**Министерство образования и науки РФ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Шадринский государственный педагогический университет»**
**Педагогический факультет**
**Кафедра теории и методики дошкольного образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«19» мая 2016 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.ОД.17ВВЕДЕНИЕ В ГАРМОНИЮ И ПОЛИФОНИЮ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки –академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

## 1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Область профессиональной деятельности** – образование, социальная сфера, культура.

**Объекты профессиональной деятельности** –обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

**Вид (виды) профессиональной деятельности** – педагогическая.

**Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:**

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

## 2. ЦЕЛЬОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** –овладеть основными музыковедческими понятиями, необходимыми в практической деятельности учителя музыки.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в гармонию и полифонию» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.17).

Содержание дисциплины «Введение в гармонию и полифонию» опирается на содержание дисциплины «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13).

Содержание дисциплины «Введение в гармонию и полифонию» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «История музыкального образования» (Б1.В.ОД.2),«Хороведение и хоровая аранжировка» (Б1.В. ОД.12), «Гармония» (Б1.В. ОД.19), «Полифония» (Б1.В. ОД.20), для прохождения Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (Б2.П.1), Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), для выполнения курсовой работы.

## 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | | |
|---|---|---|---|
| **Код компетенции** | **Наименование компетенции** | **Структурные элементы компетенции** | **Результаты обучения по дисциплине** |
| **ПК-1** | готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | **З1 (ПК-1)**<br>знает программы и учебники по преподаваемым предметам | *знать:*<br>образовательные программы и учебники по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах |
| | | **З2 (ПК-1)**<br>знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода | *знать:*<br>основы методики преподавания по предмету «Музыка», основные принципы деятельностного подхода в музыкально-образовательной работе с учащимися |
| | | **У1 (ПК-1):**<br>умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой | *уметь:*<br>планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке |
| | | **В1 (ПК-1):**<br>владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственныхобразовательных стандартов | *владеть:*<br>навыками осуществления профессиональной музыкально-образовательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственныхобразовательных стандартов |
| | | **В2 (ПК-1):**<br>владеет навыками планирования и проведения учебных занятий | *владеть:*<br>навыками планирования и проведения учебных занятий по предмету «Музыка» |
| | | **В3 (ПК-1):**<br>владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности | *владеть:*<br>навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими явлений музыкального искусства |

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

| | Виды учебной деятельности | Всего часов/з.е. | Семестр | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 3 | 4 |
| | Общая трудоемкость | 72/2 | 36/1 | 36/1 |
| | Контактная работа | 6 | 4 | 2 |
| | Лекции | 2 | 2 | - |
| | Семинары | 4 | 2 | 2 |
| | Практические занятия | - | - | - |
| | Руководство практикой | - | - | - |
| | Промежуточная аттестация, в том числе | 4 | - | 4 |
| | курсовая работа (курсовой проект) | - | - | - |
| | контрольная работа | - | - | - |
| | зачет | зачет | - | зачет |
| | зачет с оценкой | - | - | - |
| | экзамен | - | - | - |
| | контроль | - | - | - |
| | Самостоятельная работа | 62 | 32 | 30 |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

| № п/п | Содержание разделов | Контактная работа | | | Сам. работа |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Семинары | Практ. занятия | |
| **3 семестр** | | | | | |
| 1 | Музыка как вид искусства. Место музыки в кругу искусств. | 2 | - | - | 8 |
| 2 | Музыкальный ритм, его значение и письменная фиксация. Элементы музыкального синтаксиса. | - | - | - | 8 |
| 3 | Мелодия – ладовые линеарные свойства | - | 2 | - | 8 |
| 4 | Фактура. Типы и виды фактуры | - | - | - | 8 |
| | | **2** | **2** | **-** | **32** |
| **4 семестр** | | | | | |
| 5 | Полифония как тип изложения музыки | - | - | - | 6 |
| 6 | Музыкальная гармония. Выразительные и конструктивные средства музыки | | - | | 6 |
| 7 | Классические музыкальные формы | - | - | - | 6 |
| 8 | Виды оркестров. Музыкальные инструменты | - | 2 | - | 6 |
| 9 | Система музыкальных жанров | | - | | 6 |
| | | **-** | **2** | **-** | **30** |
| | | **2** | **4** | **-** | **62** |

## 6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1.Музыка как вид искусства. Место музыки в кругу искусств.**

Музыка как вид искусства: содержательные аспекты. Место музыки в кругу искусств: общее и специфическое. Роль музыки в жизни общества и личности. Художественный образ в музыке. Специфика музыки — отражение действительности в звуковых музыкальных образах. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.Музыкальное мышление. Его связь с общим мышлением, художественным мышлением.Аспекты музыкального мышления. Специфика музыкального мышления. Художественный образ.Интонация. Речевая и музыкальная интонация,их связь. Специфика речевой интонации. Специфика музыкальной интонации. Музыкальная интонация — носитель музыкального смысла и выразительности.Проявление в музыкальной интонации характера, жанрамузыки.Музыкальное интонирование как исток музыкального развития и как материализация музыкально-интонационных процессов.Основа музыкального языка — средства музыкальной выразительности. Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства.Возможность рассмотрения каждого выразительного средства с двух сторон: как элемента музыкального языка и как элемента художественного целого.Содержательность (выразительность, изобразительность) средств музыки.Специфика средств музыкальной выразительности.Комплексный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении. Зависимость характера фразы, темы, всего музыкального произведения от использованных в них средств музыкальной выразительности и их сочетаний.Опора в музыкальном языке композитора на «интонационный словарь эпохи» (Б.В. Асафьев). Проявление традиционного и новаторского, национального и интернационального в музыкальном языке композитора.

