Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«19» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.1 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности –обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая, культурно-просветительская.

Перечень профессиональных задач,решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- изучать и формировать потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организовывать культурное пространство;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп.

2. ЦЕЛЬОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональной компетентности бакалавров в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования, какготовности к решению системы профессиональных задач, связанных с музыкальным воспитанием, развитиеми обучением школьников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.1).

Содержание дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» опирается на содержание дисциплин: «Артерапия» (Б1.В.ДВ.12.2).

Содержание дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» служит опорой для освоения содержания дисциплин:«Психология творчества» (Б1.В.ДВ.6.1), «Детское музыкальное творчество» (Б1.В.ДВ.9.1), для прохождения Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (Б2.П.1), Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики(преддипломной) (Б2.П.3), для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-3	готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	**З1 (ОПК-3)** знает основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей	*знать:* основы психодиагностики музыкальных способностей учащихся и основные признаки отклонения в музыкальном развитии детей
		У1 (ОПК-3): умеет использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий	*уметь:* использовать в музыкальном учебно-воспитательном процессе психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий
		У2 (ОПК-3): умеет выявлять в ходе наблюдения поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их развития	*уметь:* выявлять в ходе наблюдения поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их музыкального развития
		В1 (ОПК-3): владеет навыками освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу	*владеть:* навыками освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить музыкальную коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	**З1 (ПК-6):** знает принципы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками образовательного процесса	*знать:* принципы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками музыкально-образовательного процесса
		У1 (ПК-6): умеет устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками	*уметь:* устанавливать контакты с обучающимися и их родителями, другими педагогическими и иными работникамидля решения музыкально-образовательных задач
		У2 (ПК-6):	*уметь:*

		умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их	общаться с детьми в музыкально-образовательном процессе, признавать успехи и недостатки их музыкального развития, понимая и принимая их
		В1 (ПК-6) владеет навыками организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создания условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов	*владеть:* навыками организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах музыкально-практическойурочной и внеурочной деятельности, создания творческой и радостной атмосферы в процессе общения с музыкой

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**	
			3	**4**
	Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
	Контактная работа	6	4	2
	Лекции	2	2	-
	Семинары	4	2	2
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	зачет	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	62	32	30

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
3 семестр					
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Становление и структура предметного пространства	2	-	-	6
2	Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования	-	-	-	6
3	Музыкальность и музыкальные способности личности	-	2	-	6
4	Музыкально-познавательные процессы	-	-	-	8
5	Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах	-	-	-	6
		2	**2**	**-**	**32**
4 семестр					
6	Психология музыкально-педагогического общения	-	2	-	10
7	Психология и язык музыки	-	-	-	10
8	Психологические методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта	-	-	-	10
		-	**2**	**-**	**30**
		2	**4**	**-**	**62**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Становление и структура предметного пространства.

Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.Выделение в проблемном пространстве сквозных линий курса: психологической значимости музыкальных явлений; становление музыкального сознания; соотношение музыкального сознания и музыкальной деятельности; музыкальное сознание личности и его развитие; психологические основы овладения музыкальным языком (его содержанием и формой); музыкально-психологические аспекты музыкального образования.

Тема 2. Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования

«Музыкальное сознание» общества и личности. Исторические формы музыкального сознания: архаическое, ритуальное и художественное, их характерные особенности. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.Взаимодействие музыкального сознания и музыкальной деятельности.Психология музыкальной деятельности. Виды

музыкальной деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская. Специфический синтез видов деятельности в музыкальной педагогике. Подвиды: дирижерская, сольно-исполнительская и так далее. Психологические особенности различных видов музыкальной деятельности. Основные аспекты проявления личности в выборе конкретной музыкальной деятельности: продуктивный и репродуктивный. Самостоятельная отработка самооценки и саморегуляции собственной музыкальной деятельности в форме рефлексирующих сочинений студентов. Тестирование на склонность к определенной музыкальной деятельности (модифицированный тест Петрушина В.И.), связь с типами творческой реализации.

Тема 3.Музыкальность и музыкальные способности личности.

