

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

педагогического факультета

Н.Ю. Ган

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.2 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки, развитие у них навыков сольного пения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сольное пение» относится к факультативным дисциплинам (ФТД.2).

Содержание дисциплины «Сольное пение» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13), «Класс сольного пения» (Б1.В.ОД.8).

Содержание дисциплины «Сольное пение» служит опорой для прохождения Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3).



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	З1 (ПК-1) знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	<i>знать:</i> основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенности вокально-исполнительской деятельности, основные принципы деятельностного подхода в процессе певческой работы со школьниками
		У1 (ПК-1): умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	<i>уметь:</i> планировать и осуществлять певческую работу со школьниками в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке
		В1 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>владеть:</i> навыками сольного пения в работе со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	<i>владеть:</i> навыками планирования и проведения вокальной работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности
		В3 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	<i>владеть:</i> навыками систематического анализа эффективности вокальной работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр
			8
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	8	8
	Лекции	6	6
	Семинары	2	2
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет	зачет	зачет
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
	контроль	-	-
	Самостоятельная работа	60	60

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
8 семестр					
1	Общие понятия о строении и работе голосового аппарата	2	-	-	10
2	Певческое дыхание, его специфика	2	-	-	10
3	Специфика работы резонаторов голосового аппарата	2	-	-	10
4	Процесс певческого звукообразования	-	-	-	10
5	Артикуляция и дикция в пении	-	2	-	10
6	Гигиена и режим голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата	-	-	-	10
		6	2	-	60

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.

Цель и задачи курса. Понятие о голосовом аппарате. Его органы и их взаимодействие в процессе голосообразования. Органы дыхания. Голосообразующие органы. Артикуляционные отделы голосового аппарата. Основная певческая установка. Психофизиологическая свобода певцов.



Тема 2. Певческое дыхание, его специфика.

Роль дыхания в речи и пении. Типы дыхания. Организация певческого дыхания, его объём. Развитие певческого дыхания. Опора дыхания. Опора дыхания и работа дыхательных мышц.

Тема 3. Специфика работы резонаторов голосового аппарата.

Понятие регистра. Физиологическая сущность регистров. Регистровое строение мужских и женских голосов. Переходные звуки, зоны примарного звучания, их использование в вокальной работе. Работа над выравниванием регистров. Понятие «прикрытие» голоса.

Тема 4. Процесс певческого звукообразования.

Атака звука и её влияние на процесс звукообразования. Основные виды атак. Атака звука и штрихи сольного исполнительства. Функция гортани в пении. Работа голосовых мышц в процессе фонации.

Тема 5. Артикуляция и дикция в пении.

Координация в работе артикуляционного аппарата, дыхания, гортани при звонком согласном. Произношение согласных звуков и их сочетаний. Взаимосвязь гласных и согласных в пении. Дикция в речи и пении. Дикция как средство выразительности в вокальном искусстве. Приёмы работы над артикуляцией. Фонетический метод воспитания голоса.

Тема 6. Гигиена и режим голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата.

Классификации голосов по типам. Характеристика каждого типа голоса.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
8 семестр	Тема 1-3 Тема 5	Лекция –репродуктивные технологии Семинар –технология сотрудничества, технология развивающего обучения, дискуссионные технологии, ролевые игры

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1-3,5		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий, использование видео-, аудио- иллюстраций, ролевые игры, участие в концертных мероприятиях



Внеаудиторная	Тема 1-6	60	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – подготовка к зачету
---------------	----------	----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Примерный вокальный репертуар по сольному пению

