Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«19» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.15ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки –академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности –обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая, культурно-просветительская.

Перечень профессиональных задач,решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- изучать и формировать потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организовывать культурное пространство;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп.

2. ЦЕЛЬОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины –воспитание музыкально-исторического мышления будущих педагогов-музыкантов, формирование представлений об основных этапах развития зарубежной художественной и музыкальной культуры, воспитание навыков анализа музыкальных явлений в социокультурном контексте, подготовка к профессиональной деятельности учителя музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.15).

Содержание дисциплины «История зарубежной музыки» опирается на содержание дисциплин: «История» (Б1.Б.1), «Народное музыкальное творчество» (Б1.В.ОД.14).

Содержание дисциплины «История зарубежной музыки» служит опорой для освоения содержания дисциплин:«История музыкального образования» (Б1.В.ОД.2),«История русской музыки» (Б1.В.ОД.16), «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.ОД.21), «Концертмейстерский класс» (Б1.В.ОД.7), для прохождения Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (Б2.П.1), Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2).

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	**З1 (ОПК-1)** знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества	*знать:* основные этапыи особенности развития зарубежной музыкальной культурыс целью реализации этих знаний в практической деятельности учителя музыки
		З2 (ОПК-1) знает педагогические закономерности организации образовательного процесса	*знать:* педагогические закономерности организации образовательного процессапо предмету «Музыка» с опорой на знания исторических особенностейзарубежной музыки
		В1 (ОПК-1): обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; ориентируется на внутренние мотивы к осуществлению профессиональной деятельности	*владеть:* мотивацией к осуществлению профессиональной музыкально-образовательной деятельности
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**З1 (ПК-1)** знает программы и учебники по преподаваемым предметам **З2 (ПК-1)** знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	*знать:* - содержание образовательных программ и учебников по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			3	4
	Общая трудоемкость	108/3	36/1	72/2
	Контактная работа	8	4	2
	Лекции	4	2	2
	Семинары	4	2	2
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	зачет	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	96	32	64

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
	3 семестр				
1	Историческое развитие музыкальных культур различных стран. Музыкальная культура Древнего мира и эпохи античности, их значение для развития европейского музыкального искусства	2	-	-	4
2	Музыка эпохи Средневековья. Значение христианства в истории европейского музыкального искусства	-	-	-	4
3	Музыкальная культура эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»	-	-	-	4
4	Музыкальная культура XVII вв. Рождение оперы в Италии. К.Монтеверди. Рождение оперы во Франции. Ж.Б. Люлли. Рождение оперы в Англии. Г. Пёрселл. Опера в Германии	-	-	-	4
5	Музыкальная культура XVIII в. Музыка барокко. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII в. Г.Ф. Гендель. И.С. Бах. Музыкальный театр XVIII в. Оперная реформа	-	-	-	4

	К.В. Глюка				
6	Инструментальная музыка XVI-XVIII веков. Возникновение сонатно-симфонического цикла	-	-	-	4
7	Венская классическая музыкальная школа. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. Индивидуальные особенности стилей венских классиков	-	2	-	4
8	Музыкальная культура периода Великой Французской революции. Л. Бетховен.	-	-	-	4
		2	**2**		**32**
	4 семестр				
9	Романтизм в зарубежной музыкальной культуре XIX века. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах	2	-	-	4
10	Камерная вокальная и фортепианная музыка в XIX веке	-	-	-	4
11	Немецкая романтическая опера. Э.Т.А. Гофман. К.М. Вебер. Р. Вагнер и проблемы музыкальной драмы.	-	-	-	4
12	Итальянский оперный театр XIX века. Д. Россини. В. Беллини. Г. Доницетти.Д. Верди.	-	-	-	4
13	Французский оперный театр XIX века. Дж. Мейербер. Ж.Бизе	-	-	-	4
14	Развитие симфонического жанра в XIX веке. Симфоническое творчество Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, И. Брамса.Программный симфонизм XIX века. Г.Берлиоз, Ф.Лист	-	-	-	4
15	Становление национальных композиторских школ в XIX веке. Польша: Ф. Шопен. С. Монюшко. Венгрия: Ф. Лист. Чехия: Б. Сметана. А. Дворжак. Норвегия: Э. Григ	-	-	-	4
16	Пути развития зарубежного музыкального искусства в конце XIX-XX веках.Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм	-	2	-	4
17	Музыкальная культура Италии.Оперный веризм. Дж. Пуччини.	-	-	-	2
18	Музыкальная культура Франции. К. Дебюсси. М.Равель. И.Ф. Стравинский. А.Онеггер. О. Мессиан.	-	-	-	4
19	Музыкальная культура Австрии. Г. Малер. Новая венская композиторская школа. А. Шёнберг. А. Берг. А. Веберн	-	-	-	4
20	Музыкальная культура Германии. Р. Штраус. П.Хиндемит. К.Орф. Индивидуальные особенности стилей композиторов	-	-	-	4

