Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
« 19 » мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.3 ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки –академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности –обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая, культурно-просветительская.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- изучать и формировать потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организовывать культурное пространство;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп.

2. ЦЕЛЬОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины –формирование профессиональной компетентности бакалавров в области теории и технологий музыкального образования, какготовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитиеми обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и технология музыкального образования» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.3).

Содержание дисциплины «Теория и технология музыкального образования» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13), «Народное музыкальное творчество» (Б1.В.ОД.14).

Содержание дисциплины «Теория и технология музыкального образования» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Анализ музыкального произведения» (Б1.В.ОД.21), «Инструментовка детского оркестра» (Б1.В.ДВ.3.1), «Ритмика» (Б1.В.ДВ.3.2), «Организация праздников в школе» (Б1.В.ДВ.4.2), для прохождения Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики(преддипломной) (Б2.П.3), для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	**З1 (ОПК-4)** знает основы законодательства о правах ребенка, в т.ч. Конвенцию о правах ребенка	*знать:* основы законодательства о правах ребенка, в т.ч. Конвенцию о правах ребенка
		У1 (ОПК-4) соблюдает правовые нормы и использует правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности	*уметь:* соблюдать правовые нормы и использовать правовые нормы в профессиональной музыкально-педагогической и общественной деятельности
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	**В1 (ОПК-5)** владеет навыками профессиональной этики и профессионально-речевого общения	*владеть:* навыками профессиональной этики и речевой культуры
		В2 (ОПК-5) умеет организовывать речевую профессиональную коммуникацию	*владеть:* навыками речевой профессиональной коммуникации в процессе осуществления профессиональной деятельности учителя музыки
		В3 (ОПК-5) владеет навыками коррекции собственного коммуникативного поведения	*владеть:* навыками коррекции собственного коммуникативного поведения
ОПК-6	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	**З1 (ОПК-6)** знает правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды	*знать:* правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды
		У1 (ОПК-6) умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	*уметь:* использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в музыкально-образовательный процесс всех обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
		У2 (ОПК-6) способен оценивать физическое состояние обучающихся,	*уметь:* учитывать индивидуальные и возрастные особенности

		учитывать их индивидуальные и возрастные особенности развития в процессе обучения и воспитания	обучающихся в процессе музыкального обучения и воспитания
		В1 (ОПК-6) владеет навыками формирования у обучающихся культуры здорового образа жизни: владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья обучающихся, способен организовать образовательный процесс с использованием здоровьесберегающих технологий	*владеть:* системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья обучающихся, способностью организовать музыкально-образовательный процесс с использованием технологий музыкотерапии
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**З1 (ПК-1)** знает программы и учебники по преподаваемым предметам	*знать:* современныепрограммыи учебники по музыкальному образованию школьников в соответствии с требованиями образовательных стандартов
		З2 (ПК-1) знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	*знать:* основы методики музыкального обучения школьников, основные принципы деятельностного подхода в музыкально-образовательной работе с детьми
		У1 (ПК-1): умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	*уметь:* планировать и осуществлять учебный процесс по музыкальному образованию школьников в соответствии с общеобразовательной программойпо музыкеи требованиями образовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	*владеть:* навыками осуществления профессиональной музыкально-образовательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	*владеть:* навыками планирования и проведения урочных и внеурочных музыкальных занятий

			с детьми
		В3 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	*владеть:* навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности школьников
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	**З1 (ПК-2):** знает методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения	*знать:* современные методы и технологии дифференцированного и развивающего музыкального обучения школьников
		З2 (ПК-2) знает виды и приемы современных технологий обучения	*знать:* виды и приемы современных технологий музыкального обучения школьников
		У1 (ПК-2): умеет использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта	*уметь:* использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства музыкального образования школьников в рамках федерального государственного образовательного стандарта
		У2 (ПК-2): умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения	*уметь:* проводить учебные музыкальные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения
		В1 (ПК-2) владеет навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка	*владеть:* навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития учащихся
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	**З1 (ПК-4):** знает психолого-педагогические основы проектирования образовательной среды развития ребенка, обеспечивающей качество образовательного процесса	*знать:* психолого-педагогические основы проектирования музыкально-образовательной среды развития детей, обеспечивающей качество музыкально-образовательного процесса в образовательнойорганизации
		З2 (ПК-4) знает пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения	*знать:* пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов музыкального обучения школьников
		У1 (ПК-4): умеет оценивать	*уметь:* оценивать образовательные

	средствами преподаваемого предмета	образовательные результаты: формируемые в преподаваемых предметах предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик	результаты: формируемые в процессе уроков музыки и внеучебных музыкальных занятий, предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять мониторинг музыкального развития учащихся
		У2 (ПК-4) умеет создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду, поддерживать эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательнойорганизации	*уметь:* создавать безопасную и психологически комфортную музыкально-образовательную среду, поддерживать эмоциональное благополучие учащихся, атмосферу радости и творчества в процессе учебных музыкальных занятий
		В1 (ПК-4) владеет навыками формирования универсальных учебных действий	*владеть:* навыками формирования универсальных учебных действий по предмету «Музыка»
		В2 (ПК-4) владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающихся	*владеть:* навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения обучающимися образовательной программы «Музыка»
		В3 (ПК-4) владеет навыками определения на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития	*владеть:* навыками определения на основе анализа учебной музыкальной деятельности школьника оптимальных способов его музыкального обучения и развития
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	**З1 (ПК-5)** знает основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни	*знать:* - основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей обучающихся в процессе реализации музыкально-образовательной деятельности
		В1 (ПК-5) владеет навыками формирования у обучающихся гражданской позиции, формирования у обучающихся культуры	*владеть:* - навыками формирования у обучающихся гражданской позиции, формирования у обучающихся культуры здорового