**Тема 2. Музыкальный ритм, его значение и письменная фиксация. Элементы музыкального синтаксиса.**

Такт. Течение музыки во времени. Уровни организациимузыки во времени. Строгий и свободный метр. Аметрическая музыка. Простой, сложный, переменныйразмеры такта. Обозначение размера.Мотив. Тяготение слабых к сильным и образование метрических мотивов.Темп. Измерение объема информации в целостных мотивах (в долях: метроном Мельцеля). Пятиступенная «шкала» темпов. Уточнения темпа. Знаки постепенного изменения темпа. Двукратное ускорение. Выразительные области разных темпов. Типичные темповые контрасты в двойных песнях и танцах, в старинной танцевальной сюите, в сонатном цикле.Ритмические длительности. Ритмический рисунок.Обозначение длительностей звуков. Основное деление. Правописание штилей отдельных и сгруппированных звуков, созвучий, разноритмическогодвухголосия на одном нотном стане.Обозначение длительностей пауз. Целотактовая пауза.Способы увеличения длительностей: точка, лига, фермата. Стаккато.Группировка длительностей. Группировка длительностей в простых тактах.Подразделение группы на подгруппы («побочные группы»).Укрупнение групп: объединение в одной группе двух, трех долей. Нарушение строгой группировки нотой с точкой.Группировка длительностей в сложных размерах.Группировка длительностей в вокальной музыке. Знак распева слога — лига.Нарушение нормативной группировки с целью выявления фразировки.Особые виды ритмического деления. Деление основной длительности на 3, 5, 6, 7 и т. д. равных длительностей. Деление длительности с точкой на 4 или 5 на основе принципа «уплотнения». Деление длительности с точкой на 2 — дуоль (принцип «разрежения»). Включение пауз в группы особых видов.Ритмические рисунки. Равномерный ритм. Суммирование, дробление.Усложнение ритмических рисунков (двойное суммирование) и их устойчивые комбинации (дробление с замыканием).Согласование метра и ритма. Нарушение метроритмического согласования в синкопе. Междутактовая и внутритактовая синкопы, правила записи. Гемиола и другие случаи перекрестных мотивов.Элементы музыкального синтаксиса. Организованность течения музыки: расчленение на построения; соединение в целостные структуры. Цезура, средства ее образования. Мелодическое завершение, каденция — средство расчленения.Мелодико-синтаксические структуры.

Масштабно-тематическая периодичность (повторность). Перемена в третий (четвертый) раз. Суммирование и дробление. Комбинации структур: пара (тройка) периодичностей, симметрии, дробление с замыканием. Усложнение простейших структур: двойное суммирование, двойное дробление с замыканием.

