

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Декан
педагогического факультета

Н.Ю. Ган

« 19 » 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.9 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины –вокальная подготовка учителя музыки, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевого пения, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-ансамблевом творчестве.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.9).

Содержание дисциплины «Вокальный ансамбль» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13), «Музыкальная психология и психология музыкального образования» (Б1.В.ОД.1).

Содержание дисциплины «Вокальный ансамбль» служит опорой для прохождения Производственной практики(преддипломной) (Б2.П.3).



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	З1 (ПК-1) знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	<i>знать:</i> основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенности вокально-исполнительской деятельности, основные принципы деятельностного подхода в процессе певческой работы со школьниками
		У1 (ПК-1): умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	<i>уметь:</i> планировать и осуществлять певческую работу со школьниками в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке
		В1 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>владеть:</i> навыками вокально-исполнительской деятельности в работе со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	<i>владеть:</i> навыками планирования и проведения вокально-ансамблевой работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности
		В3 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	<i>владеть:</i> навыками систематического анализа эффективности вокально-ансамблевой работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/ з.е.	Семестр	
			7	8
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	6	2
	Лекции	4	4	-
	Семинары	4	2	2
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	зачет	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	60	30	30

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
7 семестр					
1	Введение в предмет.	2	-	-	10
2	Вокальные ансамбли из однородных голосов с сопровождением	2	-	-	10
3	Вокальные ансамбли из разнородных голосов с сопровождением	-	2	-	10
		4	2	-	30
8 семестр					
4	Ансамблевое пение без сопровождения	-	2	-	16
5	Полифонический вокальный ансамбль	-	-	-	14
		-	2	-	30
		4	4	-	60



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет.

Содержание предмета. Понятие «вокальный ансамбль». Ансамблевое исполнительство как феномен музыкально-творческой деятельности. Вокальные ансамбли разных составов. Характер, роль и функции голосов в вокальном ансамбле. Цели и задачи вокального ансамбля, их реализация. Работа над унисоном в ансамбле, мелодическая «речитация». Комплекс упражнений для развития специальных вокально-технических навыков у участников ансамбля (дыхание, голосовая подвижность, артикуляция, дикция, чистота интонирования). Многоголосные упражнения на достижение гармонической стройности.

Тема 2. Вокальные ансамбли из однородных голосов с сопровождением.

Специфика и трудности ансамблевого пения в дуэтах, трио и квартетах с однородными голосами. Создание в ансамбле художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Роль поэтического слова в решении проблемы понимания закономерностей строения и развития музыкальной речи. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером) и под «фонограмму». Содержание репертуара для вокального ансамбля с однородными голосами.

Тема 3. Вокальные ансамбли из разнородных голосов с сопровождением.

Специфика и трудности ансамблевого пения в составе разнородных голосов. Создание в ансамбле художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером) и под «фонограмму». Содержание репертуара для вокального ансамбля с разнородными голосами. Слуховой контроль за правильным соотношением. Постоянное внимание к развитию слухового контроля за исполняемым.

Тема 4. Ансамблевое пение без сопровождения.

Особенности ансамблевого пения музыкальных произведений а'cappella. Специфические сложности ансамблевого пения без сопровождения. Умение слышать звучание вокального ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс. Способы преодоления трудностей в ансамблевом пении а'cappella. Содержание репертуара для вокального ансамбля без сопровождения.

Тема 5. Полифонический вокальный ансамбль.

Профессиональные навыки ансамблевого пения полифонических произведений. Развитие вокально-технических навыков у участников полифонического вокального ансамбля. Содержание репертуара. Пассивное ознакомление с репертуаром полифонического вокального ансамбля (в живом исполнении или в записи, с обязательным анализом вокальных партий).