Психологическое содержание и формы понятия музыкальности. Оценка и самооценка музыкальности личности. Музыкальность, как направленность психики человека на удовлетворение потребностей музыкального сознания: а) на уровне организма (сенсорно-перцептивные потребности активации посредством музыки и вообще, звуков как вибрации волн в определенном диапазоне), б) на уровне социального индивида (потребность в признании, общении, удовлетворение чувства причастности к культуре обществе, этноса, большой или малой группы, гипотетическим «избранным»), в) на уровне личности (эмоциональное и интеллектуальное самопознание и рефлексия, проекция личности в интонационную среду, самовыражение и самореализация, самооценка и саморегуляция собственной музыкальной деятельности, потребность в музыкально-психологическом развитии, потребность в непосредственной «отработке», оттачивании личностных смыслов, минуя вербальное мышление).Анализ природы возникновения мотивации к музыкальной деятельности как одной из составляющих музыкальности в динамике к развитию. Иерархия музыкально-мотивационной сферы личности.Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.Теория музыкальных способностей по Ревешу и Сишору. Концепция Б.М.Теплова. Экспериментальное исследование эмоционального слуха как компонента музыкальных способностей (Морозов В.М.). Способности и одаренность. Диагностика и развитие способностей. Онтогенез музыкальных способностей (Тарасова К.В.). Диагностика особенностей бессознательного восприятия музыки детьми (Торопова А.В.).Психическое воздействие музыки на состояние личности. Музыка как фактор изменения состояний сознания (на основе шкал Фишера) через расслабляющее или активизирующее воздействие. Основы музыкальной психотерапии.

Тема 4. Музыкально-познавательные процессы

Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Подсистема активации познавательных процессов психики «внимание-воля». Психологические системы (Л. Выготский) и механизм функционирования музыкального сознания. Внимание и воля как подсистема активации музыкально-познавательных процессов. Функции внимания: селективная, регулятивная и стабилизирующая в контексте музыкальной психологии и педагогики. Свойства внимания: фокус /концентрация и объём/, устойчивость, распределение и переключение, их учет в практике музыкального образования. Произвольное и непроизвольное внимание, его взаимосвязь с музыкальностью личностью. Экстериоризованное и интериоризованное внимание в структуре музыкального сознания, «круги» внимания по К. Станиславскому. Тренинги внимания в работе с детьми. Музыкально-педагогические упражнения на внимание Л. Баренбойма.

Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. Первичные эмоции. Виды перцептивных процессов: сукцессивные, саккадические и симультанные. Их функции в музыкальном восприятии. Основные свойства: зонная природа, предметность, целостность, константность, категориальность. Сознательный и бессознательный компоненты восприятия музыки.

Когнитивная система: восприятие-мышление в музыке и музыкой. Механизм движения от физического слышания через переживание к пониманию и оценке музыкально-личностного смысла. Эстетические эмоции как сопровождение акта музыкального мышления. Онтологическая функция

музыкального гнозиса. Синхронное действие системы на сознательном и бессознательном уровнях. Моторное, интонируемое, осмысленное и творческое восприятие музыки. Регистрирующие и прогнозирующее восприятие мышление /система В. Брайнина/.Основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности. Музыкальная логика; мышление и воля; мышление и память. Специфика музыкальной памяти и методы ее развития. Психомоторика (Сеченов И.) как основа развития мышления музыканта-исполнителя. Тренинг креативности.

Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов. Динамика сознательного и бессознательного в возрастном развитии. Архетипическое восприятие музыки. Проекция личности в способ реализации психических процессов и диагностика особенностей личности. Психологические типы творческой реализации личности (по К. Ленгарду, В. Петрушину и др.). Возрастные особенности обучения музыке (по Г. Тарасову, К. Тарасовой, Н. Ветлугиной, К. Орфу и др.).

Тема 5. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах.

Ценностная система: музыкальное восприятие-чувства-эмоции. Аксиологическая функция музыкального гнозиса. Чувства – энергия души. Архетипия чувств: чувство жизни, чувство свободы, чувство «несвободы»: любви или страха. Чувства и эмоции в музыке. Базовые и эстетические эмоции. Объективность чувств и субъективность эмоций.Связь и отношения онтологической и аксиологической функции восприятия музыки. «Просветленное слышание» как «энерговзрыв». Слушание и слышание как высвобождение энергии чувств, значимость энерговыигрыша для индивидуальной психики.

Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Смыслопорождение-смыслооформление. Рациональный и иррациональный пути творчества. Дивергентный и конвергентный тип мышления. Онтологизм и аксиологизм творчества. Творческое восприятие, апперцепция. Творчество как атрибутивное свойство человеческой психики. Модель Гилфорда. Значение интуиции в творческом процессе. Творчество как «энерговыигрыш» (В.Е.Вифляев) организма.

Тема 6. Психология музыкально-педагогического общения.

