Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«19» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.8. КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки –академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности –обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – развитие певческих голосов студентов, формирование их музыкальной, певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.8).

Содержание дисциплины «Класс сольного пения» опирается на содержание дисциплины «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13).

Содержание дисциплины «Класс сольного пения» служит опорой для прохождения производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3).

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**З1 (ПК-1)** знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	*знать:* основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенности вокально-исполнительской деятельности, основные принципы деятельностного подходав процессе певческой работы со школьниками
		У1 (ПК-1): умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	*уметь:* планировать и осуществлять певческую работу со школьниками в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке
		В1 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственныхобразовательных стандартов	*владеть:* навыками сольного пения в работе со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственныхобразовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	*владеть:* навыками планирования и проведения вокальной работы со школьниками в рамках предмета «Музыка»и во внеурочной деятельности
		В3 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	*владеть:* навыками систематического анализа эффективности вокальной работы со школьниками в рамках предмета «Музыка»и во внеурочной деятельности

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/ з.е.	Семестр					
			3	4	5	6	7	8
	Общая трудоемкость	360/10	36/1	72/2	36/1	72/2	72/2	72/2
	Контактная работа	34	4	4	6	6	6	8
	Лекции	-	-	-	-	-	-	-
	Семинары	-	-	-	-	-	-	-
	Практические занятия	34	4	4	6	6	6	8
	Руководство практикой	-	-	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	17	-	4	-	4	-	9
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-	-	-	-	-
	зачет	зачет	-	зачет	-	зачет	-	-
	зачет с оценкой	-	-	-	-	-	-	-
	экзамен	экзамен	-	-	-	-	-	экзамен
	контроль	-	-	-	-	-	-	-
	Самостоятельная работа	309	32	64	30	62	66	55

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
3-8 семестры					
1	Распевание	-	-	4	70
2	Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером)	-	-	16	100
3	Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)	-	-	6	60
4	Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)	-	-	8	79
		-	**-**	**34**	**309**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.Распевание.

*На начальном этапе обучения*упражнения преимущественно на среднем участке диапазона. Для формирования основ кантиленного пения короткие упражнения, состоящие из нескольких звуков, в медленном темпе, в связной манере голосообразования (на легато). Для активизации резонаторной функции голосового аппарата упражнения на пение с закрытым ртом (мычание). Для активизации

работы дыхания и краевого смыкания голосовых складок упражнения на стаккато. На упражнениях с поступенным движением формируется ровность голосоведения.

*На основном этапе обучения*для формирования ровности звучания голоса (сглаженности регистров) используются упражнения с поступенным движением в пределах квинты или целой гаммы, охватывающих переходные ноты. Ускоряется темп упражнений (формируется беглость голоса). Усложняются упражнения по технике голосоведения – применяются смешанные по голосоведению упражнения: на чередование легато и стаккато, а также упражнения на смешанные темпы. Расширяется диапазон упражнений. В распевание включаются упражнения на широкие интервалы: квинту, сексту, септиму, октаву, нону.

На завершающем этапе обучения при распевании совершенствуются все основные вокально-технические навыки. Специально отрабатываются подвижность и беглость голоса, значительное внимание уделяется упражнениям с филировкой звука.

Тема 2. Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером).

На начальном этапе обучения применяются вокализы, являющиеся переходной ступенью от вокальных упражнений к художественным произведениям и позволяющие воспитывать музыкальную выразительность и инструментальность звучания (при отсутствии литературного текста).Применяются художественные произведения спокойного, лирического характера, повествовательного содержания, с небольшим диапазоном, без охвата переходных нот, со средней тесситурой, с плавным строением мелодической линии.При освоении произведений обращается внимание на формирование полноценного вокального звучания, оптимальной силы голоса, чистоту интонирования и на доступную для студента музыкальную и эмоционально-смысловую выразительность.Преимущественно изучаются вокальные миниатюры: песни, старинные ариетты итальянских мастеров, близкие к инструментальному характеру звучания. Фортепианное сопровождение произведений должно быть удобным по интонационному складу и поддерживать вокальное исполнение.Целесообразно применять вокальные произведения, адресованные детям, и на данном материале воспитывать эмоционально-смысловую выразительность.

На основном этапе обучения изучаются произведения более развернутые по форме –песни, романсы, арии, доступные студенту по вокально-техническим и художественным возможностям.Больше внимания уделяется формированию образа исполняемого произведения: поиску адекватной ему окраске голоса, всем видам выразительности и его внешнего воплощения.

