Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«19» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.7. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки –академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности –обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины –концертмейстерская подготовка учителя музыки, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевой игры, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.7).

Содержание дисциплины «Концертмейстерский класс» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13), «Теория и технология музыкального образования» (Б1.В.ОД.3), «Музыкальная психология и психология музыкального образования» (Б1.В.ОД.1).

Содержание дисциплины «Концертмейстерский класс» служит опорой для прохождения Производственной практики(преддипломной) (Б2.П.3).

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**З1 (ПК-1)** знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	*знать:* основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенностиконцертмейстерской работы и основные принципы деятельностного подходав процессе музыкального обучения школьников
		У1 (ПК-1): умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	*уметь:* планировать и осуществлять концертмейстерскую работу в процессе обучения школьниковв соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке
		В1 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственныхобразовательных стандартов	*владеть:* навыками художественно-выразительного исполнениямузыкальных произведений на музыкальном инструменте, необходимыми в процессе концертмейстерской работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственныхобразовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	*владеть:* навыками планирования и проведения концертмейстерской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка»и во внеурочной деятельности

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/ з.е.	Семестр	
			7	8
	Общая трудоемкость	108/3	72/2	72/2
	Контактная работа	10	8	2
	Лекции	4	4	-
	Семинары	6	4	2
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	зачет	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	94	28	66

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
7 семестр					
1	Введение в предмет. Исполнительская деятельность концертмейстера	2	-	-	2
2	Аккомпанемент к романсам и ариям	2	2	-	14
3	Работа над школьным репертуаром	-	2	-	12
		4	**4**	**-**	**28**
8 семестр					
4	Чтение аккомпанемента с листа	-	2	-	18
5	Транспонирование аккомпанемента	-	-	-	16
6	Пение под собственный аккомпанемент	-	-	-	16
7	Подбор по слуху школьных песен	-	-	-	16
		-	**2**	**-**	**66**
		4	**6**	**-**	**94**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.Введение в предмет. Исполнительская деятельность концертмейстера.

Содержание предмета и структура концертмейстерской деятельности. Понятие «аккомпанемент». Характер, роль и функции аккомпанемента. Понятие «концертмейстер». Цели и задачи концертмейстерства, их реализация.Музыкальные способности как основа исполнительского мастерства пианиста-концертмейстера. Музыкально-исполнительские навыки концертмейстера на примере изучения произведений различных стилей, эпох и жанров. Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях.

Тема 2. Аккомпанемент к романсам и ариям.

Специфика искусства аккомпанемента: создание в ансамбле с солистом художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Наличие поэтического слова в решении проблемы понимания закономерностей строения и развития музыкальной речи. Компоненты концертмейстерского мастерства. Воспитание слуха аккомпаниатора. Значение и смысл фортепианного вступления и заключения в аккомпанементах. Разница в аккомпанировании романсов и арий.

Тема 3.Работа над школьным репертуаром.

Школьный репертуар в программе дисциплины «Музыка». Содержание школьного репертуара. Куплетная форма школьных песен. Основные трудности аккомпанемента в песнях.Аккомпанемент песен маршевого характера. Песни, написанные в ритме и характере вальса. Развитие умений играть по нотам и одновременно наблюдать за классом, использовать дирижерские жесты и сопровождать исполнение выразительной мимикой.

Тема 4. Чтение аккомпанемента с листа.

Умение читать нотный текст с листа как профессиональное качество учителя музыки - концертмейстера. Значение умения читать нотный текст с листа. Общие принципы формирования навыка чтения с листа любого произведения. Специфические принципы. Чтение с листа двухстрочного и трехстрочного нотного текста. Трудности чтения трехстрочного текста.

Тема 5.Транспонирование аккомпанемента.

Транспонирование произведения на небольшой интервал.Развитие зрительно-слуховых представлений.Упрощение фактуры при чтении с листа и транспонировании. Перемещение нотного текста на хроматический полутон и на тон.

Тема 6.Пение под собственный аккомпанемент.

