

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Декан
педагогического факультета

Н.Ю. Ган

«19» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.19. ГАРМОНИЯ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у будущих учителей музыки практически значимые музыкально-теоретические знания, умения, навыки, дать представление о гармонии как о важнейшем художественно-выразительном и формообразующем средстве в музыке.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Гармония» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.19).

Содержание дисциплины «Гармония» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13), «Введение в гармонию и полифонию» (Б1.В.ОД.17).

Содержание дисциплины «Гармония» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.ОД.21), «Концертмейстерский класс» (Б1.В.ОД.7), для прохождения Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3).



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	З1 (ПК-1) знает программы и учебники по преподаваемым предметам	<i>знать:</i> образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»
		В1 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>владеть:</i> навыками гармонического анализа музыкальных произведений, необходимого для успешной музыкально-образовательной работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	<i>владеть:</i> навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими языка гармонии как выразительного средства музыки

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
		5	6
Общая трудоемкость	72/2	36/1	36/1
Контактная работа	8	4	4
Лекции	4	2	2
Семинары	4	2	2
Практические занятия	-	-	-
Руководство практикой	-	-	-
Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
зачет	зачет	-	зачет
зачет с оценкой	-	-	-
экзамен	-	-	-
контроль	-	-	-
Самостоятельная работа	60	32	28



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Введение в курс гармонии. Гармония как общеэстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования	2	-	-	2
2	Ранние формы многоголосия. История развития гармонии до XVIII века	-	-	-	2
3	Оформление классической гармонии (XVIII века), ее основные свойства	-	-	-	2
4	История развития гармонии в XIX - нач. XX века. Основные черты эволюции гармонии в Западной Европе	-	-	-	2
5	Гармония русской школы. Основные черты эволюционной гармонии в XIX веке в России	-	-	-	2
6	Особенности гармонии в музыке XX столетия (французских импрессионистов, «нововенской» школы, классического джаза)	-	-	-	2
7	Трехголосный и четырехголосный склад. Теория и практика построения гармонических моделей	-	-	-	2
8	Функциональная система главных трезвучий	-	-	-	2
9	Гармонизация распевок с транспозицией	-	-	-	4
10	Период. Каденции в периоде	-	2	-	4
11	Гармонизация мелодии с использованием обращений трезвучий	-	-	-	4
12	Доминантовый септаккорд и его обращения в гармонизации мелодии	-	-	-	4
		2	2	-	32
6 семестр					
13	Прерванная каденция	2	-	-	4
14	Субдоминантсептаккорд (II ₇) и его обращения	-	2	-	4
15	Вводные септаккорды и их обращения	-	-	-	2
16	Диатоническая секвенция	-	-	-	2
17	Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени	-	-	-	4
18	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (DD) в каденциях и вне каденции	-	-	-	4
19	Типы тональных смен	-	-	-	2
20	Отклонения и модуляции в тональности мажорно-минорного родства	-	-	-	2
21	Вопросы гармонического анализа произведения. Аккомпанемент к песенной мелодии	-	-	-	4
		2	2	-	28
		4	4	-	60



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в курс гармонии. Гармония как общеэстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования.

Цели и задачи дисциплины "Гармония". Гармония как общеэстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования. Многоуровневая структура гармонии: звуковая система — созвучие — гармонический оборот — гармоническая форма. Фактура музыкального произведения, ее типы и виды, фоническая и формообразующая роль. Историческая изменчивость отдельных сторон гармонического языка (отдельных уровней) при неизменности существования самой гармонии как одного из ведущих выразительных средств.

Тема 2. Ранние формы многоголосия. История развития гармонии до XVIII века.