На завершающем этапе обучения при помощи более сложного и разнообразного по жанрам и стилям репертуара осуществляется совершенствование исполнительских средств выразительности и, вместе с тем, с ними формируется более тонкая регулировка вокальной техники.

Тема 3.Работа над произведениями без сопровождения (народные песни).

При подборе народных песен необходимо учитывать интонационные и вокально-технические трудности: диапазон песни, протяженность фраз, которые должны быть спеты на одном дыхании, а также степень трудности исполнительских художественных задач.

На начальном этапе обучения- песни с ограниченным диапазоном (не более октавы) исполнять в удобной для студента тональности, чтобы тесситура песен была приближена к примарной зоне звучания его голоса.Вначале следует брать народные песни со значительной опорой на устойчивые ступени лада, которые не имеют звуковысотной нюансировки, с плавным мелодическим рисунком, в основном с поступенным и терцовым движением, а также интервалами кварты и квинты, образованными устойчивыми ступенями.На данном этапе преобладают песни лирического характера.

На основном этапе обучения возрастание трудности песен должно идти с усложнением вокально-технических и художественных, а не интонационных задач. Трудные по интонации песни вводятся после того, как создано устойчивое и выразительное интонирование на несложном по интонации учебном материале.

На завершающем этапе обучения в работу включаются народные песни разных жанров, развернутые по форме, требующие преодоления вокальных трудностей (широких интервалов, их звуковысотной нюансировки), сложные по эмоционально-художественной выразительности.

Тема 4. Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни).

Исполнение под собственный аккомпанемент является основным профессиональным умением учителя музыки. В качестве учебного материала используются школьные, детские песни современных отечественных и зарубежных композиторов и композиторов классиков.Основным требованием к данному умению является полноценное воспроизведение вокальной и фортепианной партий с ведущей ролью первой.

На начальном этапе обучения осваиваются несложные по выразительности и интонации песни небольшого диапазона, напевного характера, в умеренном темпе, с преимущественным дублированием вокальной мелодии в фортепианной партии. Не рекомендуется применять песни с арпеджированным аккомпанементом, так как это отвлекает внимание студента от качества вокального исполнения.

На основном этапе обучения осваиваются песни более сложные в вокально-техническом и художественном аспектах: в разнообразных темпах – от медленного до быстрого; с различными способами голосоведения, требующие достаточно широкого динамического диапазона, с более протяженными вокальными фразами, усложненной фортепианной партией.

На завершающем этапе обучения применяются разнохарактерные произведения, в том числе написанные современным музыкальным языком (со свойственными ему особенностями), что предъявляет дополнительные требования к их вокально-техническому и художественному воплощению.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3-8 семестры	Тема	Практические занятия –технология развивающего обучения

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Темы 1-4		выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий, участие в концертных мероприятиях
Внеаудиторная	Тема 1-4	309	– выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; работа с произведениями разных форм, стилей и жанров; – подготовка к зачетам и экзамену

Примерный вокальный репертуар по сольному пению

I. Начальный этап обучения

Произведения отечественных и зарубежных композиторов для высоких голосов

1. Алябьев А. Прощание с соловьем. Зимняя дорога.
2. Аренский А. Расскажи, мотылек.
3. Брамс Й. Спящая красавица.
4. Варламов А. Звездочка ясная. Что это за сердце.
5. Векерлен Ж. Бродя в лесах. Лизетта. О, свирель. Пастушка-резвушка.
6. Гайдн Й. Серенада («Тихо дверцу в сад открой»).
7. Глинка М. Грузинская песня. Что, красотка молодая.
8. Грегори Дж. Менуэт («В душу запал…»).
9. Гурилев А. Пробуждение. Сарафанчик.
10. Даргомыжский А. У него ли русы кудри.
11. Кальдара А. Лес тенистый.
12. Липатов В. Ласточка моя.
13. Мусоргский М. Вечерняя песня.
14. Стельник З. Колыбельная.
15. Шуберт Ф. Розочка на поле.

Произведения отечественных и зарубежных композиторов для средних и низких голосов

1. Алябьев А. Если жизнь тебя обманет. Я вас любил.
2. Аренский А. Кукушка.
3. Бах И. Весенняя песня. За рекою дуб стоит. Зима. Старая трубка.
4. Беллини В. Лунным светом…
5. Бетховен Л. Дух барда. Походная песня.
6. Брамс Й. Песня девушки. Колыбельная.
7. Варламов А. Ненаглядный ты мой. Красный сарафан.
8. Векерлен Ж. Младая Флора. О, свирель.
9. Глинка М. Забуду ль я. Ты, соловушка, умолкни.
10. Григ Э. Старая песня.
11. Гурилев А. И скучно, и грустно. Отгадай, моя родная. Пробуждение. Улетела пташечка.
12. Даргомыжский А. Мне все равно. Ты скоро меня позабудешь. Колыбельная. Песня рыбки.
13. Мендельсон Ф. Если должны расстаться. Любимое место.
14. Моцарт В. Довольство жизнью. Не поклоняюсь я фортуне.
15. Рейхард Ф. Вечерняя песня охотника.
16. Руссо Ж.-Ж. День без тебя.
17. Титов А. Зимний вечер. Цветы.
18. Шуберт Ф. Колыбельная. Песня любви.

