Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра педагогики, теории и методики образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«21» апреля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.20.1 НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Начальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки –академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Гайкова Т.П.

Принята на заседании
кафедры педагогики, теории и методики образования
протокол № 8 от 21 апреля 2016 г.

Зав. кафедрой Милованова Л.А.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование теоретических основ в области нетрадиционных техник рисования, изобразительных навыков и умений, развития статического вкуса, творческих способностей студентов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Нетрадиционные техники рисования» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.20).

Содержание дисциплины «Нетрадиционные техники рисования» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных в процессе изучения курса «Декоративно-прикладное искусство», «Методика преподавания ИЗО с практикумом», «Методика преподавания технологии с практикумом».

Содержание дисциплины «Нетрадиционные техники рисования» выступает опорой для прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности); для выполнения курсовой работы и выпускной квалификационной работы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы		
Код компе-тенции	**Наименование компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	**Знать**: историю возникновения и развития нетрадиционного рисования; основные виды нетрадиционного рисования; основные принципы создания работ в нетрадиционной технике рисования; основы выполнения работ в данной технике; материалы, инструменты и приспособления, используемые для выполнения работ.

		Уметь: использовать технологические приемы для создания рисунков, применяя различные средства, инструменты и материалы; применять творческий подход в проектировании и создании рисунков; демонстрировать владение различными техниками рисования.
		Владеть: теоретическими и практическими знаниями техник рисования, умениями применять их при решении задач в предстоящей профессиональной деятельности.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**
			8
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	36	36
	Лекции	14	14
	Семинары	22	22
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе		
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет		зачет
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
	Самостоятельная работа	36	36

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**	
			7	**8**
	Общая трудоемкость	108/3	36/1	72/2
	Контактная работа	10	4	6
	Лекции	4	2	2
	Семинары	6	2	4
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			7	8
	экзамен		-	-
	Самостоятельная работа	94	32	62

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам.работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
8 семестр					
1	Нетрадиционные техники рисования. История возникновения и развития.	0,5	-	-	0,5
2	Основные виды нетрадиционных техник рисования.	0,5	-	-	0,5
3	Материалы, инструменты и приспособления, используемые для создания рисунков.	1	-	-	1
4	Технические приёмы и способы создания изобразительного образа с помощью различных материалов и выразительных средств				
	1) Создание клеевых рисунков	1	2	-	2
	2) Рисование сыпучим материалом	1	2	-	3
	3) Рисование свечей, восковыми мелками	0,5	2	-	2
	4) Техника «оттиск» различными материалами	2	2	-	3
	5) Монотипия	0,5	1	-	2
	6) Кляксография	0,5	1	-	2
	7) Набрызг. Тычок. Рисование по сырому. Рисование способом промакивания.	0,5	1	-	2
	8) Теснение. Рисование пальцем, ладонью	0,5	1	-	2
	9) Граттаж. Ассамбляж.	2	2	-	3
	10) Рисование зубной пастой, мыльной пеной.	0,5	1		2
	11) Штриховка «петелькой». Мармарирование.	0,5	1	-	2
	12) Точечный рисунок.	0,5	2	-	2
	13) Батик.	1	2	-	3
	14) Рисунок на тесте. Рисунок на стекле.	0,5	1	-	2
	15) Пластилинография, ниткография.	0,5	1	-	2
		14	**22**	**-**	**36**

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам.работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
7 семестр					
1	Нетрадиционные техники рисования. История возникновения и развития.	-	-	-	2
2	Основные виды нетрадиционных техник рисования.	-	-	-	2
3	Материалы, инструменты и приспособления, используемые для создания рисунков.	-	-	-	4
4	Технические приёмы и способы создания изобразительного образа с помощью различных материалов и выразительных средств.			-	
	1) Создание клеевых рисунков	0,5	0,5	-	6
	2) Рисование сыпучим материалом	0,5	0,5	-	6
	3) Рисование свечей, восковыми мелками	0,5	0,5	-	6
	4) Техника «оттиск» различными материалами	0,5	0,5	-	6
		2	**2**	**-**	**32**
8 семестр					
	5) Монотипия	0,5	0,5	-	7
	6) Кляксография	0,5	0,5	-	5
	7) Набрызг. Тычок. Рисование по сырому. Рисование способом промакивания.	-	-	-	5
	8) Теснение. Рисование пальцем, ладонью	-	-	-	4
	9) Граттаж. Ассамбляж.	0,5	1	-	8
	10) Рисование зубной пастой, мыльной пеной.	-	-	-	5
	11) Штриховка «петелькой». Мармарирование.	-	0,5	-	5
	12) Точечный рисунок.	-	0,5	-	5
	13) Батик.	0,5	0,5	-	8
	14) Рисунок на тесте. Рисунок на стекле.	-	0,5	-	5
	15) Пластилинография, ниткография.	-	-	-	5
		2	**4**	**-**	**62**
		4	**6**	**-**	**94**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Нетрадиционные техники рисования. История возникновение и развития.

