Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«19» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.2ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки –академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности –обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая, культурно-просветительская.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- изучать и формировать потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организовывать культурное пространство;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины –подготовка бакалавров к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения истории музыкального образования.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История музыкального образования» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.2).

Содержание дисциплины «История музыкального образования» опирается на содержание дисциплин: «История» (Б1.Б.1), «Музыкальная психология и психология музыкального образования» (Б1.В.ОД.1), «Историязарубежной музыки» (Б1.В. ОД.15).

Содержание дисциплины «История музыкального образования» служит опорой для освоения содержания дисциплин:«Концертмейстерский класс» (Б1.В.ОД.7),«Класс основного музыкального инструмента» (Б1.В.ОД.5), «Класс сольного пения» (Б1.В.ОД.8),для прохождения Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики(преддипломной) (Б2.П.3), для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	**З1 (ОПК-1)** знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества	*знать:* историю, закономерности и принципы построения и функционирования отечественной системы музыкального образования, роль и место музыкального образования в жизни личности и общества
		З2 (ОПК-1) знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, ФГОС общего образования	*знать:* приоритетные направления развития отечественной системы общего музыкального образования
		З3 (ОПК-1) знает педагогические закономерности организации образовательного процесса	*знать:* педагогические закономерности организации образовательного процесса по предмету «Музыка» с опорой на знания и достижения отечественной системы музыкального образования
		В1 (ОПК-1): обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; ориентируется на внутренние мотивы к осуществлению профессиональной деятельности	*владеть:* мотивацией к осуществлению профессиональной музыкально-образовательной деятельности; ориентироваться на внутренние мотивы к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**З1 (ПК-1)** знает программы и учебники по преподаваемым предметам	*знать:* - содержание образовательных программ и учебников по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
	Контактная работа	14	6	8
	Лекции	6	2	4
	Семинары	8	4	4
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	9	-	9
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	-	-	-
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	экзамен	-	экзамен
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	121	30	91

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Введение в предмет. История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина.	2	-	-	6
2	Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.	-	-	-	6
3	Музыкальное образование Западной Европы в эпоху Возрождения.	-	2	-	6
4	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI–XVIII вв.	-	-	-	6
5	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII- начала XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.	-	2	-	6
		2	**4**	**-**	**30**
6 семестр					
6	Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI-XVII вв.).	2	-	-	12
7	Музыкальное образование в России в XVII –	-	2	-	12

	первой половине XIX вв.				
8	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.	2	-	-	12
9	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.	-	2	-	12
10	Музыкальное образование советского периода.	-	-	-	12
11	Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.	-	-	-	12
12	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.	-	-	-	11
13	Система музыкального образования за рубежом в XX веке.	-	-	-	8
		4	**4**	-	**91**
		6	**8**	-	**121**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.Введение в предмет. История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина.

Музыкальное образование как категория историческая. Основные этапы становления и развития в России истории музыкального образования как науки. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки.Межнаучный характер истории музыкального образования. Место педагогики музыкального образования в системе наук.История музыкального образования как часть всемирного историко-педагогического процесса. Подходы к изучению истории музыкального образования: цивилизационный, парадигмально-педагогический, интонационный. Основные ветви музыкального образования.Этапы истории музыкального образования.

Тема 2. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.

Музыкальная культура раннего периода развития человечества. Предпосылки возникновения музыкального сознания.Музыкальное образование Древнего Востока.Первые музыкально-образовательные учреждения.Музыкальное образование Античности.Первые образцы инструментальной нотации. Развитие хоровой культуры. Распространениехейрономии. Идеи древних мыслителей о роли музыки в формировании гармоничной личности.Музыкальное образование Средневековья. Формы музыкального образования. Средневековые труды о музыке. Первые музыкально-педагогические руководства. Музыкально-просветительская роль католической церкви.

Тема 3.Музыкальное образование Западной Европы в эпоху Возрождения.