Народные песни

1. Русские: «Там за рекой, там за перевалом»; «Кукушечка»; «Земелюшка-чернозем»; «Как пошли наши подружки»; «Во поле береза стояла»; «Я на горку шла»; «Заиграй, моя волынка»; «Как на тоненький ледок»; «У меня ль во садочке»; «Отдавали молоду»; «На улице дождь-дождь»; «Ходила младешенька»; «В темном лесе»; «Лён зеленой»; «Как у наших у ворот»; «Пойду ль, выйду ль я»; «Сама садик я садила»; «На горе-то калина»; «Ах вы, сени мои, сени»; «Уж ты сад».
2. Белорусские: «Перепелочка»; «Сел комарик на дубочек».
3. Латвийская: «Петушок».
4. Литовская: «Два цыпленка».
5. Немецкая: «Весна» (муз. ред. Каратыгина).
6. Украинские: «Веснянка»; «Ой, в лесу есть калина»; «Повадился журавель».

Образцы детской музыки для слушания

1. Аедоницкий П. Куплеты Кота из муз. комедии «Репка».
2. Баневич С. Песенка Гека с дохлой кошкой из мюзикла «Приключения Тома Сойера».
3. Брамс Й. Песочный человечек. Соловей. Хохлатка. Цветочки, засыпая…
4. Григ Э. Детская песенка. Лесная песня.
5. Дубравин Я. Вождь краснокожих. Старик Хоттабыч.
6. Заславский С. Куплеты Лобио. Куранты (из оперетты «Не бей девчонок!»).
7. Моцарт В. Жил-был на свете мальчик.
8. Нечаев К. Весна. («Я смело иду, молодая весна…»).
9. Островский А. Песенка Кота из водевиля «Отъезд Буратино».
10. Раухвергер М. Песенка Красной Шапочки, ариетта Лисы, ариозо Волка, ариозо Медведя из детской оперы «Красная Шапочка».
11. Ройтерштейн М. Золотое колесо. Тень. Туман. Художник. Вечерняя.
12. Мексиканская детская песня: Рыбка. Обр. В. Мильмана.
13. Спадавеккиа А. Песенка-танец Золушки на балу. Песенка влюбленного Принца. Песенка Золушки в кухне. Песенка Короля. Грустная песенка Принца (из муз. сказки «Золушка»).
14. Туликов С. Песенка Юрки. Куплеты Веньки (из муз. балетного представления «Баранкин, будь человеком!»).
15. Чайковский Б. Слоненок пошел учиться.
16. Чайковский П. Весна («Травка зеленеет»). Зима. На берегу. Осень.

Детские песни (для разучивания с детьми)

1. Американская шуточная: Дед Макдональд.
2. Гладков Г. Лесные бусы.
3. Долуханян А. Котик.
4. Кикта В. Синеглазка.
5. Левина З. Цветные огоньки.
6. Парцхаладзе М. Ручей.
7. Попатенко Т. Ай, да березка.
8. Слонов Ю. Наша мама.
9. Теличеева Е. Песенка-шутка.
10. Черемухин М. Веселая зима.

II. Основной этап обучения

Произведения отечественных и зарубежных композиторов для высоких голосов

1. Алябьев А. Что поешь, краса девица? Я вижу образ твой.
2. Бабаев А. Песня юности из к/ф «Хитрость старого Ашира».
3. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный. Песня золотой рыбки.
4. Беллини В. Мотылек.
5. Бетховен Л. Песня Клерхен. Радость и горе.
6. Блантер М. Колыбельная.
7. Брамс Й. Девичья песня. Ландыш. Пастушка пригожая. Позволь, пастушка, мне войти.
8. Булахов П. Пахнет полем воздух чистый. Девица красавица. Элегия.
9. Варламов А. Белеет парус одинокий. Внутренняя музыка. Розочка ль ты, розочка.
10. Векерлен Ж. Мама, что такое любовь? Нежный менуэт. Песня о розе. Приди поскорее, весна. Пробуждение. Тонкие манеры.
11. Гендель Г. Ария из оратории «Сусанна» («Где тень бросает кипарис»).
12. Гладков Г. Романс из телефильма «Сватовство гусара».
13. Глинка М. Жаворонок. Память сердца. Только узнал я тебя.
14. Глюк Х.В. Ариетта Амура «Если звуки лиры…» из оперы «Орфей и Эвридика».
15. Гречанинов А. Первый снег. Сентябрь. Слезы людские.
16. Григ Э. В лесу. В челне. Избушка. К Норвегии. Маргарита. Принцесса. Соловей. Ста-рая мать.

