях детского сада компенсирующего вида [Текст] / И. П. Прокопова // Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия. – Пенза : Социосфера, 2011. – С. 30-35.

16. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] : нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р. Г. Казаковой. – Москва : Сфера, 2005. – 127 с.

17. Целимбровская, Г. Б. Нетрадиционные художественные технологии [Текст] / Г. Б. Целимбровская // Начальная школа. – 2012. – № 2. – С. 79-82 .

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Журнал «Начальная школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://n-shkola.ru/
2. Журнал «Начальная школа плюс до и после» [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/
3. Дайджест по страницам педагогических журналов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: htpp ://www.dvgu.ru/umu/didj est/spisjour/htm
4. Единая коллекция ЦОР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/, свободный. – Загл. с экрана.
5. Инфорурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://infourok.ru/
6. Министерство образования и науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: htpp://www.mon.gov.ru

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей - БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru – полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.

4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный материал, представленный в данном курсе, рассчитан на обучение студентов 4 курса и предлагает наличие базовой подготовки по предметам «Методика преподавания ИЗО с практикумом»; «Методика преподавания технологии с практикумом».

Одним из важных условий развития художественного творчества является многообразие применяемых в изобразительной деятельности техник. Освоение разнообразных изобразительных техник позволяет формировать эстетический вкус и творческие способности студентов. В процессе изучения данного курса студент овладевает практическими навыками, осуществляет творческие замыслы, воспитывают свой вкус, приобретают способность находить красоту в обыденном, развивается воображение, обучаемый приучается творчески мыслить.

Наибольшее внимание уделяется способам и технологическим приемам изображения предметов с применением нетрадиционных техник рисования, а также способам мыслительной деятельности, с помощью которых изучаемая информация может быть применена или преобразована в объекты художественного творчества.

Курс «Дизайн и рисование» знакомит студентов не только с особенностями изображения предметов, но и формирует эстетическое восприятие, активизирует творческое мышление.

При подготовке к практическому занятию студент должен изучить лекционный материал, тщательно проанализировать обязательную и дополнительную литературу и в результате приобретенных знаний свободно ориентироваться в вопросах конкретного практического занятия. Кроме того, обучаемый должен выполнять практические задания прикладного характера: применяя разные техники, уметь создавать изображение при помощи различных природных и искусственных материалов; использовать в структуре одной работы несколько нетрадиционных техник рисования; уметь свободно экспериментировать с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

К зачету студент должен представить изделия в нетрадиционной технике рисования; продемонстрировать умение творчески подходить к делу, умение проектировать, выделять смысловой центр композиции, подбирать гармонично сочетающиеся цвета, соблюдать пропорции и пространственные отношения предметов, цветовые подходы, подбирать необходимый материал, использовать в работе несколько нетрадиционных изобразительных техник одновременно, дополнять изображение деталями.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru

		универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудована

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (20), рабочее место преподавателя (компьютер мобильный Fujisu Siemens) (характеристики компьютера: тип процессора INTEL, частота 1,6 ГГц, HDD 5 GB, оперативная память 504 MB), аудиторная доска, интерактивная доска SMART Board 680 с встроенными колонками и проектором ACER X1160, выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду