

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Шадринский государственный педагогический университет»  
Педагогический факультет  
Кафедра теории и методики дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Декан  
педагогического факультета

Н.Ю. Ган

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.5. КЛАСС ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА**

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: ст. преподаватель В.В. Вострякова

Принята на заседании  
кафедры теории и методики дошкольного образования  
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



## **1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Область профессиональной деятельности** – образование, социальная сфера, культура.

**Объекты профессиональной деятельности** – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

**Вид (виды) профессиональной деятельности** – педагогическая.

**Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:**

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

## **2. ЦЕЛЬСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины** – воспитание широко образованных музыкантов, свободно владеющих навыками игры на инструменте (фортепиано), способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.5).

Содержание дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» опирается на содержание дисциплины «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13).

Содержание дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» служит опорой для прохождения Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3).



#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<b>З1 (ПК-1)</b> знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	<i>знать:</i> основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенности инструментального исполнительства на основном музыкальном инструменте (фортепиано) и основные принципы деятельностного подхода в процессе музыкальной работы со школьниками
		<b>У1 (ПК-1):</b> умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	<i>уметь:</i> планировать и осуществлять музыкально-исполнительскую работу со школьниками в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке
		<b>В1 (ПК-1):</b> владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>владеть:</i> навыками художественно-выразительного исполнения музыкальных произведений на основном музыкальном инструменте (фортепиано), необходимыми в процессе работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		<b>В2 (ПК-1):</b> владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	<i>владеть:</i> навыками планирования и проведения музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности
		<b>В3 (ПК-1):</b> владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	<i>владеть:</i> навыками систематического анализа эффективности музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности



## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/ з.е.	Семестр					
		3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость	360/10	36/1	72/2	36/1	72/2	72/2	72/2
Контактная работа	34	6	6	6	6	4	6
Лекции	-	-	-	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	34	6	6	6	6	4	6
Руководство практикой	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	27	-	9	-	9	-	9
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-	-	-	-
зачет	-	-	-	-	-	-	-
зачет с оценкой	-	-	-	-	-	-	-
экзамен	экзамен	-	экзамен	-	экзамен	-	экзамен
контроль	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	253	30	57	30	57	68	57

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
<b>3-8 семестры</b>					
1	Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	-	-	6	40
2	Работа над полифонией	-	-	6	48
3	Работа над произведениями крупной формы	-	-	6	48
4	Работа над пьесами	-	-	6	44
5	Работа над школьным репертуаром	-	-	6	42
6	Творческие формы работы	-	-	4	31
		-	-	<b>34</b>	<b>253</b>

### 6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения).**

Работа над техникой – различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков. Разучивание гамм, упражнений; подобранных преподавателем с учетом индивидуальных



возможностей студента и способствующих его максимальному техническому развитию. Изучение этюдов, предложенных в примерном репертуарном списке.

### **Тема 2. Работа над полифонией.**

Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами разных эпох.

### **Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.**

Работа над произведениями крупной формы – сонатой, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д. Исполнительские особенности крупной формы: динамический баланс мелодии и аккомпанемента, выраженность кульминации, сохранение темпоритма.

### **Тема 4. Работа над пьесами.**

Работа над пьесами виртуозного характера, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров (вальсы, мазурки, танго, полонезы, экосезы, марши, прелюдии, баллады и т.д.) и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

### **Тема 5. Работа над школьным репертуаром.**

Работа над школьным репертуаром — произведениями разного стиля и жанра, которые могут быть исполнены на уроках музыки в начальной и основной школе в соответствии с основными принципами отбора музыкального материала: художественность, увлекательность, педагогическая целесообразность, педагогическая значимость. Особенности эскизного изучения музыкальных произведений: выявление главных структурных компонентов, умение выявить содержание, модифицируя текст.

### **Тема 6. Творческие формы работы.**

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественно-творческого мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Подбор по слуху мелодии, аккомпанемента; мелодии и аккомпанемента. Чтение нот с листа. Транспонирование. Простейшая импровизация.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>семестр</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Образовательные технологии, методы и формы обучения</b>
3-8 семестры	Тема	Практические занятия –технология развивающего обучения



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Темы 1-6		выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий, участие в концертных мероприятиях
Внеаудиторная	Тема 1-6	253	– выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; работа с произведениями разных форм, стилей и жанров; – подготовка к экзаменам

### Примерный репертуар для изучения в классе фортепиано

#### К разделу 1.

#### Инструктивные этюды и упражнения.

1. Аренский А. Этюды ор. 41, 42, 74.
2. Балакирев М. Этюд «В саду».
3. Беренс Г. Этюды, ор. 61, ор. 88.
4. Бертини А. 28 избранных этюдов, ор. 29; Избранные этюды, ор. 32.
5. Брамс И. Упражнения.
6. Гензельт А. Этюды, ор. 2, Этюды, ор. 31.
7. Гуммель И. Этюды, ор. 125.
8. Дебюсси К. Этюды;
9. Деринг К. Этюды, ор. 46; Октавные этюды, ор. 25.
10. Зиринг В. Хроматический этюд.
11. Кесслер И. Этюды, ор. 100.
12. Клементи М. Этюды.
13. Клементи М. - Таузиг К. Этюды.
14. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
15. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники (упражнения).
16. Косенко В. Этюды.
17. Крамер Н. Этюды, ор. 60.
18. Крамер Н. - Бюлов Г. Этюды.
19. Куллак Т. Октавные этюды.
20. Лев И. Октавные этюды.
21. Лешгорн А. Этюды, ор. 66, ор. 136.
22. Лист Ф. Концертные этюды: As-dur, f-moll, Des-dur.
23. Мак-Доуэлл Э. Четыре концертных этюда.
24. Мендельсон Ф. Этюды, ор. 104.
25. Мошковский М. Этюды, ор. 24, ор. 48, ор. 72, ор. 91.
26. Нейперт Э. Этюды, ор. 17, ор. 18.
27. Николаева Т. 24 октавных этюда.
28. Николаевский С. Большая школа двойных нот.
29. Пахульский Г. Этюды.
30. Раков Н. Концертные этюды.



31. Римский-Корсаков Н. Этюд.
32. Сафонов В. Новая формула.
33. Скрябин А. Этюды, ор.2, ор.8, ор. 42.
34. Слонимский С. Цикл 50 мини-этюдов.
35. Тальберг З. Этюды, ор. 26.
36. Черни К. Школа беглости, ор. 299; Искусство беглости пальцев, ор.740; 160 восьмитактных упражнений.
37. Шимановский К. Этюды.
38. Шопен Ф. Этюды, ор.10, ор.25.
39. Юровский А. Октавная техника для фортепиано.