		здорового и безопасного образа жизни	и безопасного образа жизни
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	**У1 (ПК-7)** умеет формировать детско-взрослые сообщества	*уметь:* формировать школьные детско-взрослые музыкальные сообщества (кружки, студии, секции и др.)
		У2 (ПК-7) умеет анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	*уметь:* анализировать реальное состояние дел вгруппеучащихся и поддерживать в ней деловую, дружелюбную атмосферув процессе музыкальной деятельности
		В1 (ПК-7) владеет навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей	*владеть:* навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей в процессе музыкально-образовательной деятельности
ПК-13	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	**У1 (ПК-13)** умеет организовывать культурно-досуговую деятельность с учетом специфики преподаваемых дисциплин, возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	*уметь:* организовывать культурно-досуговую деятельность с учетом музыкальной специфики, возможностей образовательной организации, историко-культурного своеобразия региона
		В1 (ПК-13) владеет навыками привлечения детей и подростков к социально-культурной и культурно-досуговой деятельности посредством организации тренировочных и других занятий в специальных образовательныхорганизациях	*владеть:* навыками привлечения учащихся к культурно-досуговой деятельности посредством организации занятий и репетиций в школьных вокально-хоровых, инструментальных и театральных кружках и секциях
ПК-14	способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	**У1 (ПК-14)** умеет строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей	*уметь:* строить музыкально-воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей

		В1 (ПК-14) владеет навыками реализации культурно-просветительских программ (на примерах внеурочной спортивно-массовой работы в форме занятий кружков, спортивных секций, массовых соревнований, спортивных праздников, туристских походов, кроссов, военно-спортивных игр и т.д., проводимых в школах и досуговых внешкольных организациях)	*владеть:* навыками реализации культурно-просветительских программ (на примерах внеурочной музыкальной работы с учащимися в форме занятий кружков, секций, массовых конкурсов, фестивалей, музыкальных праздникови т.д., проводимых в школах и досуговых внешкольных организациях)

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**		
			4	**5**	**6**
	Общая трудоемкость	288/8	72/2	72/2	144/4
	Контактная работа	26	6	8	12
	Лекции	8	2	4	2
	Семинары	18	4	4	10
	Практические занятия	-	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	9	-	-	9
	курсовая работа (курсовой проект)	курсовая работа	-	-	курсовая работа
	контрольная работа	-	-	-	-
	зачет	-	-	-	-
	зачет с оценкой	-	-	-	-
	экзамен	экзамен	-	-	экзамен
	контроль	-	-	-	-
	Самостоятельная работа	253	66	64	123

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	**Содержание разделов**	**Контактная работа**			**Сам. работа**
		Лекции	**Семинары**	**Практ. занятия**	
4 семестр					
1	Введение в курс. Цели, задачи, принципы и содержание музыкального образования	2	-	-	10
2	Музыка как вид искусства	-	-	-	8

3	Значение музыки в воспитании детей. Музыкальная культура школьников	-	-	-	10
4	Музыкально-психологическая характеристика учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса	-	-	-	10
5	Развитие у детей музыкальных способностей	-	2	-	10
6	Характеристика методов музыкального образования	-	2	-	10
7	Образовательные программы по музыкальному воспитанию и развитию школьников	-	-	-	8
		2	**4**	**-**	**66**
5 семестр					
8	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	2	-	-	12
9	Оценка, учет и контроль в музыкальном образовании школьников	-	2	-	12
10	Виды музыкально-практической деятельности на уроках музыки	-	-	-	12
11	Развитие у детей музыкального восприятия на уроках музыки	2	-	-	14
12	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности детей на уроках музыки	-	2	-	14
		4	**4**	**-**	**64**
6 семестр					
13	Музыкально-ритмическая деятельность детей на уроках музыки	2	-	-	16
14	Элементарное инструментальное музицирование школьниковна уроках музыки	-	2	-	16
15	Детское музыкальное творчество на уроках музыки	-	2	-	16
16	Организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися	-	2	-	16
17	Характеристика музыкально-педагогической деятельности учителя музыки	-	2	-	16
18	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	-	2	-	14
19	Характеристика педагогической деятельности учителей музыки – мастеров	-	-	-	15
20	Планирование музыкально-образовательной работы с учащимися как творчество учителя	-	-	-	14
		2	**10**	**-**	**123**
		8	**18**	**-**	**253**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.Введение в курс. Цели, задачи, принципы и содержание музыкального образования.

Предмет и задачи дисциплины. Теоретико-методологические основы музыкального образования детей школьного возраста.Построение теории музыкально-эстетического воспитания на основе

смежных наук – эстетики и педагогики, физиологии, психологии, музыкознания. Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности учащихся. Сущность понятий «музыкальное образование», «общее музыкальное образование», «дополнительное музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.Целеполагание в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задачмузыкального образования. Представление о цели музыкального образования – становлении музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части их духовной, нравственной, эстетической, художественной культуры. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования, их характеристика.