Главная цель работы над пением под собственный аккомпанемент. Обучение пению под собственный аккомпанемент в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений. Слуховой контроль за правильным соотношением звучания своего голоса и фортепиано, распределение внимания между исполнением песни и наблюдением за классом, использование элементов дирижерской техники. Постоянное внимание к развитию слухового контроля за исполняемым.

Тема 7. Подбор по слуху школьных песен.

Умение учителя музыки подбирать по слуху в школьной практике. Аккомпанированиераспевок. Обучение подбору по слуху на материале детских песен. Фактурное оформление песни. Исполнение подобранной по слуху песни в разных тональностях.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
7 семестр	Тема 1,2 Тема 2,3	Лекция – репродуктивные технологии, технология развивающего обучения Семинары–дискуссионные, технология сотрудничества, технология развивающего обучения
8 семестр	Тема 4	Семинар – технология сотрудничества, технология развивающего обучения, дискуссионные технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Темы 1-4		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинаров
Внеаудиторная	Тема 1-7	94	– выполнение заданий, предусмотренных темами и планами семинаров; – подготовка к зачету

Примерный перечень произведений для аккомпанирования

К разделу 2: Аккомпанемент к романсам и ариям

1. Балакирев М. Баркарола.
2. Бородин А. Для берегов отчизны дальней.
3. Брамс И. Песня девушки.
4. Булахов П. Нет, не люблю я вас.
5. Булахов П. Свидание.
6. Варламов А. О, не целуй меня.
7. Варламов А. Красный сарафан.
8. Варламов А. Оседлаю коня.
9. Верди Дж. Ария Джильды (Риголетто).
10. Глазунов А.Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».
11. Глинка М. Бедный певец.
12. Глинка М. Я помню чудное мгновенье.
13. Глинка М. Сомнение.
14. Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин».
15. Гречанинов А. Узник.
16. Гречанинов А. Подснежник.
17. Гуно Ш. Куплеты Зибеля и каватина Валентина из оперы «Фауст».
18. Григ Э. Люблю тебя.
19. Григ Э. Розы.

20. Григ Э. Весеннний цветок.
21. Даргомыжский А. Старый капрал.
22. Даргомыжский А. Мельник.
23. Дебюсси К. Романс.
24. Кабалевский Д. Сказка о старушке.
25. Кюи Ц. Коснулась я цветка.
26. Кюи Ц. Желание.
27. Кюи Ц. Царскосельская статуя.
28. Левина З. Певец.
29. Лист Ф. Радость и горе.
30. Малер Г. Серенада.
31. Моцарт В. К Хлое.
32. Моцарт В. К Две арии Керубино и ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро».
33. Мусоргский М. Колыбельная Еремушке.
34. Мусоргский М. Гадание Марфы из оперы «Хованщина».
35. Мясковский Н. Очарованье красоты в тебе.
36. Пуленк Ф. Се.
37. Прокофьев С. Зеленая рощица.
38. Рахманинов С. Утро.
39. Рахманинов С. Островок.
40. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою.
41. Рахманинов С. У моего окна.
42. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии.
43. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты.
44. Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря и Снегурочки из оперы «Снегурочка».
45. Рубинштейн А. Ночь.
46. Рубинштейн А. Певец.
47. Свиридов А.Роняет лес багряный свой убор (на стихи А.Пушкина).
48. Скотт Ф. Колыбельная.
49. Танеев С. Отсветы.
50. Танеев С. В дымке-невидимке.
51. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».
52. Чайковский П. Средь шумного бала.
53. Чайковский П. Он так меня любил.
54. Чайковский П. Мы сидели с тобой.
55. Чайковский П. То было раннею весной.
56. Шостакович Д. Вокальный цикл «Испанские песни».
57. Шуберт Ф. Вечерняя серенада.
58. Шуберт Ф. Баркарола.
59. Шуберт Ф. Форель.
60. Шуман Р. Я не сержусь.

К разделу 3: Работа над школьным репертуаром

Для начальных классов.