Роль традиций музыкального образования (народной, религиозной, светской). Возрождение античных идеалов гуманизма.Светские формы музыкального образования в эпоху Возрождения. Гедонистическая функция музыкального искусства. Нотопечатание. Расцвет любительского музицирования. Переосмысление социального статуса музыки.Музыка «народная» и музыка «ученая». Совершенствование музыкальных инструментов эпохи Возрождения.Роль фортепиано в общем музыкальном образовании и просвещении.Универсальность фортепиано и безграничность его возможностей. Роль фортепиано в развитии личности. Направленность фортепианной (клавирной) педагогики на три основных вида деятельности: профессиональное исполнительство, любительское музицирование, общее музыкальное образование.

Тема 4. Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI–XVIII вв.

Основные черты западноевропейской музыкальной педагогики XVI-XVIII вв.Оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания. Подготовка профессиональных музыкантов. Расширение представлений об общественной роли музыки и музыкального образования. Формирование композиторских школ. Универсальность музыкантов XVI-XVIII вв. как отражениее общего процесса движения науки и искусства. Органное и клавирное искусство XVI-XVIII вв. Органные и клавирные школы: испанская, итальянская, нидерландская, германская, английская и французская, их представители. Вершина клавирного исполнительства и педагогики XVI-XVII вв. - французская клавирнаяшкола, ее успехи и недостатки. Исполнительское и педагогическое творчествовыдающихся мастеров французской клавирной школы Ф. Куперена и Ж-Ф. Рамо. Клавирные трактаты в педагогике профессионального музыкального образования. Педагогическое творчество И.С. Баха и Ф.Э. Баха.Пособия И.С. Баха, их особенности. Прогрессивные черты педагогических взглядов Ф.Э. Баха.

Тема 5.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII-начала XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа.

Основные особенности системы европейского музыкального образования кон. XVIII – нач. XIX вв.Консерватории – центры профессионального музыкального образования. Развитие музыкально-исполнительских авторских школ. Цель музыкального образования в кон. XVIII – нач. XIX вв. Публичные платные концерты. Исполнительские школы. Лондонская фортепианная школа. Вклад в развитие теории и практики обучения фортепианной игре М. Клементи.Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.Педагогическое творчество Л. Бетховена. Музыкально-просветительская деятельность Р. Шумана. Педагогические воззрения Р. Шумана в «Жизненных правилах для музыкантов». Педагогические взгляды Ф. Шопена. Вклад в педагогику и просветительство Ф. Листа. Принципы и формы инструментального обучения Ф. Листа.

Тема 6.Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI-XVII вв.).

Периодизация истории отечественного музыкального образованияЕ.В. Николаевой.Предпосылки для профессионализации музыкального образования. Церковная традиция музыкального образования (XI в). Основной вид музыкальной деятельности –хоровое пение. Этапы древнерусскогомузыкальноо искусства и педагогики Древней Руси (Е.Е. Полоцкая). Педагогика музыкального образования Древней Руси как часть православной педагогики. Понятие «мусикия». Христианские традиции музыкальной педагогики. Ступени профессионального музыкального образования в Древней Руси.Периодизация древнерусского хорового искусства.Одноголосие и устная традиция хорового обучения(XI-XIV вв.). Эволюция знаменного пенияи появление демественного многоголосия с письменной традицией обучения(XV-XVI вв.). Фольклорная и светская ветви музыкального образования(перв. пол. XVII в.). Преподаватели церковного пения.

Тема 7.Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв.

Ведущая роль церковного пения в музыкальном образовании XVII столетия. Письменная традиция обучения и переход на европейскую линейную нотацию. Партесное пение как признак светского музицирования и музыкального образования. Концертная формацерковного пения. Народная ветвь музыкального образования. Периодизация Е.В.Николаевой истории русского музыкального образования. Русская вокальная педагогика в 1830-е – 1840-е гг. Вклад в русскую вокальную педагогику

М.И.Глинки. Его «Школа пения». «Полная школа пения» А.Н.Варламова. «Метода пения» Г.Я.Ломакина.Зарождение русской фортепианной педагогикив нач. XIX в. Культ фортепианного музицирования. Частное домашнее преподавание основ игры на фортепиано в России конца XVIII – начала XIX вв. Преподавание игры на музыкальных инструментах в немузыкальных государственных учебных заведениях. Фортепианные классы. Музыкально-педагогическая деятельность В.Ф.Одоевского – основателя русского музыкознания.Понимание В.Ф.Одоевским задач общего музыкального образования.