Тема 2. Музыка как вид искусства.

Музыка как вид искусства. Природа и особенности музыкального искусства. Интонация в музыке и речи. Интонация и музыкальный образ. Наиболее яркие выразительные средства музыки: темп, динамика, регистр, тембр и др. Музыкальный язык и музыкальная речь. Принципы формообразования в музыке: повтор, контраст, варьирование. Выразительность и изобразительность в музыке.Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Связь вторичных и первичных жанров музыки. Песенность, танцевальность и маршевость программной и не программной музыки. Взаимопроникновение черт жанра. Разновидности народных песен, детский фольклор. Жанры вокальной музыки. Вокальные жанры инструментальной музыки (ария, романс, серенада, ноктюрн, песня без слов). Вокально-хоровая музыка (месса, реквием). Жанр оперы. Танцевальная музыка разных эпох и стилей (менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, русские народные пляски и хороводы). Жанр балета. Маршевая музыка разных эпох.

Тема 3.Значение музыки в воспитании детей. Музыкальная культура школьников.

Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся. Самоценность искусства. Место музыки в системе искусств и в развитии личности школьника. Музыка — канал передачи личностных смыслов. Учет музыкантом-педагогом музыкальных пристрастий учащихся и реальных изменений вкусов в обществе. Общее и особенное в различных теоретических представлениях о роли музыкального искусства в развитии детей. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Коммуникативная функция. Функция отражения действительности. Этическая функция. Эстетическая функция. Каноническая и эвристическая функция. Познавательно-просветительская функция. Общественно-преобразующая функция. Личностно-преобразующая функция. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.Развитие воображения и творческих проявлений детей на уроках музыки. Познавательное и воспитательное воздействие музыки на ребенка: гуманистический, аксиологический и культурологический аспекты. Понятие культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкальная культура школьника. Структура музыкальной культуры школьника. Музыкально-эстетическое сознание ребенка. Роль музыкального опыта для формирования музыкально-эстетического сознания детей. Первоначальные формы проявления музыкально-эстетического сознания. Развитие музыкальной культуры школьников. Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры учащихся.Роль среды (круг друзей, школа, семья) в направленности музыкальной культуры школьников. Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы. Соотношение музыкальной культуры общества, музыкальной культуры личности учителя музыки и музыкальной культуры личности школьника. Общее и особенное в различных представлениях о музыкальной культуре учащихся.

Тема 4. Музыкально-психологическая характеристика учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса.

Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования. Музыкальность, креативность и эмпатийность как важнейшие качества личности ребенка.Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся младших классов. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. Моторная и сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая активность ребенка и ее включение в музыкальную и учебную деятельность. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка.Особенности «музыкально-психологического» облика младшего школьника. Важная роль художественно-игровых форм общения с музыкой. Потребность в активных формах исполнения музыки.Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся основной школы, подростков. Особенности «музыкально-психологического» облика подростков. Обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей. Оценка и самооценка – стержень психической жизни подростка. Многообразие «публичных» форм деятельности, коллективное музицирование в сочетании с дискуссиями.

Тема 5.Развитие у детей музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Природа музыкальных способностей. Определение содержания понятий: музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Структура музыкальности. Эмоциональная отзывчивость на музыку - центр музыкальности. Музыкальный слух в широком и узком понимании. Два компонента звуковысотного слуха. Основные музыкальные способности. Ладовое чувство. Единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности и его проявление в ладовом чувстве. Характеристика музыкально-слуховых представлений. Память, воображение и музыкально-слуховые представления.Произвольность музыкально-слуховых представлений. Характеристика чувства ритма. Моторная и эмоциональная природа музыкального ритма.Развитие способностей в музыкальной деятельности. Исполнительские и творческие способности. Взаимосвязь развития музыкальных и общих способностей. Контроль за развитием музыкальных способностей. Показатели развитости основных музыкальных способностей детей школьного возраста. Диагностика музыкальных способностей школьников.

Тема 6.Характеристика методов музыкального образования.

Понятие метода в широком и в узком смысле слова. Различные классификации методов музыкального образования, в зависимости от основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности.Общепедагогические методы преподавания музыки: по источнику знаний; по назначению; по характеру познавательной деятельности; по дидактическим целям.Разновидности наглядного исловесного метода в музыкальном образовании школьников. Практический метод и проблема развивающего обучения. Взаимосвязь методов музыкального образования детей. Разнообразие приемов. Специфические методы музыкального образования. Музыкально-дидактические игры и пособия на уроке музыки.

Тема 7.Образовательные программы по музыкальному воспитанию и развитию школьников.

Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка». Программа по музыке, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 классы). Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы).Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4, 5-7 классы).Музыкальное искусство. Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы).Элементарное музицирование. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Л.В. Виноградовым (1-4 классы).Музыкальный фольклор.

Программа факультативного курса для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 классах общеобразовательной школы, разработанная Л.Л. Куприяновой.Цель и задачи программ.Общая характеристика концепции.Особенности программ. Тематическое содержание программ. Характеристика музыкального материала, принципы его отбора. Принципы построения программ. Комплексное педагогическое обеспечение программ (методические пособия, хрестоматии, фоно-хрестоматии и пр.).Основные ориентиры учителю по воспитанию, образованию и развитию учащихся по классам.Требования к уровню музыкального развития детей.