21	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	-	-	-	2
22	Музыкальная культура стран северной Европы. К.Нильсен. Я.Сибелиус	-	-	-	2
23	Музыкальная культура Англии.Б. Бриттен	-	-	-	2
24	Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы в США. Музыкальная культура Соединённых Штатов. Ч. Айвз.Дж. Гершвин	-	-	-	4
25	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи	-	-	-	4
26	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	-	-	-	2
27	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	-	-	-	2
		2	**2**	-	**64**
		4	**4**	-	**96**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.Историческое развитие музыкальных культур различных стран. Музыкальная культура Древнего мира и эпохи античности, их значение для развития европейского музыкального искусства.

История зарубежной музыки как научная дисциплина в системе музыкально-педагогического образования. Её цели и задачи в свете профессионально-педагогической направленности процесса обучения. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран. Теории происхождения музыки. Роль трудового процесса в рождении музыки. Синкретический характер искусства музыки в условиях первобытнообщинного строя. Первобытный инструментарий. Значение древних цивилизаций в истории мировой культуры. Классовый характер культуры стран древнего мира. Соотношение народного и профессионального творчества, национальных и общеевропейских тенденций.Музыкальная культура античности.Древняя Греция. Периодизация развития художественной и музыкальной культуры. Крито-микенский период: динамизм искусства критян, особая роль танца в музыкальной культуре Крита, древнейшие инструменты (лира, авлос, флейта и др.).Гомеровский стиль в художественном творчестве. Разнообразие жанров народного творчества. Героический эпос как главное достижение культуры, роль профессиональных певцов в его исполнении и распространении.Гуманизация эстетического идеала, антропоморфность мифологии и искусства. Расцвет греческой лирики: хоровой и сольный характер исполнения, разнообразие тематики, широкий круг жанров. Отделение инструментальной музыки как самостоятельного вида.Возникновение и развитие древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Синкретический характер этого жанра, функция музыки в нём.Культура эллинизма, её связь с греческими и восточными принципами культуры. Рост музыкального профессионализма, культ виртуозного музыкального стиля.Роль музыки в общественной жизни Древней Греции. Традиции музыкальных состязаний. Древний Рим. Самобытные истоки культуры и преемственности от греческих традиций. Особенности античной музыки. Система записи.Музыкальная эстетика. Воззрения Пифагора, Платона, Аристотеля, Аристоксена, учение об этосе.

Тема 2. Музыка эпохи Средневековья. Значение христианства в истории европейского музыкального искусства.