Тема 8. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.

Становление системы профессионального музыкального образования. Создание первых русских консерваторий.Музыкально-исполнительское искусство А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов.Музыкально-просветительская и образовательная деятельность А.Г. Рубинштейна. Взгляды «балакиревцев» и В.В. Стасована профессионализацию музыкального образования в России. Новшества А.Г. Рубинштейна. Создание Русского музыкального общества (Императорское русское музыкальное общество, ИРМО или РМО). Общедоступные Музыкальные классы. Становление системы музыкального образования в Петербурге и Москве. Открытие консерваторий.Преподавательский состав Петербургской и Московской консерваторий. Братья Рубинштейны – основатели светского профессионального музыкального образования в России. Их педагогическая деятельность.С.И.Танеев - один из основателей профессионального теоретико-композиторского образования в России.

Тема 9.Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.

Педагогическая деятельность Н.А. Римского-Корсакова. Созданиеим традиции профессионального композиторского образования в России. Российская фортепианная школа в конце XIX в., ее традиции. Выдающиеся педагоги-музыканты А.Н.Есипова, Н.С.Зверев, В.И.Сафонов, Ф.М.Блуменфельд. Их педагогическая деятельность и методы фортепианной педагогики.Российская скрипичная и виолончельная школы конца XIX в.Придворная певческая капелла в Петербурге и Синодальное училище в Москве. Подготовка профессиональных музыкантов – певчих и руководителей хоров.Деятельность С.В.Смоленского – основоположника профессионального дирижерско-хорового образования в России,создателя основ отечественного общего музыкального образования. Массовое музыкальное образование в церковноприходских школах. Методы общего музыкального воспитания С.И.Миропольского, Д.Н.Зарина, А.Л.Маслова, С.Т. и В.Н.Шацких. Создание М.А.Балакиревым и Г.Я.Ломакиным Бесплатной музыкальной школы.

Тема 10.Музыкальное образование советского периода.

Создание профессиональных музыкально-образовательных учреждений в нач. XX века: консерватории, училища, школы. Разнообразиеуровня, содержания и форм подготовки. Проблемы и противоречия. Проекты реформы музыкального образования. Создание системы общего музыкального образования. Деятельность виднейших педагогов-музыкантов Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского, Н.Я.Брюсовой, В.Н.Шацкой и др. Разработка ими содержания и форм массового музыкального воспитания.Урок музыки в программе общеобразовательных школ. Упорядочивание профессионального и предпрофессионального образования в сер. XX века.Создание стройной трехступенчатой системы профессионального музыкального образования. Реформа музыкального образования Б.Л.Яворского. Проблема подготовки учителей музыки. О.А.Апраксина, Н.Л.Гродзенская – первые выпускники музыкально-педагогического факультета Московской консерватории, сыгравшие роль в становлении общего музыкального образования. Развитие музыкальной теории и практики во втор. пол. XX столетия (О.Н. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин и др.).

Тема 11.Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

Понятие исполнительской школы. Крупнейшие российские фортепианные школы XX века. Направления в российской фортепианной педагогике XX в. Л.В. Николаев – родоначальник ленинградской фортепианной школы, его педагогические методы. К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер – представители московской фортепианной школы, их педагогические методы. Школа фортепианной педагогики Г.Г. Нейгауза. Российское дирижерско-хоровое образование и основные дирижерско-хоровые школы XX века. Основополагающий методический труд в области хорового дирижирования «Хор и управление им»П.Г. Чеснокова. Н.М. Данилин – один из основоположников современной системы отечественного дирижерско-хорового образования.А.В. Никольский - основоположник теоретической подготовки дирижера-хоровика. А.В. Александров - крупнейший деятель дирижерско-хорового образования. А.А. Егоров - один из основателей петербургской ветви дирижерско-хорового образования в советский период. Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы XX века. Скрипичное педагогическое мастерство П.С. Столярского, Д.Ф. Ойстраха, А.И. Ямпольского, Л.Б. Когана и др. Мастера российской виолончельной педагогики XX в. – С.М. Козолупов, М.Л. Ростропович.