Тема 8. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования.

Урок как основная форма музыкально-образовательного процесса. Урок музыки – синтез педагогики и искусства. Психолого-педагогические основы построения урока музыки. Задачи урока музыки. Формы организации урока, целостность структуры, типы уроков музыки в зависимости от целей, задач, методов обучения и способов проведения. Основные этапы подготовки и проведения урока музыки.Драматургия урока музыки, его основная, сквозная музыкально-педагогическая идея. Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Импровизационность характера протекания урока. Творчество учителя в планировании и проведении урока музыки. Стимулирование музыкально-познавательного интереса на уроках музыки в разных видах деятельности. Технология проведения урока музыки. Музыкально-педагогическая идея урока.Творческие задания и игровые ситуации как варианты технологии. Конспект урока музыки.Варианты построения урока. Значение принципов музыкального образования в процессе планирования урока музыки. Роль связок между фрагментами урока.

Тема 9. Оценка, учет и контроль в музыкальном образовании школьников.

Диагностика музыкальной культуры школьников. Программа изучения музыкальной культуры школьников (Е.Д. Критская, Л.В. Школяр). Роль текущего и итогового учета в совершенствовании педагогического процесса. Поиски форм учёта и оценки на уроках музыки. Методика оценочной деятельности в музыкальном воспитании. Различные подходы к оцениванию музыкального развития школьников на уроке музыки. Способы оценивания качества и динамики учебной деятельности учащихся. Ведущие функции оценки на уроках музыки. Специфика оценивания музыкально-творческой деятельности учащихся. Трудности в оценке музыкальной успеваемости учащихся. Концертно-исполнительская деятельность школьников как один из способов проверки качества музыкально-эстетического развития. Формы итоговой аттестации по предметам искусства. Различные точки зрения на вопросы оценки, «за» и «против» оценки, критерии оценки, её функции. Индивидуальные и коллективные формы оценки музыкальной деятельности детей.

Тема 10. Виды музыкально-практической деятельности на уроках музыки.

Виды музыкально-практической деятельности и развитие личности ребенка школьного возраста. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Общая характеристика видов музыкально-практической деятельности и их направленность.Развитие музыкальных способностей, начал музыкальной культуры детей в различных видах музыкально-практической деятельности. Собственно музыкальная деятельность учащихся: слушание музыки; ее исполнение: вокальное (хоровое и сольное), инструментальное; сочинение музыки. Взаимосвязь различных видов музыкально-практической деятельности в музыкальном образовании детей.Восприятие музыки как основа всех видов музыкальной деятельности учащихся.Общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности. Специфика исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях в системе общего образования. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся на уроке музыки, ее особенности. Механизм осуществления музыкально-теоретической деятельности. Музыкальная грамота на уроке музыки. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность. Союз музыки и изобразительного искусства,

музыки и литературы, музыки и искусства движения, музыки и театра и т.п. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально-опосредованная деятельность, ее сущность и реализация.

Тема 11. Развитие у детей музыкального восприятия на уроках музыки.

Развитие восприятия музыки. Сущность понятия «музыкальное восприятие». Основные свойства полноценного музыкального восприятия (эстетическая эмоциональность, целостность, образность, осмысленность, ассоциативность, избирательность вариативность, константность). Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Обоснование необходимости формирования у детей интонационного опыта восприятия музыки разных эпох и стилей. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Работа учителя по развитию музыкального восприятия детей. Психологическая установка на слушание музыки. Методы погружения, направленность на организацию творческого характера слушательской деятельности. Первичное и вторичное восприятие музыки как основные компоненты организации слушательской деятельности учащихся. Интонационный, жанровый и стилевой подходы к организации слушания музыки. Особенности организации слушательской деятельности учащихся начальной и основной школы на разных этапах знакомства с музыкальным произведением.Этапы организации процесса слушания музыки.

Тема 12.Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности детей на уроках музыки.

Организация музыкально-исполнительской деятельности учащихся.Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Исследования певческой деятельности школьников. Виды певческой деятельности детей. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Цель и задачи хорового пения. Образовательные, развивающие и воспитательные функции хорового пения. Певческие возможности детей разного возраста, особенности вокального воспитания. Вопросы охраны и развития детского голоса.Ориентация учащегося на создание и воплощение музыкального образа исполняемого произведения. Особенности развития детского голоса. Критерии оценки развития детского голоса в домутационный, мутационный и постмутационный периоды. Содержание вокально-хоровых навыков и их развитие в условиях урока музыки. Система вокально-хоровых упражнений. Причины фальшивого пения и методы их устранения. Технология обучения пению без сопровождения и многоголосному пению. Технология разучивания песни. Виды пения по нотам. Этапы работы над песней. Взаимосвязь исполнения песни с другими видами музыкальной деятельности.

Тема 13. Музыкально-ритмическая деятельность детей на уроках музыки.