Переход от рабовладельческого строя к феодальному. Утрата влияния античной культуры. Роль новых народов в обновлении художественных традиций. Зависимость профессиональной художественной культуры от церкви. Значение Христианства в истории европейского музыкального искусства.Архитектура – ведущее искусство средневековья. Романский стиль как выражение суровой воинственной эпохи.Народное искусство. Его антифеодальный и антиклерикальный характер, круг образов, типичные жанры. Народные музыканты, их судьба.Музыкальная культура раннего средневековья. Церковная музыка как средоточие профессиональной письменной культуры. Григорианский хорал. Составление григорианского антифонария. Антигригорианские тенденции – появление тропов, секвенции. Духовный гимн.Позднее средневековье. Музыка в университетах, городском быту (ваганты, голиарды).Возникновение профессионального многоголосия. Жанры многоголосной музыки (органум, кондукт, мотет), их развитие. Cantuspriusfactus как основа многоголосия.Становление мессы. Возникновение литургической драмы. Духовная лирика.Рыцарское музыкально-поэтическое искусство: круг поэтических образов, основные жанры, взаимосвязь мелодии с текстом. Музыкальная теория и эстетика средневековья. Взгляд на музыку как на науку. Изменение места музыки в ряду искусств. Создание нотной и мензуральной нотаций.

Тема 3.Музыкальная культура эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля».

Основные черты музыкальной культуры эпохи Возрождения: расцвет светского искусства, становление национальных музыкальных центров, разработка виртуозной композиторской техники (полифония строгого письма), формирование монодии и предпосылок к созданию оперы, развитие инструментальной музыки и бытового музицирования. Народная музыка, её воздействие на профессиональную. Arsnova во Франции и Италии (Ф. де Витри, Г. де Машо, Ф. Ландини).Формирование нового типа мелодики и многоголосия. Типичные жанры (баллата, кацча, шансон, мадригал). Введение техники изоритмии и панизоритмии. Приёмы работы с cantuspriusfactus в эпоху Возрождения.Расцвет хоровой полифонии – высшего достижения музыкального искусства эпохи Возрождения. Идейно-образное содержание, усиление гуманистических черт. Основные жанры полифонии строгого письма (мотет, месса, многоголосная песня). Три этапа развития нидерландской школы (Г. Дюфаи – Ж. Окегем, Я. Обрехт – Ж. Депре, О. Лассо); итальянская школа (римская и венецианская – Дж. Палестрина, А. и Дж. Габриэли).Отражение в музыкальном искусстве религиозных войн, национально-освободительных движений (протестантский хорал, гугенотские песни, гуситские гимны). Усиление светских тенденций в музыке XVI – расцвет французской шансон, итальянских фроттолы и вилланеллы, возрождение и эволюция мадригала. Рождение мадригальной комедии. Искусство мейстерзанга, виднейший представитель – Г. Сакс.Музыкальная эстетика Возрождения. Формирование новой музыкальной теории (Г. Глареан, Дж. Царлино).

Тема 4. Музыкальная культура XVII вв. Рождение оперы в Италии. К.Монтеверди. Рождение оперы во Франции. Ж.Б. Люлли. Рождение оперы в Англии. Г. Пёрселл. Опера в Германии.

Особенности воплощения человека и окружающего мира в искусстве XVII века (в сравнении с эпохой Возрождения). Кризис гуманизма и выдвижение трагической образности, темы отчуждения человека. Специфика воплощения трагического в искусстве XVII века.Ведущие художественные направления XVII века – барокко и классицизм. Барокко как отражение кризиса идей и художественных принципов эпохи Возрождения, глубоких социальных и духовных противоречий. Италия – родина барокко. Ведущая роль архитектуры в искусстве барокко. Проявление барокко в музыке.Общественно-политические предпосылки формирования классицизма во Франции. Классицизм как продолжение традиций Возрождения и как его антитеза. Художественно-эстетические принципы классицизма и их