**Тема 3.Мелодия – ладовые линеарные свойства.**

Высота звука и ее запись. Определенность высоты музыкального звука. Тождественность звуков на расстоянии целого числа октав. Деление октавы на ступени. Слоговые и буквенные названия основных ступеней в европейской звуковой системе. Тон и полутон.Обозначение высоты звука на пятилинейном нотном стане. Система ключей. Октавные транспозиции. Цифровые и штриховые обозначения октав при записи высоты звука слогом или буквой.Производные ступени звукоряда: знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон.Мажор и минор. Тенденция неустойчивого звука перейти в устойчивый — тяготение, осуществление такого перехода — разрешение. Система звуков, связанных тяготениями — лад. Родство и различие мажора и минора. Базовые виды каждого типа — натуральный мажор (структура в полутонах — 2212221) и натуральный минор (2122122).Обозначение тональности. 15х2=30 употребительных тональностей при 12х2=24 реально различающихся. Энгармонически равные тональности.Гармонические виды мажора и минора. Мелодические виды мажора и минора. Дважды гармонические лады. Характерные интервалы. Преимущественное употребление дважды гармонического минора («венгерская гамма», «цыганский лад»).Система диатонических ладов. Формирование диатоники в древнегреческой музыке. Мажорные диатонические лады: лидийский, ионийский и миксолидийский. Минорные: дорийский, эолийский, фригийский и локрийский. Пентатоника. 5 видов (вариантов) пентатоники. Широкое распространение пентатоники — у народов Азии и Африки, Европы и Америки. «Неполнообъемные» лады. «Доладовое» интонирование на одном звуке (народные приговорки, заклички). Минимальная ладовая система — 2 звука. Трехступенные ладовые системы — трихорды. Четырехступенные системы — диатонические, целотоновые тетрахорды и иные структуры. Диатонический пентахорд. Субъективное восприятие малообъемных ладов как фрагментов полнообъемных. «Искусственные» лады. Их общие свойства. Лад с целотоновой гаммой и ув.35 в качестве тонического. Уменьшенный лад. Лады ограниченной транспозиции.Альтерация. Общий смысл альтерации. Ключевые знаки альтерации. Ладовая альтерация. Модуляционная альтерация. Альтерация как средство хроматизации лада.Хроматизм.Тональные отношения. Смена тональностей. Параллельные тональности. Кварто-квинтовое отношение. Квинтовыйкруг тональностей. Тональности ближайшего родства. Модуляция и отклонение.Переменные лады: параллельно-переменный, секундово-переменный, квартово-переменный. Одноименно-переменный лад, мажоро-минор.Полиладовость и политональность.Хроматическая гамма.Правила записи хроматической гаммы. Энгармоническое равенство мажорной и минорной хроматических гамм при их интонационно-смысловом различии.Характерные интервалы хроматических ладов.Интервал. Мелодическая и гармоническая форма интервала.Ступеневая и тоновая величина интервала. Энгармонизм интервалов. Основные интервалы диатонических ладов. Простые и составные интервалы.Мелодическая линия. Элементы мелодической линии — подъем, спад, горизонталь. Плавное движение; скачок и разрыв. Принцип заполнения скачка. Типичные функции скачка.Мелодические рисунки — типичные формы мелодической линии. Одностороннее и двустороннее опевание (плавное и скачковое). Волнообразность — относительно равномерное чередование подъемов и спадов. Прямолинейное движение — гаммообразное (по ступеням лада, хроматическое) и арпеджио. Ступенчатость, уступчатость, отталкивание и другие специфические рисунки. Взаимопроникновение рисунков.Мелодические вершины — кульминация. Бескульминационные мелодии.Мелизмы. Короткий и долгий форшлаги — правописание, исполнение. Мордент — простой и перечеркнутый. Мордент со знаком альтерации. Двойной мордент. Трель. Груп-петто — четырех- и пятизвуковое. Неоднозначность трактовки мелизмов в разных стилях.Другие знаки аббревиатуры. Повторение относительно законченных частей произведения («знак репризы»); изменения в окончании при повторении — «вольты». Повторение

начальной части произведения — Dacapo. Пауза, длящаяся несколько тактов. Тремоло (тремоляндо). Октавный перенос и октавное удвоение.Мелодия как единство множества музыкальных средств. Ее возможности нести в себе информацию об общем характере музыки, о ее жанре, гармонии. Многосоставность мелодии, ее стороны — звуковысотная, временнáя, колористическая. Выразительные возможности каждой из сторон.

**Тема 4. Фактура. Типы и виды фактуры.**

Музыкальная фактура — изложение, склад в музыке. Две трактовки музыкальной фактуры: фактура как интегрирующий фактор; фактура как одно из средств музыкальной выразительности. Компоненты музыкальной фактуры: временной, высотный. Временной компонент — одновременное и последовательное изложение голосов музыкальной ткани Высотный компонент — расположение голосов фактуры по высоте. Обозначение голосов: нижний, средний (или средние), верхний. Фонизм фактуры. Зависимость фонизма фактуры от количества голосов и их тесситурно-регистрового распределения.Виды совместного движения голосов в многоголосии: косвенное, прямое, противоположное, параллельное. Сочетание разных видов совместного движения голосов в музыкальной ткани. Фигурация — особый рисунок голосов музыкальной ткани. Повторность ритмического и мелодического рисунка как характерный признак фигурации. Виды фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая. Сочетание разных видов фигураций. Общая характеристика фактуры. Дифференциация музыкального изложения по количеству голосов: одноголосная или многоголосная фактура. Основные типы музыкальной фактуры: полифония и гомофония. Виды полифонии. Взаимодействие различных видов полифонии в музыкальной ткани. Функции голосов в имитационной полифонии.Виды гомофонии: гомофонный склад и гомофонно-гармонический склад. Взаимодействие различных модификаций гомофонии в музыкальной ткани. Функции голосов в гомофонной фактуре: основные (мелодия, бас, гармонические голоса); побочные (дублировка, органный пункт). Переменность функций в гомофонной фактуре. Смешанный вид фактуры — сочетание в музыкальной ткани полифонических и гомофонных приемов изложения. Формообразующие свойства фактуры.