Общая характеристика. Система музыкально-ритмического воспитания детей Ж. Далькроза. Системы музыкально-ритмического воспитания детей в нашей стране. Исследование ритмики как метода музыкального развития детей. Цель и задачи ритмики. Источники музыкально-ритмических движений. Уровни взаимосвязи музыки и движения в музыкально-пластической деятельности. Типы движений в музыкально-пластической деятельности, используемых на уроках музыки: вспомогательно-дидактические и художественно-образные. Основные разновидности вспомогательно-дидактических жестов, их выразительные возможности и педагогическое предназначение. Основные разновидности художественно-образных движений, их возможности в воплощении художественного образа музыкального произведения. Основные виды музыкально-пластической деятельности учащихся на уроке музыки. Музыкально-ритмические упражнения и их разновидности. Танцы, пляски, хороводы и их разновидности. Музыкальные игры и их разновидности. Сюжетные и несюжетные игры. Игры с пением. Репертуар по ритмике. Принципы отбора репертуара для музыкально-ритмических движений в связи с возрастными возможностями детей. Технология обучения ритмике на уроках музыки. Методы и приемы музыкально-ритмического развития детей. Этапы обучения детей музыкально-ритмическим

движениям.Планирование музыкально-ритмической деятельности в начальной школе.Особенности использования музыкально-ритмических движений в средних классах.

Тема 14. Элементарное инструментальное музицирование школьников на уроках музыки.

Характеристика музыкальных инструментов. Происхождение музыкальных инструментов. Народные музыкальные инструменты и инструменты симфонического оркестра. Классификация музыкальных инструментов. Выразительные возможности музыкальных инструментов. Исследование проблемы обучения детей игре надетских музыкальных инструментах (ДМИ). Игра на ДМИкак одно из основных направлений развития исполнительской культуры школьников.Значение обучения школьников игре на ДМИ для музыкального и общего развития. Состав музыкальных инструментов, используемых на уроках музыки. Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности учащихся в процессе обучения игре на ДМИ. Принципы подбора учебного репертуара. Задачи инструментального музицирования на уроках музыки и во внеклассной работе. Различные подходы к методике обучения детей игре на ДМИ. Содержание и процесс обучения игре на ДМИ. Способы записей партий элементарных музыкальных инструментов. Выбор элементарных музыкальных инструментов и создание партитур. Особенности инструментовки для ансамблей. Детский оркестр как вид коллективного музицирования детей. Виды детского оркестра. Принципы инструментовки произведений для исполнения на ДМИ. Технология обучения детей игре в оркестре и ансамбле. Методы и приемы обучения детей игре на ДМИ. Условия эффективности обучения инструментальному музицированию.

Тема 15. Детское музыкальное творчество на уроках музыки.

Понятие творчества в философской и психолого-педагогической литературе. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей на проблему детского художественного творчества. Исследование проблемы детского музыкального творчества в отечественной педагогике. Значение исследований в установлении взаимосвязи процессов обучения и творчества. Изучение проблемы детского музыкального творчества. Генетическая основа развития детского творчества. Этапы творческого процесса. Условия возникновения детского творчества. Подготовка учащихся к творческой деятельности. Песенное, творчество. Условия возникновения детского песенного творчества, пути его развития. Этапы развития детского песенного творчества. Подготовительный этап. Система творческих заданий для детей школьного возраста.Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Последовательность творческих заданий на различных этапах обучения детей ритмике. Развитие музыкального восприятия на всех этапах обучения детей музыкально-ритмическим импровизациям. Отбор музыкальных произведений.Творчество школьников в игре на музыкальных инструментах. Условия, обеспечивающие успешное инструментальное творчество детей. Система творческих заданий для развития инструментального творчества детей школьного возраста. Приемы, стимулирующие творческие проявления детей в музицировании. Характер педагогического руководства творческим музицированием детей.

Тема 16. Организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.

Организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися. Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, целью и ведущими задачами музыкального образования. Общие принципы организации занятий во внеурочное время. Значение внеклассных музыкальных мероприятий. Разновидности внеклассной музыкальной работы. Массовые формы внеклассной музыкально-воспитательной работы. Общешкольные музыкальные коллективы и их организация.Кружковые формы. Сольные, инструментальные, хоровые, ансамблевые, танцевальные, музыкальные факультативы. Методика организации музыкального коллектива. Составление музыкального репертуара. Особенности организации внешкольной музыкальной работы. Участие школьных музыкальных коллективов в смотрах, конкурсах, фестивалях разных уровней.

Тема 17. Характеристика музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.

Музыкально-конструктивная деятельность, ее характеристика. Осмысление учителем способов художественно-педагогического построения урока музыки (четверти, учебного года) с определенной идеей и логикой развития; конкретизация музыкально-педагогических задач, содержания, методов. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Роль продуктивного воображения в музыкально-конструктивной деятельности учителя музыки. Варианты планирования уроков музыки.Музыкально-исполнительская деятельность. Игра на инструменте, пение, дирижирование, игра на детских элементарных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку. Роль выразительности исполнения. Музыкально-коммуникативная деятельность. Принципы музыкально-коммуникативной деятельности учителя на уроке музыки. Роль артистизма учителя музыки, направленного на реализацию музыкально-коммуникативных задач.Музыкально-организаторская деятельность. Руководство процессом проведения музыкальных занятий. Стремление учителя музыки (сообразно возможностям детей) к достижению более высоких качественных результатов в обучении учащихся.

Тема 18. Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества.