проявление в театральной драматургии (П. Корнель, Ж. Расин, Ж Мольер), живописи (Н. Пуссен, К. Лоррен), архитектуре (Ж Ардуэн-Мансар, К. Леду). Классицизм в музыке XVII века.Прелом в музыкальном мышлении на рубеже XVI-XVII вв.: становление гомофонии и монодии, закрепление ладотональных гармонических функций, воздействие новых выразительных средств на развитие полифонии (полифония свободного письма). Опера, кантата и оратория. Рождение оперы в Италии. К. Монтеверди.Оперные центры Италии: Флоренция, Венеция, Рим, Неаполь. Опера во Флоренции. Особенности музыкального стиля и драматургии. О. Ринуччини, Я. Пери, Дж. Каччини – творцы первых опер.Развитие оперного жанра в Риме и Венеции. Расширение круга сюжетов за счёт введения легендарно-исторических сюжетов; снижение мифологической тематики. Опера в Риме. Религиозно-дидактическая направленность сюжетов, одновременно проникновение в них жанрово-комедийного начала.Опера в Венеции. Крупнейшие представители венецианской оперной школы – К. Монтеверди, Ф. Кавалли, М.А. Чести.Музыкально-эстетические воззрения Монтеверди. Основные жанры творчества. Мадригалы Монтеверди. Оперное наследие Монтеверди. Опера «Орфей». Многообразие вокальной речи, оперная форма, принципы достижения композиционной целостности. Кристаллизация типических черт венецианской оперы в творчестве Ф. Кавалли. Опера в Неаполе. Обобщающее значение этой школы в развитии итальянской оперы-сериа.А. Скарлатти и его роль в создании оперы-сериа. Ослабление сюжетно-драматургической основы оперы.Углубление кризисных черт оперы-сериапосле А. Скарлатти.Рождение оперы во Франции. Ж.-Б. Люлли– создатель французской национальной оперы. Структура оперы, роль хоров, прологов, балета. Рождение оперы в Англии. Роль Г. Пёрселла в истории английской музыкальной культуры. «Дидона и Эней» - своеобразие музыкального стиля, драматургии.Опера в Германии.Создание Г. Шюцем первой немецкой оперы. Развитие лирической песни и кантатно-ораториальных духовных жанров. Выдающиеся достижения Г. Шюца в области духовной музыки. Открытие первого немецкого музыкального театра в Гамбурге. Р. Кайзер – крупнейший представитель гамбургской оперы.

Тема 5.Музыкальная культура XVIII в. Музыка барокко. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII в. Г.Ф. Гендель. И.С. Бах. Музыкальный театр XVIII в. Оперная реформа К.В. Глюка.

Специфические черты просвещения в разных странах Европы.Музыка в контексте художественной культуры XVIII века, выдвижение её на роль ведущего искусства. Динамизм смены художественных направлений XVIII века: барокко, рококо, сентиментализма, классицизма, реализма.Развитие традиций барокко в Италии, Германии, Испании, Австрии в первой половине XVIII века.Проявление рококо во французской (клавесинной и оперной) музыке.Излюбленные жанры в литературе (роман-исповедь, роман в письмах, элегия); сентиментализм в живописи - Ж.Б. Грез, Ж.Б. Шарден. Проявление сентиментализма в развитии жанра комической оперы, формирование жанра мелодрамы, в расцвете сольной песни, стиле музыки мангеймцев и т.д.Формирование реализмая. Реалистические черты в новом жанре комической оперы.Просветительский классицизм. Рельефность, простота, героическая монументальность образов. Классицизм в музыке XVIII века: творчество К.В. Глюка и композиторов венской классической школы, музыка революционной Франции.Важные итоги процесса жанрообразования: появление комической оперы, реформы оперы-сериа (К.В. Глюка, В.А. Моцарта), становление сонатно-симфонического цикла. Формирование симфонизма как метода музыкального мышления.Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века. Г.Ф. Гендель.

И.С. Бах.Национальные истоки творчества Г. Генделя и его связь с традициями европейской музыкальной культуры. Взаимодействие полифонического и гомофонно-гармоничекого мышления в музыкальном стиле. Гражданско-героические идеи его творчества.Опера «Юлий Цезарь». Оратории – высшее творческое достижение Г. Генделя. Оратории как новый тип монументального вокально-оркестрового произведения. Единство драматургического замысла, роль в нём хоровых сцен. Типы ораторий. «Самсон», «Иуда Маккавей», «Мессия».Место Г. Генделя в системе художественных направлений XVIII века. И.С. Бах – великий классик немецкой и мировой музыки.Высокий гуманизм, философско-этический пафос, интеллектуализм его искусства. Претворение композитором богатейших