Произведения отечественных и зарубежных композиторов для высоких голосов

1. Алябьев А. Прощание с соловьем. Зимняя дорога. Что поешь, краса девица? Я вижу образ твой.
2. Аренский А. Расскажи, мотылек. Сад весь в цвету.
3. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный. Песня золотой рыбки.
4. Беллини В. Мотылек.
5. Бетховен Л. Новая любовь – новая жизнь.
6. Блантер М. Колыбельная.
7. Брамс Й. Девичья песня. Ландыш. Пастушка пригожая. Позволь, пастушка, мне войти. Спящая красавица. Звучит нежней свирели. Пароль.
8. Булахов П. Пахнет полем воздух чистый. Девица красавица. Элегия.
9. Варламов А. Звездочка ясная. Что это за сердце. Белеет парус одинокий. Внутренняя музыка. Розочка ль ты, розочка. Песнь Офелии.
10. Вольф Г. Ночь. Очарованная. Покинутая.
11. Гайдн Й. Серенада («Тихо дверцу в сад открой»).
12. Гендель Г. Ария из оратории «Сусанна» («Где тень бросает кипарис»). Ария из оратории «Мессия» («Всесильная природа»).
13. Гладков Г. Романс из телефильма «Сватовство гусара». Серенада Рикардо из т/ф «Собака на сене».
14. Глинка М. Грузинская песня. Что, красотка молодая. Адель. В крови горит. Как сладко с тобою мне быть. К ней. Вторая песня Бояна из оперы «Руслан и Людмила». Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя». Жаворонок. Память сердца. Только узнал я тебя.
15. Глиэр Р. О, если б грусть моя.
16. Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и Елена». Ариетта Амура «Если звуки лиры...» из оперы «Орфей и Эвридика».
17. Гретри А. Ариетта Лоретты из оперы «Ричард Львиное Сердце».
18. Гречанинов А. Первый снег. Сентябрь. Слезы людские.
19. Григ Э. В лесу. В челне. Избушка. К Норвегии. Маргарита. Принцесса. Соловей. Старая мать.
20. Гуно Ш. Серенада.
21. Гурилев А. Вам не понять моей печали. Домик-крошечка. Пробуждение. Сарафанчик.
22. Даргомыжский А. Ариозо Наташи («Ах, прошло то время...») из оперы «Русалка». Летал соловьюшка. Свадьба. Шестнадцать лет. Юноша и дева. У него ли русы кудри.
23. Дворжак А. Ария Русалки из оперы «Русалка».
24. Дебюсси К. Романс.
25. Кюи Ц. Коснулась я цветка.
26. Ипполитов-Иванов М. Отблеск далекой зари.
27. Липатов В. Ласточка моя.
28. Малер Г. Кто придумал эту песенку.
29. Мендельсон Ф. Венецианская баркарола. Весенняя песня. Зимняя песня. Луне. На крыльях чудной песни.
30. Моцарт В. Ария Сюзанны («Колена преклоните вы...») из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Сервилии из оперы «Милосердие Тита». Ария Барбарини, ария Керубино («Сердце волнует»), каватина графини, речитатив и ария Сюзанны (из оперы «Свадьба Фигаро»). Ария Бастьены («Если б только я



внимать хотела») из оперы «Бастьен и Бастьена». Ария Церлины («Средство я знаю...») из оперы «Дон Жуан». К Цитре.