Синкретичность древнего искусства, его устное бытование и импровизационный характер. Формирование лада. Простейшие малообъемные ладовые структуры модального типа. Унисонное одноголосие. Оstinатное или вариационное развитие напева. Античность: зарождение музыкальной эстетики, акустики. Развитая ладовая система, основанная на пяти тетрахордах. Средневековая монодия: григорианский хорал, знаменный распев. Ладовая основа: диатонические октавные лады. Модальность. Характерные интонации: речитация на одном звуке, целотоновые опевания и т. п. Два приема исполнения григорианских хоралов — антифонное и респонсорное. Вариантное развитие. Знаменный распев. Двух- и трехголосие в средневековой народной и профессиональной музыке. Народная музыка: устная природа бытования, импровизационность. Ладовая основа — малообъемные натуральные диатонические лады, одноименный мажоро-минор, параллельно-переменный лад. Преобладание прямого и параллельного движения голосов. Жанр органума. Три вида органума. Параллельный органум IX века. Свободный органум (середина XI века). Мелизматический органум (конец XI–XII век). Формирование первого гармонического оборота средневековой каденции: 5–8, 6–8, 4–1, 3–1. Трехголосие в европейской и русской народной музыке. Терцовые структуры вертикали. Формирование аккордового склада. Гармония в профессиональной музыке средневековья. Трехголосный мотет XIII века. Сочетание интонаций григорианского хорала и светских мелодий. Ars nova: вокально-инструментальное искусство. Развитие светских жанров. Двух-, четырехголосная фактура. Гармония в эпоху строгого стиля. Новая образная сфера: радостные, светлые тона произведений эпохи Возрождения. Особенности мелодики и правила контрапунктирования: удобство вокализации, благозвучие. Формирование правил голосоведения. Функционально ясные (автентические и плагальные) каденционные обороты. Становление и развитие гомофонно-гармонического склада в вокальной и инструментальной музыке XVI–XVII вв. (мадригалы, инструментальная музыка). Хроматизация диатоники. Преобладание минорных ладов. Терцовая структура вертикали. Инструментальная музыка: танцевальные жанры. Гомофонно-гармоническая фактура. Тональные ладовые структуры, чередование функций T, S, D. Трехзвучная вертикаль (трезвучия, обращения). Развитие гомофонно-гармонического склада в XVII веке (практика генерал-баса, протестантский хорал). Протестантский хорал. Преимущественно четырех-, пятиголосные обработки хоральных мелодий. Аккордовый (хоральный) склад фактуры. Особенности многоголосия в инструментальной музыке западноевропейского барокко. Вертикаль — аккорды терцовой структуры (трезвучия и септаккорды). Типизация гармонических оборотов: автентический, плагальный, полный, проходящий, вспомогательный, каденционный, прерванный. Характерны диатонические секвенции. Фактура смешанного типа с использованием полифонического и гармонического изложения.

Тема 3. Оформление классической гармонии (XVIII века), ее основные свойства.

Централизованная двуладовая мажоро-минорная система с центральным элементом в виде тонического трезвучия. Функциональная определенность всех ступеней лада и созвучий, строящихся на этих ступенях. Функции созвучий, четкая иерархия аккордов внутри каждой функциональной группы. Типизация гармонических оборотов. Автентичность классической музыки. Влияние функциональной



гармонической системы на рисунок мелодии. Основные и переменные функции. Гомофонно-гармонический склад фактуры в произведениях венских классиков. Связь развития гомофонно-гармонического склада и становления классической гармонической системы. Сочетание в крупном произведении гомофонно-гармонического склада «в чистом виде» с другими типами фактуры. Стабильное количество голосов и постоянство их функций в разделах с гомофонно-гармонической фактурой. Гармоническая структура периода. Виды и роль каденций. Кульминация в периоде, гармонические и фактурные средства ее достижения. Нормативные гармонические планы периода. Формообразующие свойства гармонии. Подчиненность формы гармонической логике. Взаимосвязь разделов формы (i:m:t) и гармонических средств. Тональности как функции высшего порядка. Формирование типичных тонально-гармонических планов в определенных разделах формы, в различных музыкальных формах. Классические инструментальные формы: простая и сложная, двух- и трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма и т. д.

Тема 4. История развития гармонии в XIX - нач. XX века. Основные черты эволюции гармонии в Западной Европе.