17. Гурилев А. Вам не понять моей печали. Домик-крошечка.
18. Даргомыжский А. Ариозо Наташи («Ах, прошло то время…») из оперы «Русалка». Летал соловьюшка. Свадьба. Шестнадцать лет. Юноша и дева.
19. Делиб Л. Я здесь, Сюзон.
20. Джордани У. О, милый мой.
21. Заславский С. Песня Григория из оперетты «Соловьиный сад».
22. Зуппе Ф. Романс Фиаметты из оперетты «Боккаччо».
23. Ипполитов-Иванов М. Зимой («Провансальские песни»). Ландыши-лютики. Японские стихотворения (1, 2, 5).
24. Кальдара А. Образ любимый.
25. Кюи Ц. Коснулась я цветка.
26. Мендельсон Ф. Венецианская баркарола. Весенняя песня. Зимняя песня. Луне. На крыльях чудной песни.
27. Моцарт В. Ария Барбарины, ария Керубино («Сердце волнует»), каватина графини, речитатив и ария Сюзанны (из оперы «Свадьба Фигаро»). Ария Бастьены («Если б только я внимать хотела») из оперы «Бастьен и Бастьена». Ария Церлины («Средство я знаю…») из оперы «Дон Жуан». К Цитре.
28. Парадиез П. Поймал меня в тенета.
29. Перголези Дж. Если любишь…
30. Петров А. Романс Настеньки из т/ф «Сватовство гусара».
31. Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая.
32. Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Из слез моих. Колыбельная Волховы из опе-ры «Садко». Песня Зюлейки. Тихо вечер догорает.
33. Свиридов Г. Вербочки (из «Петербургских песен»).
34. Соколов В. Ты не плач, не тоскуй.
35. Старинная французская песня «Птички».
36. Танеев С. Колыбельная.
37. Тома Ф. Старинная песня.
38. Форе Г. Мотылек и фиалка.
39. Чайковский П. Колыбельная песня («Спи, дитя…»). Я тебе ничего не скажу. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».
40. Шопен Ф. Весна. Желание.
41. Шостакович Д. Песня девушки. Юноша и дева.
42. Шуберт Ф. Романс Елены из оперы «Домашняя война». Утренняя серенада.
43. Шуман Р. Слышу ли песни звуки.

Произведения отечественных и зарубежных композиторов для средних и низких голосов

1. Алябьев А. Элегия.
2. Балакирев М. Не пенится море. Песнь Селима.
3. Бах И. Ария из кантаты 77. Победа радость нам несет.
4. Беллини В. Скорбный призрак. Уж если невозможно.
5. Бенчини П. Ах, горькая печаль.
6. Бетховен Л. Верный Джонни. Тоска разлуки.
7. Бородин А. Фальшивая нота. Спесь. Спящая княжна.
8. Брамс Й. Ода «Сафо».
9. Варламов А. Напоминание. Что затуманилась, зоренька ясная? Я вас любил.
10. Гайдн Й. Ария из оратории «Времена года». Таила страсть моя.
11. Гендель Г. Ария из оперы «Оттон». Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
12. Гладков Г. Баллада Альдонсы из т/ф «Дульсинея Тобольская».
13. Глинка М. Бедный певец. Признание.
14. Григ Э. Заход солнца. Изгнанник. У ручья.