31. Мусоргский М. Вечерняя песня. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
32. Мясковский Н. Из вод подымая головку. К портрету.
33. Петров А. Романс Настеньки из т/ф «Сватовство гусара».
34. Прокофьев С. Цикл песен на стихи А. Ахматовой.
35. Раков Н. Цвели, цвели цветики.
36. Рахманинов С. Маргаритки. Островок. Сирень.
37. Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая.
38. Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Из слез моих. Колыбельная Волховы из оперы «Садко». Песня Зюлейки. Тихо вечер догорает. Дева и солнце. О чем в тиши ночей.
39. Рубинштейн А. Нас по одной дороге. Романс Тамары из оперы «Демон».
40. Свиридов Г. Березка. Зимняя дорога. Осенью. Вербочки (из «Петербуржских песен»).
41. Сен-Санс К. Гитары и мандолины.
42. Сибелла Д. Прелестное создание.
43. Скарлатти Д. Мотылек.
44. Сметана Б. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста».
45. Соколов В. Ты не плач, не тоскуй.
46. Старинная французская песня «Птички».
47. Стельник З. Колыбельная.
48. Танеев С. Колыбельная.
49. Тома Ф. Старинная песня.
50. Тости Ф. Серенада.
51. Форе Г. Мотылек и фиалка.
52. Хренников Т. Ты меня оставил, Джемми. Что делать девчонке.
53. Чайковский П. Колыбельная песня («Спи, дитя...»). Я тебе ничего не скажу. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин». Он так меня любил. Серенада («О, дитя»). Средь шумного бала. Уноси мое сердце.
54. Шопен Ф. Весна. Желание.
55. Шостакович Д. Песня девушки. Юноша и дева.
56. Шоссон Э. Бабочки. Колибри.
57. Шуберт Ф. Розочка на поле. Романс Елены из оперы «Домашняя война». Утренняя серенада. Баркарола. Лебединая песня. Ночные фиалки.
58. Шуман Р. Слышу ли песни звуки.
Произведения отечественных и зарубежных композиторов для средних и низких голосов
59. Алябьев А. Если жизнь тебя обманет. Я вас любил. Элегия.
60. Аренский А. Кукушка.
61. Балакирев М. Не пенится море. Песнь Селима.
62. Беллини В. Лунным светом. Скорбный призрак. Уж если невозможно.
63. Бетховен Л. Верный Джонни. Тоска разлуки. Дух барда. Походная песня.
64. Брамс Й. Песня девушки. Колыбельная. Ода «Сафо». Стоим мы, сумрачные рядом. Тебя забыть.
65. Бородин А. Фальшивая нота. Спесь. Спящая княжна.
66. Бриттен Б. Крестьянский паренек.
67. Вагнер Р. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер».
68. Варламов А. Ненаглядный ты мой. Красный сарафан. Напоминание. Что затуманилась, зоренька ясная? Я вас любил.
69. Векерлен Ж. Младая Флора. О, свирель.
70. Гайдн Й. Ария из оратории «Времена года». Таила страсть моя.
71. Гладков Г. Баллада Альдонсы из т/ф «Дульсинея Тобольская».



72. Глинка М. Забуду ль я. Ты, соловушка, умолкни. Бедный певец. Признание. Ах, когда б я прежде знала. Северная звезда. Сомнение.
73. Григ Э. Старая песня. Заход солнца. Изгнанник. У ручья. Розы.
74. Гурилев А. И скучно, и грустно. Отгадай, моя родная. Пробуждение. Улетела пташечка. Ты и Вы.
75. Даргомыжский А. Мне все равно. Ты скоро меня позабудешь. Колыбельная. Песня рыбки. Две песни Лауры из оперы «Каменный гость». И скучно, и грустно. Лихорадушка. На раздолье небес. Не скажу никому. Титулярный советник. Скрой меня, бурная ночь. Я помню глубоко.
76. Дунаевский М. Ветер перемен (из к/ф «Мери Поппинс, до свиданья»). Цветные сны. Романс Максима из оперетты «Сын клоуна».
77. Дуранте Ф. Ты любви полна.
78. Дюбюк А. И больно, и сладко. Поцелуй же меня...
79. Ипполитов-Иванов М. И руки льнут к рукам.
80. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота. Сонеты на слова Шекспира: «Бог Купидон», «Трудами изнурен хочу уснуть».
81. Кальман И. Песня Пали Рача из оперетты «Цыган-премьер».
82. Керн П. Дым (из мюзикла «Роберта»). Песня о Миссисипи из оперетты «Плавучий театр».
83. Кочуров Ю. Посвящение.
84. Кюи Ц. Когда голубыми глазами. Царскосельская статуя. Я вас любил.
85. Лист Ф. Фиалка. В любви все чудных чар полно. Радость и горе.
86. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-полтавка».
87. Мендельсон Ф. Если должны расстаться. Любимое место. Зимняя дорога. Тоска.
88. Молчанов К. Песня Женьки Камельковой из оперы «А зори здесь тихие».
89. Монтеверди К. Песня из оперы «Орфей». Монолог из оперы «Орфей».
90. Моцарт В. Довольство жизнью. Не поклоняюсь я фортуне. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». Старуха. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» («Рассказать, объяснить...»).
91. Мусоргский М. Листья шумели уныло. Песня Марфы из оперы «Хованщина». Песнь шинкарки из оперы «Борис Годунов». Колыбельная Еремушки. Монолог Щелкалова из оперы «Борис Годунов».
92. Мясковский Н. Очарованье красоты в тебе.
93. Оффенбах Ж. Ария Елены из оперетты «Прекрасная Елена». Письмо Перикола из оперетты «Перикола».
94. Петров А. Баллада Марты из оперы «Петр I». Другьям (из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»). Песнь материнской любви из к/ф «Синяя птица».
95. Прокофьев С. Зеленая рощица. Песня девушки («Мертвое поле») из кантаты «Александр Невский». В твою светлицу. Песня Клавдии («Сон...») из оперы «Повесть о настоящем человеке».
96. Рахманинов С. Полюбила я... Сон («И у меня был край родной...»). Все отнял у меня. У врат обители святой.
97. Рейхард Ф. Вечерняя песня охотника.
98. Римский-Корсаков Н. Море. На холмах Грузии. Октава.
99. Рубинштейн А. Желание. Зулейка. Певец. Зулейка. Романс Демона («Я тот, которому внимала...») из оперы «Демон».
100. Руссо Ж.-Ж. День без тебя.
101. Свиридов Г. Изгнанник. Как прощались. Русская песня.
102. Скотт С. Колыбельная.
103. Титов А. Зимний вечер. Цветы.
104. Хренников Т. Песня Антонии из музыки к пьесе «Дон-Кихот».
105. Чайковский П. Не отзыва, ни слова, ни привета. Песня цыганки. Растворил я окно. То было раннею весной. Ариозо Ольги из оперы «Евгений Онегин». Ночь («Меркнет слабый свет свечи»). Нет, только тот, кто знал. Слеза дрожит.
106. Шопен Ф. Колечко. Литовская песня. Колечко. Мелодия.
107. Шостакович Д. Дженни.



