

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:



Декан
педагогического факультета

Н.Ю. Ган

«19» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.16 ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая, культурно-просветительская.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- изучать и формировать потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организовывать культурное пространство;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп.

2. ЦЕЛЬОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – воспитание музыкально-исторического мышления будущих педагогов-музыкантов, формирование представлений об основных этапах развития русской музыкальной культуры, воспитание навыков анализа музыкальных явлений в социокультурном контексте, подготовка к профессиональной деятельности учителя музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русской музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.16).

Содержание дисциплины «История русской музыки» опирается на содержание дисциплин: «История» (Б1.Б.1), «Музыкальная психология и психология музыкального образования» (Б1.В.ОД.1), «История зарубежной музыки» (Б1.В.ОД.15).

Содержание дисциплины «История русской музыки» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Концертмейстерский класс» (Б1.В.ОД.7), «Анализ музыкального произведения» (Б1.В.ОД.21), для прохождения Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3), для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессионально й деятельности	31 (ОПК-1) знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества	<i>знать:</i> этапы и закономерности развития истории русской музыкальной культуры для осмысления музыкально-педагогических проблем и формирования ценностного отношения к профессии учителя музыки
		32 (ОПК-1) знает педагогические закономерности организации образовательного процесса	<i>знать:</i> педагогические закономерности организации образовательного процесса по предмету «Музыка» с опорой на знания исторических особенностей развития русской музыкальной культуры
		В1 (ОПК-1): обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; ориентируется на внутренние мотивы к осуществлению профессиональной деятельности	<i>владеть:</i> мотивацией к осуществлению профессиональной музыкально- образовательной деятельности, к самообразованию в процессе изучения истории русской музыки и передаче имеющихся знаний в работе со школьниками
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	31 (ПК-1) знает программы и учебники по преподаваемым предметам 32 (ПК-1) знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	<i>знать:</i> - содержание образовательных программ и учебников по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	108/3	36/1	72/2
	Контактная работа	10	4	6
	Лекции	4	2	2
	Семинары	6	2	4
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	зачет	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	94	32	62

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Введение в предмет. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы	2	-	-	4
2	Музыкальная культура Древней Руси	-	-	-	6
3	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	-	-	-	6
4	Барокко в русской музыке. Его основные жанры	-	-	-	4
5	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	-	-	-	6
6	Русская музыкальная культура 18 века. Национальная композиторская школа последней трети 18 века	-	2	-	6
		2	2	-	32
6 семестр					
7	Русская музыкальная культура 19 века. Основные периоды, основные стилевые направления	2	-	-	6
8	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке первой	-	-	-	4



	пол.19 века. Расширение круга ведущих жанров				
9	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке 2 пол. 19 века. Расширение круга ведущих жанров	-	2	-	6
10	Индивидуальные особенности стилей ведущих русских композиторов 19 века	-	2	-	6
11	Русская музыкальная культура 20 века. Основные периоды	-	-	-	4
12	Классические традиции в русской музыке «серебряного века»	-	-	-	4
13	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма в русской музыке 20 века	-	-	-	6
14	Стилевые особенности творчества А.Н. Скрябина	-	-	-	4
15	Стилевые особенности творчества С.В. Рахманинова	-	-	-	4
16	Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Новое направление в русской духовной музыке 20 века	-	-	-	4
17	Композиторы русского Зарубежья. Особенности стиля И. Стравинского	-	-	-	4
18	Многообразие систем композиторской техники. «Оттепель» и музыкальная жизнь 50-60-х годов 20 века.	-	-	-	6
19	Музыкальная жизнь 70-80-х годов 20 века	-	-	-	4
		2	4	-	62
		4	6	-	94

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы.

Курс «История музыкального образования» как неотъемлемая часть профессионального музыкального образования. Первые исторические труды, посвященные отечественному музыкальному искусству. Роль В.В. Стасова в становлении исторического музыкознания. «Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца 18 века» - капитальный труд Н.Ф. Финдейзена, подытоживший достижения русской музыкальной историографии 19 века. Вторая половина 20 века - эра расцвета исторического музыкознания. Труды М.С. Пекелиса, Т.Н. Ливановой, Ю.В. Келдыша, О.Е. Левашевой, В.В. Протопопова, В.А. Цуккермана, С.С. Скребкова и др. «История русской музыки» в 10 томах – первый в истории нашей страны труд ученых, обобщивший полутораветковую работу ученых-музыковедов. Основные этапы развития русской музыкальной культуры: богослужebная музыка эпохи Древней Руси, феномен «русской европейскости» в музыке эпохи Просвещения, музыка первой половины 19 века и становление национального мышления, развитие романтизма; 2 половина 19 века и обобщение достижений композиторов пореформенной эпохи; многообразие стилевых направлений музыки «серебряного» века.



Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси.

Самобытность и неповторимость музыкального искусства Древней Руси. Истоки древнерусского искусства. Песни древних славян как неотъемлемая часть их быта. Песни календарного круга. Семейно-бытовые песни. Музыкальная культура Киевской Руси. Музыкальная культура Новгорода. Музыкальная культура Московской Руси.

Тема 3. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев.

Определяющая роль интонации и художественных принципов протяжной песни в становлении национального русского музыкального языка. Влияние народной песни на церковное пение. Знаменный распев. Строчное пение в московской школе распевщиков. Трехголосное пение как самый распространенный вид строчного пения. Партесное пение. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого.

Тема 4. Барокко в русской музыке. Его основные жанры.

Сущность понятия «барокко». Характерные черты искусства «барокко»: осознание сложности, изменчивости мира, трагических противоречий действительности и шаткости человеческого существования; антиномичность мышления; идея алфавитно упорядоченного знания. Этическая направленность искусства «барокко». Ведущая роль духовной тематики и библейских сюжетов в искусстве «барокко». Светская тематика. Оригинальность идей и техники воплощения. Осознание самостоятельности музыки как вида искусства. Расцвет полифонии свободного письма. Музыкальные жанры искусства «барокко» в России: кант, партесный концерт.

Тема 5. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров.

Сущность понятия «классицизм». Характерные черты искусства «классицизма»: светская тематика; идея абсолютного, праведного общества; идеи патриотизма, государственного служения, самопожертвования. Воспевание высоких нравственных начал в человеке. Типизация характеров и чувств, воплощение идеальных черт героев. Единство времени, места и действия. Аллегоричность. Иерархия жанров. Логичность изложения, пропорциональность композиции. Преобладание жизнерадостных эмоций. Стремление к индивидуализации характеров, естественности выражения. Контрастное мышление вплоть до конфликтности в рамках одного произведения. Цельность, единство и соответствие всех элементов музыкального произведения. Открытие широких возможностей инструментальных жанров. Утверждение сонатной формы и жанров сонатно-симфонического цикла. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского. С. Дегтярев и А. Ведель в России.

Тема 6. Русская музыкальная культура 18 века. Национальная композиторская школа последней трети 18 века.

18 век - важнейший этап в истории России. Музыка в быту. Рождение оперы в 70-е годы 18 века. Исполнительство. Музыкальное образование. Вокальная бытовая лирика. «Мельник – колдун, обманщик и сват» - ранний образец русской народно-бытовой оперы. 18 век и развитие русской хоровой музыки. Самобытность хорового стиля М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Характерные черты сентиментализма. Русская комическая опера (В.Пашкевич). «Российская песня» (И. Козловский, Ф. Дубянский).

Тема 7. Русская музыкальная культура 19 века. Основные периоды, основные стилевые направления

Характерные черты искусства романтизма: идея свободы творчества; тенденция к стилевой индивидуализации; исповедальность; жизнь во всей ее неисчерпаемой полноте; одиночество героя; тема любви; попытка героя уйти от действительности; идеализация далеких стран и эпох; уход в мир фантастики; уединение на лоне природы и т.д. Вокально-инструментальные жанры и романтизм в



России: М.Глинка, А.Даргомыжский, П.Чайковский, С. Рахманинов. Инструментальный жанры: А.Лядов, А.Скрябин. Симфоническая музыка: А. Бородин, П. Чайковский, М.Балакирев, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков. Камерно-инструментальная музыка: А.Бородин, П.Чайковский. Опера: М.Глинка, Н.Римский Корсаков, П.Чайковский. Балет: П.Чайковский. Характерные черты критического реализма в русской музыкальной культуре 19 века. Проявление черт критического реализма в творчестве русских композиторов. Опера: А.Даргомыжский «Русалка», М. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина», П.Чайковский «Пиковая дама» (отчасти). Инструментальные жанры: А.Алябьев («Нищая», «Кабак»), А.Даргомыжский («Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал»); М.Мусоргский («народные картинки» 60-х годов, вокальный цикл «Песни и пляски смерти», романсы и др.), романсы П. Чайковского. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке.

Тема 8. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке первой пол.19 века. Расширение круга ведущих жанров.

