

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Декан
педагогического факультета

Н.Ю. Ган

19 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.20.ПОЛИФОНΙΑ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – усвоение студентами теории полифонического многоголосия и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе учителя музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Полифония» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.20).

Содержание дисциплины «Полифония» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13), «Введение в гармонию и полифонию» (Б1.В.ОД.17).

Содержание дисциплины «Полифония» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.ОД.21), «Концертмейстерский класс» (Б1.В.ОД.7), для прохождения Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3).



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	З1 (ПК-1) знает программы и учебники по преподаваемым предметам	<i>знать:</i> образовательные программы и учебники по предмету «Музыка», в содержание которых входит изучение основных закономерностей полифонического многоголосия как одного из выразительных и формообразующих средств
		В1 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>владеть:</i> навыками анализа полифонических музыкальных произведений, необходимого в музыкально-образовательной работе со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	<i>владеть:</i> навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности учащихся в процессе работы с музыкой полифонического склада



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	8	4	4
	Лекции	4	2	2
	Семинары	4	2	2
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	зачет	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	60	32	28

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Введение в курс. Понятие полифонии, ее особенностей	2	-	-	8
2	Подголосочная полифония. Художественные возможности и сферы бытования	-	2	-	12
3	Контрастная полифония	-	-	-	12
		2	2	-	32
6 семестр					
4	Имитационная полифония. Типичные формы и жанры	2	-	-	16
5	Взаимодействие видов полифонии и полифонические изложения с гармоническими. Место полифонии в современной музыке	-	2	-	12
		2	2	-	28
		4	4	-	60



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в курс. Понятие полифонии, ее особенностей.

Понятие полифонии. Полифония – одно из важнейших исторически развивающихся средств музыки, основанное на одновременном сочетании и развитии нескольких мелодически содержательных голосов. Полифония - существенное свойство народной музыки, особый способ выражения творческого и исполнительского коллективизма. Полифонический и гомофонный (гомофонно-гармонический) склады. Основные виды гомофонии: одноголосие, полностью концентрирующее внимание на изложении и развитии мелодической мысли; аккордовое (хоральное) изложение с эквиметрическим движением голосов, но мелодической значимостью только верхнего голоса; гомофонно- гармоническое изложение с аккомпанементом в виде аккордов, в виде традиционного танцевально-маршевого расчленения аккорда на сильный бас и сгруппированные на слабых долях остальные гармонические голоса, в виде гармонической фигурации (одноголосной последовательности гармонических звуков), способной заключать в себе многообразные выразительные и изобразительные эффекты. Разнообразие фактуры аккомпанеента как средство выразительности и формообразования. Основные виды полифонии: подголосочная - с единовременным выявлением вариантных возможностей мелодической темы, импровизационная - с последовательным показом различных вариантов мелодической темы и контрастная - с выявлением характерных свойств мелодий в их единовременном сопоставлении. Относительная самостоятельность и место каждого из видов в музыкальной практике. Понятие о смешанной фактуре. Некоторые свойства мелодии - более общие, присущие многим и различным мелодиям (темп и размер, лад и тональность), и более индивидуальные, присущие только данной мелодии (ритмический рисунок, мелодическая линия. Некоторые общие полифонические закономерности - единство обобщенных свойств у одновременно звучащих голосов, непрерывность развития музыкальной ткани в силу несовпадения цезур в разных голосах, преобладание распевного вокального начала. Понятие о строгом и свободном стиле (письме). Место полифонии в современной музыке. Место полифонии на уроках и внеклассных занятиях в общеобразовательной школе: элементы полифонии всех видов в школьном песенном репертуаре, полифония в произведениях для слушания, необходимые теоретические понятия и представления, предназначенные для усвоения учащимися.

Тема 2. Подголосочная полифония. Художественные возможности и сферы бытования.