Нетрадиционные техники рисования как важная часть развития эстетического вкуса и творческих способностей. Понятие нетрадиционных техник рисования. Отличие их от традиционных техник рисования. Возникновение и развитие нетрадиционных изобразительных техник рисования.

Тема 2. Основные виды нетрадиционных техник рисования.

Разнообразные виды нетрадиционных изобразительных техник рисования, их краткая характеристика.

Тема 3. Материалы, инструменты и приспособления, используемые для создания рисунков.

Материалы, используемые для создания рисунков в нетрадиционной технике, как основа творчества. Материалы основные и вспомогательные. Выбор материала. Способы работы с ним. Сочетание материалов различной фактуры. Инструменты и приспособления для работы в данной технике рисования.

Тема 4. Технические приёмы и способы создания изобразительного образа с помощью различных материалов и выразительных средств.

Создание клеевых рисунков. Материалы для создания клеевых картин. Клеевые витражи. Клеевой рисунок на ткани. Техника выполнения.

Рисование сыпучим материалом. Рисование крупой, речным песков, зерном, опилками, раскрашивание с использованием соли. Техника выполнения.

Рисование свечой, восковыми мелками. Способы создания рисунка.

Техника «оттиск» различным материалом. Использование для рисунка природных материалов: листья, трава, мох, коробочки мака. Оттиск пробкой, ватным тампоном, деревянной катушкой для ниток, бечевкой, нитками, апельсиновой коркой. Печатка из картофеля. Передача пушистости веток поролоновым тампоном. Оттиск с мятой бумагой. Техника выполнения рисунков. Способы рисования ватными палочками. Монотипия. «Оттиск» в зеркальном отображении с помощью техники «монотипия». Монотипия предметная, пейзажная. Монотипия, выполненная одним цветом. Монотипия, выполненная с использованием нескольких цветов. Монотипия с применением природным материалов. Технология выполнения.

Кляксография. Кляксография обычная. Кляксография с применением трубочки, нитки. Способы получения изображения.

Набрызг. Тычок. Рисование по сырому. Рисование способом промакивания. Использование техники «Набрызг» для создания рисунка. Технология использования «Тычка». Тычок жесткой, полусухой кистью – имитация, фактурности, пушистой или колючей поверхности. Способы рисования в техниках «по сырому» и «промакивания».

Тиснение. Получение изображения с помощью тиснения различных материалов. Способы получения изображения с помощью пальцев и ладони руки. Рисование при помощи ладони бабочек, цветов, деревьев, животных.

Граттаж. Ассамбляж. Выразительные возможности нетрадиционной техники «Граттаж». Чёрно-белый граттаж. Цветной граттаж. Способы выполнения эскизов, пейзажа в данной технике. Ассамбляж – одна из интереснейших нетрадиционных техник современного изобразительного искусства. Природные и искусственные материалы. Понятие ритма. Техника выполнения работ.

Рисование зубной пастой, мыльной пеной. Способы изображения предметов зубной пастой и с использованием мыльной пены.

Штриховка «петелькой». Возможности рисования фактуры меха животного техникой «штриховка петелькой». Мармарирование как одна из новых изобразительных техник рисования. Мармарирование бумаги, посуды и других предметов.

Точечный рисунок. Точка как средство выразительности. Использование различных средств для точечного рисования. Украшение предметов при помощи данной техники.

Батик. Роспись на ткани как один из видов нетрадиционного рисования. Способы росписи ткани. Материалы.

Рисунок на тесте. Рисунок на стекле. Подготовка необычного материала к работе, нанесение рисунка, тонирование. Технология нанесения рисунка на стекло. Техника безопасности в процессе работы со стеклом.

Пластилинография, ниткография. Способы изображения предметов с использованием пластилина и ниток разной фактуры.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
7 семестр	Тема 1-4	**Лекции** – репродуктивные технологии, информационные технологии. **Семинары –** технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология развивающего обучения, мастер класс.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

очная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1-4	-	Выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия.
Внеаудиторная	Тема 1-4	36	Выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия.

заочная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1-4	-	
Внеаудиторная	Тема 1-4	94	Выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
Знать: историю возникновения и развития нетрадиционного рисования; основные виды нетрадиционного рисования; основные принципы создания работ в нетрадиционной технике рисования; основы выполнения работ в данной технике; материалы, инструменты и приспособления, используемые для	**Текущий контроль**	опрос; задания для самостоятельной работы