Три аспекта психологии музыкального образования: индивидуально-личностный, составляющий психологию музыкального воспитания и музыкально-психологического развития личности; социокультурный, составляющий психологию социального, этнического и общечеловеческого значений музыкального образования; гностический, реализующий познание музыки, познание себя через музыку, познание законов Бытия посредством музыки. Психологический результат музыкального образования - музыкальное сознание и самосознание личности ребенка - в динамике нерасчленим. Акцент на каком-либо аспекте определяет психологический тип музыкального образования. Психологические основания дидактических задач музыкального образования.Психология (преимущества и сложность) музыкально-педагогического общения. Метакоммуникация целостностей: личности ученика, личности учителя музыки как целостной и отчужденной сущности. Педагогические стили и уровни общения: конвенциональный, примитивный, манипулятивный, стандартизированный, игровой, деловой, духовный (по А.Б.Добровичу). Полифоничность общения. Виды формального общения и стремление к его преодолению. Самораскрытие и самопредъявление педагога как психологический фактор процесса обучения (по А.Болотовой). Особенности личности педагога-музыканта. Трансактный анализ вариантов взаимоотношений ученик-учитель. Тренинг трансакций на уроке музыки, направленный на реализацию установки любви к детям. Понятие и возможность, трансфера и контрасфера в педагогике (по К.Г.Юнгу).Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки. Влияние группового контекста на творческую самореализацию личности. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыке. Влияние группового контекста на творческую самореализацию личности. Конформность и конфликтность личности в контексте обучения искусству.

Тема 7.Психология и язык музыки.

Психологические основы обучения музыкальному языку. Уровни музыкальной психосемантики. Психосемантика музыкального языка как теоретический конструкт и практическая модель. Многоуровневость пространства музыкальной психосемантики. Выделение трех основных пластов на срезе «музыкального вещества культуры».I-уровень архаичных форм музыкального сознания, выраженных и закрепленных в универсалиях музыкального языка.II-уровень конвенциональных форм бытия музыкального сознания, транслируемых через стилистические языковые нормы.III-уровень устоявшихся семиотических формул или мифологем музыкального сознания и языка. Синхронизм развития музыкального сознания в онто- и филогенезе. Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики.

Тема 8. Психологические методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта.

Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Психологические методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Анкетирование и беседа. Психологический комфорт в освоении профессиональной деятельности и общественного статуса педагога-музыканта. Психологический аспект профессиональной рефлексии учителя музыки (по Э.Б. Абдуллину и Т.С. Колышевой).Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Выявление психологических защит личности в процессе музыкального образования. Диагностика музыкальной одаренности.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3 семестр	Тема 1 Тема 3	Лекция –репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства) Семинар –дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства)
4 семестр	Тема 6	Семинар – технология сотрудничества, технология развивающего обучения,дискуссионные технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 3, 6		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планамисеминарских занятий

Внеаудиторная	Тема 1-8	62	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – конспектирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, сообщений – подготовка к зачету

Примерный перечень литературы для конспектирования

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Гальперин, П.Я. Введение в психологию [Текст] : учебное пособие для вузов / П.Я. Гальперин. – 5-е изд. – М. : КДУ, 2005. – 336с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – 2-е изд.стер. – М. : Смысл; Академия, 2005. – 352с.
4. Немов, Р.С. Психология [Текст] / Р.С. Немов. – М. : Высшее образование, 2007. – 639с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М. : Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика [Текст] : Учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
7. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2006. – 713с.
8. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / А.В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 245 с.
9. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.
10. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М. : Искусство, 1994. – 213 с.

Примерный перечень литературы для реферирования

1. Дамаданова, С.Р. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 2. – С. 62-63. – Режим доступа : http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=7695
2. Дедюлина, М.А. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://bookucheba.com/estetika/psihologiya-hudojestvennogo-tvorchestva.html (15.01.2013)
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009 . – 444 с.
4. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.
5. Подуровский, В.М., Суслова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст] / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
6. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Академия, 2000. – 416 с.

Примерные темы для написания рефератов

1. Психологические механизмы музыкального переживания.
2. Психологические особенности музыкально-исполнительской деятельности.