Подголосочный склад - типичная особенность русской, украинской, белорусской народной вокальной и инструментальной музыки. Основные свойства подголосочной полифонии - одновременное звучание нескольких вариантов мелодии. Типичные ладоритмические свойства мелодии русской народной песни. Особенности голосоведения: унисонное совпадение опорных звуков у разных подголосков-вариантов преимущественно в начале фразы и в каденциях, подобие мелодических линий, широкое использование движения в терцию, сексту, дециму, а иногда в секунду, кварту. Допустимость параллельного движения квинтами и октавами, непродолжительного движения в унисон. Особенности вертикали: преобладание консонансов, нетрадиционное введение и разрешение диссонансов, возможность перехода диссонанса в диссонанс, нередкое перекрещивание голосов. Особенности ритма: свободное вступление голосов в любой части куплета - унисонного удвоения, с терцовой вторы, нередко с имитации; ритмический контраст при распеве слога в одном подголоске и выдержанном звуке в другом - в условиях синхронного произнесения словесного текста. Диатоника как преобладающая ладовая сфера русской, украинской и белорусской народной песни. Нередкое понижение VII ступени в верхнем регистре мажора при сохранении нижнего вводного тона (аналогично понижению II ступени в верхнем регистре минора при сохранении её диатонической позиции внизу) - как средство избежать появления увеличенных интервалов. Появление хроматических звуков как знаков ладотональной переменности, как мобильных ступеней лада, как вспомогательных звуков, как обозначений глиссандо (обычно нисходящих). Появление звуков нетемперированного строя - так называемая нейтральная терция, четвертитоны и т.п. Простейшее подголосочное двухголосие—«голос» и «втора» или ленточная



полифония, типичная для шуточных, игровых, хороводных и плясовых песен. Более развитая - с элементами контрастности - полифония протяжных лирических песен. Преимущественное использование в школьной вокально-хоровой работе подголосочного двухголосия. Подготовительные формы работы в виде пения одногласных песен с аккомпанементом, содержащим подголоски и с подголоском, исполняемым учителем. Школьные песни, содержащие лишь кратковременное подголосочное расслоение партий в кульминационной зоне, песни с одногласным запевом и двухголосным припевом, песни целиком двухголосные. Некоторые свойства подголосочного трехголосия: его эпизодичность, варьирование числа и состава голосов, повышение в сравнении с двухголосием роли контраста между подголосками, более четкое выделение гармонической основы - при сохранении ведущей формообразующей роли мелодического начала. Нередкое функциональное отграничение крайнего голоса - гармонического баса (преимущественно в северных областях страны) или орнаментирующего верхнего дисканта (преимущественно в южнорусских областях). Возможность расслоения на 4, 5 и более подголосков; возрастание при этом роли удвоений в унисон и октаву, параллелизм, гармонического начала, контрастности. Примеры подголосочной полифонии в вокальных и инструментальных произведениях народной, классической и современной музыки. Теория и практика сочинения подголоска к мелодической теме.

Тема 3. Контрастная полифония.

Одновременное сочетание различных мелодических линий - средство обогащения основной мелодической темы, либо средство сопоставления двух (реже трех) мелодических тем. Соответственно две разновидности контрастной полифонии - мелодия с контрапунктом и разнотемное соединение. Требование общей основы сочетаемых линий, единства обобщенных свойств: темпа и размера (особые случаи политональности), гармонического плана. Требование яркого отличия в ритмическом рисунке - разной степени подвижности голосов, различных мелодических фигур, дополнительной (комплементарной) ритмики; в мелодической линии - разных типов и направлений движения, несовпадения вершин. Контраст регистров, тембров, приёмов голосоведения сочетаемых мелодий. Общие свойства европейской хоровой музыки середины второго тысячелетия - её преимущественная выразительность. Нормы мелодического движения (лад, диапазон, соотношение скачков и плавного движения, размер, ритм, строение) и контрапунктирования (средства контраста, употребление консонансов и диссонансов) получившие название правил «строгого письма». Индивидуализация мелодии - определяющий признак «свободного письма»; преобладание в этом стиле контрастного двухголосия, его проникновение в гомофонные формы в качестве средства обогащения повторений тематического материала. Типичные случаи использования контрастной полифонии - соединение контрастных тем в двойной (тройной) фуге, полифонический в репризе, оперный «ансамбль противоречия». Сложный контрапункт - средство полифонического варьирования, закономерное изменение первоначального сочетания мелодий. Два вида сложного контрапункта: подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной) и преобразующий (в ритмическом увеличении, уменьшении, в вертикальном обращении, в возвратном - ракоходном - движении). Преимущественное употребление подвижного контрапункта как нового сочетания неизменяемых мелодий. Особая роль двойного контрапункта октавы, позволяющего строго сохранить в производном соединении все звуковысотные свойства мелодий из первоначального соединения и почти все гармонические соотношения между ними. Другие распространенные интервалы вертикальных перестановок. Метод третьей строчки для сочинения сложного контрапункта любого вида. Взаимодействия и взаимопереходы контрастно-полифонического и подголосочно-полифонического наложения. Промежуточные случаи, в которых одновременно звучащие голоса сочетают в себе контрастные и родственные свойства. Случаи использования контрастной полифонии в школьном песенном репертуаре: образцы двухголосия (мелодия с контрапунктом) и типичного трехголосия с контрастом нижнего голоса к двум верхним подголоскам. Контрастно-полифонические образцы для слушания. Теория и практика сочинения контрапункта к мелодии.