традиций и жанров европейской музыки.Музыкальный стиль И.С. Баха. Характер тематизма, принципы его развития. Полифония И.С. Баха – высший этап полифонии свободного письма. Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха. Основные жанры – духовные и светские кантаты, оратории, пассионы, мессы. «Страсти по Матфею», месса h-moll - их идейно-философский замысел, композиция, высокое полифоническое мастерство.Инструментальная музыка. Основные жанры клавирной, органной, камерно-инструментальной музыки, черты нового в их трактовке. Итальянский концерт – один из наиболее ранних образцов клавирного концерта. Роль Бранденбургских концертов в судьбе жанра concertogrosso, подготовка в них классического симфонизма.Место И.С. Баха в системе художественных направлений XVIII века.

Музыкальный театр XVIII века.Итальянская опера. Рождение оперы-буффа, её истоки. Особенности музыкальной драматургии. музыкальных форм, принципов характеристики образов, музыкальной речи в сравнении с оперой-сериа. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези – классический образец жанра. Французская опера. Музыкальный театр после Ж.Б. Люлли. Ж.Ф. Рамо – исполнитель органной и клавесинной музыки, выдающийся учёный.Немецкая опера. Зингшпиль – немецко-австрийская разновидность комической оперы. Его национально-самобытные черты.Оперная реформа К.В. Глюка.Принципы оперной реформы: героико-трагедийная концепция, этическая проблематика, синтез музыки и драматического действия, интонационное обновление и драматизация вокальной партии, обновление оперных форм, образно-тематическая связь увертюры с содержанием оперы. Новаторские черты оперы «Орфей» – первой из музыкальных драм К.В. Глюка. Историческое значение оперного творчества К.В. Глюка.

Тема 6.Инструментальная музыка XVI-XVIII веков. Возникновение сонатно-симфонического цикла.

Основные тенденции развития инструментальной музыки. Два магистральных пути отбора инструментальных жанров: к классической фуге и к сюите-сонате. Связь различных инструментов с определёнными жанрами.Органная музыка. Типичные жанры. Расцвет органной музыки в Италии (Дж. Фрескобальди) и Германии (С. Шейдт, И. Пахельбель, Г. Бем, Д. Бухстехуде, И.С. Бах). Музыка для смычковых. Сонатно-концертные жанры XVII – начала XVIII веков: трио-соната, concertogrosso. Барочные черты concertogrosso; историческая судьба жанра. Формирование сольного скрипичного концерта. Роль в развитии этих жанров композиторов-скрипачей: А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди.Клавирная музыка. Школа английских вирджиналистов её связь с народно-национальными традициями, утверждение принципов вариационности, типичные жанры. Крупнейшие представители – У. Бёрд, Д. Булл. Д. Дауленд. Школа французских клавесинистов. Развитие жанра сюиты. Фр. Куперен, Ж.Ф. Рамо. Характерные образы их произведений, значение изобразительного начала, программность. Отражение эстетики рококо в творчестве французских клавесинистов.Итальянская клавирная музыка. Формирование жанра клавирной сонаты в творчестве Д Скарлатти.Оркестровая музыка. Значение и развитие инструментальной музыки XVIII века мангеймской и ранее-венской симфонических школ; формирование жанра симфонии в творчестве их представителей.

Тема 7.Венская классическая музыкальная школа. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. Индивидуальные особенности стилей венских классиков.

Важнейшие черты искусства венских классиков. Закономерности музыкального стиля классицизма, его нормативность. Становление симфонии как философски-обобщённого жанра; её общественная значимость (симфония – «светская месса»), семантика частей цикла.Взаимовлияние оперного театра и симфонии. *Й. Гайдн.* Этапы творческого пути. Утверждение в творчестве Й. Гайдна характерных особенностей венской классической школы. Демократический интонационно-образный строй его музыки, особое богатство жанровых истоков. Проявление закономерностей классического мышления в музыкальном стиле Й. Гайдна. Кристаллизация в его музыке классических типов форм: сонатной и вариационной. Роль Й. Гайдна в становлении классической сонаты-симфонии. Обобщающая роль финала, его народно-характерный облик. Богатое образное наполнение жанровой симфонии.