Характерные черты музыки XIX века. Интонационные особенности и звуковая основа. Жанровое и стилистическое разнообразие, индивидуализация, значительная экспрессия. Три разновидности мажора и минора. Хроматизация диатонических ладов, обогащение их хроматикой при сохранении семиступенной ладовой основы. Пентатоника, малообъемные и семиступенные народные лады. Ладовая переменность. Мажорно-минорные и минорно-мажорные ладовые системы. Полиладовые структуры. Искусственные лады. Типы и виды фактуры. Фигурации и их роль в музыке XIX века. Преобладание гомофонно-гармонической фактуры. Фигурация как средство выразительности. Преимущественное использование вертикалей терцовой структуры (трезвучий, септ- и нонаккордов). Эпизодическое использование вертикалей нетерцовой структуры. Усложнение вертикали путем увеличения количества терций, введения неаккордовых звуков и альтераций. Использование аккордов всех функциональных групп. Возможные мелодические положения заключительной тоники. Увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд как центральные элементы искусственных ладов. Лейтгармония. Особая роль медиант. Дб. Последования созвучий в музыке XIX века. Гармонические обороты. Сохранение в музыке XIX века оборотов классицизма: автентических, плагальных, полных, проходящих, прерванных, каденционных. Специфические обороты в музыке XIX века: с нарушенной логикой традиционного гармонического последования (I–V–IV–I); типичные классические, обогащенные аккордами мажорно-минора. Усиление роли переменных функций. Более частое по сравнению с классической музыкой использование оборотов с альтерацией и дезальтерацией аккордов, плагальных, с энгармоническими заменами. Энгармонизм как особое колористическое средство. Эллипсис. Виды эллиптических последований. Гармония и форма в музыке XX века. Универсальность асафьевской триады i:m:t. Разнообразие форм и активность тонально-гармонического развития во всех разделах формы. Роль тональностей мажорно-минорного родства и однотерцовых тональностей в тональном движении. Формообразующая функция органных пунктов. Особая роль гармонического варьирования. Общая характеристика многоголосия. Новый этап эволюции музыкального мышления. Эволюционные и революционные изменения в музыкальном языке. Изменение устоявшихся самих понятий — гармония, тематизм, фактура. Новая концепция музыкального пространства и времени, музыкальной интонации. Новое осмысление музыкального звука (микрохроматика, электронная музыка, конкретная музыка, принцип сонорного поля). Существование, наряду с авангардными течениями, композиторских стилей, опирающихся на традиционные структуры тональной и модальной организации. Появление полярных феноменов — додекафонии, сериализма, основанных на математическом методе мышления, и композиторских техник, связанных со звуковысотной и ритмической свободой (алеаторика, сонорика). Влияние всех этих явлений на систему композитор–исполнитель–слушатель. Неомодальность. Подчеркнутая роль красочно-фонической и тембросонорной характеристики звучания. Мажорно-минорные ладовые структуры. Хроматическая тональность Хиндемита, основанная на связи функциональных закономерностей с физическими свойствами звука. Полиладовость и политональность.



Тема 5. Гармония русской школы. Основные черты эволюционной гармонии в XIX веке в России.

Особенности фактуры в русской многоголосной музыке XVIII века. Строчное пение (двух- и трехголосное). Партесное пение: расцвет хоровой культуры, стремительный рост количества голосов. Расширение интонационного фонда (народные, светские, интонационные интонации). Формирование мажоро-минорной функциональной гармонической системы при частичном сохранении архаики (влияние обиходного и народных ладов). Терцовая вертикаль (трезвучия с обращениями). Заимствование гармонических оборотов из арсенала западноевропейской музыки. Фактура смешанного типа (гомофонно-гармонический склад с использованием имитаций). Характерность фактуры кантов: втора в верхних голосах и функционально определенный бас. Особенности многоголосия в русской музыке XVIII — начала XIX века. Влияние западноевропейской классической системы. Богатство ладовых структур: старинные диатонические лады, параллельно-переменный лад, одноименно-параллельный лад, одноименно-параллельный мажоро-минор, искусственные лады. Плагальность. Терцовая, консонантная вертикаль. Смешанный вид фактуры, влияние подголосочной полифонии (терцовые вторы, подголоски, унисонно-октавные каденции).

Тема 6. Особенности гармонии в музыке XX столетия (французских импрессионистов, «нововенской» школы, классического джаза).