**Тема 5.Полифония как тип изложения музыки.**

Определение. Общие свойства полифонии. Средства объединения различных мелодий в полифонических сочетаниях: темп, размер, лад, тональность, единая гармоническая основа.Важная роль в полифонии вокального начала, преимущественно мелодический характер, текучесть полифонической музыки.Виды полифонии: подголосочная (многоголосие вариантного вида), контрастная (соединение в одновременности достаточно различных мелодий), имитационная (последовательное вступление голосов с одной и той же, возможно, и варьированной темой).Строгое и свободное письмо. Возникновение полифонии. Полифония IX-XIV веков. Полифония как преобладающий принцип музыкального изложения в XV-XVI веках. Строгое письмо. Требования к мелодии. XVII век. Преобладание жанров театральной и инструментальной музыки. Гомофонно-гармонический склад. Формирование полифонии свободного письма. Полифония на школьном уроке музыки. Изложение ученикам основных сведений из области полифонии, формирование у них адекватного восприятия полифонического изложения, осмысленного исполнения полифонического двухголосия.Подголосочная (вариантная) полифония. Ритмические свойства. Расслоение основного напева на варианты-подголоски как характерный признак подголосочной полифонии. Эквиритмия. Связь ритмического различия подголосков с распевом голосов. Свободное паузирование. «Скорые» и «долгие» песни. Ритмическая самостоятельность подголосков, широкое использование элементов ритмического контраста. Ладовые свойства русской народной песни. Подголосочное двухголосие и трехголосие. Подголосочное двухголосие в плясовых, хороводных, игровых, шуточных песнях. Различие подголосков в протяжных песнях. Трехголосие. Выразительные возможности трехголосия. Особенности гармонии. Подголосочное многоголосие. Удвоения голосов. Варьирование числа голосов. Применение подголосочной полифонии в композиторском творчестве. Контрастная полифония. Мелизматический органум. Полифония

строгого письма. Соединение разных мелодий на основе принципов согласования и контраста. Правила приготовления, взятия и разрешения диссонансов. Правила использования совершенных и несовершенных консонансов. Контрастная полифония свободного письма. Выделение из фактуры мелодии и сопровождающей ее гармонии. Функциональная гармония в полифонии свободного письма. Типы контрастно-полифонических соединений. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.Имитационная полифония. Имитация, ее параметры. Виды имитации. Возможные преобразования ответа: увеличение, уменьшение, обращение, возвратное движение. Свободная имитация. Двойные и тройные имитации. Каноническая имитация. Канон. Правила сочинения канона. Имитационно-полифонические формы. Канон. Инвенция. Симфония. Ричекар. Фуга. Определенность числа голосов как существенная особенность всех имитационно-полифонических форм. Ход тематического развития в фуге. Начальная имитация. Тема. Ответ. Противосложение. Интермедия. Стретта. Основные части фуги: экспозиционная, разборочная или средняя, заключительная или реприза. Разновидности строения фуги. Взаимодействие видов полифонии и полифонии с гомофонией.

**Тема 6.Музыкальная гармония. Выразительные и конструктивные средства музыки.**

Гармония как система. Историческая и стилистическая изменчивость гармонии. Гармония как принцип высотно-временной организации многоголосия: объединения тонов в созвучия, созвучий — в последовательности, последовательностей — в целостную гармоническую форму. Гармония как многоуровневая система.Обновление классической гармонии. Постепенность накопления новых свойств гармонии и отмирания старых. Эволюция всех уровней гармонической системы — звукорядно-ладовой основы, аккордики, принципов соединения созвучий и последовательностей.Гармония и другие стороны музыки. Фактура как средство воплощения гармонии. Роль гармонии в музыкальном формообразовании. Взаимные воздействия гармонии и метра, ритма, темпа. Включенность гармонии в комплекс выразительных средств музыки.Диатоника. Возможность опоры гармонии на самые разные звуковые системы — от малообъемных до серийных. Ладовое многообразие современной музыки. Полиладовость. Ладотональное варьирование и политональность. Атональность. Додекафония. Оформление и основные черты додекафонной системы.Первые пять веков многоголосия. Акустические и контекстные (ладовые) свойства созвучия. Конец I тысячелетия н.э. — органум (строгий и свободный). Постепенное расширение интервального репертуара. Возникновение полифонического трехголосия (XII–XIII столетия). Формирование к XV веку мажоро-минорных представлений и осознание мажорного и минорного трезвучий как единых и целостных вертикальных образований, а не как суммы консонирующих интервалов. Трезвучие. Первые септаккорды. Отношение мажорного и минорного трезвучий: предположения о предпосылках к их формированию. Появление Д7 в роли важнейшего элемента заключительной каденции и ум.VII7 — «аккорда отчаяния». Более позднее включение в гармонический репертуар септаккордов субдоминантовой группы — II7 и IV7.Эволюция созвучий — рост терцовых структур. Очередное увеличение терцовой структуры — нонаккорд. Его активное использование во второй половине XIX столетия. Пяти- и шеститерцовые созвучия — ундецимаккорды и терцдецимаккорды — достояние музыки XX века. Другие пути усложнения созвучий. Прилегающие тоны и ассимиляция неаккордовых звуков — средства обогащения традиционно-терцовой структуры аккорда дополнительными звуками, «размазывающими» звучание. Увеличение числа звуков в созвучии путем хроматического расщепления — одностороннего и двустороннего. Усиление значения «неаккордовых» звуков при исключении из созвучия звуков терцовой структуры (аккорды без терции, без квинты и т.д.). Кластеры. «Внеладовые» созвучия. Общие черты эволюции созвучий в XX веке — увеличение числа диссонансов и их обострение при одновременном снижении слуховой чувствительности к ним и потребности к разрешению.Гармоническое движение. Становление функциональной системы. Определение гармонического движения. Логика последования диссонансов и консонансов. Централизация ладовой системы и дифференциация ладовых функций. Принципы функциональной гармонии, сложившейся к концу XVI — началу XVII века. Соотношение ладовой устойчивости и диссонантности.Венская классика и начало XIX века. Утверждение гармонической функциональности на основе натурального