### *К разделу 2.*

#### *Полифонические произведения.*

1. Агафонников В. Прелюдия и ричеркар.
2. Александров Ан. Фуга g-moll, ор. 33; Шесть пьес в форме канонов, ор.1; Фугетта и фуга f-moll.
3. Аренский А. Фугетта d-moll, ор. 12.
4. Бах И.С. Трехголосные инвенции; ХТК. Прелюдии и фуги, т.1 и 11); Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Клавирные токаты; Итальянский концерт; Фантазия c-moll; Каприччио на отъезд возлюбленного брата; Хроматическая фантазия и фуга; «Искусство фуги».
5. Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии; Чакона.
6. Бах И.С. – Брассен Л. Токатта d-moll.
7. Бах И.С. – Гедике А. Шесть хоральных прелюдий.
8. Бах И.С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа; Органная прелюдия и фуга d-moll.
9. Бах И.С. – Лист Ф. Органные прелюдии и фуги a-moll, h-moll, g-moll, e-moll; Органная фантазия и фуга g-moll.
10. Бах И.С. – Сен-Санс К. Гавот h-moll; Бурре h-moll; Прелюдия из кантаты D-dur.
11. Бах И.С. – Фейнберг С. Шесть органных прелюдий; Четыре хоральных прелюдий.
12. Бирюков Ю. Фуга a-moll.
13. Бём Т. Аллеманда.
14. Букстехуде Д. Хоральная прелюдия d-moll, Жига; Куранта; Сарабанда; Хорал.
15. Букстехуде Д. – Прокофьев С. Органная прелюдия и фуга d-moll.
16. Гедике А. Прелюдия и фуга c-moll, ор. 86; Прелюдия и фуга C-dur, ор. 87.
17. Гендель Г. Сюиты: e-moll, G-dur, d-moll, F-dur; Пассакалия g-moll, Каприччио g-moll, Фугетта C-dur; Партита a-moll.
18. Глазунов А. Прелюдия и фуга e-moll; Прелюдия и фуга d-moll, ор.62.
19. Глинка М. Фуга D-dur, Двойные фуги d-moll, C-dur.
20. Голубев Е. Фуга h-moll.
21. Гольденвейзер А. Фугетты B-dur, g-moll, ор. 14; Контрапунктические эскизы, т.1.
22. Григ Э. Из времен Хольберга.
23. Губайдуллина С. Инвенция.
24. Ельчева И. 24 прелюдии и фуги.
25. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, ор. 61.
26. Копылов В. Фуга d-moll.
27. Лядов А. Канон G-dur, Канон c-moll, ор.34; Сарабанда; Фуга d-moll, ор.1; Фуга g-moll, ор.3; Фуга fis-moll.
28. Люлли Ж. Жига c-moll.
29. Мартину Б. Прелюдия и фуга e-moll.
30. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги.
31. Мясковский Н. Фуга h-moll, ор. 78.



32. Николаева Т. Полифоническая триада.
33. Пахульский Г. Канон в сексту.
34. Пахельбель И. Чакона; Сарабанда; Фуга.
35. Печерский Б. Прелюдия и фуга.
36. Порпора Н. Фуга B-dur.
37. Рамо Ж. «Перекличка птиц», Гавот с вариациями.
38. Рахманинов С. Канон e-moll.
39. Регер М. Прелюдии и фуги; Фугетта.
40. Римский-Корсаков Н. Фуги: d-moll, E-dur, cis-moll, e-moll; Двойная фуга (Bach); Три фугетты на русские темы.
41. Ройтерштейн М. Прелюдия и фуга.
42. Рубинштейн А. Прелюдии и фуги в свободном стиле.
43. Скарлатти Д. «Кошачья фуга» (соната g-moll).
44. Сен-Санс К. Прелюдия и фуга f-moll; Сюита для фортепиано F-dur.
45. Свиридов Г. Партита e-moll.
46. Скрябин А. Фуга f-moll.
47. Станчинский А. Прелюдия и фуга c-moll.
48. Тормис В. Прелюдия и фуга g-moll.
49. Флярковский А. Прелюдия и фуга.
50. Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации h-moll; Прелюдия, хорал и фуга.
51. Хиндемит П. Ludustonalis.
52. ЦиполиД. Сюита g-moll.
53. Чайковский П. Прелюдия и фуга gis-moll, op.21; Прелюдия и фуга cis-moll.
54. Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества.
55. Чичков Ю. Прелюдия и фуга.
56. Чюрленис М. Канон As-dur, op. 9, № 2
57. Шнитке А. Прелюдия и фуга; Импровизация и фуга.
58. Шопен Ф. Фуга.
59. Шуман Р. Фугетты op.126.
60. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.
61. Щедрин Р. Прелюдии и фуги. «Полифоническая тетрадь».

*Полифонические произведения для эскизного ознакомления*

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; Двухголосные инвенции; Французские сюиты (отдельные пьесы).
2. Бёрд В. Аллеманда.
3. Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.
4. Вебер К. Шесть маленьких фуг; Десять аллеманд, op. 24.
5. Глинка М. Фуга a-moll.
6. Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон, op.7.
7. Майкапар С. Фугетты op. 8, op.37.
8. Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле» op. 43; Фуги: D-dur, g-moll.
9. Телеман Г. Фантазия h-moll.
10. Фрескобальди Д. Токатта a-moll; Три фуги.
11. Фрид Г. Инвенции.
12. Хачатурян А. Фуга.
13. Чюрленис М. Фуга a-moll op. 10 № 4.

*К разделу 3.*

*Сочинения крупной формы.*

1. Александров Ан. Сонаты: G-dur, c-moll и др.





2. Аренский А. Вариации H-dur, op. 39; Концерт f-moll; Фантазия на темы былин Рябинина.
3. Баланчивадзе А. Концерт № 3.
4. Барток Б. Сонаты: D-dur, f-moll; Концерт № 3.
5. Бах И.С. Сонаты: A-dur, a-moll, f-moll; Итальянский концерт; Концерты: d-moll, f-moll, g-moll, A-dur, E-dur; Ария, варьированная в итальянском стиле.
6. Бах Ф.Э. Сонаты: f-moll, a-moll, A-dur и др.; Рондо h-moll; Фантазии; Вариации.
7. Бах И.К. Сонаты.
8. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
9. Бетховен Л. 32 сонаты (по выбору, исходя из возможностей студентов); Вариации (по выбору, исходя из возможностей студентов); Рондо C-dur, G-dur, op. 51; Рондо № 1 и 2, op.52; Анданте; Фантазия, op. 77; Концерты (по выбору, исходя из возможностей студента).
10. Благой Д. Вариации на русскую тему A-dur.
11. Бортнянский Д. Сонаты: C-dur, A-dur.
12. Брамс И. Вариации на венгерскую тему D-dur, op.21; Вариации на собственную тему D-dur; Вариации на тему Шумана.
13. Вебер К. Сонатина C-dur, As-dur; Концертштюк.
14. Вивальди А.-Бах И.С. Концерт G-dur.
15. Габуния Н. Сонаты № 1, № 2.
16. Гайгерова В. Сонатина h-moll.
17. Гайдн И. Сонаты; Концерты; Ария с вариациями f-moll; Вариации F-dur; Фантазия F-dur; Тема с вариациями; Ариетта с вариациями; Анданте с вариациями f-moll.
18. Галынин Г. Фортепианный концерт; Сонатная триада.
19. Гасанов Г. Концерт a-moll.
20. Гендель Г. Ария с вариациями E-dur; Вариации: d-moll, E-dur; Концерты: G-dur, F-dur, g-moll.
21. Геништа Г. Соната f-moll.
22. Гершвин Дж. Концерт; Рапсодия в блюзовых тонах.
23. Глазунов А. Концерт f-moll; Соната b-moll.
24. Глинка М. Вариации: на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»; на тему Моцарта Es-dur; на тему А.Алябьева «Соловей»; на шотландскую тему; на оригинальную тему.
25. Гречанинов А. Сонатина F-dur, op.110.
26. Григ Э. Соната e-moll; Баллада g-moll; Концерт a-moll.
27. Гурилев А. Вариации на романсы А.Варламова «На заре ты ее не буди» и «Ты не пой, соловей».
28. Губайдуллина С. Соната.
29. Гуммель И. Соната Es-dur.
30. Жиганов Н. Сонатина A-dur.
31. Знатоков Ю. Концерт E-dur, op. 9.
32. Кабалевский Д. Сонатина C-dur; Сонатина № 3 F-dur; Сонатина G-dur; Концерт.
33. Кажлаев М. Романтическая сонатина.
34. Караулов В. Концерт D-dur, op. 50.
35. Керубини М. Соната B-dur.
36. Клементи М. Сонаты: fis-moll, op. 26, № 2; B-dur, op. 47 № 2.
37. Кобылянский Ф. Соната c-moll.
38. Крейн А. Сонатина.
39. Крюков В. Соната E-dur.
40. Лист Ф. Вариации на тему Баха; Венгерская фантазия; Концерт № 1, Es-dur; Концерт № 2 A-dur.
41. Лядов А. Вариации на тем М.Глинки; Вариации на польскую тему As-dur; Вариации на тему Моцарта.
42. Ляпунов С. Сонатина Des-dur; Рапсодия на украинские темы.
43. Мартини Д. Ария E-dur с вариациями.
44. Мегюль Э. Соната As-dur, op. 1 № 3.



45. Мендельсон Ф. Концерты: № 1 g-moll, op.25; № 2 d-moll, op.40; Блестящее каприччио h-moll, op. 22; Серьезные вариации, op. 54.
46. Метнер Н. Соната-воспоминание; Соната-элегия; Соната-баллада fis-moll, op.27; Сонатина g-moll в 2-х частях; «Русский хоровод» (для двух фортепиано).
47. Моцарт В. Сонаты; Вариации; Концерты; Рондо; Фантазии.
48. Мясковский Н. Сонаты: As-dur, op.64; H-dur, op. 64; F-dur, op.84, E-dur, op. 67; Простые вариации.
49. Парадизи П. Соната A-dur.
50. Пейко Н. Сонатина-сказка.
51. Прокофьев С. Сонаты № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 9; Концерт № 1 Des-dur.
52. Пуленк Ф. Соната (для двух фортепиано); Концерт cis-moll; Пасторальный концерт.
53. Равель М. Сонатина fis-moll; Концерт G-dur.
54. Раков Н. Сонатина № 1; Вариации h-moll.
55. Рахманинов С. Концерт № 1 fis-moll (1-я и 2-я редакции); Концерт № 2.
56. Римский-Корсаков Н. Концерты.
57. Рубинштейн А. Концерты.
58. Самонов В. Вариации «Маленький трубач».
59. Сен-Санс К. Концерт g-moll.
60. Сибелиус Я. Соната E-dur, op. 67, № 2.
61. Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).
62. Скрябин А. Сонаты (по выбору, исходя из возможностей студента); Концерт fis-moll.
63. Стравинский И. Сонатина (для двух фортепиано).
64. Тактакишвили О. Концерт.
65. Трутовский В. Вариации на русскую песню «У дороднова добра молодца».
66. Хачатурян А. Концерт; Соната.
67. Хиндемит П. Соната № 2.
68. Чайковский П. Вариации F-dur; Соната cis-moll; Соната G-dur, op. 37; Концерт № 3 Es-dur.
69. Чеботарян Г. Соната d-moll.
70. Чичков Ю. Вариации g-moll, op.27.
71. Шимановский К. Вариации на польскую тему.
72. Ширинский В. Вариации на тему Скрябина.
73. Шопен Ф. Польская фантазия, op 13; Блестящие вариации, op.12; Вариации B-dur; Вариации E-dur, op.2; Концерты № 1 e-moll; № 2 f-moll; Рондо.
74. Шостакович Д. Концерты № 1 и № 2; Концертино; Соната № 1 C-dur, op.13; Соната № 2 h-moll, op. 61.
75. Шуберт Ф. Вариации на тему Хюттенбренера; Вариации B-dur (Экспромт op. 142 № 3); Сонаты (по выбору, исходя из возможностей студента).
76. Шуман Р. Вариации на тему «Абегг»; «Венский карнавал» op.26; Концерт a-moll; Концертштюк op.92; Сонаты: №1 fis-moll; Соната №2 g-moll.
77. Щедрин Р. Соната a-moll; Концерт № 1.
78. Эшпай А. Сонатина.

*Сочинения крупной формы для эскизного освоения.*

1. Бетховен Л. Сонатины; Сонаты: g-moll, op. 49 № 1 и G-dur, № 2; Шесть легких вариаций на швейцарскую тему; Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха».
2. Вебер К. Анданте с вариациями op.3.
3. Кабалевский Д. Легкие вариации op.40: A-dur, a-moll.
4. Клементи М. Сонатины.
5. Глазунов А. Сонатина a-moll.
6. Солер А. Сонаты.
7. Шуман Р. Сонаты для юношества op. 118.
8. Раков Н. Сонатина № 3 (юношеская).



9. Мясковский Н. Сонаты средней трудности ор. 82, ор.83, ор 84.