Формирование классического состава симфонического оркестра.«Прощальная» симфония. «Лондонские симфонии» как высший этап симфонизма Й. Гайдна.Роль квартета в творчестве Й. Гайдна. Оратории Й. Гайдна. Национальная характерность, красочность и многогранность содержания, его философский характер. «Времена года»: идейный замысел, народно-бытовой сюжет, композиция, музыкальный язык. Искусство В.А. Моцарта – вершина в музыке конца XVIII века. Ренессансные черты личности, эстетические взгляды. Этапы творческого пути. Разносторонность идейно-образного содержания, отражение в нём принципов просветительского классицизма. Взаимопроникновение гомофонно-гармонического и полифонического начал. Всеобъемлющий охват жанров. Плодотворное взаимовлияние двух крупнейших жанров – оперы и симфонии.Новаторские принципы оперной реформы В.А. Моцарта. Создание реалистической музыкальной драматургии на основе слияния черт опер seria и buffa. Симфонизация оперы. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» - своеобразие их жанрового облика.Вклад В.А. Моцарта в развитие симфонического мышления. Углубление идейно-образного содержания симфоний, индивидуализация и усложнение тематизма, работа над единством цикла. Вершина симфонического творчества – триада последних симфоний (Es-dur, g-moll, C-dur).Вклад В.А. Моцарта в клавирную и камерно-инструментальную музыку. Песни для голоса с сопровождением.Философская глубина, выдающаяся художественная ценность Реквиема.

Тема 8. Музыкальная культура периода Великой Французской революции.Л. Бетховен.

Историческое значение Французской буржуазной революции XVIII века, её огромное воздействие на культуру XIX века.Основные музыкальные жанры: революционная песня, гимн, марш. Героико-патриотическое содержание песенного, хорового, инструментального творчества. Оперный театр Франции – арена политической борьбы. Проникновение в неё героико-драматической образности. Влияние музыки французской революции на развитие европейского искусства XIX-XX веков.Место Л. Бетховена в искусстве рубежа XVIII-XIX веков. Связь творчества Л. Бетховена с современным ему искусством, литературой, философией (И.В. Гёте, И.Ф. Шиллер, И. Кант, Г. Гегель). Эстетические взгляды Л. Бетховена, их связь с идеями Просвещения.Творчество Л. Бетховена – новый этап в развитии классической венской музыкальной школы. Периодизация творчества Л. Бетховена. Эволюция стиля. Поздний период творчества и романтизм. Философское осмысление действительности. Лирическое начало в музыке Л. Бетховена.Общая характеристика симфонизма Л. Бетховена. Диалектические принципы его симфонического метода. Ведущая роль симфонического творчества в наследии композитора. Героико-драматическая и жанровая ветви симфонизма. Воплощение бетховенской идеи «через борьбу к победе» в симфониях №№3,5,9. Тема природы в симфонии №6, «героическая идиллия» симфонии №7. Девятая симфония – итог творческого пути. Новаторская трактовка жанра. Л. Бетховен – родоначальник программной увертюры. Обобщённый психологический характер программности, её воздействие на симфоническую драматургию. Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Элеонора» №3.Симфонизация инструментального концерта в творчестве Л. Бетховена. Концерты для фортепиано с оркестром №№4 и 5. Концерт для скрипки с оркестром.Фортепианные сонаты как своеобразная «лаборатория творчества».Эволюция сонатного жанра. Поздние сонаты (№№28-32). Новизна в трактовке сонатного allegro и сонатного цикла. «Крейцерова» соната. Квартеты Л. Бетховена – интеллектуализм, нравственно-духовная и философская глубина содержания.Опера «Фиделио», черты ораториальности, симфонизм музыкальной драматургии. Бетховенские традиции в мировой музыкальной культуре.