15. Гурилев А. Ты и Вы.
16. Даргомыжский А. Две песни Лауры из оперы «Каменный гость». И скучно, и грустно. Лихорадушка. На раздолье небес. Не скажу никому. Титулярный советник.
17. Дунаевский М. Ветер перемен (из к/ф «Мери Поппинс, до свиданья»). Цветные сны.
18. Дюбюк А. И больно, и сладко. Поцелуй же меня…
19. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота.
20. Кюи Ц. Когда голубыми глазами. Царскосельская статуя. Я вас любил.
21. Лист Ф. Фиалка.
22. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-полтавка».
23. Мендельсон Ф. Зимняя дорога. Тоска.
24. Монтеверди К. Песня из оперы «Орфей».
25. Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». Старуха.
26. Мусоргский М. Листья шумели уныло. Песня Марфы из оперы «Хованщина». Песнь шинкарки из оперы «Борис Годунов»
27. Паизиелло Дж. Ария мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха».
28. Петров А. Баллада Марты из оперы «Петр I». Друзьям (из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»). Песнь материнской любви из к/ф «Синяя птица».
29. Прокофьев С. Зеленая рощица. Песня девушки («Мертвое поле») из кантаты «Александр Невский».
30. Рахманинов С. Полюбила я… Сон («И у меня был край родной…»).
31. Римский-Корсаков Н. Море. На холмах Грузии. Октава.
32. Рубинштейн А. Желание. Зулейка. Певец.
33. Тома А. Романс Миньон из оперы «Миньон».
34. Хренников Т. Песня Антонии из музыки к пьесе «Дон-Кихот».
35. Чайковский П. Не отзыва, ни слова, ни привета. Песня цыганки. Растворил я окно. То было раннею весной.
36. Шопен Ф. Колечко. Литовская песня.
37. Шуберт Ф. Песня рыбака. Подснежник. Приход весны. Сон матери. Старинная шотландская баллада.
38. Шуман Р. Колечко золотое (из вок. цикла «Любовь и жизнь женщины»). Песня кузнеца.

Народные песни

1. Русские: «У зари-то, у зореньки»; «Степь, да степь кругом»; «Выйду ль я на реченьку»; «Помню я еще молодушкой была»; «Чернобровый, черноокий»; «Белолица, круглолица»; «Цвели, цвели цветики»; «Калина»; «Исходила младенька»; «Чем тебя я огорчила»; «По улице мостовой»; «Ай, во поле липенька»; «Сама садик я садила»; «Говорила калинушка»; «Калинушка с малинушкой»; «Как по морю»; «Летом»; «Уж ты, поле мое»; «Уж мы сеяли, сеяли ленок»; «Катенька веселая»; «Я с комариком плясала».
2. Армянская: «Ласточка».
3. Латышские: «Спой нам песню, сестрица»; «Ярче розы я девчонка».
4. Молдавские: «Милая моя Мария»; «Светик Мариора».
5. Словацкая: «Вечерняя песня».
6. Украинская: «Ой, джигуне, джигуне».
7. Шведская: «Не хочется грустить мне».
8. Эстонская: «Синичку ветер убаюкал».

Образцы детской музыки для слушания

1. Аедоницкий П. Ариетта Мышки. Песня Маши. Колыбельная Маши. Полька мышей (из муз. комедии «Репка»).
2. Баневич С. Песенка Тома о заборе. Спиричуэлс Джима (из мюзикла «Приключения Тома Сойера»).
3. Бойко Р. Песенка девочки (из детской оперы «Песенка в лесу»).

4. Галахов О. Романс Лисы (из муз. сказки «Самая красивая»).
5. Гречанинов А. Доктор Козява. Морозко; Ночь; Подснежник (из вок. цикла для детей «Десять песен из детского мира»). Курочка Рябка (сказочка).
6. Заславский С. Песенка об экзаменах. Плаксивая песенка Генки. Песенка Верки. (из оперетты «Не бей девчонок!»).
7. Кравченко Б. Ария Балды. Песня Попенка (из детской оперы «Ай да Балда!»).
8. Портнов Г. Колыбельная Атаманши (из муз. сказки «Снежная Королева»).
9. Прокофьев С. Поросята (из вокального цикла «Три эстрадные песни для детей»).
10. Раухвергер М. Ария Бабушки. Ария Мамы. Песня Милиционера (из оперы «Красная Шапочка»).
11. Ройтерштейн М. Храбрый повар. Шутки-прибаутки.
12. Рубин В. Ария Бризака (из радиопостановки «Три Толстяка»). Ария Раздватриса. Песня Продавца шаров (из оперы «Три Толстяка»).
13. Спадавеккиа А. Песенка Золушки в лесу. Песенка Феи. (из муз. сказки «Золушка»).
14. Чайковский П. Весна («Уж тает снег…»). Детская песенка. Зимний вечер. Колыбельная песня в бурю. Легенда. Мой садик. Цветок.
15. Шуман Р. Пестрый мотылек.