*К разделу 4.*

*Пьесы.*

1. Александров А. Прелюдии (ор. 1,2,10,75).
2. Альбенис И. Шесть испанских танцев; испанские напевы: Прелюдия, Кордова, Сегидилья, Наварра - ор. 232.
3. Аренский А. Пестрые картинки; Интермеццо g-moll; Эскиз Asdur; Экспромт; Пионы; Ноктюрн Des-dur; Утешение D-dur; Незабудка e-moll; Баркарола F-dur; Интермеццо f-moll; Элегия g-moll; В поле; Каприз G-dur; У фонтана; Эскиз D-dur; Эскиз Ges-dur; Прелюдия e-moll; Скерцо E-dur; Прелюдия.
4. Бабаджанян А. Хорал; Элегия; Прелюдия-экспромт; Каприччио; Шесть картин для фортепиано.
5. Балакирев М. Скерцо h-moll; Думка; Меланхолический вальс; Мазурка; Колыбельная песнь; Грезы; Каприччио; Новеллетта.
6. Барбер С. Экскурсы; Ноктюрн памяти Фильда.
7. Барток Б. Багатели; Ноктюрн; Три венгерских танца; Аллегро барбаро.
8. Бёрд У. Гальярда; Флейта и барабан.
9. Бетховен Л. Багатели ор. 33, 119, 126; Две прелюдии; Полонез; Экосезы; Анданте F-dur; Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша» ор.129.
10. Бойко Р. Думка.
11. Бородин А. Маленькая сюита; Тарантелла; Полька.
12. Бортнянский Д. Ляргетто F-dur.
13. Брамс И. Баллады ор.10; Рапсодии ор.79; Пьесы из ор. 76, 116, 117, 118, 119; Венгерские танцы.
14. Булл Дж. Жига; Прелюдия; Фантазия.
15. Вебер К. Фантазия ор. 3 № 2; Немецкие танцы; Три экосеза; Приглашение к танцу; Вечное движение.
16. Вила Лобос Э. Пьесы из сюит «Куклы», «Зверюшки».
17. Владигеров П. Акварели; Эпизоды.
18. Гаврилин В. Портреты; Ноктюрн (памяти Ф.Листа); Вальс (памяти Батюшкова).
19. Гайдн И. Каприччио; Серенада; Скерцо; Венгерское рондо.
20. Гершвин Дж. Прелюдии.
21. Глазунов А. Концертный вальс; Ноктюрн; Поэма-импровизация; Экспромт Des-dur, Гавот -dur; баркарола Fis-dur; Мазурка Des-dur.
22. Глинка М. Ноктюрн Es-dur; Ноктюрн «Разлука»; Баркарола; Молитва; Мазурки; a-moll, C-dur; Вальс-фантазия.
23. Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок.
24. Глиэр Р. Эскизы.
25. Голубев Е. Пять пьес памяти Лермонтова.
26. Гранадос С. Испанские танцы; Сюита «Гойески»; Три испанских танца; Семь пьес на испанские народные мелодии.
27. Григ Э. Поэтические картинки, ор.3; Листки из альбома, ор.28; Лирические пьесы, ор.43; Ноктюрн; Скерцо; Шествие гномов, ор 54; Норвежские танцы, ор. 35; Импровизация, ор.29; Принцесса, ор. 51 № 5; Девятнадцать норвежских народных песен", ор. 66.
28. Даргомыжский А. Славянская тарантелла; Казачок; Табакерочный вальс; Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
29. Дворжак А. Воспоминание, ор.55; Мазурка, ор. 56; У старого замка, ор.85; Юмореска, ор.111.
30. Дебюсси К. Арабески; Прелюдии; Детский уголок; Бергамаская сюита; Сюита «Для фортепиано» a-moll; Образы; Памяти Гайдна; Шесть античных эпитафий; Очень медленный вальс; Эстампы; Остров радости.
31. Денисов Э. Багатели.
32. Евлахов О. Ленинградский блокнот; Десять прелюдий.



33. Егиазарян Г. Памяти Комитаса; Эскиз C-dur; Поэма.
34. Иванов Я. Эскиз; Анданте.
35. Кабалевский Д. Прелюдии; Рондо.
36. Кажлаев М. Прелюдии.
37. Караев К. Прелюдии.
38. Комалькова Е. Фантазия.
39. Константинеску Г. Сельский праздник.
40. Копленд А. Кошка и мышка (юмористическое скерцо).
41. Косенко В. Поэма-легенда e-moll.
42. Куперен Ф. Бабочки; Гавот; Маски; Пастушка; Молоточки; Любимая и др.
43. Кюи Ц. Двадцать пять прелюдий, ор. 64; Три вальса, ор.31; Ноктюрн, ор 22; Пьесы, ор. 21, 83.
44. Ласковский И. Рассказ старушки; Вальсы; Мазурки; Листки из альбома; Баркарола.
45. Лист Ф. Утешения; Ноктюрн As-dur; Легенда № 1, № 2; Баллада h-moll; Полонез E-dur; Забытый вальс № 1, № 2; Лорелея; Погребальное шествие; Пьесы из цикла «Годы странствий»; Венгерские рапсодии (по выбору, исходя из возможностей студента).
46. Алябьев А. - Лист Ф. Соловей.
47. Глинка М. - Лист Ф. Марш Черномора («Руслан и Людмила»).
48. Гуно Ш. - Лист Ф. Вальс из оперы «Фауст».
49. Давид Ф. - Лист Ф. Каприччио.
50. Доницетти Г. - Лист Ф. Воспоминание о ЛючиидиЛаммермур.
51. Мендельсон Ф. - Лист Ф. «На крыльях песни».
52. Моцарт В. - Лист Ф. Лакримоза («Реквием»).
53. Россини Д. - Лист Ф. Прогулка в гондоле, Тарантелла.
54. Сен-Санс К. - Лист Ф. Пляска смерти.
55. Чайковский П. - Лист Ф. Полонез из оперы «Евгений Онегин».
56. Шопен Ф. - Лист Ф. Польская песня, Желание девушки.
57. Шуберт Ф. - Лист Ф. Песни: Ты мой покой, Баркарола, Серенада, Рыбачка, Приют, Двойник, В путь, Маргарита за прялкой, мельник и ручей, Куда?, Форель и др.
58. Шуман Р. - Лист Ф. Весенняя ночь; Посвящение.
59. Лядов К. Прелюдии, ор. 10, 11, 24, 27, 31, 36, 39; Багатели ор. 30, 53; Вальсы; Мазурки; Идиллия; Баркарола; Про старину; Эскиз.
60. Ляпунов С. Колыбельная fis-moll, ор.33, Горелки; Серый волк; Осенняя песня; Весенняя песня.
61. Лысенко Н. Элегия; Скерцо; Колыбельная.
62. Мак-Доуэлл Э. Четыре маленькие поэмы; Из цикла «Идиллии Новой Англии».
63. Моцарт В. Романс As-dur; Андантино Es-dur; Аллегро g-moll; Немецкие танцы; Лендлеры; Менуэты.
64. Мендельсон Ф. Песни без слов; Рондо-каприччиозо; Три каприса; Листок из альбома; Скерцо h-moll; Каприччио fis-moll; Прелюдия h-moll.
65. Метнер Н. Восемь музыкальных картин; Сказки (ор. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51); Три фантастические импровизации ор.2; Три арабески ор.7; Примавера ор. 39;
66. Мессиан О. Десять прелюдий; Из цикла «Двадцать взглядов на лик младенца Иисуса» (отдельные пьесы).
67. Мийо Д. Бразильские танцы.
68. Молчанов К. Русские картины.
69. Мусоргский М. Страстный экспромт; В деревне; Скерцино; Раздумье (листок из альбома).
70. Мусоргский М. -Рахманинов С. Гopak.
71. Мясковский Н. Прелюдии ор.25; Пожелтевшие страницы; Воспоминания; Причуды.
72. Оннегер А. Романтическая тетрадь; Скерцо; Юмореска; Посвящение Равелю.
73. Пёрселл Г. Новый граунд.
74. Печерский Б. Юмореска; Три фольклорные пьесы; Сюита «Шапито».