Учитель музыки как связующее звено между музыкальным искусством и ребенком, как проводник высокой духовной музыкальной культуры, как образец отношения к искусству, к миру в целом. Мировоззренческие убеждения учителя музыки. Гуманистическая, художественно-творческая направленность деятельности учителя музыки, создание и реализация собственной духовно-личностной концепции (модели) взаимодействия с музыкой, ребенком, конкретной музыкально-педагогической практикой; установление с ними диалогических отношений в категориях высших человеческих ценностей. Урок музыки как форма эмоционально-эстетического, художественно-интеллектуального, коррекционно-терапевтического воздействия на личность ребенка.Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки.Музыкальность как системообразующее свойство музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки.Любовь к детям как качество личности педагога-музыканта.Музыкально-педагогическая эмпатия.Артистизм учителя музыки. Связь артистизма с музыкальной эмпатией. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки.Профессиональное мышление учителя музыки.Музыкальное мышление учителя музыки, его направленность на установление контакта учащихся с музыкой.Психолого-педагогическое мышление как составляющая профессионального мышления учителя музыки.Творческий характер музыкального и психолого-педагогического мышления.Анализ собственной педагогической деятельности и развитие профессионального самосознания.Профессиональная рефлексия.Личностная профессиональная позиция учителя музыки. Структура позиции: эмоционально-эстетический, музыкально- аналитический, деятельностно-практический компоненты.

Тема 19. Характеристика педагогической деятельности учителей музыки – мастеров.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности учителя музыки. Индивидуально-психологические особенности личности преподавателя и особенности педагогической деятельности. Приоритетные профессиональные качества личности и их влияние на становление индивидуального стиля педагогической деятельности учителя музыки. Индивидуальный стиль педагогического общения учителя музыки со школьниками и своеобразие его проявления в организации конкретных видов музыкальной деятельности учащихся.Характеристика педагогической деятельности учителей музыки – мастеров (Н.Л.Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, М.Ф. Головина, Б.С. Рачина, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, и др.).

Тема 20. Планирование музыкально-образовательной работы с учащимися как творчество учителя.

Значение и особенности планирования музыкально-образовательной работы в школе.Подходы к созданию общешкольного плана работы по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Единство и взаимодополняемость основных направлений планирования учебной, внеучебной и общеэстетической работы по музыке. Перспективное планирование общешкольных массовых мероприятий, содержащих музыкальный компонент.Соотнесенность планирования учебного процесса по предмету «Музыка» с его концептуальными положениями. Ведущие составляющие аспекты и основные уровни планирования. Виды планирования (поурочное, по четвертям), их роль в организации процесса музыкального воспитания и развития детей. Календарный и поурочный планы. Составление плана-конспекта (сценария) урока, с учётом параллелей классов. Методы и приемы составления перспективных, календарно-тематических и поурочных планов.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
4 семестр	Тема 1 Тема 5,6	Лекция –репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства) Семинар –учебно-исследовательские,дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), технология сотрудничества, технология развивающего обучения
5 семестр	Тема 8,11 Тема 9,12	Лекция – репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства) Семинар – учебно-исследовательские, дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства), технология сотрудничества, технология развивающего обучения
6 семестр	Тема 13 Тема 14-18	Лекция – репродуктивные технологии Семинар –учебно-исследовательские, дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства),технология сотрудничества, технология развивающего обучения

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Темы 1,5,6,8,9,11-18		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий

Внеаудиторная	Тема 1-20	253	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – конспектирование и реферирование из предложенных источников; – разработка мультимедиа презентации, сообщений; – составление глоссария; – подготовка к экзамену, – написание курсовой работы

Примерный перечень литературы для конспектирования и реферирования

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
5. Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Дьяченко. – Тюмень : ТГУ, 2014. – 92 с. – Режим доступа : http://ipcsovetsk.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%BE-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5-%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%81-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%BC.pdf
6. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.
7. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
8. Смолина, Е.А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания [Текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 128 с.
9. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : Учеб. пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.
10. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

Примерные темы для написания рефератов

1. Музыка и другие виды искусства. Специфика музыкального искусства.

2. Программная и непрограммная музыка, выразительность и изобразительность музыки.
3. Интонационная природа музыкального искусства.
4. Характеристика музыкальных жанров.
5. Принципы формообразования в музыке.
6. Система музыкального воспитания З. Кодая.
7. Система музыкального воспитания Ж. Далькроза.
8. Система музыкального воспитания К. Орфа.
9. Система музыкального воспитания Б.В. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, Б.Л. Яворского.
10. Концепция музыкального воспитания О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевского, В.Н. Шацкой, С.Т. Шацкого.
11. Основные теоретические положения музыкального развития детей Н.А. Ветлугиной, Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.В. Школяр.
12. Передовые подходы к музыкальному образованию школьников Л.А. Безбородовой, Е.Д. Критской, Б.С. Рачиной, и др.
13. Пути развития интереса и любви к музыке у учащихся.
14. Учет индивидуально-психологических особенностей школьников в работе учителя музыки.
15. Развитие музыкального вкуса у младших школьников на музыкальных занятиях.
16. Развитие музыкального вкуса у подростков на уроках музыки в школе.
17. Воспитание чувства стиля в музыке у подростков.
18. Развитие навыков многоголосного пения у учащихся в общеобразовательной школе.
19. Работа со слабо интонирующими детьми на уроках музыки.
20. Работа с мутирующими школьниками на уроках музыки.
21. Организация внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися.
22. Взаимодействие школы и семьи в музыкальном воспитании учащихся.
23. Работа с учебником на уроке музыки.
24. Использование ТСО на уроках музыки в школе.
25. Групповая и индивидуальная работа с учащимися на уроках музыки.
26. Активизация музыкального самообразования учащихся.