Детские песни (для разучивания с детьми)

1. Арсеев И. Про зяблика. Про сверчка и мельника.
2. Дубравин Я. Добрый день!
3. Журбин А. Планета детства.
4. Крылатов Е. Школьный романс.
5. Локтев В. Двенадцать поросят.
6. Лученок И. Доброта.
7. Пахмутова А. Дарите людям радость.
8. Песков Н. Пробуждальная песенка.
9. Птичкин Е. Заветная высь.
10. Савельев Б. Большой хоровод.
11. Соснин С. Веселые нотки – веселые дни.
12. Ханок Э. Солнышко смеется.
13. Хачатурян А. Звезды.
14. Шаинский В. Мир похож на цветной луг.
15. Шостакович Д. Хороший день.

III.Завершающий этап обучения

Произведения отечественных и зарубежных композиторов для высоких голосов

1. Александров Б. Воспоминание. Песня Андрея из оперетты «Свадьба в Малиновке».
2. Аренский А. Сад весь в цвету.
3. Бах И. Ария из кантаты № 57. Не печалься. Твой светлый взгляд.
4. Бетховен Л. Новая любовь – новая жизнь.
5. Брамс Й. Звучит нежней свирели. Пароль.
6. Варламов А. Песнь Офелии.
7. Вебер К.М. Песня Ундины из оперы «Ундина».
8. Верди Дж. Ария Джильды («В храм я вошла…») из оперы «Риголетто». Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад».
9. Верстовский А. Песня Торопки из оперы «Аскольдова могила».
10. Вольф Г. Ночь. Очарованная. Покинутая.
11. Гендель Г. Ария из оратории «Мессия» («Всесильная природа»).
12. Гладков Г. Серенада Рикардо из т/ф «Собака на сене».
13. Глинка М. Адель. В крови горит. Как сладко с тобою мне быть. К ней. Вторая песня Бояна из оперы «Руслан и Людмила». Романс Антониды из оперы «Жизнь за царя».
14. Глиэр Р. О, если б грусть моя.

15. Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и Елена».
16. Гретри А. Ариетта Лоретты из оперы «Ричард Львиное Сердце».
17. Гуно Ш. Серенада.
18. Дворжак А. Ария Русалки из оперы «Русалка».
19. Дебюсси К. Романс.
20. Делиб Л. Серенада Рюи-Блаза.
21. Ипполитов-Иванов М. Отблеск далекой зари.
22. Лекок Ш. Гавот из комической оперы «Дочь Анго».
23. Малер Г. Кто придумал эту песенку.
24. Массне Ж. Ты открой глаза голубые.
25. Монюшко С. Песня Гальки из оперы «Галька».
26. Моцарт В. Ария Сюзанны («Колена преклоните вы…») из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Сервилии из оперы «Милосердие Тита».
27. Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
28. Мясковский Н. Из вод подымая головку. К портрету.
29. Пёрселл Г. Ария из оперы «Королева фей».
30. Прокофьев С. Цикл песен на стихи А. Ахматовой.
31. Раков Н. Цвели, цвели цветики.
32. Рахманинов С. Маргаритки. Островок. Сирень.
33. Римский-Корсаков Н. Дева и солнце. О чем в тиши ночей.
34. Рубинштейн А. Нас по одной дороге. Романс Тамары из оперы «Демон».
35. Сарри Д. Губы безмолвны.
36. Свиридов Г. Березка. Зимняя дорога. Осенью.
37. Сен-Санс К. Гитары и мандолины.
38. Сибелла Д. Прелестное создание.
39. Скарлатти Д. Мотылек.
40. Сметана Б. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста».
41. Тости Ф. Серенада.
42. Де Фалья М. Колыбельная песня.
43. Хренников Т. Ты меня оставил, Джемми. Что делать девчонке.
44. Чайковский П. Он так меня любил. Серенада («О, дитя»). Средь шумного бала. Уноси мое сердце.
45. Шапорин Ю. Медлительной чредой.
46. Шимановская М. Песня из башни.
47. Шоссон Э. Бабочки. Колибри.
48. Шуберт Ф. Баркарола. Лебединая песня. Ночные фиалки.

Произведения отечественных и зарубежных композиторов для средних и низких голосов

1. Алари Д. Когда умру я…
2. Бах И. Ария из кантат №57, 77, 106.
3. Брамс Й. Стоим мы, сумрачные рядом. Тебя забыть.
4. Бриттен Б. Крестьянский паренек.
5. Вагнер Р. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер».
6. Гендель Г. Ария Амадиса. Ария Дардануса (из оперы «Амадис»). Ария Сироя («Смерть мне грозит») из оперы «Сирой».
7. Глинка М. Ах, когда б я прежде знала. Северная звезда. Сомнение.
8. Григ Э. Розы.
9. Даргомыжский А. Скрой меня, бурная ночь. Я помню глубоко.
10. Дунаевский И. Романс Максима из оперетты «Сын клоуна».
11. Дуранте Ф. Ты любви полна.
12. Ипполитов-Иванов М. И руки льнут к рукам.