75. Прокофьев С. Детская музыка; Наваждение; Марш; Юмористическое скерцо; Сарказмы; Мимолетности; Сказки старой бабушки; Гавот из Классической симфонии; Менуэт; Гавот, ор 32; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Пьесы из сюит «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Маски; Мысли, ор. 62; Токатта, ор.11.
76. Прач И. Рондо; Печальный марш; Русские песни для клавесина.
77. Пуленк Ф. Сельские сцены; Импровизации; Ноктюрны.
78. Равель М. Пavana; Игра воды; Прелюдия; Моя матушка гусыня (в 4 руки); Сюита «Могила Куперена»; Благородные и сентиментальные вальсы; Отражения.
79. Раков Н. Прелюдии, ор. 4; Русская песня.
80. Рамо Ж. Венецианка; Принцесса; Египтянка; Курица; Сельское рондо и др. пьесы.
81. Рахманинов С. Пьесы-фантазии; Салонные пьесы; Шесть музыкальных моментов, ор.16; Прелюдии, ор. 23, 32; Этюды-картины, ор.33 и ор. 39; Восточный эскиз; Незабудка; Сирень (переложение автора); Маргаритки; Юмореска.
82. Крейслер Ф. - Рахманинов С. Муки любви; Радость любви.
83. Римский-Корсаков Н. Вальс; Интермеццо; Скерцо; Ноктюрн; Экспромт, ор.11; Новеллетта; Скерцино; Вальс, ор. 15; Романс; Прелюдия-экспромт; Мазурка.
84. Ройтерштейн М. Пьесы для фортепиано.
85. Рубинштейн А. Вальс-каприс Es-dur; Русская и трепак; Мелодия: F-dur, E-dur; Романс Es-dur; Меланхолия; Акростих.
86. Свиридов Г. Сюита.
87. Сен-Санс К. Багатели, ор. 3; Аллегро-аппассионато, ор. 70; Альбом для фортепиано, ор. 72.
88. Сибелиус Я. Багатели; Три лирические пьесы, ор.41; Пять пьес, ор. 75; Экспромты.
89. Скотт С. Сюиты: Джунгли, Египет; Из старых времен; Вальс бабочки; Элегический танец; В стране лотоса.
90. Скрябин А. Прелюдии, ор. 11, 13, 15, 16, 17, 22, 27. 37; Мазурки, ор. 3, 25; Прелюдия и ноктюрн для левой руки, ор.9; Поэмы, ор. 32, ор.36, ор.41 ; Циклы пьес, ор. 2, 5, 45, 49, 51, 52, 56, 59, 73; Листок из альбома; К пламени, ор. 72.
91. Слонимский С. Фортепианный альбом.
92. Сметана Б. Чешские танцы; Польки: fis-moll, a-moll; Поэма.
93. Станчинский А. Эскизы; Ноктюрн cis-moll.
94. Тактакишвили О. Музыкальный момент; Поэма; Утешение; Токатта.
95. Фильд Д. Ноктюрны; Рондо; Вальс; Камаринская.
96. Флорид К. Эпизоды.
97. Форе Г. Ноктюрн H-dur, ор. 33 № 2; Экспромт, ор 34; Баркарола, ор 42; Ноктюрн, ор. 63; Пьесы, ор. 84.
98. Франк Ц. Медленный танец c-moll.
99. Хачатурян А. Поэма; Токатта.
100. Хинастера А. Цикл «Двенадцать американских прелюдий»
101. Хиндемит П. Танцевальные пьесы ор.19; Сюита «1922» ор. 26.
102. Чайковский П. Времена года; Воспоминание о Гапсале (Песня без слов, развалины в замке и др.); Романс f-moll; Романс F-dur; Ноктюрн c-moll; Песенка без слов; Размышление; Нежные упреки; Думка; Диалог; Приглашение к трепаку; Вечерние грезы; Вальс-каприс; Русское скерцо; Юмореска.
103. Чайковский П. - Зилоти А. Ноктюрн.
104. Черепнин Н. Багатели, ор.5; Восемь пьес, ор.88.
105. Шамо И. Картины русских живописцев; Прелюдии.
106. Шенберг А. Пьесы, ор. 19; ор. 23, ор.33; Сюита, ор. 25.
107. Шимановский К. Пьесы, ор.1.
108. Шнитке А. Прелюдии.
109. Шопен Ф. Прелюдии; Экспромты; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы; Мазурки; Рондо; Листок из альбома; Баркарола; Колыбельная; Три экосеза.



110. Шостакович Д. Прелюдии; Фантастические пьесы; Танцы кукол; Афоризмы.
111. Штокхаузен К. Пьесы для фортепиано.
112. Шуберт Ф. Циклы вальсов, лендлеров; Экспромты, ор. 90, 142, Два скерцо; Шесть музыкальных моментов, ор. 94; Три экспромта.
113. Шуберт Ф. - Ландовская В. Вальсы.
114. Шуман Р. Бабочки, ор. 2; Интермеццо, ор. 4; Фантастические пьесы, ор. 12; Детские сцены, ор.15;Арабески, ор.18; Новелетты, ор. 21; Три романса, ор. 28; Скерцо, жига, романс и фугетта, ор.32; Четыре марша, ор.76; Пестрые листки, ор.99; Три фантастических отрывка, ор.111; Утренние напевы, ор.133; Лесные сцены; Венский карнавал;Пьесы из цикла «Альбом для юношества».
115. Щедрин Р. Я играю на балалайке; В подражание Альбенису; Юмореска; Русский хоровод.
116. Эшпай А. Колыбельная и шесть прелюдий; Детский альбом; Метр и ритм; Венгерская тетрадь.
117. Якушенко И. Джазовый альбом.
118. Яначек Л. «По заросшим тропинкам».