1. Алябьев А. Зимняя дорога.
2. Бетховен Л. Сурок.
3. Брамс И. Колыбельная.
4. Варламов А. Горные вершины.
5. Дубравин Я. Добрый день.
6. Журбин А. Планета детства.
7. Кабалевский Д. Спокойной ночи.

8. Калинников В. Сосны.
9. Кралатов Е. Прекрасное далеко.
10. Кралатов Е. Крылатые качели.
11. Левина З. Неваляшки.
12. Локтев А. Песня о России.
13. Моцарт В. Весенняя песня.
14. Моцарт В. Колыбельная.
15. Пахмутова А. Звездопад.
16. Паулс Р. Мальчик и светлячок.
17. Паулс Р. Кашалотик.
18. Попатенко Т. Скворушка прощается.
19. Попатенко Т. Котенок и щенок.
20. Резников И. Динозаврики.
21. Струве Г. Школьный корабль.
22. Фельцман О. Айболит.
23. Чайковский П. Осень.
24. Чичков Ю. Песенка про жирафа.
25. Чичков Ю.Наша школьная страна.
26. Шаинский В. Уголок России.
27. Шаинский В. Улыбка.
28. Шуман.Р. Вечерняя звезда.

Для средних классов.

1. Гладков Г. Песня друзей.
2. Дубравин Я. Про Емелю.
3. Журбин А. Белый пароход.
4. Кабалевский Д. Счастье.
5. Крылатов Е. Школьный романс.
6. Лученок И. Дружба.
7. Минков М. Дельфины.
8. Намин С. Мы желаем счастья вам.
9. Николаев И. Комарово.
10. Пахмутова А. Надежда.
11. Паулс Р. Алфавит.
12. Савельев Б. Большой хоровод.
13. Струве Г. Музыка.
14. Френкель Я. Журавли.
15. Цветков И. Звездное небо.
16. Чичков Ю. Ромашковая Русь.
17. Шаинский В. Мир похож на цветной луг.

К разделу 4: Чтение аккомпанемента с листа

1. Бах И.Весенняя песня.
2. Глинка М. Скажи, зачем.
3. Глинка М. Ночной смотр.
4. Григ Э. Избушка.
5. Гурилев А. Внутренняя музыка.
6. Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик.
7. Дубравин Я. Светлячок.
8. Даргомыжский А. Мне грустно.
9. Даргомыжский А. Шестнадцать лет.
10. Новиков А. Дороги.

11. Пахмутова А. Надежда.
12. Прокофьев С. Зеленая рощица.
13. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою.
14. Римский-Корсаков Н. Пленившись розой, соловей.
15. Слонов М. Тихо вечер догорает.
16. Чайковский П. Мой Лизочек.
17. Шопен Ф. Желание.
18. Шуберт Ф.Серенада.
19. Шуман Р. Лотос.
20. Дубравин Я. Разлука.
21. Журбин А. Фермерское счастье.
22. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
23. Шостакович Д. Родина слышит.

Произведения инструментальной музыки для чтения с листа:

1. Бетховен Л. Турецкий марш.
2. Гендель Г. Граве.
3. Сарасте П. Андалузский романс.
4. Свиридов Г. Грустная песенка.
5. Чайковский П. Осенняя песня.
6. Шуман Р. Колыбельная.
7. Шуман Р. Первая утрата.

Произведения для трехстрочного чтения с листа:

1. Бетховен Л. К надежде.
2. Варламов А. Напоминание.
3. Варламов А. Цветок.
4. Варламов А. Бог с тобой.
5. Глинка М. Ах ты, душечка.
6. Дюбюк А. Два прощания.
7. Калинников В. Сосны.
8. Крылатов Е. Школьный романс.
9. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
10. Крылатов Где музыка берет начало.
11. Кюи Ц. Царскосельская статуя.
12. Львов-Компанеец Д. Мы выходим на прогулку.
13. Моцарт В. Колыбельная.
14. Паулс Р. Колыбельная.
15. Струве Г. Быстрая песенка.
16. Фельцман О. Айболит.
17. Чичков Ю. Родная песенка.
18. Чичков Ю. Наташка - первоклашка.