3. Значение внимания в музыкальной деятельности.
4. Музыкальное воображение в процессе восприятия музыки.
5. Эмоции в музыкальной деятельности.
6. Мотивация, как составляющая психологических основ музыкального обучения.
7. Предконцертноеэмоционально-психическое состояние.
8. Соотношение музыкального сознания и музыкальной деятельности.
9. Музыкальное сознание личности и его развитие.
10. Генезис музыкального сознания и его исторические формы.
11. Психологические системы музыкально-познавательных процессов психики.
12. Психология творчества в музыкальной деятельности.
13. Оценка и самооценка музыкальности личности.
14. Музыкально-мотивационная сферы личности.
15. Психологические особенности различных видов музыкальной деятельности.
16. Сознательный и бессознательный компоненты восприятия музыки.
17. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
18. Психология музыкально-педагогического общения.
19. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция.
20. Диагностика музыкальной одаренности.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	**Вид контроля и аттестации**	**Наименование оценочного средства**
знать: − основы психодиагностики музыкальных способностей учащихся и основные признаки отклонения в музыкальном развитии детей; *уметь:* − использовать в музыкальном учебно-воспитательном процессе психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; − выявлять в ходе наблюдения поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их музыкального развития;. *владеть*: − навыками освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить музыкальную коррекционно-развивающую работу с обучающимися	**Текущий контроль**	− задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. — М. : «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М. : Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.
3. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / А.В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 245 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Басин, Е.Я., Крутоус, В.П. Психология искусства. Личностный подход [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Е.Я. Басин, В.П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2017. – 286 с.
2. Восковская, Л.В. Психология ощущений и восприятия [Текст] : Учебное пособие для академического бакалавриата / Л.В. Восковская. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 475 с.
3. Гальперин, П.Я. Введение в психологию [Текст] : учебное пособие для вузов / П.Я. Гальперин. – 5-е изд. – М. : КДУ, 2005. – 336с.
4. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Культура : Академический Проект, 2005. – 302 с.
5. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009 . – 444 с.
6. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
7. Кривцун, О.А. Психология искусства[Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / О.А. Кривцун. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 265 с.
8. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – 2-е изд.стер. – М. : Смысл; Академия, 2005. – 352с.
9. Молчанов, С.В. Психология подросткового и юношеского возраста [Текст] : Учебник для академ. бакал-та / С.В. Молчанов ; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 352 с.
10. Немов, Р.С. Психология [Текст] / Р.С. Немов. – М. : Высшее образование, 2007. – 639с.
11. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.
12. Обухов, А.С. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / А.С. Обухов ; МПГУ. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 584 с.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика [Текст] : Учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
14. Подуровский, В.М., Суслова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст] / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
15. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Академия, 2000. – 416 с.
16. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная [Текст] / Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов. – М. : Наука, 1990. – 222 с.
17. Пчелкина, Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей [Текст] : Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т.В. Пчелкина. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
18. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2006. – 713с.

19. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.
20. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М. : Искусство, 1994. – 213 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Дамаданова, С.Р. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 2. – С. 62-63. – Режим доступа : http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=7695
2. Дедюлина, М.А. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://bookucheba.com/estetika/psihologiya-hudojestvennogo-tvorchestva.html.

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека http://eLIBRARY.RU– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одним из важнейшихэлементов освоения студентами курса «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является изучение литературы: учебников и учебных пособий, статей в периодических изданиях, позволяющих углубить знания по соответствующим темам, получить навыки работы с научной литературой. Основная литература содержит необходимую информацию по курсу, а дополнительная литература включает значительный объем информации, позволяющий расширить кругозор студента. Особое значение приобретает умение сопоставлять информацию из различных источников. Помимо рекомендуемой литературы используются Интернет-ресурсы для самостоятельной работы. Навыки осмысления соответствующей информации приобретают при этом большее значение. Самостоятельная работа является обязательным компонентом учебного плана по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования». Она заключается в подготовке к практическим занятиям, к зачету в конце курса и включает в себя: изучение теоретического материала; подбор и изучение необходимых первоисточников (из основных и дополнительных списков литературы); поиск примеров из музыкальной практики; написание рефератов в соответствии с требованиями к данному типу работ. Практические задания условно подразделяются на три группы: теоретико-ориентированные; практико-ориентированные; личностно-ориентированные. В процессе подготовки к практическим занятиям у студентов могут возникнуть вопросы, связанные с непониманием терминов, авторских точек зрения, неприятие изученных позиций, подходов и концепций. В связи с этим, рекомендуется вести рабочую тетрадь, в которой бакалавр может фиксировать ответы на вопросы, предложенные к обсуждению на занятиях, цитаты из изученной литературы, тезисы или планы ответа. Необходимо выделить (сформулировать) вопросы, вызвавшие

затруднения, а также неоднозначные, дискуссионные проблемы. Успех изучения курса зависит от активности студента и осознанности им учебного содержания. В ходе семинарских занятий предлагаются задания, развивающие критическое мышление, способность размышлять. Самостоятельная работа предполагает помимо написания рефератов на предложенные темы, составление глоссария, подготовку мини-презентации.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для

		высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук LenovoSL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 DuoCPUT 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 ГБ, объем жесткого диска 223 ГБ), в наличии мультимедийный проекторXD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.