Вид композиторской техники первой четверти XX века. Главные особенности музыкального языка: широкая и остродиссонантная интервалика в мелодии, тотальный хроматизм. Решительный отказ от традиционных норм музыкального языка, стремление создать принципиально новую звуковую систему. Додекафония. Строго регламентированная двенадцатитоновая система. Серия — основа сочинения. Характеристика серии по звукоязычной основе и структуре. Четыре основных формы серии. Производные формы серии. Способы изложения серии. Серийная техника как комплекс фактурных, ритмических, интонационных и других преобразований исходного материала. Сонорика и алеаторика. Новый тип фактуры. Три основных вида (микрополифонический, кластерный и пуантилистический). Основная черта — недифференцированность голосов музыкальной ткани. Синтаксические структурные единицы (сонорные блоки или фазы). Микрохроматика как характерная для данной техники звукоязычная основа. Особенности организации вертикали и принципы гармонического движения в разных композиторских техниках XX века. Новые принципы гармонической вертикали и их связь с главными закономерностями музыки XX века. Преобладание в аккордике красочно-фонических свойств над ладофункциональным смыслом. Типы вертикальных структур: аккорд, сонор, сонорное поле. Однородные и контрастные вертикальные комплексы. Классификация: терцовые, квартовые, секундовые и т. п. виды и их усложненные и смешанные разновидности. Полиаккорды. Характеристика фонической стороны по степени напряженности, интервальной плотности и объему. Зависимость гармонической вертикали и логики гармонического движения от конкретного ладозвукового материала. Проявление композиционной логики в музыке XX века. Универсальность асафьевской триады $i:m:t$ и проявление ее как принципа в различных звуковысотных системах музыки XX века. Формообразующее взаимодействие всех компонентов музыкального языка. Полифоничность как характерная черта репризных разделов. Джазовая гармония. Ладозвукоязычные особенности. Аккордика и ее характерные черты (преобладание терцовых структур в диссонантном виде, аккордов с побочными тонами, совмещение этих двух видов усложнения вертикали). Расширение функциональности за счет терцовых замен. Особенности обозначения аккордов. Плагальные и автентические обороты в блюзовом квадрате. Особенности формы. Тональные планы диатонического и мажоро-минорного родства.



Тема 7.Трехголосный и четырехголосный склад. Теория и практика построения гармонических моделей

Трех- и четырехголосие. Виды голосов в четырехголосном изложении. Удвоение в трезвучии. Мелодическое положение аккорда. Тесное и широкое расположение аккордов. Перекрещивание голосов в аккорде. Гармонизация звука.

Тема 8. Функциональная система главных трезвучий.

Понятие ладовой функции. Функциональная система главных трезвучий. Гармонический оборот. Типы гармонических оборотов по функциональности. Распространенность автентического оборота в песенном жанре. Ладовая динамика, основанная на ярко устремленном тяготении аккордов доминанты в тонику. Использование автентического оборота в вокально-хоровых распевках и настройках в связи с его особой ладовой устойчивостью. Преимущественное употребление в работе над аккомпанементом D35 и D7 в основном виде. Другие обращения этих аккордов отрабатываются в секвенциях и гармонизациях гамм. Гармоническое соединение тоники и доминанты. Расположение, удвоение, нормы голосоведения. Неполный вид D7, разрешение его в полное тоническое трезвучие. Ладофункциональная характерность плагального оборота, красочность сопоставления тоники и субдоминанты. Использование в начальных фразах детских и народных песен, прибауток. Особое значение плагального оборота в русском музыкальном фольклоре. Возможность гармонического и мелодического соединения, преимущественное употребление гармонического в работе над аккомпанементом. Проходящие и вспомогательные обороты с аккордами плагального соотношения прорабатываются в секвенциях. Нормы голосоведения в различных фактурных рисунках. Функциональная логика полного оборота, основанная на закономерностях классической гармонии. Мелодическое соединение субдоминантового и доминантового трезвучий. Линия басового голоса в различных фактурных рисунках. Соединение главных трезвучий. Способы соединения. Виды совместного движения голосов.

Тема 9.Гармонизация распевов с транспозицией.