Тема 4. Имитационная полифония. Типичные формы и жанры.

Широкий смысл понятия «имитационная полифония» один из важнейших этапов развития европейской музыкальной культуры. Общая характеристика этого этапа. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Преобладающие жанры в их творчестве. Возникновение имитационно-полифонических форм. Узкий смысл понятия «имитационная полифония» - характерный тип изложения, при котором голоса вступают поочередно с проведением одной и той же мелодической темы. Имитация, её народно-песенные истоки. Составные элементы имитации: тема, ответ, противосложение. Характерные свойства мелодической темы в имитационном изложении - интонационная рельефность начала, возможный переход к более общим формам движения (гаммообразность, ритмическая равномерность) в продолжении, сравнительно неширокий диапазон, незамкнутость. Контрастное или (реже) подголосочное противосложение как проявление собственно полифонического начала. Параметры имитации - направление (высотное положение ответа относительно темы), интервал (между соответствующими звуками темы и ответа) и время (от вступления темы до вступления ответа). Предпочтение среди интервалов октаве и квинте как обеспечивающим сохранение ладовой окраски темы. Точная (реальная) имитация - повторение или транспозиция темы другим голосом. Имитации с преобразованием ответа, его ритмическим увеличением или обращением, реже - сжатием или возвратным движением. Свободная имитация, в которой ответ сохраняет лишь некоторые характерные черты темы. Двойная, тройная имитации. Каноническая имитация, в которой второй голос повторяет не только тему, но и противосложение (возможно не одно). Канон как законченная форма. Техника сочинения канона - на начальную тему («зерно»), которая имитируется, и за которой имитируются последующие противосложения, и на мелодию заданную целиком, которая либо основана на периодически повторяемом гармоническом обороте, либо содержит периодические цезуры. Школьные песни-каноны. Теория и практика обработки мелодической темы имитационно-полифоническими средствами. Имитация в симфонии (трехголосные инвенции). Ричеркар. Фуга. Многообразные трансформации темы (тональные, регистровые ладовые, нередко - преобразования средствами сложного контрапункта); непрерывность развития. Развертывание единого образа как типичное свойство фуг XVII и XVIII в., расширение выразительных возможностей и, в частности, воплощение образных сопоставлений в фугах XIX - XX столетий. Динамическая трехчастная форма - наиболее распространенное строение фуги. Типичная для нее репризная трехчастность ладотонального плана, активизация вступлений темы в репризе. Составляющие элементы фуги: поочередное проведение темы в разных голосах, разграничивающие их интермедии, а также стреттные проведения. Однородные и контрастные темы. Типичность квинтового (доминантового) ответа, редкие случаи субдоминантового и медиантового ответов. Широкое использование помимо реального ответа также и тонального ответа, который более тесно тонально с темой - своим началом или окончанием. Свойства темы, обуславливающие появление тонального ответа. Противосложение: его отношение к теме, его роль в дальнейшем развитии (удержанное, т.е. постоянное, или неудержанное, т.е. всякий раз меняющееся). Интермедии, их гармоническое предназначение и тематическое содержание. Важная роль развернутых, обычно секвенционно построенных интермедий, служащих переходами между крупными частями фуги, и вспомогательное назначение коротких интермедий, как правило, связывающих проведение темы внутри частей. Регистровый и тональный планы экспозиции. Дополнительные экспозиционные проведения, контрэкспозиция. Четкое разграничение экспозиционной и средней части на каденции, если она есть в связующей интермедии, и постепенный переход между частями при бескаденционной интермедии. Основные черты средней части: иная ладовая окраска, полифоническое варьирование с использованием средств сложного контрапункта. Репризная часть, её тональные, гармонические, структурные признаки, традиционные приёмы полифонического изложения. Двойная и тройная фуги. Их тематическое содержание, соотношение тем. Два принципа композиции - с совместной и отдельными экспозициями. Фуга в музыкальной практике прошлого и настоящего. Фугетта. Понятие о фугато. Прелюдия или выполняющая её роль фантазия, токката и т.п., их смысловое соотношение с последующей фугой.