Произведения для чтения с листа в 4 руки:

1. Бетховен Л. - Шесть вариаций. Увертюры.
2. Вила-Лобос Э. - “Разбитая гитара”.
3. Глазунов А. - “Венгерский танец”.
4. Григ Э. - Сюита “Пер Гюнт”.
5. Хачатурян А. - Музыка к балету “Чиполлино”.
6. Чайковский П. - 20 отрывков из балета “Щелкунчик”.
7. Штраус И. - “Персидский марш”.

К разделу5: Транспонированиеаккомпанемента

На хроматический полутон.

1. Бетховен Л. Жертвенная песня.
2. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
3. Булахов П. Гори, гори, моя звезда.
4. Варламов А. Где ты, звездочка?
5. Глинка М. Венецианская ночь.
6. Григ Э. Старая мать.
7. Кабалевский Д. Песня о школе.
8. Крылатов Е. Школьный романс.
9. Моцарт В. Детские игры.
10. Паулс Р. Золотая свадьба.
11. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
12. Чичков Ю. Песня о времени.

На большую секунду.

1. Бетховен Л. Походная песня.
2. Булахов П. Ах ты, Волга!
3. Варламов А. Разочарование.
4. Глинка М. Не пой, красавица, при мне.
5. Кабалевский Д. Спокойной ночи.
6. Моцарт В. -Розы этих щечек милых.
7. Островский А. В зоопарке.
8. Шаинский В. Голубой вагон.

К разделу 7: Подбор по слуху школьных песен

1. Алябьев А. Зимняя дорога.
2. Бетховен Л. Сурок.
3. Брамс И. Колыбельная.
4. Иванов В. Песня о дружбе.
5. Кабалевский Д. То береза, то рябина.
6. Паулс Р. Колыбельная.
7. Пахмутова А.Надежда.
8. Чичков Ю. Наташка-первоклашка.
9. Шаинский В. Голубой вагон.
10. Шаинский В. Улыбка.

Содержание практических заданий к зачету

1. Исполнение одного вокального произведения с иллюстратором.
2. Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент (наизусть).
3. Чтение с листааккомпанемента к вокальному или хоровому произведению.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: − основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенностиконцертмейстерской работы и основные принципы деятельностного подходав процессе музыкального обучения школьников; *уметь:* − планировать и осуществлять концертмейстерскую работу в процессе обучения школьников в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке; *владеть*: − навыками художественно-выразительного исполнениямузыкальных произведений на музыкальном инструменте, необходимыми в процессе концертмейстерской работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственныхобразовательных стандартов; − навыками планирования и проведения концертмейстерской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка»и во внеурочной деятельности	**Текущий контроль**	задания, сформулированные преподавателем по разучиванию музыкальных произведений, а также освоению музыкально-исполнительских и творческих навыков
	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету и исполнение программы: − Аккомпанемент к вокальному произведению с иллюстратором. − Школьная песня под собственный аккомпанемент. − Чтение с листа аккомпанемента к вокальному или хоровому произведению.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс[Текст, ноты] : Учебное пособие / Е.И. Кубанцева. – М.: Музыка, 2002. – 192 с.
2. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / А.Г. Каузова, А.И. Николаева, Т.Н. Воронова и др.; под общ. ред.: А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Антонова, М. Фортепианый ансамбль в практике современного музыкально-педагогического образования [Текст] / М. Антонова // Искусство в школе. – 2008. – №5. – С.75-77.
2. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
3. Заволжанская, И.Ю. Игра по слуху на фортепиано в контексте современных тенденций развивающего обучения [Текст] / И.Ю. Заволжанская // Изв. УрГУ. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2010. – № 1. – С. 150-155.