13. Кабалевский Д. Сонеты на слова Шекспира: «Бог Купидон», «Трудами изнурен хочу уснуть».
14. Кальман И. Песня Пали Рача из оперетты «Цыган-премьер».
15. Керн П. Дым (из мюзикла «Роберта»). Песня о Миссисипи из оперетты «Плавучий театр».
16. Кочуров Ю. Посвящение.
17. Лист Ф. В любви все чудных чар полно. Радость и горе.
18. Меликян Р. Роза.
19. Молчанов К. Песня Женьки Камельковой из оперы «А зори здесь тихие».
20. Монтеверди К. Монолог из оперы «Орфей».
21. Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» («Рассказать, объяснить…»).
22. Мусоргский М. Колыбельная Еремушки. Монолог Щелкалова из оперы «Борис Годунов».
23. Мясковский Н. Очарованье красоты в тебе.
24. Оффенбах Ж. Ария Елены из оперетты «Прекрасная Елена». Письмо Периколы из оперетты «Перикола».
25. Прокофьев С. В твою светлицу. Песня Клавдии («Сон…») из оперы «Повесть о настоящем человеке».
26. Рахманинов С. Все отнял у меня. У врат обители святой.
27. Рубинштейн А. Зулейка. Романс Демона («Я тот, которому внимала…») из оперы «Демон».
28. Свиридов Г. Изгнанник. Как прощались. Русская песня.
29. Скотт С. Колыбельная.
30. Чайковский П. Ариозо Ольги из оперы «Евгений Онегин». Ночь («Меркнет слабый свет свечи»). Нет, только тот, кто знал. Слеза дрожит.
31. Шопен Ф. Колечко. Мелодия.
32. Шостакович Д. Дженни.
33. Шуман Р. Взор его при встрече. Не знаю, верить ли счастью. Он прекрасней всех на свете (из цикла «Любовь и жизнь женщины»).

Народные песни

1. Русские: «Над полями, да над чистыми»; «Что ты жадно глядишь на дорогу»; «Позарастали стежки-дорожки»; «В низенькой светелке»; «Хуторок»; «Не брани меня, родная»; «Соловьем залетным»; «Ах, ты, душечка»; «Ничто в полюшке не колышется»; «Однозвучно звенит колокольчик»; «Перевоз Дуня держала»; «Потеряла я колечко»; «Среди долины ровныя»; «Зачем сидишь до полуночи»; «Прощайте, ласковые взоры»; «Лучинушка»; «Зачем тебя я, милый мой, узнала»; «Кольцо души-девицы»; «Не одна во поле дороженька»; «Лучина, лучинушка»; «Я калинушку ломала»; «Вечор ко мне девице»; «Из-за острова на стрежень»; «Голубь-голубочек»; «Травушка-муравушка, зеленый лужок»; «Ой, горе мое гореваньице»; «Наташа».
2. Английская: «Веселый мельник».
3. Валлийская: «Ясеневая роща».
4. Немецкие: «Заря не так ясна»; «Сегодня счастьем я богат».
5. Норвежская: «Песня путешественника».
6. Шотландская: «Песня о дружбе».

Образцы детской музыки для слушания

1. Гречанинов А. Подснежник. Волк и мышонок. Крестьянин и овца.
2. Заславский С. Ария Голубой Феи из оперетты «Не бей девчонок!».
3. Коваль М. Дом, который построил Джек.
4. Красев М. Ариозо Дуни («Раным-рано») из оперы «Морозко».
5. Мусоргский М. «Детская».
6. Раухвергер М. Ария Зайчика из оперы «Красная Шапочка».

Детские песни (для разучивания с детьми)

1. Аедоницкий П. Ты погоди.

2. Баневич С. Дорога (из т/ф «Николо Паганини»).
3. Грибулина И. Прощальная.
4. Дунаевский И. Марш.
5. Карминский М. Песня мушкетеров.
6. Минков М. Спасибо, музыка!
7. Николаев И. День рождения.
8. Савельев Б. Конопатая девчонка.
9. Соснин С. От школьного порога.
10. Чернышев В. Десятый класс.

Примерная программа концертной программы на зачетах и экзаменах

На начальном этапе:

1. 1 вокализ,
2. 1 произведение с сопровождением (песня или романс),
3. 1 детская песня для младшего школьного возраста с сопровождением,
4. 1 народная песня с сопровождением,
5. 1 школьная песня для 1-2 классов под собственный аккомпанемент (из программы школы или с учетом ее требований).