Стремительность и многогранность – характерные черты развития русской музыки в первой половине 19 века. Музыка первой половины 19 века и важнейшие явления современной общественно-политической жизни. Влияние солдатской песни на народное творчество. Патриотическая песня в творчестве профессиональных композиторов. Первая половина 19 столетия – период высокого расцвета русской романсной лирики. Музыкальный театр. «Иван Сусанин» К.А. Кавоса – самый ранний образец исторической оперы. Русские композиторы – современники Глинки: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев, А.Н. Верстовский.

Тема 9. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке 2 пол. 19 века. Расширение круга ведущих жанров.

Новые композиторские имена. Традиции «Могучей кучки» в творчестве петербургских композиторов. Воздействие творчества П.И. Чайковского на творчество композиторов Москвы. Блестящая педагогическая деятельность Римского-Корсакова в Петербургской консерватории. Деятельность композитора С.И. Танеева в Московской консерватории. Кризисные черты в развитии искусства 80-90-х годов 19 века. Деятельность Русского музыкального общества. Русские оперные театры. Инструментальное исполнительство. Музыкально-критическая и публицистическая деятельность В.В. Стасова, Г.А. Лароша, Н.Д. Кашкина, С.Н. Кругликова.

Тема 10. Индивидуальные особенности стилей ведущих русских композиторов 19 века.

Индивидуальные особенности стиля композитора А.Г. Рубинштейна. Индивидуальные особенности стиля композитора М. А. Балакирева. Индивидуальные особенности стиля композитора М.П. Мусоргского. Индивидуальные особенности стиля композитора А.П. Бородина. Индивидуальные особенности стиля композитора Н.А. Римского-Корсакова. Индивидуальные особенности стиля композитора П.И. Чайковского.

Тема 11. Русская музыкальная культура 20 века. Основные периоды.

Особенности общественно-политического устройства России конца 19 – начала 20 века. Сложность общей картины развития русского искусства этого периода. Основные периоды русской музыкальной культуры 20 века. Революционная песня как непосредственное выражение революционного подъема в музыкальном искусстве. Музыкальное творчество начала 20 века в зеркале нескольких композиторских поколений. Новые черты в развитии отдельных музыкальных жанров. Широчайшее мировое признание русского музыкального искусства начала 20 века. Расцвет мастерства великих оперных артистов: Ф.И. Шаляпина, Л.В. Собинова, И.В. Ершова, А.В. Неждановой и др. Значительный подъем в области музыковедческой, критической и музыкально-исследовательской работы. Достижения музыкальной фольклористики.



Тема 12. Классические традиции в русской музыке «серебряного века».

Классические традиции в русской музыке «серебряного века» в творчестве С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, А.К. Глазунова.

Тема 13. Стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма в русской музыке 20 века.

Сочетание «нового» и «старого» в музыке 20 века. Специфика музыки 20 века. Додекафония. Сериализм. Авангардизм. Джаз. Рок-музыка. Рэп. Транс. Дадаизм. Футуризм. Неоклассицизм. Неофольклоризм. Неоромантизм. Пересечение различных общих стилиевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля.

Тема 14. Стилиевые особенности творчества А.Н.Скрябина.

А.Н. Скрябин – один из ярких представителей искусства «серебряного века». Бинарные, двухполюсные начала музыки Скрябина. Влияние мировоззренческих установок композитора на его творчество. Характеристика 3-х периодов творчества Скрябина. Новаторские средства выразительности Скрябина.

Тема 15. Стилиевые особенности творчества С.В. Рахманинова.

Рахманинов – сын культурного «ренессанса». Рахманинов и Скрябин. Влияние московской композиторской школы на стиль композитора. 3 периода творчества Рахманинова. Черты романтического стиля в ранних произведениях композитора. Рахманинов и революция. Творчество в годы эмиграции.

Тема 16. Пересечение различных общих стилиевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Новое направление в русской духовной музыке 20 века

Пересечение различных общих стилиевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Богослужбная музыка как сфера приложения творческих сил выдающихся русских музыкантов. А.Д. Кастальский – прирожденный творец духовной музыки. Братья Чесноковы и их хоровая музыка. А.Гречанинов – один из основоположников Нового направления в русской духовной музыке.

Тема 17. Композиторы русского зарубежья. Особенности стиля И. Стравинского

Идеи «высшего планетарного смысла» в русском искусстве «серебряного века». Н.К. Метнер – один из крупных представителей музыки русского зарубежья. Музыка русского зарубежья в творчестве композитора Н.Н. Черепнина. И. Стравинский и его музыка.

Тема 18. Многообразие систем композиторской техники. «Оттепель» и музыкальная жизнь 50-60-х годов 20 века.