Тема 5. Взаимодействие видов полифонии и полифонические изложения с гармоническими. Место полифонии в современной музыке.

Органическая взаимосвязь видов полифонии: обязательное наличие элементов подобия у контрастирующих голосов и элементы контраста у подголосков, необходимость возникновения отношений подобия или контраста (или того и другого) между голосами в музыке имитационно-полифонической. Возможность последовательного и одновременного объединения разных видов полифонического изложения. Роль полифонических форм и приёмов развития в музыке XIX - XX столетий. Дальнейшее развитие принципов подголосочного пения в народных песнях. Ведущее значение этих принципов для обогащения традиционно одноголосных народно-песенных жанров. Широкое обращение современных композиторов к имитационно-полифоническим формам в различных, в том числе и демократических, массовых музыкальных жанрах (обработки народной песни, вокально-симфоническая, хоровая, камерная музыка, киномузыка и др.). Типичность внедрения полифонического изложения в качестве средства показа и развития тематического материала в произведениях, композиция которых соответствует гомофонным принципам построения формы. Подголосочное или имитационное удвоение мелодической темы в начальных экспозиционных разделах. Полифония как средство срединного, разработочного развития - фугато, канон, контрастно-полифоническое соединение разнородного материала. Использование всех видов полифонии для преобразования повторных (репризных) проведений тем; особый случай - синтетическая реприза, полифонически соединяющая темы, ранее изложенные гомофонно. Полифонические средства завершения формы - обобщающие разнотемные сочетания ("кодовый синтез"), "прощальные имитации" и т.п. Смешанная фактура - результат и наглядный тип взаимодействия гомофонного и полифонического склада. Типичность полифонического отношения верхнего голоса (сопрано) с наиболее близким (альт) или с наиболее далеким (бас) и гармонического значения других голосов. Полифония и линейризм - существенные черты общности и принципиальные различия. Полифония как средство реалистической выразительности и как важный фактор музыкального формообразования.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Тема 1 Тема 2	Лекция –репродуктивные технологии, Семинар –учебно-исследовательские, технология сотрудничества, технология развивающего обучения
6 семестр	Тема 4 Тема 5	Лекция – репродуктивные технологии, Семинар – технология сотрудничества, технология развивающего обучения, дискуссионные технологии



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 2, 4, 5		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-5	60	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – подготовка к зачету

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – образовательные программы и учебники по предмету «Музыка», в содержание которых входит изучение основных закономерностей полифонического многоголосия как одного из выразительных и формообразующих средств. <i>владеть:</i> – навыками самостоятельного анализа полифонических музыкальных произведений, необходимого для музыкально-образовательной работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности учащихся в процессе работы с музыкой полифонического склада	Текущий контроль	– задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	Тесты к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Основы теоретического музыкознания [Текст]: учебное пособие/ под. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
2. Ройтерштейн, М.И. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М. : Академия, 2002. – 192 с.



10.2. Дополнительная учебная литература

1. Евдокимова, Ю.К. Учебник полифонии [Текст]: учебное пособие/ Ю.К. Евдокимова. – Вып. 1. – М.: Музыка, 2000. – 158 с.
2. Григорьева, Г.В. Музыкальные формы XX века [Текст] / Г.В. Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 174 с.
3. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Текст] : Учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. – М.: Владос, 2001. – 112 с.
4. Ройтерштейн, М.И. Практическая полифония [Текст] : Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 157 с.
5. Фраенов, В. Полифония [Текст]: учебное пособие/ В. Фраенов. – М.: Музыка, 1989. – 207с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М.: Владос-Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/fulltext/vveden1/index.htm>
2. Музыкальный справочник. – Режим доступа: <http://mus-info.ru/>
3. Осипова, В.Д. Полифонические приёмы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Полифония в 2-х ч., Ч.1. // В.Д. Осипова. – Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2006. – 133 с. – Режим доступа : http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/828/26828/11044?p_page=14

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД MAPC.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Полифония» рассматривается эволюция музыкально-полифонического языка в условиях развития западноевропейской и отечественной музыки и определяющих разнообразие музыкально-выразительных средств, применяемых композиторами 16-20 вв. Базой для усвоения дисциплины «Полифония» являются сольфеджио, гармония, история музыки. Предмет «Полифония» является обобщающим в том отношении, что, исходя из анализа конкретных художественных произведений, теория полифонии открывает студентам пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства, - таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, логика музыкально-художественной эволюции.



13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru



		БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер Mozilla Firefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 ГГц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.