Понятие гармонизации. Логика функционального движения. Неккордовые звуки. Перемещение аккорда. Виды и техника перемещения. Этапы гармонизации мелодии. Гармонизация гаммы. Гармонизация восходящей гаммы гармонического минора пройденными средствами — аналогична гармонизации натуральной мажорной гаммы. Фактура: ритмическое усложнение фактурного рисунка бас-аккорд, октавные удвоения баса. Ритмическое и фактурное варьирование во втором предложении или во второй части простой двухчастной формы. Запись мелодии и аккомпанемента на трех строчках.

Тема 10.Период. Каденции в периоде.

Период, виды периодов. Каденции в периоде. Виды каденций. Классификация и виды каденционного оборота. Отсутствие срединной каденции в песенных формах в отличие от классического периода. Каденция — формообразующий момент, связанный с логикой движения музыкальной формы, а не с функциональным наполнением. Полный оборот в роли каденционного. Каденционный оборот, включающий K46. Функциональная принадлежность K46. Расположение аккордов, возможное удвоение их голосов и голосоведение в различных видах фактуры.

Тема 11. Грамонизация мелодии с использованием обращений трезвучий.

Сектаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Использование двух проходящих оборотов (T6–D46–T, S6–T46–S) и различные варианты завершающего оборота.



Тема 12. Доминантовый септаккорд и его обращения в гармонизации мелодии.

Доминантсептаккорд, его строение и обозначение. Приготовление и разрешение D_7 . Обращения D_7 . Их обозначения. Приготовление и разрешения обращений D_7 . Проходящий D_{43} . Использование проходящего оборота ($T_6-D_{43}-T$).

Тема 13. Прерванная каденция.

Трезвучие VI ступени. Его функциональные особенности. Прерванный оборот. Его виды: $D-VI$, D_7-VI . Преимущественное использование в практических работах оборота D_7-VI . Трезвучие VI ступени как аккорд, замещающий тонику в этом последовании. Голосоведение в прерванном обороте: плавное при соединении аккордов $D_{73,5}$ (полн.)– VI_3 , со скачком в верхнем голосе при соединении аккордов D_7I (неполн.)– VI_3 . Прерванная каденция. Расширение периода путем введения прерванной каденции. Гармонизация гамм с использованием прерванного оборота. Приемы расширения периода.

Тема 14. Субдоминантсептаккорд (II_7) и его обращения.

Сектаккорд второй ступени в каденции — более яркий аккорд субдоминантовой группы, чем само субдоминантовое трезвучие, в связи с отсутствием общих звуков с тоникой и K_{46} . Ладовое контрастирование II_6 с этими аккордами. Удвоение и голосоведение в разных каденционных оборотах с участием II_6 . Определение понятия «субдоминантсептаккорд», обозначение, структура. Приготовление и разрешения II_7 . II_7 в мажоре и миноре. Структура и фонизм II_7 в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Условия введения II_7 . Обороты, наиболее употребительные в практической работе: $T-II_7$ неполн. – D_7 полн., $VI-II_7-K_{46}$, $III-II_7$ полн. – D_7 неполн., $III-II_7-DD_7$, $III-II_7-K_{46}$. Чередование полных и неполных (и наоборот) септаккордов в последованиях II_7-D_7 . Способы избегания переченя при соединении II_7 и DD_7 . Использование II_7 в каденции и внутри построения. Гармонизация гамм с использованием II_7 и его обращений. VII_7 в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Его виды. Структура и фонизм вводных септаккордов. Условия их введения. Обращения II_7 .

Тема 15. Вводные септаккорды и их обращения.

Понятие вводного септаккорда. Его виды (VII_7 и $UmVII_7$), их обозначения и структура. Обращения вводного септаккорда. Приготовление и разрешения вводного септаккорда. Перемещения и проходящие обороты. Энгармонизм вводного септаккорда. Обращения вводного септаккорда.

Тема 16. Диатоническая секвенция.

