Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«19» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.6. КЛАСС ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: ст.преподаватель В.В. Вострякова

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – воспитание широко эрудированных музыкантов, владеющих основами исполнительской подготовки и навыками игры на дополнительном музыкальном инструменте (баян), готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Класс дополнительного музыкального инструмента» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.6).

Содержание дисциплины «Класс дополнительного музыкального инструмента» опирается на содержание дисциплин: «Возрастная анатомия» (Б1.Б.8), «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13).

Содержание дисциплины «Класс дополнительногомузыкального инструмента» служит опорой для освоения дисциплин «Концертмейстерский класс» (Б1.В.ОД.7), «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.ОД.21), прохождения Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (Б2.П.1), Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики(преддипломной) (Б2.П.3).

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**З1 (ПК-1)** знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	*знать:* основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенностиинструментального исполнительствана дополнительном музыкальном инструменте и основные принципы деятельностного подходав процессе музыкальной работы со школьниками
		У1 (ПК-1): умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	*уметь:* планировать и осуществлять музыкально-исполнительскую работу со школьниками в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке
		В1 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственныхобразовательных стандартов	*владеть:* навыками художественно-выразительного исполнениямузыкальных произведений на дополнительном музыкальном инструменте, необходимыми в процессе работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственныхобразовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	*владеть:* навыками планирования и проведения музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка»и во внеурочной деятельности
		В3 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	*владеть:* навыками систематического анализа эффективности музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка»и во внеурочной деятельности

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/ з.е.	Семестр	
			4	**5**
	Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
	Контактная работа	12	6	6
	Лекции	-	-	-
	Семинары	-	-	-
	Практические занятия	12	6	6
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	зачет	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	128	66	62

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	**Семинары**	**Практ. занятия**	
4-5 семестры					
1	Введение в предмет. Овладение умениями и навыками игры на дополнительном инструменте. Особенности звукоизвлечения	-	-	2	14
2	Овладение умениями и навыками игры на дополнительном инструменте. Игра отдельными руками	-	-	2	14
3	Овладение умениями и навыками игры на дополнительном инструменте. Игра двумя руками	-	-	2	20
4	Игра в ансамбле, чтение нот с листа партий по ансамблю	-	-	2	14
5	Игра по слуху, транспонирование	-	-	2	14
6	Разучивание инструментальных произведений разных стилей, эпох и композиторов	-	-	2	52
		-	**-**	**12**	**128**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.Введение в предмет. Овладение умениями и навыками игры на дополнительном инструменте. Особенности звукоизвлечения.

История возникновения и усовершенствования баяна. Роль музыкальных мастеров в создании инструмента (Н. Белобородов, И. Сизов, П. Стерлигов). Разновидности баянов. Художественно-исполнительские возможности инструмента. Диагностика музыкальных способностей студента: мелодический, гармонический слух; тембровый слух; особенности строения игрового аппарата, ритмические способности и т.д. Устройство музыкального инструмента-баяна: корпус, мех, ремни, правая и левая клавиатуры. Правила посадки за инструментом. Особенности звукоизвлечения. Основы постановки рук. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Комплекс тренировочных упражнений для самостоятельных домашних занятий.

Тема 2. Овладение умениями и навыками игры на дополнительном инструменте. Игра отдельными руками.

Принципы звукоизвлечения на баяне. Овладение навыками ведения меха (разжим, сжим, ровное ведение меха при исполнении динамических оттенков средней силы звучности). Знакомство с тремя основными позициями в расположении правой руки. Подкладывание и перекладывание пальцев. Гаммообразное, арпеджированное, смешанное движение. Разновидности туше: нажим, удар. Правила исполнения основных штрихов на баяне правой рукой.Игра басов с готовыми мажорными, минорными и септаккордами раздельно и одновременно. Исполнение основных видов аккомпанемента в размере 2/4, 3/4, 4/4. Закрепление игровых навыков правой и левой руками в процессе исполнения серии музыкальных упражнений для каждой руки.

Тема 3.Овладение умениями и навыками игры на дополнительном инструменте. Игра двумяруками.

Знакомство с нотной литературой для баяна, предназначенной для исполнения двумя руками. Специфика нотной графики для готового и выборного баяна. Выбор простейших произведений для исполнения двумя руками с последующим поэтапным разучиванием партий для обеих рук и их последующим соединением.

Тема 4. Игра в ансамбле, чтение нот с листа партий по ансамблю.

Сущность ансамблевой игры. Понятие «ансамбль». Дуэт как основа ансамбля. Разновидности ансамблей.Распределение партий в ансамбле, технология разучивания партии в ансамбле с предварительным анализом. Отработка отдельных умений ансамблевой игры: прочтения ансамблевой партии с листа, навыка ведения мелодической линии, синхронности при взятии звука и его окончании, слухового контроля другой партии, синхронности при игре в унисон.

Тема 5.Игра по слуху, транспонирование.