50-60-е годы – новый период в истории советской музыки. Значение «Варшавской осени» для новой советской музыки. Западный авангард для 50-60-х – ориентир для молодых советских художников. Серийный метод Шенберга в фортепианном цикле А.М. Волконского. Композитор-новатор Н.Каретников. Авангардные техники в творчестве советских композиторов. Камерная утонченность письма Б.Чайковского.

Тема 19. Музыкальная жизнь 70-80-х годов 20 века.

70-е годы – новая фаза культурной жизни советского государства. Процессы реабилитации и возрождения в художественной сфере. Преемственность десятилетий. Общечеловеческое, надвременное в искусстве 70-х годов. Жанры реквиема и мемориала в творчестве композиторов-семидесятников. Монологизация форм высказывания – примета времени. Неоромантическая тенденция в новой музыке.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Тема 1	Лекция –репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства)
	Тема 6	Семинар –учебно-исследовательские,дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства)
6 семестр	Тема 7	Лекция – репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства)
	Тема 9, 10	Семинар – технология сотрудничества, дискуссионные технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 6, 7, 9, 10		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-19	94	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – конспектирование и реферирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, сообщений – подготовка к зачету

Примерный перечень литературы для конспектирования и реферирования

1. Большая энциклопедия музыки [Текст] / Гвидо Боффи. – М. АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 412 с.
2. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М. : Владос-Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа : <http://www.booksite.ru/fulltext/vveden1/index.htm>
3. Всеобщая история музыки [Текст] / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М. : Эскимо, 2009. – 541 с.
4. История музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : Методическое пособие / сост. М.Г. Костерина. – Барнаул : Алтайский государственный университет, 2015. – 29 с. – Режим доступа : <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/1924/book1068.pdf?sequence=1>
5. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец 10 – середина 17 столетия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Николаева. – М.:



ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – Режим доступа : <http://iknigi.net/avtor-elena-fedorovich/101156-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya-elena-fedorovich/read/page-1.html>

6. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка 11 – начала 20 века [Текст] / С.Б. Привалов. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005. – 392с.
7. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» [Текст] : Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 384с.
8. Уколова, Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века [Текст] / Л. Уколова // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.
9. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 27 с. – Режим доступа : <http://fictionbook.ru/static/trials/11/82/22/11822245.a4.pdf>
10. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (19-20 века) [Электронный ресурс] / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 200 с. – Режим доступа : <http://ww.litres.ru/elena-fedorovich/istoriya-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-rossii-xix-xx-eka/chitat-onlayn/>
11. Шелудякова, О.Е. «Древнерусская музыка»: конспекты [Текст] / О.Е. Шелудякова. – Екатеринбург : Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2009. – 117 с.
12. Юдин, А.П. Глинка – основатель национальной традиции в отечественной музыкальной педагогике [Текст] / А.П. Юдин // Музыка в школе. – 2004. – № 2. – С. 27-32.

Примерные темы для написания рефератов

1. Творческий портрет А. Алябьева.
2. Творческий портрет А.А. Аренского.
3. Творческий портрет М.А. Балакирева.
4. Творческий портрет М.С. Березовского.
5. Творческий портрет Д.С. Бортнянского.
6. Творческий портрет А.П. Бородина.
7. Творческий портрет М.И. Глинки.
8. Творческий портрет А. Варламова.
9. Творческий портрет А. Верстовского.
10. Творческий портрет А.К. Глазунова.
11. Творческий портрет М. Глинки.
12. Творческий портрет А.Т. Гречанинова.
13. Творческий портрет А. Гурилева.
14. Творческий портрет А. Даргомыжского.
15. Творческий портрет В.С. Калинникова.
16. Творческий портрет Ц. Кюи.
17. Творческий портрет А.К. Лядова.
18. Творческий портрет М.П. Мусоргского.
19. Творческий портрет В. Пашкевича.
20. Творческий портрет А.П. Римский-Корсакова.
21. Творческий портрет А.Н. Серова.
22. Творческий портрет А.Н. Скрябина.
23. Творческий портрет С.И. Танеева.
24. Творческий портрет Е. Фомина.
25. Творческий портрет В. Хандошкина.
26. Творческий портрет П.И. Чайковского.
27. Творческий портрет П. Чайковского.
28. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.
29. Опера «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.