Тема 12.Исторические традиции и современные проблемы отечественного музыкального образования.

Современная система профессионального музыкального образования и ее проблемы.Профессиональное и предпрофессиональное музыкальное образование. Современные проблемы отечественного предпрофессионального музыкального образования и общего музыкального воспитания.Общее музыкальное образование, его характеристика.Основные тенденции развития социально-культурной сферы и общего музыкального образования на современном этапе.

Тема 13. Система музыкального образования за рубежомв XX веке.

Полемика музыкантов относительно целесообразности и необходимости использования в системе общего музыкального образования относительной сольмизации и цифровой нотации, разработанных Ж.-Ж. Руссо и усовершенствованных П.Галеном, Э.Пари, Э.Шеве. Система музыкально-ритмического воспитания Э.Жака-Далькроза.Особенности их претворения в отечественной музыкально-педагогической практике. Система музыкального воспитания З.Кодая и ее историческое значение. Система элементарного инструментального музицирования К.Орфа и ее исто-рическое значение. Музыкально-педагогические воззрения Л.Бернстайна и их историческое значение.Становление и развитие музыкального воспитания в разных странах.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Тема 1 Тема 3,5	Лекция –репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства) Семинар –учебно-исследовательские,дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства)
6семестр	Тема 6,8 Тема 7,9	Лекция – репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства) Семинар – технология сотрудничества, дискуссионные технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-13	91	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – конспектирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, сообщений – подготовка к экзамену

Примерный перечень литературы для конспектирования и реферирования

1. История музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : Методическое пособие / сост. М.Г. Костерина. – Барнаул : Алтайский государственный университет, 2015. – 29 с. – Режим доступа : http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/1924/book1068.pdf?sequence=1
2. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец 10 – середина 17 столетия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – Режим доступа : http://iknigi.net/avtor-elena-fedorovich/101156-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya-elena-fedorovich/read/page-1.html
3. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников [и др.]; науч. ред. Э. Б.Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 336 с.
4. Уколова, Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века [Текст] / Л. Уколова // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.
5. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 27 с. – Режим доступа : http://fictionbook.ru/static/trials/11/82/22/11822245.a4.pdf
4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (19-20 века) [Электронный ресурс] / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 200 с. – Режим доступа : http://ww.litres.ru/elena-fedorovich/istoriya-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-rossii-xix-xx-eka/chitat-onlayn/
5. Шелудякова, О.Е. «Древнерусская музыка»: конспекты [Текст] / О.Е. Шелудякова. – Екатеринбург : Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2009. – 117 с.

Примерные темы для написания рефератов

6. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена.
7. Педагогическая и просветительская деятельность Р. Шумана.
8. Педагогическая и просветительская деятельность Ф. Шопена.
9. Педагогическая и просветительская деятельность Ф. Листа.

10. Музыкально-педагогическая деятельность М.И. Глинки, содержание и методы вокального обучения.
11. Музыкально-педагогическая деятельность Г.Я. Ломакина, методы вокального обучения.
12. Музыкально-педагогическая деятельность А.Е. Варламова, методы вокального обучения.
13. Музыкально-педагогическая деятельность В.Ф. Одоевского.
14. Музыкально-педагогическая деятельность С.И. Миропольского.
15. Музыкально-педагогическая деятельность С.В. Смоленского.
16. Музыкально-педагогическая деятельность Н.Г. Рубинштейна.
17. Музыкально-педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна.
18. Концептуальные подходы в трудах Б.Л. Яворского.
19. Концептуальные подходы в трудах Б.В. Асафьева.
20. Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой.
21. Концептуальный подход Д.Б. Кабалевского в системе музыкального образования.
22. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жака-Далькроза.
23. Система музыкального воспитания З. Кодая.
24. Система элементарного инструментального музицирования К. Орфа.
25. Музыкально-педагогические воззрения Л. Бернстайна.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	**Вид контроля и аттестации**	**Наименование оценочного средства**
знать: − историю, закономерности и принципы построения и функционирования отечественной системы музыкального образования, роль и место музыкального образования в жизни личности и общества; − приоритетные направления развития отечественной системы общего музыкального образования; − педагогические закономерности организации образовательного процесса по предмету «Музыка» с опорой на знания и достижения отечественной системы музыкального образования − - содержание образовательных программ и учебников по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах *владеть*: − мотивацией к осуществлению профессиональной музыкально-образовательной деятельности; ориентироваться на внутренние мотивы к осуществлению профессиональной деятельности	**Текущий контроль**	− задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	Тестовые задания к экзамену