Нахождение заданного звука на определенном отрезке правой клавиатуры. Повторение простейших ритмических фигур на одном звуке. Нахождение звука вверх и вниз от заданного. Ритмоинтонация на чередовании двух звуков. Подбор по слуху популярных русских народных песен и танцевальных мелодий с предварительным анализом структуры. Подбор аккомпанемента к подобранным по слуху мелодиям. Роль тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий при подборе аккомпанемента. Особенности расположения этих трезвучий на левой клавиатуре баяна. Исполнение подобранного музыкального материала двумя руками.Транспонирование мелодии на малую терцию (с другой клавиши того же ряда). Исполнение аккомпанемента в новой тональности. Неизменность аппликатуры - основное правило транспонирования мелодии на малую терцию.

Тема 6.Разучивание инструментальных произведений разных стилей, эпох и композиторов.

Выбор концертного репертуара для исполнения на итоговом зачете. Работа над гаммами и этюдами как необходимый этап в техническом развитии студента – баяниста (гаммы ДО, СОЛЬ, ФА – мажор по партиям всеми штрихами, двумя руками штрихом деташе; этюды Черни, Гедике, Корецкого, Денисова, Сударикова и др.). Поэтапная работа над музыкальными произведениями: общее знакомство и анализ музыкальной формы музыкального произведения; разбор по партиям, преодоление технических трудностей в партиях правой и левой рук; работа над созданием определенного музыкального образа; игра на память с соблюдением темповых, динамических обозначений, смены меха.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
4-5 семестры	Тема	Практические занятия – учебно-исследовательские, технология развивающего обучения

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Темы 1-6		выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий, участие в концертных мероприятиях
Внеаудиторная	Тема 1-6	128	– выполнение заданий, предусмотренных темами и планами практических занятий; – подготовка к зачету

Содержание сольной программы к зачету

Два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя)

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: − основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенности инструментального исполнительства на дополнительном музыкальном инструменте и основные принципы деятельностного подхода в процессе музыкальной работы со школьниками *уметь:* − планировать и осуществлять музыкально-исполнительскую работу со школьниками в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке *владеть*: − навыками художественно-выразительного исполнениямузыкальных произведений на дополнительном музыкальном инструменте, необходимыми в процессе работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственныхобразовательных стандартов; − навыками планирования и проведения музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка»и во внеурочной деятельности; − навыками систематического анализа эффективности музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка»и во внеурочной деятельности	**Текущий контроль**	задания, сформулированные преподавателем по разучиванию музыкальных произведений, а также освоению музыкально-исполнительских и творческих навыков
	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету и сольное исполнение инструментальной программы

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Мотов, В.Н., Шахов, Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон)[Текст] /В.Н. Мотов, Г.И. Шахов. – М. : Кифара, 2004. – 102 с.
2. Обработки русских народных песен и песни Юрия Гаврилова [Ноты] / авт.-сост. Ю.В. Гаврилов. – Шадринск, 2006. – 80 с.
3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] / под редакцией Г.М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368с.
4. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) [Текст, ноты] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Шахов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Пирязева, Е. Человек играющий – феномен современного искусства [Текст] / Е. Пирязева // Искусство. – 2009. – №10. – С.18-19.

3. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш.образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
4. Современная школа игры на баяне [Текст, ноты] : учеб. пособие / сост. и ред. В. Семенов. – М. : Музыка, 2003. – 216 с.
5. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика [Текст] / Г.М. Цыпин. – СПб. : Алетейя, 2001. – 318 с.
6. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М. : Музыка, 2010. – 128 с.
7. Школа игры на баяне[Текст, ноты] : самоучитель / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1990. – 76 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://yandex.ru
2. Нотный архив России [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.notarhiv.ru

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека http://eLIBRARY.RU– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование» важное место занимает дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент».Много внимания при изучении данного курса уделяется самостоятельной работе студентов по шлифованию своего технического мастерства на новом для них музыкальном инструменте, отработке навыков посадки за инструментом, постановки игрового аппарата.Программа курса включает замечательные образцы музыкальных произведений, написанные композиторами-классиками разных времен и народов для детей и юношества.Центральное место в изучении курса занимает работа над освоением основных приемов извлечения на новом для студентов музыкальном инструменте, развитию координации движений, умению исполнять музыкальные произведения двумя руками верной аппликатурой. Данная дисциплина не ставит целью охватить весь спектр вопросов исполнительской деятельности на инструменте «баян» в силу кратковременности данного курса, но особое внимание направляет на развитие тех исполнительских качеств студента, которые в условиях современной общеобразовательной школы приобретают решающее значение для успешной деятельности учителя музыки.В завершение курса «Дополнительный музыкальный инструмент» студент исполняет на зачете сольную программу, включающую два разнохарактерных произведения и отвечает на один теоретический вопрос.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям)

		slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук LenovoSL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 DuoCPUT 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 ГБ, объем жесткого диска 223 ГБ), в наличии мультимедийный проекторXD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.