выполнения работ. **Уметь:** использовать технологические приемы для создания рисунков, применяя различные средства, инструменты и материалы; применять творческий подход в проектировании и создании рисунков; демонстрировать владение различными техниками рисования. **Владеть:** теоретическими и практическими знаниями техник рисования, умениями применять их при решении задач в предстоящей профессиональной деятельности.	**Промежуточная аттестация**	творческие задания; вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Выгонов, В. В. Поделки из разных материалов. 1-4 классы [Текст] / В. В. Выгонов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Экзамен, 2013. – 191 с.
2. Выгонов, В. В. Практикум по трудовому обучению [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / В. В. Выгонов. – Москва : Академия, 1999. – 256 с.
3. Герасимова, Д. Монотипия: современная техника для работы с детьми [Текст] / Д. Герасимова // Искусство. – 2015. – № 3. – С. 56-61.
4. Гомжина, З. А. Использование нестандартных приемов рисования [Текст] / З. А. Гомжина // Начальная школа. – 2013. – № 7. – С. 48
5. Давыдова, И. В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования [Текст] / И. В. Давыдова // Начальная школа : плюс до и после. – 2005. – № 4. – С. 52-55
6. Едзоева, Л. Использование нетрадиционных техник рисования [Текст] / Л. Едзоева // Учитель. – 2013. – № 1. – С. 40-42.
7. Кейдис, А. И. Рисование пальцами как проективный метод [Текст] / А. И. Кейдис // Проективная психология. – Москва, 2000. – С. 355-377.
8. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий [Электронный ресурс] / Д. Н. Колдина.– М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 128 с. – Доступ с сайта ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212967.
9. Коллекция идей: Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе [Текст] / Туфкрео, Р / Кудейко, М. Коллекция идей : для организации художественной деятельности детей / М. Кудейко //: метод. пособие / Р. Туфкрео, М. Кудейко. – 2004. – С. 108-188.
10. Курбатова, Н. В. Изобразительное искусство [Текст] / Н. В. Курбатова. – Москва : АСТ, 2010. – 127 с.
11. Максимова, Е. Нетрадиционные техники рисования – средство развития творческих способностей детей [Текст] / Е. Максимова // Искусство в школе : обществ. - пед. и науч. - метод. журн. – 2013. – № 4. – С. 19-21.
12. Матлак, О. Н. Психологические аспекты обучения младших школьников нетрадиционным техникам рисования [Текст] / О. Н. Матлак // Научный поиск : науч.-метод. журн. – 2011. – № 2 (3). – С. 176-179.

13. Необыкновенное рисование [Текст] : для чтения взрослыми детям : раб. тетр. рекомендуется для занятий с детьми 5-9 л. на уроках труда и изобраз. искусства / худож. О. Соловьева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005, 2010, 2012. – 24 с.

14. Паранюшкин, Р. В. Техники рисования различными материалами [Текст] / Р. В. Паранюшкин // Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин. – Учебник для вузов. – Ростов-на-Дону, 2006. – С. 74-161.

15. Прокопова, И. П. Значение нетрадиционных методик рисования в формировании личности дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, в условиях детского сада компенсирующего вида [Текст] / И. П. Прокопова // Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия. – Пенза : Социосфера, 2011. – С. 30-35.

16. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] : нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р. Г. Казаковой. – Москва : Сфера, 2005. – 127 с.

17. Целимбровская, Г. Б. Нетрадиционные художественные технологии [Текст] / Г. Б. Целимбровская // Начальная школа. – 2012. – № 2. – С. 79-82 .

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Журнал «Начальная школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://n-shkola.ru/
2. Журнал «Начальная школа плюс до и после» [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/
3. Дайджест по страницам педагогических журналов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: htpp ://www.dvgu.ru/umu/didj est/spisjour/htm
4. Единая коллекция ЦОР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/, свободный. – Загл. с экрана.
5. Инфорурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://infourok.ru/
6. Министерство образования и науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: htpp://www.mon.gov.ru

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей - БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru – полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный материал, представленный в данном курсе, рассчитан на обучение студентов 4 курса и предлагает наличие базовой подготовки по предметам «Методика преподавания ИЗО с практикумом»; «Методика преподавания технологии с практикумом».

Одним из важных условий развития художественного творчества является многообразие применяемых в изобразительной деятельности техник. Освоение разнообразных изобразительных техник позволяет формировать эстетический вкус и творческие способности студентов. В процессе изучения данного курса студент овладевает практическими навыками, осуществляет творческие замыслы, воспитывают свой вкус, приобретают способность находить красоту в обыденном, развивается воображение, обучаемый приучается творчески мыслить.

Наибольшее внимание уделяется способам и технологическим приемам изображения предметов с применением нетрадиционных техник рисования, а также способам мыслительной деятельности, с помощью которых изучаемая информация может быть применена или преобразована в объекты художественного творчества.

Курс «Нетрадиционной техники рисования» знакомит студентов не только с особенностями изображения предметов, но и формирует эстетическое восприятие, активизирует творческое мышление.

При подготовке к практическому занятию студент должен изучить лекционный материал, тщательно проанализировать обязательную и дополнительную литературу и в результате приобретенных знаний свободно ориентироваться в вопросах конкретного практического занятия. Кроме того, обучаемый должен выполнять практические задания прикладного характера: применяя разные техники, уметь создавать изображение при помощи различных природных и искусственных материалов; использовать в структуре одной работы несколько нетрадиционных техник рисования; уметь свободно экспериментировать с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

К зачету студент должен представить готовый рисунок, продемонстрировать умение творчески подходить к делу, умение проектировать, выделять смысловой центр композиции, подбирать гармонично сочетающиеся цвета, соблюдать пропорции и пространственные отношения предметов, цветовые подходы, подбирать необходимый материал, использовать в работе несколько нетрадиционных изобразительных техник одновременно, дополнять изображение деталями.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для

		высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудована

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55