мажора и гармонического минора. Нормы использования обращений трезвучия и септаккорда. Раскрепощение норм голосоведения, а затем и норм функциональных последовательностей. Тенденции дальнейшего развития принципов объединения созвучий в последовательности. Логика и способы связи созвучий. Преодоление функциональной гармонии свободной атональностью с ее непредсказуемостью в последовании созвучий.Плагальные обороты. Типичность плагальных оборотов для русской музыки. «Частушечное» соединение плагального и автентического кадансов. Развернутые плагальные обороты с постепенным нарастанием неустойчивости. Полные обороты, соответствующие «функциональному кольцу», вариантность их масштабов — от четырех аккордов (Т–S–Д–Т) до многоаккордовых, использующих арсеналы S- и Д-групп. Прерванный оборот. Модулирующий оборот. Модулирующий аккорд, следующий за общим и принадлежащий только новой тональности.Тональное движение как выражение тональной неустойчивости: ее типичное воплощение в повторении одного гармонического оборота в разных тональностях — секвенция. Тональный план. Соответствие тонального плана произведения плану его части как средство объединения всей формы. Две возможности смены тональности: мгновенное сопоставление и постепенный переход.Некоторые свойства гармонии европейского романтизма — тональная децентрализация (Цуккерман: «тональность в движении»), то есть уход от первоначальной тональности без возвращения в нее; активное модулирование на небольших участках с переходами в достаточно далекие тональности.Черты тонального движения в музыке XX столетия, широкое использование секундовых отношений одноладовых и разноладовых тональностей, соотношения однотерцовых тональностей, ладовариантных отношений, сопоставления тонально определенных и тонально неопределенных разделов гармонической формы. XX столетие — очередной этап эволюции гармонии. Системный подход — условие возможности оценить особенности гармонии в ее различных конкретно-стилистических проявлениях.

**Тема 7.Классические музыкальные формы.**

Тема. Тематический материал. Свойства тематического материала. Период. Виды периода. Структура «квадратного» периода. Период повторного и неповторного строения. Сложный период. Отклонения от норм строения — дополнение, расширение, регулярная неквадратность.Развитие тематического материала. Принцип развертывания музыкальной формы. Принципы тематического движения. Функции частей музыкальной формы: экспозиционная (i), вступительная, заключительная (t), серединная (развивающая и связующая) (m). Построение музыкальной формы на одной теме, на нескольких темах, формы непрерывные и циклические.Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Вступления и коды простых форм. Сложные формы. Области применения — марши и танцы, инструментальные пьесы и хоры, средние части сонатно-симфонического цикла. Сложная двухчастная форма. Куплетная форма — древнейшая форма вокальной и танцевальной музыки. Простой и составной — из запева и припева — куплет. Музыкальная форма куплета: периодичность мотива или фразы, пара периодичностей, период, простая или сложная двухчастная форма.Вариационная форма. Классификация вариаций.Рондо. Принцип рондальности. Связь рондо с народной песней (повторяемый припев и каждый раз новый запев). Преобладание песенно-танцевальной жанровости в произведениях в форме рондо. Старофранцузское («клавесинное») рондо с большим числом мелких и близких по характеру частей. Яркие контрасты более развитых, но немногочисленных (5–7) частей в рондо венского классицизма. Дальнейшее развитие обеих тенденций в послеклассическое время.Сонатная форма — высшее достижение в развитии непрерывных гомофонных форм, воплощение развития и конфликтного сопоставления. Три фазы развития: экспозиционная (i), разработочная (m) и итоговая (репризная) (t). Характер главной партии: ее структурно-гармоническая замкнутость или открытость. Связующая партия как средство плавного перехода к музыке более спокойного настроения в новой тональности к побочной партии. Интонационные связи побочной партии с главной. Заключительная партия как первый итог. Интенсивное серединное развитие экспозиционного материала в разработке, новый, как правило, омраченный и обостренный — облик элементов главной и побочной партий, новые их соотношения, общая тональная неустойчивость, ведущая к доминантовому предъикту перед репризой. Точные и динамизированные репризы главной