Примерные темы для курсовых работ

1. Формирование основ музыкального опыта у младших школьников.
2. Формирование музыкальной культуры у младших школьников.
3. Развитие музыкально-слуховых представлений у младших школьников.
4. Развития музыкальных способностей у младших школьников.
5. Развитие тембрового слуха у младших школьников.
6. Развитие чувства ритма у младших школьников.
7. Развитие интереса к оперной музыке у подростков.
8. Развитие у подростков познавательного интереса к музыке с помощью интернет-ресурсов.
9. Развитие музыкального вкуса у подростков на уроках музыки.
10. Ознакомление младших школьников с музыкальной формой.
11. Развитие творческой активности у младших школьников на уроках музыки.
12. Развитие певческих навыков у младших школьников.
13. Формирование представлений о многоголосной музыке у младших школьников.
14. Формирование представлений о танцевальных жанрах в классической музыке у младших школьников.
15. Развитие образного мышления у мл школьников в процессе восприятия музыки.
16. Развитие мелодического слуха у учащихся младших классов.
17. Воспитание интереса к классической музыке у младших подростков.
18. Развитие представлений о музыкальном стиле у подростков.
19. Развитие музыкальной памяти у детей младшего школьного возраста.

20. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: − основы законодательства о правах ребенка, в т.ч. Конвенцию о правах ребенка; − современныепрограммыи учебники по музыкальному образованию школьников в соответствии с требованиями образовательных стандартов; − основы методики музыкального обучения школьников, основные принципы деятельностного подхода в музыкально-образовательной работе с детьми; − современные методы и технологии дифференцированного и развивающего музыкального обучения школьников; − виды и приемы современных технологий музыкального обучения школьников; − психолого-педагогические основы проектирования музыкально-образовательной среды развития детей, обеспечивающей качество музыкально-образовательного процесса в образовательнойорганизации; − пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов музыкального обучения школьников; − - основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей обучающихся в процессе реализации музыкально-образовательной деятельности *уметь:* − соблюдать правовые нормы и использовать правовые нормы в профессиональной музыкально-педагогической и общественной деятельности − использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в музыкально-образовательный процесс всех обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; − учитывать индивидуальные и возрастные особенности обучающихся в процессе музыкального обучения и воспитания; − планировать и осуществлять учебный процесс по музыкальному образованию школьников в соответствии с общеобразовательной программой по музыкеи требованиями образовательных стандартов;	**Текущий контроль**	задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	Вопросы к экзамену, курсовая работа

− использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства музыкального образования школьников в рамках федерального государственного образовательного стандарта; − проводить учебные музыкальные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения; − оценивать образовательные результаты: формируемые в процессе уроков музыки и внеучебных музыкальных занятий, предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять мониторинг музыкального развития учащихся; − создавать безопасную и психологически комфортную музыкально-образовательную среду, поддерживать эмоциональное благополучие учащихся, атмосферу радости и творчества в процессе учебных музыкальных занятий; − формировать школьные детско-взрослые музыкальные сообщества (кружки, студии, секции и др.); − анализировать реальное состояние дел вгруппе учащихся и поддерживать в ней деловую, дружелюбную атмосферув процессе музыкальной деятельности; − организовывать культурно-досуговую деятельность с учетом музыкальной специфики, возможностей образовательной организации, историко-культурного своеобразия региона; − строить музыкально-воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; *владеть*: − навыками коррекции собственного коммуникативного поведения; − владеть навыками речевой профессиональной коммуникации: методами убеждения, аргументации своей позиции в процессе осуществления профессиональной деятельности учителя музыки; − навыками профессиональной этики и речевой культуры; − системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья обучающихся, способностью организовать музыкально-образовательный процесс с использованием технологий музыкотерапии; − навыками осуществления профессиональной музыкально-образовательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; − навыками планирования и проведения урочных и внеурочных музыкальных занятий с детьми; − навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности школьников; − навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития учащихся;		

− навыками формирования универсальных учебных действий по предмету «Музыка»; − навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения обучающимися образовательной программы «Музыка»; − навыками определения на основе анализа учебной музыкальной деятельности школьника оптимальных способов его музыкального обучения и развития; − навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей в процессе музыкально-образовательной деятельности; − навыками привлечения учащихся к культурно-досуговой деятельности посредством организации занятий и репетиций в школьных вокально-хоровых, инструментальных и театральных кружках и секциях; − навыками формирования у обучающихся гражданской позиции, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни − навыками реализации культурно-просветительских программ (на примерах внеурочной музыкальной работы с учащимися в форме занятий кружков, секций, массовых конкурсов, фестивалей, музыкальных праздников и т.д., проводимых в школах и досуговых внешкольных организациях)		

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
3. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
4. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников[Текст]: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
5. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.