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец 10 – середина 17 столетия[Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Е.В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
2. Николаева, Е.В. История музыкального образования [Текст] / Музыкально-педагогическое образование в России на рубеже XX и XXI столетий / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : МПГУ, 2002. – С. 72-101.
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Текст] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург : УрГПУ, 2003. – 102 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Адищев, В.И. Музыка в женских институтах России конца XIX-XX века : Теория и практика образования [Текст] : монография / В.И. Адищев. – М. : ИТОП РАО, 2001. – 115 с.
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз. – Москва : Классика XXI, 2001. – 248 с.
3. Из истории музыкального воспитания [Текст] : хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
4. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников [и др.]; науч. ред. Э. Б.Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 336 с.
5. Николаева, Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты [Текст] : монография / Е.В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
6. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством [Текст] / Л.Н. Образцова. – М. : АСТ; Санкт-Петербург : Сова, 2007. – 72 с.
7. Решетникова, Т.В. Вклад А.Е. Варламова в становление русской вокальной школы [Текст] / Т.В. Решетникова // Искусство и образование. – 2009. – № 5 (61). – С. 4-13.
8. Уколова, Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века [Текст] / Л. Уколова // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.
9. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (19-20 века) [Текст] : Учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, 2001. – 200 с.
10. Шелудякова, О.Е. «Древнерусская музыка»: конспекты[Текст]/ О.Е. Шелудякова. – Екатеринбург :Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2009. – 117с.
11. Юдин, А.П. Глинка – основатель национальной традиции в отечественной музыкальной педагогике [Текст] / А.П. Юдин // Музыка в школе. – 2004. – № 2. – С. 27-32.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. История музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : Методическое пособие / сост. М.Г. Костерина. – Барнаул : Алтайский государственный университет, 2015. – 29 с. – Режим доступа : http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/1924/book1068.pdf?sequence=1
2. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец 10 – середина 17 столетия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – Режим доступа : http://iknigi.net/avtor-elena-fedorovich/101156-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya-elena-fedorovich/read/page-1.html

3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 27 с. – Режим доступа :http://fictionbook.ru/static/trials/11/82/22/11822245.a4.pdf
4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (19-20 века) [Электронный ресурс] / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 200 с. – Режим доступа :http://ww.litres.ru/elena-fedorovich/istoriya-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-rossii-xix-xx-eka/chitat-onlayn/

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека http://eLIBRARY.RU– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование» важное место занимает дисциплина «История музыкального образования».Изучение данного предмета опирается на предшествующий опыт студентов, их знания, умения, которые они получили в процессе изучения социально-гуманитарных, специальных дисциплин психолого-педагогического цикла.Много внимания при изучении данной дисциплины уделяется самостоятельной работе студентов с научной литературой и монографическим материалом.Программа курса включает темы, содержащие достаточно большой по объему материал по истории музыкального образования, охватывающий длительные исторические периоды.Центральное место в изучении курса занимают темы, связанные с изучением становления и развития отечественного музыкального образования в разные периоды.Организация курса предполагает различные виды деятельности студентов: самостоятельную работу с научным текстом, конспектирование, беседы и дискуссиии т.д.Данная дисциплина не ставит целью охватить весь спектр вопросов, связанных со спецификой предмета «История музыкального образования», но считает необходимым включить в содержание дисциплины такие виды работ, которые значительно расширят музыкально-педагогическую подготовку будущего учителя музыки, познакомив его с основными периодами развития и становления музыкального образования.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	

Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук LenovoSL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 DuoCPUT 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 ГБ, объем жесткого диска 223 ГБ), в наличии мультимедийный проекторXD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.