партии. Вступление к сонатной форме. Кода. Области применения сонатной формы.Рондосонатная форма. Частое обращение к рондосонатной форме в финалах сонатных циклов, в увертюрах на народные темы.Сюитный и сонатный циклы. Черты инструментального цикла. Старинная сюита (XVII–XVIII веков) — цикл художественно переработанных танцев. Устойчивая последовательность: аллеманда (i) — куранта (m) — сарабанда (m2) — жига (t). Последовательное нарастание контраста соседних частей: их тональное, структурное, часто интонационное единство. Обогащение старинной сюиты новыми танцами (гавот, менуэт, бурре и др.) и нетанцевальными частями (начальная увертюра, прелюдия, фантазия, токката, а между сарабандой и жигой — ария). «Новая сюита» (XIX–XX веков).Сонатный цикл — высшая форма инструментального цикла. Нормативность трехчастного (соната, концерт) и четырехчастного (квартет, симфония) строения. Типичные функции частей. Превышение четырехчастной нормы за счет «дополнительных» частей. Совмещение формальных функций в частях двухчастного цикла. Внутренние связи частей сонатного цикла — по содержаниюи по средствам воплощения.Понятие о свободных формах. Импровизационная природа доклассических свободных форм. Послеклассические свободные формы, возникающие на основе внутримузыкального синтеза или объединения со словом, драматическим действием.

**Тема 8. Виды оркестров. Музыкальные инструменты.**

Симфонический оркестр, его состав. Группы инструментов: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные. Введение в оркестр других инструментов как разновидностей основных типов, так и иных типов (арфа, фортепиано). Использование симфонического оркестра в неполном составе. Размещение оркестра. Группы инструментов оркестра. Группа струнных смычковых инструментов, ее нормативный состав. Доминирующее положение струнных в оркестре в силу ряда их преимуществ перед другими группами: наибольшее разнообразие приемов игры, наибольшее разнообразие и гибкость в области динамических оттенков, наибольшее разнообразие фактурных возможностей, разнообразие выразительных возможностей и наибольшая самостоятельность группы — способность исполнять любой музыкальный материал без включения других инструментов. Соотношение инструментов группы по высотному диапазону: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые различия инструментов группы. Приемы изменения тембра: pizzicato, concordino, tremolo. Типичные фактурные функции инструментов: скрипки, альты, виолончели — мелодия, гармонический фон, контрапунктирующий голос; виолончели, контрабасы — бас.Группа деревянных духовых инструментов. Нормативный состав: флейты, гобои, кларнеты, фаготы. Нормативное количество инструментов каждого типа — 2–3 (соответственно этому названия состава оркестра — “парный”, “тройной”). Включение в группу дополнительных инструментов (малая флейта и английский рожок). Красочность и своеобразие инструментов группы. Соотношение инструментов по высотному диапазону: флейта, гобой, кларнет, фагот. Типичные фактурные функции инструментов группы: все инструменты — мелодия, гармонический фон, контрапунктирующий голос; фагот — бас.Группа медных духовых инструментов. Нормативный состав группы: трубы, валторны, тромбоны, туба. Нормативное количество инструментов каждого типа: трубы — 2, валторны — 4, тромбоны — 3, туба —1. Тембровая однородность группы. Приемы изменения тембра (consordino). Преимущество группы в силе звучания. Соотношение инструментов по высотному диапазону: труба, валторна, тромбон, туба. Типичные фактурные функции инструментов группы: труба, валторна, тромбон — мелодия, гармонический фон, контрапунктирующий голос; тромбон, туба — бас.Группа ударных инструментов. Наименее определенная по составу и наиболее разнородная в тембровом отношении группа. Ограничение ее во множестве случаев одним типом инструмента — литаврой. Нормативный состав: литавры — не менее двух. Другие наиболее употребляемые инструменты группы: малый барабан, большой барабан, тарелки, треугольник, бубен, колокольчики, челеста, ксилофон. Красочность и разнообразие тембров ударных инструментов. Разделение ударных на инструменты с определенной и с неопределенной высотой звука. Подчиненная роль ударных в музыке прошлого и их равноправие с другими группами оркестра в произведениях XX века. Типичные фактурные функции инструментов группы – бас, гармонический фон — использование в отдельных случаях литавр в мелодической

функции.Партитура — ноты для оркестра. Типовой порядок записи партий в партитуре (сверху вниз), групп и инструментов в группах. Особенности записи партий инструментов в партитуре. Ключи. Возможность использования в партии одного инструмента 2–3 ключей.Транспорт. Наиболее распространенные виды транспорта (in F, in B, на октаву). Транспонирующие инструменты: контрабас, малая флейта, английский рожок, кларнет, валторна, труба. Запись партий ударных с неопределенной высотой звука на одной линейке.