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
7 семестр	Тема 1,2 Тема 3	Лекция – репродуктивные технологии, технология развивающего обучения Семинар–дискуссионные, технология сотрудничества, технология развивающего обучения
8 семестр	Тема 4	Семинар – технология сотрудничества, технология развивающего обучения, дискуссионные технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Темы 1-5		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинаров; работа с вокальным репертуаром
Внеаудиторная	Тема 1-5	60	– выполнение заданий, предусмотренных темами и планами семинаров; – подготовка к зачету

Примерный перечень произведений для вокального ансамбля

I. Народные песни

1) Дуэты

- «Я на камушке сажу», обр. А. Луканина
- «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Л.Мекалиной
- «Как пошли наши подружки», обр. А. Луканина
- «Прялица», обр. А.Абрамского
- «Вдоль по улице молодчик идет», обр. А. Луканина
- «Лес зеленой», обр. И. Пономарькова
- «Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова
- «Посеяли девки лен», обр. А. Гречанинова
- «Во поле рябинушка стояла», обр. И. Пономарькова
- «Уж вы, мои ветры», обр. В. Попова
- «Ах вы, сени», обр. Т. Попатенко
- «Ивушка», обр. И. Пономарькова
- «Родина», обр. В.Смылова
- «При долинушке калинушка стоит», обр. Н.Владыкиной-Бачинской
- «Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева
- «Уж я золото хороню», обр. М. Анцева
- «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова



«Как пойду я на быструю речку», обр. А. Луканина

«Ах ты, ноченька», обр. И. Пономарькова

«Нелюдимо наше море», обр. А. Юрлова

«У зари-то, у зореньки», обр. А. Юрлова

2) *Трио и квартеты для женского состава*

«Ох, я селезня любила», музыка и слова народные

«Гармонь», обр. И.Дмитренко

Русские народные песни в обработке А. Лядова: «Ты не стой, колодец», «Колыбельная», «А кто у нас моден?», «Во лужах», «Ты река ли, моя реченька».

«Ах, ты степь широкая», обработка О. Галахова

«Барыня», обработка А.Новикова

«Вечерний звон», обработка В. Соколова

«А я по лугу», обработка А. Кулыгина

Русские народные песни: «Степь да степь кругом», «Не одна-то ли во поле дороженька», «Черный ворон», «Среди долины ровныя».

3) *Квартеты для смешанного состава*

Русские народные песни в обработке М. Котогарова: «Ты, река, моя реченька», «Я с комариком плясала»

Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова

Финская народная песня «Зеленые глаза»

«Лен-леночек», обработка Н. Шереметьевой

«Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова

«По пыльной дороге карета несется», обработка В.Васильева

«Колыбельная», обработка Р. Щедрина

«Чоботы», обработка С. Рахманинова

Польская народная песня «Плыли утки», обработка А.Тармаковского

Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко

Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А.Свешникова

Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX века

Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова

Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А. Михайлова

«Я пойду млада по солнышку», обработка В. Калистратова

II. Русская классика

1) *Дуэты*

Булахов П. «Тройка»

Варламов А. «Ты скоро меня позабудешь»

Глинка М.: «Не искушай меня без нужды», «Вы не придете вновь», «Сомнение», «Баркарола», «Жаворонок»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»

Даргомыжский А. «Минувших дней очарованья»

Рубинштейн А. «Пела, пела пташечка»

Чайковский П.: «Дуэт Татьяны и Ольги» из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет», «Слезы»

Яковлев М. «Зимний вечер»

2) *Трио и квартеты для женского состава:*

Варламов А. «Красный сарафан»

Калинников В. «Крестьянская пирушка»

Калинников В. «Солнце, солнце встает»

Кастальский Д. «Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста

Козловский О. «Милая вечер сидела»

Рахманинов С. «Задремали волны»



Рахманинов С. «Слава народу»

Рахманинов С. «Сосна»

Чайковский П. «Без поры, да без времени»

Чесноков П. «Душе моя»

Чесноков П. «Ночь»

Чесноков П. «Яблоня»