3. Горюнова, Л.В. Музыка – дети – учитель [Текст] / Л.В. Горюнова // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С. 35-42.
4. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании [Текст] : Книга дляя учителя / сост. И.В. Пигарева ; отв. ред. Г.П. Сергеева // Центр музыкального образования им. Д.Б. Кабалевского. – М. : [б. и.], 2004. – 192 с.
5. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – 240 с.
6. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз. – Москва : Классика XXI, 2001. – 248 с.
7. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
8. Красильников, И.М. Музыкальное творчество как предмет педагогики [Текст] / И.М. Красильников // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – с.19.
9. Матвеева, К.П. Изучение школьных программ по предмету «Музыка» [Текст] : Учеб. пособие / К.П. Матвеева. – Екатеринбург : ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т», 2010. – 234 с.
10. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
11. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников [и др.]; науч. ред. Э. Б.Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 336 с.
12. Молчанов, С.В. Психология подросткового и юношеского возраста [Текст] : Учебник для академ. бакал-та / С.В. Молчанов ; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 352 с.
13. Музыкальное образование в школе[Текст]: Учеб. пособие / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
14. Музыка: начальная школа[Текст]: Программно-методические материалы / сост. Е.О. Яременко. – М. : Дрофа, 2001. – 288 с.
15. Обухов, А.С. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / А.С. Обухов ; МПГУ. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 584 с.
16. Подуровский, В.М., Суслова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст] / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
17. Пчелкина, Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей [Текст] : Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т.В. Пчелкина. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
18. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе[Текст]: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П Сергеева. – 2-е изд.. испр. - М.: Академия, 2000. – 128 с.
19. Смолина, Е.А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания [Текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 128 с.
20. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : Учеб. пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.
21. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – Режим доступа: https://edu.tatar.ru/upload/images/files/bezborodova_l_a_aliev_yu_b_metodika_prepodavaniya_muzyki_v_.pdf
2. Дамаданова, С.Р. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 2. – С. 62-63. – Режим доступа : http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=7695
3. Дедюлина, М.А. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://bookucheba.com/estetika/psihologiya-hudojestvennogo-tvorchestva.html. – 15.01.2013
4. Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Дьяченко. – Тюмень : ТГУ, 2014. – 92 с. – Режим доступа : http://ipcsovetsk.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%BE-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5-%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%81-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%BC.pdf
5. Жанры музыкальных произведений // Все о музыке. – Режим доступа : http://infoomusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=4
6. Лифиц, И.В. Ритмика [Электронный ресурс] : Учебное пособие / И.В. Лифиц. – М. : Академия, 1999. – 224 с. – Режим доступа: file:///D:/Документы/ВСЕ%20ДОКУМЕНТЫ/Лекции,%20материалы%20%20-%20МУЗ.ОБР/Лекции,%20материалы%20Ритмика%20(муз.%20обр.)/Ритмика%20Лифиц%20-%20оригинал%20книги.pdf
7. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 29 ноября 2012 г. № 273-ФЗ / Рос. Федерация // RG.RU : интернет-портал «Российской газеты». – Режим доступа : http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html. –10.11.2015
8. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detsad-kitty.ru/

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека http://eLIBRARY.RU– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными ориентирами курса «Теория и технология музыкального образования» выступают направленность на развитие теоретического профессионального мышления и становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки.Одним из важнейших элементов освоения студентами курса «Теория и технология музыкального образования» является изучение музыкально-педагогической литературы: учебников и учебных пособий, статей в периодических изданиях, позволяющих углубить знания по соответствующим темам, получить навыки работы с научной литературой. Основная литература содержит необходимую информацию по курсу, а дополнительная литература включает значительный объем информации, позволяющий расширить кругозор студента. Особое значение приобретает умение сопоставлять информацию из различных источников. Помимо рекомендуемой литературы используются Интернет-ресурсы для самостоятельной работы. Навыки осмысления соответствующей информации приобретают при этом большее значение. Самостоятельная работа является обязательным компонентом учебного плана по дисциплине «Теория и технология музыкального образования». Она заключается в подготовке к практическим занятиям, к написанию курсовой работы, к экзамену в конце курса и включает в себя: изучение теоретического материала; подбор и изучение необходимых первоисточников (из основных и дополнительных списков литературы); поиск примеров из музыкальной практики; написание рефератов в соответствии с требованиями к данному типу работ. Практические задания условно подразделяются на три группы: теоретико-ориентированные; практико-ориентированные; личностно-ориентированные. В процессе подготовки к практическим занятиям у студентов могут возникнуть вопросы, связанные с освоением терминов, авторских точек зрения, позиций, подходов и концепций. В связи с этим, рекомендуется вести рабочую тетрадь, в которой бакалавр может фиксировать ответы на вопросы, предложенные к обсуждению на занятиях, цитаты из изученной литературы, тезисы или планы ответа. Необходимо выделить вопросы, вызвавшие затруднения, а также неоднозначные, дискуссионные проблемы. Успех изучения курса зависит от активности студента и осознанности им учебного содержания. В ходе семинарских занятий предлагаются задания, развивающие критическое мышление, способность размышлять. Самостоятельная работа предполагает помимо написания рефератов на предложенные темы, подготовку мини-презентации.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система

		РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук LenovoSL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 DuoCPUT 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 ГБ, объем жесткого диска 223 ГБ), в наличии мультимедийный проекторXD 1104;

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано;

- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), оснащенная посадочными местами по числу студентов (15 шт.) (характеристики компьютера: оперативная память 504 МБ, HDD 30 ГБ, тип процессора Intel, частота 798 МГц), выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду, сетевое оборудование.