**Тема 9. Система музыкальных жанров.**

Музыкальные жанры — исторически сложившиеся типы музыкальных произведений, определяемые их содержанием, социальными функциями и условиями исполнения (восприятия). Различные уровни значения термина «жанр»: род музыкальных произведений, вид, подвид. Критерии классификации жанров: место исполнения музыки, состав исполнителей, состав аудитории, социальная функция, содержание. Критерий содержания как наиболее значимый, взаимосвязанный с каждым другим критерием.Первичные и вторичные жанры: две категории жанров, определяемые их возникновением. Изначальная синкретичность первичных жанров, связь в них музыки либо со словом (песня), либо с организованным движением (танец, марш). Вторичные — жанры профессиональной музыки, не связанные непосредственно с бытом. Фундаментальное значение первичных жанров для профессиональной музыки как ее основы.Основные жанры европейской профессиональной музыки. Жанры инструментальной музыки, их характеристика. Нециклические произведения:аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, скерцо, этюд, токката старинная, токката новая, ноктюрн, рапсодия.Циклические произведения: соната («церковная»), соната классическая, сюита старинная, сюита новая.Жанры вокальной музыки. Нециклические произведения:романс, пастораль, баркарола, ария, речитатив, ариозо, хорал.Циклические произведения:оратория, кантата.Музыкально-театральные жанры:опера, балет.Жанры, не имеющие специфических комплексов выразительных средств: прелюдия, увертюра, интермеццо, музыкальный момент, экспромт, фантазия, каприччио, поэма.Историческая эволюция музыкальных жанров. Многообразие преобразований музыкальных жанров в процессе их исторического развития: эволюция жанров как обогащение их содержательно-формальных возможностей;эволюция жанров как расширение сферы их использования;эволюция жанров как процесс их дифференциации, возникновения разновидностей данного жанра.Жанр как типизированное содержание: жанр — обобщение существенных черт данного множества произведений в плане их содержания. Содержательные жанровые разграничения: лирика, эпос, жанры движения. Непосредственное выражение душевных состояний человека как основная и часто единственная задача лирических жанров (песня, романс, ария, пастораль, ноктюрн, медленная часть сонатного цикла). Внеличностный, объективный характер содержания, повествовательность, описательность — существенные особенности эпических жанров (баллада, рапсодия, эпическая опера). Содержательная сущность жанров движения прежде всего, как музыки, организующей движения людей либо воссоздающей тот или иной характер движения. Жанр как типизированные выразительные средства: жанр — обобщение существенных черт данного множества произведений в плане выражения (выразительных средств). Жанровые комплексы выразительных средств. Устойчивость комплекса, его вариабельность. Более непосредственное значение для жанрового характера музыки темпа, метра, ритма, фактуры, мелодической линии. Воздействие на жанровый колорит гармонии, тембра. Случаи синтезирования разных комплексов в одной и той же музыке. Возможность определенной жанровой окраски музыки при лишь частичном сохранении соответствующего комплекса выразительных средств.

## 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| семестр | Тема занятия | Образовательные технологии, методы и формы обучения |
|---|---|---|
| 3 семестр | Тема 1<br><br>Тема 3 | Лекция –репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства)<br>Семинар –технология развивающего обучения, дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства) |
| 4 семестр | Тема 8 | Семинар – технология сотрудничества, технология развивающего обучения,дискуссионные технологии |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Виды самостоятельной работы | Тема | Объем самостоятельной работы | Формы самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| Аудиторная | Тема 1, 3, 8 | | – конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом;<br>– выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий |
| Внеаудиторная | Тема 1-9 | 62 | – проработка конспекта лекции,<br>– выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий;<br>– конспектирование из предложенных источников;<br>– разработка мультимедиа презентации, сообщений;<br>– подготовка к зачету |

**Примерный перечень литературы для конспектирования и реферирования**

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с. – Режим доступа :http://docplayer.ru/26171320-Uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-bonfeld-vvedenie-v-muzykoznanie.html
2. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М. :Владос-Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа :http://www.booksite.ru/fulltext/vveden1/index.htm
3. Основы теоретического музыкознания [Текст] : учеб. пособие / Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
4. Задерацкий, В. Музыкальная форма [Электронный ресурс]/В. Задерацкий. –М. : Музыка, 2008. – 528 с. – Режим доступа :http://bibliotekaknig.net/6861-muzykalnaja-forma-vypusk-2-v-zaderackij.html

**Примерные темы для написания рефератов**

1. Мелодико-синтаксические структуры.
2. Тональность итональные отношения.
3. Понятие хроматизма и альтерации:сравнительная характеристика.

4. Мелодическая линия. Мелодические рисунки. Виды мелодических вершин.
5. Мелизмы и другие виды аббревиатуры.
6. Группы и инструментарий симфонического оркестра.
7. Группы и инструментарий русского народного оркестра.
8. Группы и инструментарий эстрадно-джазового оркестра.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результат обучения по дисциплине | Вид контроля и аттестации | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|
| *знать:*<br>− образовательные программы и учебники по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах;<br>− основы методики преподавания по предмету «Музыка», основные принципы деятельностного подхода в музыкально-практической работе с учащимися<br>*уметь:*<br>− планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке<br>*владеть:*<br>− навыками осуществления профессиональной музыкально-образовательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;<br>− навыками планирования и проведения учебных занятий по предмету «Музыка»;<br>навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими явлений музыкального искусства | **Текущий контроль** | задания, сформулированные преподавателем |
| | **Промежуточная аттестация** | Вопросы к зачету |

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 10.1. Основная учебная литература

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание[Текст] / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
2. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Текст] / М.Ш. Бонфельд. – М. :Владос-Пресс, 2011. – 320 с.
2. Основы теоретического музыкознания [Текст] : учеб. пособие / Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
3. Задерацкий, В. Музыкальная форма [Текст] / В. Задерацкий. – М. : Музыка, 2008. – 528 с.