Чесноков П. «Листья»

Шостакович Д. «Романс», переложение В. Будрявичуса

3) *Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава*

Свиридов Г. «Где наша роза»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Танеев С. «Адели»

Танеев С. «Мадригал»

Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»

Танеев С. «Тихой ночью»

Хромушин О. «Фантазия на темы русских композиторов»

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

III. Зарубежная классика

1) *Дуэты*

Телеман Г. «Счастье»

2) *Трио и квартеты для женского состава*

Бах И. «Сердце молчи», переложение В. Попова

Бетховен Л. «Избранные каноны»

Брамс И. «В цветущем мае природа»

Брамс И. «Любовная песня»

Григ Э. «Сердце поэта»

Гуно Ш. «Весной»

Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»

Лист Ф. «Веселые игры»

Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»

Швидер Д. «Полонез»

Шуман Р. «Веселый охотник»

Шуман Р. «Лесная фея»

Шуман Р. «Песня пряжи»

Шуман Р. «Песня»

Шуман Р. «Розмарин»

Шуман Р. «Танцовщица с бубном»

3) *Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава*

Аркадельт Д. «Ave Maria»

Брамс И. «Восторги май приносит»

Брамс И. «Новые песни любви», Op.65

Брамс И. «Песни любви», Op.52

Брамс И. «Позволь мне»

Брамс И. «Пусть меня не любит весь свет»

Гайдн И. «Гармония в браке»

Гастольди Г. «Amorvittorio»

Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»

Дворжак А. «Славянский танец»

Ист М. «Иди за мной, моя любовь»

Лассо О. «Тик-так»



Лист Ф. «Веселые игры»
Мийо Д. «Дороги»
Мийо Д. «Красивая бабочка»
Морли Т. «О, не улетай любовь»
Морли Т. «Разве ты не знаешь»
Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»
Пенхерский З. «Шершень»
Перселл Г. «Певчий дрозд»
Преториус М. «Вырос куст розы»
Сертон П. «Тайна»
Сибелиус Я. «Песня матери»
Сканделли А. «Курочка»
Шуберт Ф. «Почта»
Шуман Р. «Не скрыть любви»

IV. Произведения современных композиторов

1) Дуэты

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Захаров В. «И кто его знает»
Ирадьё С. «Голубка»
Лепин А. «Если б гармошка умела»
Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
2) *Трио и квартеты для женского состава*
Берковский В. «Под музыку Вивальди»
Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М. Калика
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Буцко Ю. «А мы просто сеяли»
Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»
Буцко Ю. «Цвели в поле цветики»

Дубравин Я. «Вальс»

Дунаевский М.: «Городские цветы», «Листья жгут», «Все пройдет», «Цветные сны», «Ах, этот вечер»
Крылатов Е. «Три белых коня»
Морозов А. «В горнице»
Муз. неизв. авт. «Огонек»
Намин С. «Мы желаем счастья вам»
Паулс Р. «Вокализ»
Парцхаладзе М. «Горы»
Подгайц Е. «Овечки»
Попатенко Т. «Падает снег»
Попов Т. «Три весенние акварели»: «Медовые колокольчики», «Весна», «Словно ожерелье с изумрудом»
Раздолина З. «Детский рисунок»
Рубин В. «Первый снег»
Серебрянников В. «Давайте сохраним»
Тормис В. «Зимние узоры»
Тормис В. «Красавица на качелях»
Хренников Т. «Что так сердце растревожилось»
Хромушин О. «Музыка города»
Чичков Ю. «В небе тают облака»
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
3) *Квартеты для смешанного состава*



Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Баневич С. «На тихой дудочке любви»
Бойко Ю. «Дождь»
Карганов Т. «Видит лань в воде»
Карганов Т. «Призрачная луна»
Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
Минков М. «Мы из джаза»
Морозов А. «Приходите ко мне»
Парцхаладзе М. «Озеро»
Пярт А. «Сольфеджио»
Туликов С. «Если Родину ты любишь»
Хиндемит П. «Шесть песен»: «Лань», «Лебедь», «Если все проходит», «Весна», «Зимой», «Фруктовый сад»
Эшпай А. «Тихая река»