Понятие диатонической секвенции. Функциональные соотношения в секвенции. Пути перемещения секвенции. Наиболее распространенные в практике аккомпанемента обороты с трезвучиями побочных ступеней: $T-VI-T$; $T-VI-S$; $T-III-D_7-T$. Гармоническое соединение внутри этих оборотов, необходимость волнообразной линии баса. Возможность варьирования аккомпанемента при использовании трезвучий побочных ступеней. Диатоническая секвенция как фактор гармонического развития внутри музыкальной формы. Ее местоположение — второе предложение периода, вторая часть простой двухчастной формы. Оформление диатонической секвенции тоникой. Септаккорды побочных ступеней. Диатонические секвенции с септаккордом. Две основные разновидности диатонической секвенции в практике аккомпанемента: $T-VI-II-D_7-T$; $T-III-VI-II-D_7-T$. Гармоническое соединение всех аккордов, входящих в секвенцию, кварто-квинтовые ходы баса.

Тема 17. Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.

Понятие альтерации. Ее виды. Трезвучие II низкой ступени. Неаполитанский сектаккорд. Структура, приготовление, разрешение, фонизм этого аккорда. bII_6 в мажоре и миноре. Обороты, наиболее употребительные в практической работе: $II_6-bII_6-D_7$ (неполн.), $T-bII_6-D_7$ (неполн.), $IV-bII_6-D_7$ (неполн.). Способы избегания переченя при соединении II_6-bII_6 , $VI-bII_6$. Использование II_6 в каденциях и внутри построения. Гармонизация гамм с использованием bII_6 . В последующих



упражнениях, выполняемых на фортепиано — игра настройки в тональности, секвенций, распеваний, — а также при сочинении аккомпанемента к песенной мелодии предполагается использование: аккордов в тех же расположениях и мелодических положениях; песенных мелодий в тех же формах; освоение нового вида гомофонно-гармонической фактуры; исполнение мелодии вокально с текстом и одновременно на фортепиано правой рукой, а баса и средних гармонических голосов — левой; предпочтительное изложение аккомпанемента: бас-аккорд, в виде гармонической фигурации.

Тема 18. Альтерация аккордов субдоминантовой группы (DD) в каденциях и вне каденции.

Группа аккордов ДД. Наиболее употребительные аккорды ДД при сочинении аккомпанемента — ДД7, ДДVII7. Структура и фонизм этих аккордов. Условия их введения. Обороты, рекомендуемые к использованию в практической работе: Т–ДД7неполн. — Д7полн., Т–ДД7неполн.–К46, К46–ДД7неполн.–Д7–Т, IV–ДДVII7–К46, IV–ДД7–Д7, II6–ДДVII7–Д7, ДД7–Д7–Д7/IV. Перечень. Способы его избегания при соединении субдоминантовых и доминантовых аккордов с ДД. Чередование в последовании ДД7–Д7 полных и неполных септаккордов. Использование аккордов ДД в каденции и внутри построения. Гармонизация гамм с использованием аккордов ДД.

Тема 19. Типы тональных смен.

Типы тональных соотношений. Тональности I степени родства. Модуляции. Классификация модуляций. Отклонения. Виды отклонений. Отклонение во II ступень через ум. VII7, Д7. Обороты, наиболее употребительные в практических работах: Т–Д56/II–II, Т–ум. VII7/II–II, Т–Т2–Д7/II–II. Гармонизация мажорных гамм с использованием отклонения во II ступень. Отклонение в тональность VI ступени через ум. VII7, Д7, Д34. Обороты, наиболее употребительные в практических работах: Д7–ум. VII7/VI–VI, Т–Д7/VI–VI, Т–Д34/VI–VI. Способы избегания перечня в этих оборотах. Гармонизация гамм с использованием отклонения в VI ступень. Отклонение в тональность III ступени через Д7, VII7. Обороты, наиболее употребительные в практических работах: Т=VI—Д7, Т6=VI6—ум. VII7, Т=VI—ум. VII7, Т=VI—S–D7. Понятие эллипсиса. Внутритональные и модулирующие эллиптические обороты. Типичные случаи этих оборотов в песенном материале: внутритональные — диатоническая секвенция из септаккордов, дезальтерация аккордов ДД, модулирующие — цепочки Д7. Способы соединения аккордов, основанные прежде всего на плавном голосоведении. Внезапные модуляции — отсутствие общего аккорда при переходе из одной тональности в другую. Хроматическая секвенция.