Тема 9. Романтизм в зарубежной музыкальной культуре XIX века. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах

Романтизм как реакция на рационализм эстетики классицизма и философии Просвещения. Отражение в романтизме глубокого разочарования в идеалах Просвещения, результатах Великой Французской революции. Место романтизма в ряду других художественных направлений эпохи (классицизм, реализм).Возникновение и развитие романтизма в искусстве: в литературе, живописи,

музыке. Пробуждение интереса к национальной истории, фольклору, национальным традициям, роль национального движения.Основополагающие стороны романтического метода: глубокий разлад с действительностью и особое внимание к личности. Принципы романтической эстетики. Проблема синтеза искусств. Основные темы и образы романтического искусства.Особенности развития музыкального романтизма, его основные этапы (ранний, зрелый, поздний). Разработка синтеза искусств в музыке (рождение программного симфонизма, музыкальной драмы, симфонической поэмы, циклизация вокальных и инструментальных миниатюр и т.д.). Соотношение жанров в музыкальном искусстве, их обновление. Обогащение выразительных средств (в мелодике, гармонии, фактуре, ритмике, оркестровке), разработка новых композиционных и драматургических принципов.Многообразное проявление романтизма в национальных музыкальных школах.

Тема 10.Камерная вокальная и фортепианная музыка в XIX веке.

Выдвижение камерных жанров в музыке романтизма. Поэтизация бытовых жанров. Тяготение к программности, циклизация миниатюр.Камерная вокальная музыка. Песня ведущий жанр музыкального романтизма. Эволюция вокальной музыки от песни к музыкальному стихотворению; возрастание роли баллады, монолога, сцены, поэмы.Ф. Шуберт – родоначальник камерной вокальной лирики. Круг поэтических текстов. Роль фортепианной партии в создании музыкального образа. Композиционное и жанровое многообразие вокального творчества Ф. Шуберта. Обострение трагических настроений в поздних песнях. «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» – первые образцы романтического вокального цикла. Песенность как основа музыкального мышления Ф. Шуберта.Р. Шуман. Место песен в творчестве Р. Шумана. Предпочтение им близких по духу поэтов-романтиков (Г.Гейне, И. Эйхендорф, Дж. Байрон, А. Шамиссо, Н. Леннау, Ф. Рюккерт). Многообразие жанров. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».Песенное творчество И. Брамса. Вокальная музыка как своеобразная лаборатория композитора. Фортепианная музыка. Многообразие жанров, их близость бытовой музыке. Жанры, переосмысливающие давние традиции (скерцо, ноктюрн, баркарола и др.) и вновь возникшие (музыкальный момент, экспромт).Интерес композиторов-романтиков к бытовой танцевальной музыке. Новый подход к танцу: поэтизация жанра, приближение к романтической фортепианной миниатюре, выявление национального характера, местного колорита, придание черт концертности.Танцевальные жанры в творчестве Ф. Шуберта, Ф.Шопена, И. Брамса, Ф. Листа.Программные фортепианные миниатюры, отражение в них нового мира романтической образности. Объединение миниатюр в циклы, образно-композиционные принципы их организации.Ф. Шуберт – основоположник фортепианной музыки романтизма.Создание композитором новых жанров фортепианной миниатюры.Работа Ф.Шуберта над жанром сонаты. Предпочтение лирико-жанрового типа сонаты, её близость симфониям. Новая трактовка сонатной формы и сонатного цикла.Фортепианное творчество Р. Шумана.Богатство, многогранность, психологическая тонкость содержания, его флорестановский и эвзебиевский полюсы. Яркая самобытность музыкального стиля и пианизма. Новые циклические формы Р. Шумана. Циклы, объединённые поэтической идеей или программой («Альбом для юношества») и сквозным интонационно-образным развитием («Бабочки», «Карнавал»). Утверждение принципов вариации в «Симфонических этюдах».Ф. Шопен – выдающийся представитель фортепианной музыки романтизма. Национальное своеобразие музыки Ф. Шопена, её романтическая устремлённость и патриотический дух. Сочетание глубокого лиризма с героико-драматической тематикой. Новаторская трактовка жанров (этюды, прелюдии, ноктюрны, скерцо).
Ф. Шопен – основоположник жанра фортепианной баллады. Развитие баллады от лирического запева к драматическому повествованию.Героико-трагедийная концепция сонаты b-moll, особенности драматургии частей и цикла. Образно-интонационное единство сонаты.Фортепианное творчество Ф. Листа. Выдающаяся исполнительская деятельность Ф. Листа. Переворот, совершённый Ф. Листом в фортепианном искусстве.Пропаганда классического и современного искусства в парафразах и транскрипциях. Воплощение программных устремлений в циклах фортепианных пьес («Годы странствий»). Создание концертных пьес на основе фольклорных источников («Венгерские рапсодии»). Соната h-moll как симфоническая поэма для фортепиано.Фортепианное творчество И. Брамса.