Примерная программа концертной программы на зачете

1. Исполнение 1 произведения с иллюстратором (или под фонограмму).
2. Исполнение одного произведения a'cappella

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – способы самоорганизации и самообразования в процессе развития певческих голосов студентов и интереса к ансамблевому пению, формирование их музыкальной, певческой культуры и подготовки к вокальной работе со школьниками; – социальную значимость профессии учителя музыки и особенности его музыкально-исполнительской деятельности. <i>уметь:</i> – проявлять способность к самоорганизации и самообразованию в процессе развития певческих голосов студентов и интереса к ансамблевому пению, необходимых в практической работе со школьниками; – сознавать социальную значимость профессии учителя музыки, обладающего навыками художественно-выразительного исполнения музыкальных произведений в процессе ансамблевого пения. <i>владеть:</i> – навыками самоорганизации и самообразования в процессе развития певческих голосов студентов и интереса к ансамблевому пению, необходимых в практической работе со школьниками;	Текущий контроль	задания, сформулированные преподавателем по разучиванию музыкальных произведений
	Промежуточная аттестация	Исполнение концертной программы в составе вокального ансамбля



– навыками художественно-выразительного исполнения музыкальных произведений в процессе ансамблевого пения и вокально-хоровой работе со школьниками.		
---	--	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
2. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Текст] / К.И. Плужников. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 112 с.
3. Смелкова, Т. Основы обучения вокальному искусству [Текст] / Т. Смелкова. – М.: Лань, 2014. – 160 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст] : Учеб. пособие для вузов / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 302 с.
3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] / под редакцией Г.М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368 с.
4. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
5. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш. образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
6. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика [Текст] / Г.М. Цыпин. – СПб. : Алетей, 2001. – 318 с.
7. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М. : Музыка, 2010. – 128 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://yandex.ru>
2. Нотный архив России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>

11.1. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU> – полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)



12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование» важное место занимает дисциплина «Вокальный ансамбль». Основным стержнем всего обучения вокальному ансамблю является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, вокальной акустики, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыкознания, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие методы и формы обучения: анализ партий в ансамблевых произведениях, беседа, слушание ансамблевой и хоровой музыки, работа с нотной литературой. Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально-теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства. Фундаментом подготовки бакалавра в процессе ансамблевого пения является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. Большинство произведений в ансамблевом репертуаре предполагает наличие профессиональных вокальных голосов, что создает некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности будущих учителей музыки нередко ограничены. Поэтому учебный репертуар подбирается с учетом реальных певческих возможностей обучающихся, либо осуществляется вокальная аранжировка музыкальных произведений. В процессе работы предполагается формирование вокальных ансамблей разных составов: от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей (женские дуэты, женское трио, женский квартет, смешанный квартет (*SATB*), неполный смешанный состав (*SAT*, *SAB*); возможны другие варианты). Мужской ансамбль как самостоятельная форма работы практически не используется, поэтому в репертуарном списке отсутствует. Соотношение проходимых произведений а'cappella и произведений с сопровождением – произвольное. В программу включаются в основном произведения с сопровождением, а произведения а'cappella, как более сложная форма работы, по усмотрению преподавателя. Атмосфера аудиторных занятий должна быть творческой, рождать общность художественных задач и единство технических приемов, сочетать самостоятельность с высокой организованностью. В завершение курса «Вокальный ансамбль» студенты исполняют на зачете концертную программу в составе вокального ансамбля.



13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям)



		slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер Mozilla Firefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук Lenovo SL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 Duo CPU T 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 ГБ, объем жесткого диска 223 ГБ), в наличии мультимедийный проектор XD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 ГГц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.