Тема 20. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства.

Отклонения в тональности мажоро-минорного родства. Модуляции в тональности степени родства. Наиболее типичные тональные планы. Техника модуляций: использование, в качестве общих, аккордов мажоро-минора, замена ожидаемой тоники на одноименную. Гармонические особенности формы: первая часть — однотональная, модулирующая в Д, однотональная с остановкой на Д. Вторая часть — с более активным гармоническим развитием и возвращением в основную тональность. Хроматическая секвенция как фактор развития во второй части: Т—S—III—Т. Нормы голосоведения. Возвращение в основную тонику через Д7 или Д34. Наиболее типичные схемы гармонического движения. Нормы голосоведения. Необходимость каденционного завершения первой части. Во второй части, как правило, продолжение гармонического движения в виде хроматической секвенции. Обрамление всей формы единой тоникой, способы возвращения в главную тональность в конце второй части. Модуляция в доминанту. Гармонизация гаммы: без отклонений и с отклонениями в тональности первой степени родства в различных фактурных рисунках. В последующих заданиях, в упражнениях, выполняемых на фортепиано — игра настройки в тональности, секвенций, распеваний.

Тема 21. Вопросы гармонического анализа произведения. Аккомпанемент к мелодии.

Значение гармонического анализа. Три вида гармонического анализа. Основные приемы и методы гармонического анализа. Силистические моменты в гармоническом анализе.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Тема 1 Тема 10	Лекция –репродуктивные технологии, Семинар –технология сотрудничества, технология развивающего обучения
6 семестр	Тема 13 Тема 14	Лекция – репродуктивные технологии, Семинар – технология сотрудничества, технология развивающего обучения, дискуссионные технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 10, 13, 14		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-21	60	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – подготовка к зачету



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – образовательные программы и учебники по предмету «Музыка» <i>владеть:</i> – навыками гармонического анализа музыкальных произведений, необходимого для успешной музыкально-образовательной работы со школьниками в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими языка гармонии как выразительного средства музыки	Текущий контроль	задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	Вопросы и практические задания к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Абызова, Е.А. Гармония [Текст]: учебное пособие / Е.А. Абызова. – М. : Музыка, 2004. – 343 с.
2. Основы теоретического музыкознания [Текст]: учебное пособие/ под. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. ; Академия, 2003. – 272 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии [Текст] / Т. С. Бершадская. – Изд. 2-е. –Л. : Музыка, 1985. – 200 с.
2. Учебник гармонии [Текст] : Учебное пособие /сост. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. — М. : Музыка, 2002. — 480 с.
3. Оськина, С., Парнес, Д. Аккомпанемент на уроках гармонии [Текст] : Учебное пособие / С. Оськина, Д. Парнес. —М.: Музыка, 1989. – 317 с.
4. Ройтерштейн, М. Введение в анализ гармонии [Текст]: Учеб. пособие / М.Ройтерштейн. – М. :МГПИ им. В.И.Ленина, 1984. – 88 с.
5. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Текст] : Учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. –М.:Владос, 2001. – 112 с.
6. Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей [Текст] / Р.Н. Слонимская. –СПб : Композитор, 2001. – 108 с.
7. Тюлин, Ю.Н., Привано, Н.Г. Учебник гармонии [Текст]: Учебное пособие / Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано. – Изд. 3-е, дополненное. – М.: Музыка, 1986. – 480 с.
8. Холопов, Ю.Н. Гармония. Практический курс [Текст] : Учебное пособие / Ю.Н. Холопов. – В 2-х ч., Ч. 1. –М.: Композитор, 2003. – 472 с.
9. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс [Текст] : Учебное пособие / Ю.Н. Холопов. – СПб. ; М.: Лань, 2003. – 544 с.