108. Шуберт Ф. Песня рыбака. Подснежник. Приход весны. Сон матери. Старинная шотландская баллада. Колыбельная. Песня любви.

109. Шуман Р. Колечко золотое (из вок. цикла «Любовь и жизнь женщины»). Песня кузнеца.

Шуман Р. Взор его при встрече. Не знаю, верить ли счастью. Он прекрасней всех на свете (из цикла «Любовь и жизнь женщины»).

Народные песни

1. Русские: «Там за рекой, там за перевалом»; «Кукушечка»; «Земелюшка-чернозем»; «Как пошли наши подружки»; «Во поле береза стояла»; «Я на горку шла»; «Заиграй, моя волынка»; «Как на тоненький ледок»; «У меня ль во садочке»; «Отдавали молодую»; «На улице дождь-дождь»; «Ходила младшенька»; «В темном лесе»; «Лён зеленой»; «Как у наших у ворот»; «Пойду ль, выйду ль я»; «Сама садик я садила»; «На горе-то калина»; «Ах вы, сени мои, сени»; «Уж ты сад». «У зари-то, у зореньки»; «Степь, да степь кругом»; «Выйду ль я на реченьку»; «Помню я еще молодухой была»; «Чернобровый, черноокий»; «Белолица, круглолица»; «Цветли, цветли цветики»; «Калина»; «Исходила младенька»; «Чем тебя я огорчила»; «По улице мостовой»; «Ай, во поле липенька»; «Сама садик я садила»; «Говорила калинушка»; «Калинушка с малинушкой»; «Как по морю»; «Летом»; «Уж ты, поле мое»; «Уж мы сеяли, сеяли ленок»; «Катенька веселая»; «Я с комариком плясала». Над полями, да над чистыми»; «Что ты жадно глядишь на дорогу»; «Позарастали стежки-дорожки»; «В низенькой светелке»; «Хуторок»; «Не брани меня, родная»; «Соловьем залетным»; «Ах, ты, душечка»; «Ничто в полюшке не колышется»; «Однозвучно звенит колокольчик»; «Перевоз Дуня держала»; «Потеряла я колечко»; «Среди долины ровныя»; «Зачем сидишь до полуночи»; «Прощайте, ласковые взоры»; «Лучинушка»; «Зачем тебя я, милый мой, узнала»; «Кольцо души-девицы»; «Не одна во поле дороженька»; «Лучина, лучинушка»; «Я калинушку ломала»; «Вечор ко мне девице»; «Из-за острова на стрежень»; «Голубь-голубочек»; «Травушка-муравушка, зеленый лужок»; «Ой, горе мое гореваньице»; «Наташа».