30. Опера «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова.
31. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
32. Опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.
33. Опера «Кашей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова.
34. Сюита «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.
35. Сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.
36. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.
37. Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.
38. Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского.
39. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
40. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.
41. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
42. Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.
43. Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – этапы и закономерности развития истории русской музыкальной культуры для осмысления музыкально-педагогических проблем и формирования ценностного отношения к профессии учителя музыки; – педагогические закономерности организации образовательного процесса по предмету «Музыка» с опорой на знания исторических особенностей развития русской музыкальной культуры – содержание образовательных программ и учебников по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах <i>владеть:</i> – мотивацией к осуществлению профессиональной музыкально-образовательной деятельности, к самообразованию в процессе изучения истории русской музыки и передаче имеющихся знаний в работе со школьниками	Текущий контроль	– задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка 11 – начала 20 века [Текст] / С.Б. Привалов. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005. – 392с.
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» [Текст] : Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 384с.



3. Рапацкая, Л.А., Сергеева, Г.П., Шмагина, Т.С. Русская музыка в школе [Текст] / под ред. Л.А. Рапацкой. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 320 с.
4. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып.2 [Текст]: Учебник для музыкальных училищ / сост. Т.Е. Лейле и др.. – М.: Музыка, 2007. – 310с.
5. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Текст]: учеб. пособ. / Г.С. Алфеевская. – М. : Музыка, 2009. – 159 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Большая энциклопедия музыки [Текст] / Гвидо Боффи. – М. АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 412 с.
2. Всеобщая история музыки [Текст] / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М. : Эскимо, 2009. – 541 с.
3. Левая, Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи [Текст] / Т. Левая. – М.: Музыка, 1991. – 166 с.
4. Орлова, Е.М. Лекции по истории русской музыки [Текст] / Е.М. Орлова. – М.: Музыка, 1977. – 383с.
5. Шелудякова, О.Е. «Древнерусская музыка»: конспекты [Текст] / О.Е. Шелудякова. – Екатеринбург : Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2009. – 117с.
6. Уколова, Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века [Текст] / Л. Уколова // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.
7. Юдин, А.П. Глинка – основатель национальной традиции в отечественной музыкальной педагогике [Текст] / А.П. Юдин // Музыка в школе. – 2004. – № 2. – С. 27-32.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М. : Владос-Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа : <http://www.booksite.ru/fulltext/vveden1/index.htm>
2. История музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : Методическое пособие / сост. М.Г. Костерина. – Барнаул : Алтайский государственный университет, 2015. – 29 с. – Режим доступа : <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/1924/book1068.pdf?sequence=1>
3. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец 10 – середина 17 столетия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – Режим доступа : <http://iknigi.net/avtor-elena-fedorovich/101156-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya-elena-fedorovich/read/page-1.html>
4. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 27 с. – Режим доступа : <http://fictionbook.ru/static/trials/11/82/22/11822245.a4.pdf>
5. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (19-20 века) [Электронный ресурс] / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 200 с. – Режим доступа : <http://ww.litres.ru/elena-fedorovich/istoriya-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-rossii-xix-xx-eka/chitat-onlayn/>
6. Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
7. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
8. Музыкальный справочник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mus-info.ru/>



9. Серебряного века силуэт .. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.silverage.ru/main.html>

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование» важное место занимает дисциплина «История русской музыки».Изучение данного предмета опирается на предшествующий опыт студентов, их знания, умения, которые они получили в процессе изучения социально-гуманитарных, специальных дисциплин психолого-педагогического цикла.Много внимания при изучении данной дисциплины уделяется самостоятельной работе студентов с научной литературой и монографическим материалом.Программа курса включает темы, охватывающие основные этапы развития русской музыкальной культуры, начиная с древней Руси и заканчивая современной музыкальной культурой.Центральное место в изучении курса занимают темы, связанные с изучением музыкальной культуры древней Руси, 18 века, 19 века и 20 века.Организация курса предполагает следующие виды деятельности студентов: самостоятельную работу с научным текстом, конспектирование, слушание и анализ музыкальных произведений различных жанров и стилей русских композиторов, проблемные беседы и дискуссии и т.д. Промежуточный контроль осуществляется в процессе зачета. Данная дисциплина не ставит целью охватить весь спектр вопросов, связанных со спецификой предмета «История русской музыки», но считает необходимым включить в содержание дисциплины такие виды работ, которые значительно расширят музыковедческую подготовку будущего учителя музыки, познакомив его с основными периодами развития отечественной музыкальной культуры.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Технологии сбора,	программа для работы с pdf	Информационные Банки Системы



хранения, систематизации информации	файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер Mozilla Firefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер Mozilla Firefox браузер Chrome	



14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (28), рабочее место преподавателя (ноутбук ASER) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL(R) Core (TM) 2 Duo CPU T 5250, частота 1,5ГГц, оперативная память 760 МБ, объем жесткого диска 150 ГБ), мультимедиа проектор View Sonic PJ 402D.