4. Коробова, О.Я. Концертмейстер в современной музыкально-педагогической практике [Текст] / О.Я. Коробова // Искусство и образование. – 2010. – № 3. – С. 111-115.
5. Пирязева, Е. Человек играющий – феномен современного искусства [Текст] / Е. Пирязева// Искусство. – 2009. – №10. – С.18-19.
6. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] / под редакцией Г.М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368с.
7. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш. образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
8. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика [Текст] / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.
9. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М. : Музыка, 2010. – 128 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – Режим доступа: https://edu.tatar.ru/upload/images/files/bezborodova_l_a_aliev_yu_b_metodika_prepodavaniya_muzyki_v_.pdf
2. Дамаданова, С.Р. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 2. – С. 62-63. – Режим доступа : http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=7695
3. Дедюлина, М.А. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://bookucheba.com/estetika/psihologiya-hudojestvennogo-tvorchestva.html. – 15.01.2013
4. Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Дьяченко. – Тюмень : ТГУ, 2014. – 92 с. – Режим доступа : http://ipcsovetsk.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%BE-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5-%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%81-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%BC.pdf
5. Жанры музыкальных произведений // Все о музыке. – Режим доступа : http://infoomusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=4
6. Лифиц, И.В. Ритмика [Электронный ресурс] : Учебное пособие / И.В. Лифиц. – М. : Академия, 1999. – 224 с. – Режим доступа: file:///D:/Документы/ВСЕ%20ДОКУМЕНТЫ/Лекции,%20материалы%20%20-%20МУЗ.ОБР/Лекции,%20материалы%20Ритмика%20(муз.%20обр.)/Ритмика%20Лифиц%20-%20оригинал%20книги.pdf

7. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 29 ноября 2012 г. № 273-ФЗ / Рос. Федерация // RG.RU : интернет-портал «Российской газеты». – Режим доступа : http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html. –10.11.2015
- Фестиваль педагогических идей. Открытый урок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detsad-kitty.ru/

11.1. Профессиональные базы данных
11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека http://eLIBRARY.RU– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование» важное место занимает дисциплина «Концертмейстерский класс».В концертмейстерском классе музыкально-исполнительская деятельность студентов заключается в изучении широкого спектра вокальной, инструментальной, детской музыкальной литературы, аккомпанировании солисту-вокалисту или инструменталисту, игре в ансамбле, пении под собственное сопровождение, чтении с листа, транспонировании, подборе по слуху.Содержание дисциплины включает в себя несколько разделов или видов работы, освоение которых в комплексе и составляет понятие концертмейстерских умений и навыков.Большое жанровое и стилевое разнообразие вокально-инструментальных произведений - от школьных песен и простых романсов до развернутых пьес и оперных арий - предполагает постепенное накопление и усвоение обширного репертуара и закрепление в работе над ним концертмейстерских умений и навыков. Необходимо учитывать, что в концертмейстерском классе, в силу его специфики, происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных студентами на занятиях по фортепиано и дирижированию. Особенно наглядно это проявляется при пении под собственный аккомпанемент и подборе по слуху, где узкопрофессиональные навыки, полученные по разным специальностям, сосредоточиваются в одном направлении — воплощении художественного образа произведений.Выбор репертуара осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывающего предварительную подготовку студента. При этом все студенты обязаны в каждом семестре выполнить обязательные требования по разделам дисциплины.Работа в концертмейстерском классе по всем разделам идет параллельно. Однако больший акцент делается на работе с камерно-вокальным и песенным репертуаром. Значительное время занимает самостоятельная подготовка и совместная работа с иллюстратором, как важные этапы на пути овладения искусством аккомпанемента. Совместная с иллюстратором работа над музыкальным произведением формирует у студента умение слышать партнера, быть с ним «в унисон», то есть развивает эмоционально-психологическую чуткость, способствующую выразительности исполнения, воспитывает уважение к мнению другого музыканта, учит находить наилучший вариант трактовки произведения. Развитию концертмейстерских умений в значительной мере способствует практическая деятельность студентов в школе в процессе производственной практики по аккомпанированию хору, солистам, вокальному ансамблю и др.В завершение курса «Концертмейстерский класс» студент исполняет на зачете программу и отвечает на один теоретический вопрос.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям)

		slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук LenovoSL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 DuoCPUT 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 ГБ, объем жесткого диска 223 ГБ), в наличии мультимедийный проекторXD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.