*Пьесы для эскизного освоения.*

1. Барток Б. Пьесы из цикла «Микрокосмос».
2. Бах Ф.Э. Сольфеджио.
3. Благой Д. Альбом пьес.
4. Бетховен Л. Лендлер; Веселая-грустная.
5. Варламов А. Вальс a-moll.
6. Гаврилин В. Детская сюита.
7. ГлинкаМ. Детская полька.
8. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес.
9. Гречанинов А. Детский альбом; Бусинки; День ребенка.
10. Григ Э. Лирические пьесы.
11. Дебюсси К. Ящик с игрушками; Детский уголок.
12. Кабалевский Д. Пьесы, ор. 27, 39.
13. Кюи Ц. Двенадцать миниатюр.
14. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес.
15. Моцарт А. Фиалка; Шесть менуэтов.
16. Прокофьев С. Детская музыка.
17. Печерский Б. Матрешки.
18. Раков Н. Двадцать четыре пьесы в разных тональностях.
19. Регер М. Альбом для юношества.
20. Ройтерштейн М. Детский альбом; Скерцо.
21. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
22. Сорокин К. Детский уголок; Юношеская тетрадь.
23. Чайковский Б. Восемь детских пьес.
24. Чайковский П. Детский альбом.
25. Шостакович Д. Танцы кукол; Детская тетрадь.
26. Шуман Р. Альбом для юношества; Листки из альбома.
27. Щедрин Р. Альбом для юношества.

*К разделу 5.*

*Рекомендательный список школьного репертуара.*

*Начальная школа*

1. Барток Б. Микрокосмос.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бетховен Л. Веселая- грустная. Соната Es-dur, ор. 7 (вторая часть)
4. Гаврилин В. Детская сюита.
5. Гайдн Й. «Менуэт быка».



6. Гевиксман В. Чардаш.
  7. Глинка М. Мазурка c-moll.
  8. Глинка М.-Лист Ф. Марш Черномора.
  9. Губайдуллина С. Дюймовочка.
  10. Гречанинов А. День ребенка.
  11. Григ Э. Лирические пьесы, Шествие гномов, ор.54, Норвежские танцы ор. 35, Принцесса, ор. 51 № 5.
  12. Гуно Ш. Марш и Вальс из оперы “ Фауст”.
  13. Дебюсси К. Маленький негритенок. Детский уголок.
  14. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей (4 тетради).
  15. Караев К. 12 детских пьес.
  16. Корелли А. Сарабанда.
  17. Копленд А. Юмористическое скерцо.
  18. Кулау Ф. Вариации.
  19. Куперен Ф. Бабочки. Гавот. Маски. Пастушка. Молоточки.
  20. Лядов А. Прелюдия d-moll. Музыкальная табакерка.
  21. Массне Ж. Элегия.
  22. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес.
  23. Молчанов К. Русские картины.
  24. Моцарт В. Аллегро. Рондо в турецком стиле из Сонаты a-moll, К.№ 310. Вариации на тему французской народной песни.
  25. Мясковский Н. Наперегонки.
  26. Нарходжаев Н. Марш. Призывная.
  27. Ненов Д. Прелюд из цикла «Миниатюры».
  28. Парцхаладзе М. Детский альбом.
  29. Прокофьев С. Детская музыка. Мимолетности № 2, 10. Пьесы из сюиты «Золушка».
  30. Рахманинов С. Полька.
  31. Ройтерштейн М. Детский альбом.
  32. Рубинштейн А. Мелодия.
  33. Сен-Санс К. Карнавал животных.
  34. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
  35. Селани И. Печальное настроение.
  36. Слонимский С. Считалка. От пяти до пятидесяти.
  37. Томази А. Печальная кукла.
  38. Чайковский П. Детский альбом. Времена года.
  39. Чудова Т. Сюита «В старину сказывают...»
  40. Шамо И. Картины русских живописцев.
  41. Шенберг А. 6 маленьких пьес, ор. 19 ( № 1, 2).
  42. Шопен Ф. Прелюдии A-dur, № 7, c-moll, № 20.
  43. Шостакович Д. Веселая сказка. Фантастические пьесы. Танцы кукол.
  44. Штраус И. Анна-полька.
  45. Шуберт Ф. Траурный вальс Марш. Аллегретто. Вальс.
  46. Шуман Р. Альбом для юношества. Детские сцены. Фантастический танец.
  47. Щедрин Р. Я играю на балалайке. Русский хоровод.
- Основная школа.*
1. Альбенис И. Шесть испанских танцев. Испанские напевы: Прелюдия, Кордова, Сегидилья, Наварра - ор. 232.
  2. Алябьев А. — Лист Ф. Соловей.
  3. Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано.
  4. Бах И. С. Органная прелюдия и фуга g-moll. "Шутка" из сюиты №2. Прелюдии и фуги ХТК Т.1



— e-moll, H-dur, T.2 — f-moll. Токката и fuga e-moll; Токката G-dur. Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Итальянский концерт.

5. Бах И. - Кабалевский Д. Хоральные прелюдии.
6. Бетховен Л. Багатели op. 33, 119, 126; Сонаты: f-moll op. 2, № 1; c-moll, op. 10, №1; c-moll, op. 13 (1ч.); G-dur, op.14, № 2, cis-moll, op. 27, №2; D-dur, op. 28. Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха», Экосезы.
7. Благой Д. Музыкальные картины.
8. Гаврилин В. Портреты.
9. Гайдн Й. Рондо из фортепианного трио G-dur. Ария с вариациями c-moll. Сонаты. Немецкие танцы. Рондо.
10. Гендель Г.Ф. Сюиты.
11. Гершвин Дж. Прелюдии.
12. Глинка М.— Балакирев М. Жаворонок.
13. Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Вальс-фантазия.
14. Гранадос С. Испанские танцы.
15. Григ Э. Поэтические картинки, op.3. Листки из альбома, op.28. Ноктюрн. Скерцо. Шествие гномов, op 54. Норвежские танцы, op. 35. Импровизация, op.29. Девятнадцать норвежских народных песен, op. 66.
16. Гуно Ш. — Лист Ф. Вальс из оперы «Фауст».
17. Дебюсси К. Медленный вальс. Арабески. Прелюдии «Паруса», «Мертвые листья». Бергамасская сюита («Лунный свет»).
18. Денисов Э. Багатели.
19. Доницетти Г. — Лист Ф. Воспоминание о Лючииди Ламмермур.
20. Комалькова Е. Фантазия.
21. Копленд А. Юмористическое скерцо.
22. Крейслер Ф. — Рахманинов С. Муки любви. Радость любви.
23. Куперен Ф. Бабочки. Гавот. Маски. Пастушка. Молоточки. Любимая.
24. Лист Ф. Забытый вальс № 1, № 2. Лорелея. Погребальное шествие. Хоровод гномов. Рапсодия №2.
25. Мендельсон Ф. — Лист Ф. На крыльях песни.
26. Мендельсон Ф. Песни без слов.
27. Мессиаан О. Десять прелюдий. Из цикла «Двадцать взглядов на лик младенца Иисуса».
28. Метнер Н. Сказки (op. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51);
29. Моцарт В. — Лист Ф. Лакримоза.
30. Моцарт В. Немецкие танцы. Лендлеры. Сонаты Es-dur, K. №282, G-dur, K. №283, F-dur, K. №135.
31. Мусоргский М. Раздумье (Листок из альбома).
32. Мусоргский М. — Рахманинов С. Гопак.
33. Огиньский М. Полонез.
34. Оннегер А. Посвящение Равелю.
35. Перселл Г. Токката и fuga A-dur.
36. Питерсон О. Джазовые пьесы.
37. Прима Л. Джазовые миниатюры.
38. Прокофьев С. Мимолетности. Сказки старой бабушки. Вальс из оперы «Война и мир». Детская музыка. Наваждение. Марш. Юмористическое скерцо. Сарказмы. Сказки старой бабушки. Гавот из Классической симфонии. Менуэт. Гавот, op 32. Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Пьесы из сюит «Ромео и Джульетта», «Золушка». Маски. Мысли, op. 62; Токката, op.11.
39. Пуленк Ф. Сельские сцены. Импровизации. Ноктюрны.
40. Равель М. Павана. Игра воды. Прелюдия. Сюита "Могила Куперена". Благородные и сентиментальные вальсы. Отражения.
41. Рамо Ж. Венецианка. Принцесса. Египтянка. Курица. Сельское рондо и др. пьесы.





42. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Салонные пьесы. Шесть музыкальных моментов, ор.16. Прелюдии, ор. 23, 32. Этюды-картины, ор.33 и ор. 39. Восточный эскиз. Незабудка. Сирень (переложение автора). Маргаритки. Юмореска.
43. Россини Д. — Лист Ф. Прогулка в гондоле. Тарантелла.
44. Свиридов Г. Сюита.
45. Сен-Санс К. — Лист Ф. Пляска смерти.
46. Сибелиус Я. Грустный вальс.
47. Скрябин А. Прелюдии, ор. 11, 13, 15. Листок из альбома.
48. Сметана Б. Чешские танцы;
49. Стравинский И. Сюита из балета «Петрушка».
50. Франк Ц. Медленный танец с-moll.
51. Хиндемит П. Танцевальные пьесы ор.19.
52. Чайковский П. Вальс f-moll. Полька. Воспоминание о Гапсале (Песня без слов, Развалины в замке и др.). Романс f-moll. Романс F-dur. Ноктюрн с-moll. Песенка без слов. Размышление. Нежные упреки. Думка. Диалог. Приглашение к трепаку. Вечерние грезы. Вальс-каприз. Русское скерцо. Юмореска.
53. Чайковский П. — Лист Ф. Полонез из оперы «Евгений Онегин».
54. Шнитке А. Прелюдии.
55. Шопен Ф. Ноктюрн с-moll, № 13. Полонезы A-dur ор. 40, cis-moll, ор.26. Прелюдии e-moll, № 4, h-moll, № 6. Вальсы. Мазурки. Баркарола. Колыбельная. Три экосеза.
56. Шопен Ф. — Лист Ф. Польская песня. Желание девушки.
57. Шостакович Д. Три фантастических танца. Фантастические пьесы. Танцы кукол.
58. Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь».
59. Шуберт Ф. Два скерцо. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. Три экспромта.
60. Шуберт Ф. — Лист Ф. Песни: Ты мой покой, Баркарола, Серенада, Рыбачка, Приют, Двойник, В путь, Маргарита за прялкой, Мельник и ручей, Куда?, Форель и др.
61. Шуман Р. - Лист Ф. Весенняя ночь. Посвящение.
62. Шуман Р. Фантастические пьесы, ор. 12. Детские сцены, ор.15. Арабески, ор.18;
63. Щедрин Р. Альбом для юношества.
64. Якушенко И. Джазовый альбом.

### Содержание концертной программы на экзамене

1. Полифоническое произведение.
2. Циклическое произведение или произведение крупной формы.
3. Пьеса или этюд.



## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы методики преподавания по предмету «Музыка», особенности инструментального исполнительства на основном музыкальном инструменте (фортепиано) и основные принципы деятельностного подхода в процессе музыкальной работы со школьниками</li></ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– планировать и осуществлять музыкально-исполнительскую работу со школьниками в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке</li></ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками художественно-выразительного исполнения музыкальных произведений на основном музыкальном инструменте (фортепиано), необходимыми в процессе работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li><li>– навыками планирования и проведения музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности;</li><li>– навыками систематического анализа эффективности музыкально-исполнительской работы со школьниками в рамках предмета «Музыка» и во внеурочной деятельности</li></ul>	<b>Текущий контроль</b>	задания, сформулированные преподавателем по разучиванию музыкальных произведений, а также освоению музыкально-исполнительских и творческих навыков
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Сольное исполнение фортепианной программы на экзаменах

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 10.1. Основная учебная литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. — 352 с.
2. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : Учебник для вузов / Г.М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ЮРАЙТ, 2016. — 188 с.
3. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / А.Г. Каузова, А.И. Николаева, Т.Н. Воронова и др.; под общ. ред.: А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 368 с.

### 10.2. Дополнительная учебная литература

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : учебное пособие/ А.Д. Артоболевская. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 99 с.



2. Заволжанская, И.Ю. Игра по слуху на фортепиано в контексте современных тенденций развивающего обучения [Текст] / И.Ю. Заволжанская // Изв. УрГУ. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2010. – № 1. – С. 150-155.
3. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст] / Б. Кременштейн. – М. : Классика – XXI, 2009. – 126 с.
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку / сост. Е. Ключникова. – М. : Классика – XXI, 2009.
5. Пирязева, Е. Человек играющий – феномен современного искусства [Текст] / Е. Пирязева// Искусство. – 2009. – №10. – С.18-19.
6. Смирнов, А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш. образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
7. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика[Текст] / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.
8. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ**

### **11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет**

1. Библиотека ШГПУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/>
2. Дамаданова, С.Р. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 2. – С. 62-63. – Режим доступа : <http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=7695>
3. Дедюлина, М.А. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://bookucheba.com/estetika/psihologiya-hudojestvennogo-tvorchestva.html>. – 15.01.2013
4. Жанры музыкальных произведений // Все о музыке. – Режим доступа : [http://infoomusic.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4&Itemid=4](http://infoomusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=4)
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://yandex.ru>
6. Нотный архив России [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.notarhiv.ru>

### **11.2. Профессиональные базы данных**

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В системе профессиональной подготовки учителя музыки важное место занимает дисциплина «Основной музыкальный инструмент». В основу дисциплины положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствования профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным



развитием личности студента, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. В основе методики обучения в фортепианном классе лежат важнейшие принципы музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений, навыков, сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения, воспитание самостоятельности студентов, их творческой инициативы. На занятиях по музыкальному инструменту формируются важнейшие для будущей профессиональной деятельности навыки: умение художественно исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать, читать с листа и т.д. В начале обучения происходит детальное выявление знаний и возможностей студентов. На каждый семестр составляется индивидуальный репертуарный план. В конце семестра проверяется его выполнение, определяются достигнутые студентом успехи, оцениваются его выступления. Центральное место в изучении курса занимает работа над овладением исполнительского репертуара, включающего произведения разных жанров, форм, стилей и овладением культурой инструментального исполнительства. Учебный материал подбирается в соответствии с требованиями программы курса, а также с индивидуальными возможностями каждого студента. Умело составленный репертуар – важнейший фактор воспитания пианиста. Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений с поставленными педагогическими целями и задачами, интерес студента к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара – все это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития будущего учителя музыки. Столь же важно и формирование у студента профессионально-корректного отношения к авторскому тексту. Тщательное прочтение нотного первоисточника, изучение подлинных авторских намерений – главная задача исполнителя. Педагог должен помочь студенту разобраться в логике композиторского мышления, осознать композиционные особенности организации музыкального материала, проникнуться образно-поэтическим содержанием произведения. Студенту необходимо понимание природы и смысла музыкально-выразительных средств, а также роли каждого из этих средств в исполнительском воплощении авторского замысла. Для будущего учителя музыки важна при этом способность грамотно, квалифицированно и доступно излагать свои мысли об особенностях изучаемых произведениях, сделать к ним соответствующий словесный комментарий. Развитие музыкального мышления предполагает одновременно формирование эмоциональной сферы студента. Любая исполнительская задача должна решаться не только с помощью логических операций, но и через переживание музыкального образа. Широта эмоционального диапазона, богатство и разнообразие художественных чувств, умение «заражаться» музыкально-эстетическими переживаниями, способность передавать эти переживания слушателям – необходимые качества будущего педагога-музыканта. Одна из важнейших задач совершенствования исполнительского мастерства пианиста – работа над звуком. В русских музыкально-исполнительских и педагогических традициях, заложенных еще во времена М.И. Глинки и Д. Фильда, – кантиленная, вокальная трактовка фортепианного звучания. Речевая, интонационная выразительность, живое исполнительское дыхание и ощущение упругости мелодических интервалов – все это должно быть предметом особого внимания. Очень тщательно следует вести работу над обогащением «палитры» звучностей, разнообразием туше, нюансировки и т.д.; учить молодого музыканта вслушиваться в звуковые пропорции, соотношения перспективы. Эта задача невыполнима вне развития исполнительской активности студента, его творческого воображения, способности оперировать музыкально-слуховыми представлениями. В этом плане необходимо освоение разных приемов педализации. Специального внимания требует воспитание чувства ритма, как важного организующего и формообразующего начала, как эмоционально-выразительной категории, несущей определенную образно-смысловую информацию. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, над исполнительским *rubato*, агогикой, а также динамикой – одно из главных условий формирования пианистического мастерства. Исполнение пианиста не может быть совершенным без его должной технической оснащенности. Одна из главных предпосылок успешного решения технических трудностей – осознание и осмысление их. Выбатываться техника может на специальном инструктивном материале – упражнениях, гаммах, арпеджио, аккордах, разнообразных этюдах, а также на эпизодах из



художественных произведений. Особую значимость имеет индивидуальный подход к каждому учащемуся. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей студента, разнообразие методов воздействия на него – все это определяет логику учебного процесса. Учебная деятельность должна моделировать творческую деятельность музыканта-профессионала, больше ориентироваться на ее процесс, а не только на результат. В практику работы должно активно внедряться чтение нот с листа, что создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности. Важна и форма эскизного изучения произведений. Увеличение объема используемого в обучении музыкального материала и ускорение темпов его прохождения стимулирует развитие студента, открывает широкие возможности для всестороннего ознакомления с музыкальной литературой. Произведения, используемые для чтения нот с листа, а также для эскизного ознакомления, являются базой для самостоятельной работы студента. Занятия по обучению игре на фортепиано проводятся в индивидуальном порядке. Однако возможно форма группового обучения (мастер-классы). Такая организация занятия дает пищу для творческих дискуссий, помогает глубже понять методы и способы исполнительского освоения произведения, лучше подготавливает к будущей педагогической деятельности. Много внимания при изучении данного курса уделяется самостоятельной работе студентов по шлифованию своего технического мастерства на музыкальном инструменте, отработке навыков посадки за инструментом, постановки игрового аппарата. Большое внимание на занятиях и в самостоятельной работе отводится выполнению следующих заданий – работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.; самостоятельное освоение нового материала; знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей; работа над подготовкой школьного репертуара; работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа, подбор по слуху. Контроль по освоению дисциплины осуществляется на экзаменах в форме публичных выступлений. Произведения, выносимые на экзаменационную сессию, должны быть выучены и исполнены наизусть. Примерная последовательность выполнения заданий для самостоятельной работы по подготовке программного репертуара:

- музыкально-теоретический анализ музыкального текста изучаемого произведения (автор, название, жанр, стиль, форма произведения, тональность, стиль изложения, особенности исполнения);
- подготовка и прочтение с листа изучаемого произведения с целью предварительного ознакомления с художественным образом;
- разбор произведения по частям, периодам, фразам;
- отработка в каждой части: пространственной точности исполнения, метроритма, аппликатуры, средств выразительности (штрихов, динамики, агогики, педализации, фразировки и т.д.);
- отработка темпа исполняемого произведения в соответствии с его образными, жанровыми и стилевыми характеристиками;
- заучивание наизусть;
- подготовка к концертному исполнению.

В завершение курса «Основной музыкальный инструмент» студент исполняет на экзамене сольную программу, включающую полифоническое произведение; циклическое произведение или произведение крупной формы; пьесу или этюд.



### 13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <a href="http://uisrussia.msu.ru/">http://uisrussia.msu.ru/</a> – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений <a href="http://www.informio.ru/">http://www.informio.ru/</a> универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант <a href="http://ivo.garant.ru/#/startpage:0">http://ivo.garant.ru/#/startpage:0</a>
Технологии поиска информации	браузер Mozilla Firefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <a href="http://uisrussia.msu.ru/">http://uisrussia.msu.ru/</a> – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений <a href="http://www.informio.ru/">http://www.informio.ru/</a> универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям)



		slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант <a href="http://ivo.garant.ru/#/startpage:0">http://ivo.garant.ru/#/startpage:0</a>
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер Mozilla Firefox браузер Chrome	

#### 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук Lenovo SL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 Duo CPU T 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 ГБ, объем жесткого диска 223 ГБ), в наличии мультимедийный проектор XD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 ГГц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.