### 10.2. Дополнительная учебная литература

1. Виноградов Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки[Текст] /Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991. – 107 с.

2. Григорьева, Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений» [Текст] : Учебное пособие / Г.В. Григорьева. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.[Текст]: Учеб.пособие для муз.вузов и вузов искусств /А.Ю. Кудряшов. – СПб. : Лань, 2006. – 432 с.
4. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений[Текст] : Учеб. пособие/ Л. Мазель. – 2-е изд., доп. ипереработ. – М.: Музыка, 2006. – 536 с.
5. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке [Текст] / Е.В. назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
6. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа [Текст] : учеб. для студентов пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. –М. :Владос, 2001. – 112 с.
7. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст]/ И.В. Способин. – М. :ВЛАДОС, 2003. – 400 с.

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

### 11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с. – Режим доступа :http://docplayer.ru/26171320-Uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-bonfeld-vvedenie-v-muzykoznanie.html
2. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М. :Владос-Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа :http://www.booksite.ru/fulltext/vveden1/index.htm
3. Виноградов Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки[Электронный ресурс] / Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991. –107 с. – Режим доступа :http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/ztm.htm
4. Григорьева, Г.В. Музыкальные формы XX века.Курс«Анализ музыкальных произведений» [Электронный ресурс] :Учебное пособие / Г.В. Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – Режим доступа: http://static.my-shop.ru/product/pdf/88/873859.pdf
5. Задерацкий, В. Музыкальная форма [Электронный ресурс] / В. Задерацкий. – М. : Музыка, 2008. – 528 с. – Режим доступа :http://bibliotekaknig.net/6861-muzykalnaja-forma-vypusk-2-v-zaderackij.html
6. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке[Электронный ресурс]/ Е.В. назайкинский. –М.: ВЛАДОС, 2003. – 248 с. – Режим доступа :http://listid.ru/item/95182.html
7. Способин, И.В. Музыкальная форма[Электронный ресурс]/ И.В. Способин. –М. : Музыка, 2007. – 400 с. – Режим доступа :https://vk.com/topic-34017504_25852783

### 11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека http://eLIBRARY.RU– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com– Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структуру дисциплины «Введение в гармонию и полифонию» образуют разделы: ритм, мелодия, фактура, полифония, гармония, музыкальная форма, симфонический оркестр, музыкальные жанры.Одним из важнейших элементов освоения студентами курса является изучение литературы: учебников и учебных пособий, статей в периодических изданиях, позволяющих углубить знания по соответствующим темам, получить навыки работы с научной литературой. Основная литература содержит необходимую информацию по курсу, а дополнительная литература включает значительный объем информации, позволяющий расширить кругозор студента. Особое значение приобретает умение сопоставлять информацию из различных источников. Помимо рекомендуемой литературы используются Интернет-ресурсы для самостоятельной работы. При изучении каждой из тем дисциплины рекомендуется идти от освоения связанной с нею теории к практической проработке через выполнение письменных упражнений, заданий, выполняемых на фортепиано, и затем — к анализу музыкальных произведений (или их фрагментов) с обязательным выявлением используемых средств музыкальной выразительности и их роли в создании того или иного характера музыки.При подборе музыкального материала рекомендуется ориентироваться на произведения, которые целесообразно использовать студентам в своей будущей практической деятельности в качестве учителя музыки.Во внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется включать освоение теоретических положений темы, выполнение устных, письменных, аналитических упражнений и упражнений, выполняемых на фортепиано.Самостоятельная работа предполагает помимо написания рефератов на предложенные темы, подготовку мини-презентации.

## 13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

| Информационные технологии | Программное обеспечение | Информационные справочные системы |
|---|---|---|
| Технологии визуализации<br>Мультимедиа-технологии | MS Office 2007<br>программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional<br>программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint | |
| Технологии сбора, хранения, систематизации информации | программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional<br>архиватор WinRAR | Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/<br>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук.<br>Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ |

| | | |
|---|---|---|
| | | универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru<br>онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru<br>универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru<br>БСЭ bse.sci-lib.com<br>информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0 |
| Технологии поиска информации | браузер MozillaFirefox<br>браузер Chrome | Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/<br>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук.<br>Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/<br>универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru<br>онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru<br>универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru<br>БСЭ bse.sci-lib.com<br>информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0 |
| Технологии обработки информации различных видов | MS Office 2007<br>программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional<br>программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint | |
| Коммуникационные технологии | браузер MozillaFirefox<br>браузер Chrome | |

## 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.