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенности вокально-исполнительской деятельности, основные принципы деятельностного подхода в процессе певческой работы со школьниками; <i>уметь:</i> планировать и осуществлять певческую работу со школьниками в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке; <i>владеть:</i> – навыками сольного пения в работе со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – навыками планирования и проведения вокальной работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности; – навыками систематического анализа эффективности вокальной работы со школьниками в рамках предмета	Текущий контроль	задания, сформулированные преподавателем по разучиванию вокальных произведений, а также освоению вокальных навыков
	Промежуточная аттестация	Сольное исполнение концертной программы на зачетах и экзамене



«Музыка»и во внеурочной деятельности

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика[Текст]/ Н.Б. Гонтаренко. – РнД. : Феникс, 2013. – 190 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики[Текст]/ Л.Б. Дмитриев. –М.: Музыка, 2000. – 368 с.
3. Плужников, К.И.Вокальное искусство[Текст]/ К.И. Плужников. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 112 с.
4. Смелкова, Т. Основы обучения вокальному искусству[Текст]/ Т. Смелкова. – М.: Лань, 2014. – 160 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Ангуладзе, Н.Д. Номосантор: Очерки вокального искусства[Текст]/ Н.Д. Ангуладзе. – М.: Аграф, 2003. – 240 с.
2. Василенко, Ю.С. Фониатрические аспекты[Текст]/ Ю.С. Василенко. – М.: Энергоиздат, 2002. – 480 с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг[Текст]/ В.В. Емельянов. – 6-е изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 192 с.
4. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] : Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов/ А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
5. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники[Текст]/ В.П. Морозов. – М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 496 с.
6. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века[Текст] : Учеб. пособие для вузов / К.Ф. Никольская-Береговская. –М.: ВЛАДОС, 2003. – 302 с.
7. Кулыгин, А.П. Новейшие вокализы для всех голосов. Опыт освоения современной музыки [Ноты] / А.П. Кулыгин. –М. :Композитор, 2006. – 88 с.
8. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении[Текст] : Учебное пособие / В.И. Садовников. –М.: ГИТИС, 2001. – 88 с.
9. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш.образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
10. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.
11. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика[Текст] / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.
12. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Дамаданова, С.Р. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 2. – С. 62-63. – Режим доступа : <http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=7695>



2. Дедюлина, М.А. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа :<http://bookucheba.com/estetika/psihologiya-hudojestvennogo-tvorchestva.html>. – 15.01.2013
3. Нотный архив Бориса Тараканова <http://yandex.ru>
4. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД MAPC.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com>– Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным стержнем обучения в классе сольного пения является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, вокальной акустики, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыковедения, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков. Фундаментом подготовки студента по сольному пению является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. Репертуар ориентирован на различные уровни вокальной подготовки и возможности обучающихся, поэтому включает в себя разные по сложности произведения. При необходимости их можно транспонировать в удобные (для конкретных голосов) тональности. Навыки художественного исполнения предполагают развитие у студентов эмоционально-музыкальной и смысловой выразительности. За период обучения студент должен развить комплекс таких профессиональных навыков, как: умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить музыкальное произведение на высоком художественном уровне. В течение семестра студент должен выполнить в полном объеме самостоятельную работу по освоению теоретических знаний в области сольного пения. На зачет выносятся теоретические вопросы и программа, включающая два разнохарактерных произведения.



13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер Mozilla Firefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям)



		slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер Mozilla Firefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 ГГц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.