На основном этапе:

1. 1 вокализ (студентам, имеющим довузовскую музыкальную подготовку, вокализ может быть заменен на произведение с сопровождением),
2. 1 произведение с сопровождением (романс или ария),
3. 1 детская песня для среднего школьного возраста с сопровождением,
4. 1 народная песня без сопровождения,
5. 1 школьная песня для 3-5 классов под собственный аккомпанемент (из программы школы или с учетом ее требований).

На завершающем этапе

1. 1 вокализ (с сопровождением)
2. 1 произведение с сопровождением (романс или ария),
3. 1 детская песня для старшего школьного возраста с сопровождением,
4. 1 народная песня без сопровождения,
5. 1 школьная песня для 4-7 классов под собственный аккомпанемент (из программы школы или с учетом ее требований).

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: − основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенности вокально-исполнительской деятельности, основные принципы деятельностного подходав процессе певческой работы со школьниками; *уметь:* планировать и осуществлять певческую работу со школьниками в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке; *владеть*: − навыками сольного пения в работе со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственныхобразовательных стандартов; − навыками планирования и проведения вокальной работы со школьниками в рамках предмета «Музыка»и во внеурочной деятельности; − навыками систематического анализа эффективности вокальной работы со школьниками в рамках предмета «Музыка»и во внеурочной деятельности	**Текущий контроль**	задания, сформулированные преподавателем по разучиванию вокальных произведений, а также освоению вокальных навыков
	Промежуточная аттестация	Сольное исполнение сольной программы на зачетах и экзамене

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика[Текст]/ Н.Б. Гонтаренко. – РнД. : Феникс, 2013. – 190 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики[Текст]/ Л.Б. Дмитриев. –М.: Музыка, 2000. – 368 с.
3. Плужников, К.И.Вокальное искусство[Текст]/ К.И. Плужников. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 112 с.
4. Смелкова, Т. Основы обучения вокальному искусству[Текст]/ Т. Смелкова. – М.: Лань, 2014. – 160 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Ангуладзе, Н.Д. Homocantor: Очерки вокального искусства[Текст]/ Н.Д. Ангуладзе. – М.: Аграф, 2003. – 240 с.
2. Василенко, Ю.С. Фониатрические аспекты[Текст]/ Ю.С. Василенко. – М.:Энергоиздат, 2002. – 480 с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг[Текст]/ В.В. Емельянов. – 6-е изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 192 с.
4. Кулыгин, А.П. Новейшие вокализы для всех голосов. Опыт освоения современной музыки [Ноты] / А.П. Кулыгин. –М. :Композитор, 2006. – 88 с.

5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] : Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов/ А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники[Текст]/ В.П. Морозов. – М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 496 с.
7. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века[Текст] : Учеб. пособие для вузов / К.Ф. Никольская-Береговская. –М.: ВЛАДОС, 2003. – 302 с.
8. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении[Текст] : Учебное пособие / В.И. Садовников. –М.: ГИТИС, 2001. – 88 с.
9. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш.образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
10. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.
11. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика[Текст] / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.
12. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://yandex.ru
2. Нотный архив России [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://www.notarhiv.ru

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека http://eLIBRARY.RU– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки учителя музыки важное место занимает дисциплина «Класс сольного пения».Основным стержнем обучения в классе сольного пения является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, вокальной акустики, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыкознания, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.Фундаментом подготовки бакалавра по сольному пению является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-

стилистического многообразия. Репертуар ориентирован на различные уровни вокальной подготовки и возможности обучающихся, поэтому включает в себя разные по сложности произведения. При необходимости их можно транспонировать в удобные (для конкретных голосов) тональности.Навыки художественного исполнения предполагают развитие у студентов эмоционально-музыкальной и смысловой выразительности.Рекомендуемый к освоению вокальный репертуар классифицирован по типам голосов (для высоких, средних и низких). Образцы детской музыки выделены в специальный подраздел.За период обучения студент должен развить комплекс таких профессиональных навыков, как: умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить музыкальное произведение на высоком художественном уровне. В течение семестра студент должен выполнить в полном объеме самостоятельную работу по разучиванию сольных вокальных произведений. Сольные произведения, выносимые на зачеты и экзамен, должны быть выучены и исполнены наизусть.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система

		РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук LenovoSL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 DuoCPUT 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 ГБ, объем жесткого диска 223 ГБ), в наличии мультимедийный проекторXD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.