11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Ахунджанова, Н.А. Тексты лекций по курсу «Гармония» [Электронный ресурс] /Н.А. Ахунджанова. – Ташкент, 2008. – Режим доступа :
<http://www.ziyonet.uz/uploads/books/26622/53e309cd792a5.pdf>
2. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М. :Владос-Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа :<http://www.booksite.ru/fulltext/vveden1/index.htm>
10. Способин,И.В. Лекции по курсу гармонии [Текст] : учебное пособие / И.В. Способин.– М. : Музыка, 1969. – 245 с.– Режим доступа :<http://www.kholopov.ru/arc/sposobin-harm.pdf>
3. Тюлин, Ю.Н., Привано, Н.Г. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано. – Изд. 3-е, дополненное. – М.: Музыка, 1986. – 480 с. – Режим доступа :
<file:///C:/Users/Инна/Downloads/Тюлин%20Ю.Н.,%20Привано%20Н.Г.%20%20Учебник%20гармонии%20-%201986.pdf>
4. Музыкальный справочник. – Режим доступа: <http://mus-info.ru/>

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности будущий учитель музыки в школе должен овладеть комплексом музыкально-теоретических знаний, навыков, умений. К числу таковых относятся: знание основных закономерностей исторического развития гармонии, умение самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох. Наряду с этим потребуются и умения сочинять аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизовать вокальную распевку с транспозицией в другие тональности, сочинить музыкальные построения для иллюстрации различных гармонических стилей. Исходя из этого, структура дисциплины состоит из двух разделов: анализ гармонии; сочинение аккомпанемента к песенной мелодии. Формы работы включают: обсуждение историко-теоретического материала по текущей теме; слушание музыкального произведения или фрагментов музыкальных произведений; анализ музыкальных образцов по принципам системного анализа гармонии (образное содержание произведения, характеристика видов и типов фактуры, звуковой системы - формы ладовой организации, гармонической вертикали - структура, фонизм и функциональность созвучий, типы гармонических оборотов и их роль в становлении целостной гармонической формы, определение её с выделением логики гармонического движения в различных разделах формы); выполнение письменных работ по текущей теме с последующим завершением их в самостоятельной работе (моделирование построений в различной фактуре, в заданной форме и стиле); объяснение особенностей голосоведения в том или ином гармоническом обороте, анализ примеров из музыкальной литературы с использованием данных гармонических оборотов,



гармонизация небольших мелодических построений (письменно и за фортепиано); выполнение упражнений за фортепиано (построение и разрешение аккордов, гармонизация мелодий, игра разного рода секвенции, гармонизованных гамм, настроек в тональности для вокального распевания, подбор и сочинение аккомпанемента к песенной мелодии). Необходимо, чтобы анализ произведения всегда предварялся прослушиванием: разбор музыки должен корректироваться ее непосредственным восприятием. В данной дисциплине уделяется большое внимание развитию умения у будущих учителей музыки сочинять аккомпанемент к песенной мелодии. Студенты осваивают типичные формы сопровождения (аккордовый склад, ритмическая фигурация, «бас-аккорд» без усложнения и с усложнением баса кварто-квинтовыми ходами, гармоническая фигурация) к мелодиям различного строения (периодичность, пара периодичностей, периоды повторного и неповторного строения, простая и сложная двухчастная формы). При этом мелодия дублируется или не дублируется в музыкальном сопровождении. Основа аккомпанемента — стереотипизированные гармонические обороты, в основном со строгим, соответствующим классическим нормам, голосоведением. Навыки строгого голосоведения воспитываются у студентов через последовательное освоение аккорда, его изложения, соединения аккордов в различных гармонических оборотах. При сочинении аккомпанемента студентам рекомендуется проанализировать ладогармоническое содержание мелодии, определить гармоническую пульсацию, выбрать фактуру аккомпанемента, соответствующую характеру и жанру песенной мелодии. При подборе музыкального материала рекомендуется ориентироваться на произведения, которые можно использовать в своей будущей практической деятельности. Так, для анализа целесообразно брать несложные пьесы, а аккомпанемент сочинять к народным песням, авторским песням, мелодиям из кинофильмов и спектаклей и т. п. При освоении дисциплины предусматривается самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Задание для самостоятельной внеаудиторной работы может включать в себя: анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения; изучение теории; запись результатов анализа; сочинение аккомпанемента к песенным мелодиям, распевкам, игре секвенций, аккордовых построений, гармонических оборотов в определенном изложении.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информию” для



		высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 ГГц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.