Классическая трактовка жанров сонаты, концерта, вариаций, рапсодии. Отказ от концертности и возврат к бытовой основе в вальсах, венгерских танцах. Интермеццо как обобщение и итог брамсовской лирики.

Тема 11.Немецкая романтическая опера. Э.Т.А. Гофман. К.М. Вебер. Р. Вагнер и проблемы музыкальной драмы.

Место музыкального театра в искусстве Германии XIX века. Основные черты немецкой оперы XIX века.Три периода в развитии немецкой романтической оперы.Э.Т.А. Гофман – основоположник немецкой романтической оперы. Эстетические воззрения Э.Т.А. Гофмана и их роль в становлении музыкознания и критики XIX века. Оперная эстетика Э.Т.А. Гофмана. «Ундина» – первая немецкая романтическая опера. Новаторство драматургии, принципов характеристики главных действующих лиц, музыкального стиля, оркестровки.К.М. Вебер. Оперное творчество Вебера. Создание К.М. Вебером разных типов романтической оперы.Сказочно-бытовая опера «Волшебный стрелок», её связь с зингшпилем. Соотношение жанрово-бытовых, лирических и фантастических образов в концепции оперы. Своеобразие драматургии. «Эврианта» –легендарно-рыцарская опера. Сказочно-фантастический зингшпиль «Оберон», его место в оперном наследии композитора и в музыке романтизма.Р.Вагнер и проблемы музыкальной драмы. Философские, эстетические и социально-политические взгляды Р. Вагнера. Обоснование принципов музыкальной драмы.Периодизация творчества Р. Вагнера. «Тристан и Изольда» – психологическая музыкальная драма, её место в творчестве Р. Вагнера и в истории музыкального романтизма. Бесконтрастность сквозной драматургии, роль лейтмотивов в симфоническом развитии.Воплощение оперно-реформаторских идей Р. Вагнера в «Кольце нибелунга». Эволюция идейно-философской концепции произведения. Роль мифа в творческом методе Р. Вагнера. Сочетание героико-эпического замысла с психологической драмой. Жанровый облик опер тетралогии. Лейтмотивная система, её роль в создании музыкальной характеристики героев и в раскрытии идейного замысла. Симфонизм тетралогии. Сочетание сквозного развития с другими принципами формообразования.Своеобразия жанра и драматургии оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры». Новые стилистические тенденции в позднем творчестве Р. Вагнера. Опера «Парсифаль».

Тема 12.Итальянский оперный театр XIX века. Д. Россини. В. Беллини. Г. Доницетти. Д. Верди.

Общественно-историческое развитие Италии в XIX веке: три этапа национально-освободительной борьбы. Крупнейшие представители итальянского литературного романтизма Дж. Барше, А. Мандзони, У. Фосколо.Особое положение оперного театра в культурной жизни Италии. Рост вокального исполнительства. Застой в развитии оперы-сериа и оперы-буффа в начале XIX века.Дж. Россини. Прогрессивных характер его общественных взглядов, отражение в его операх героики национально-освободительной борьбы. Оптимизм, жизненная полнокровность искусства Дж. Россини.Народно-национальный характер мелодики, претворение в ней традиций belcanto. Работа над жанром сериа и буффа. Углубление жанра оперы-сериа, придание ей идейной актуальности. «Севильский цирюльни»” как вершина развития оперы-буффа. Обращение к бытовой драме в опере «Сорока-воровка»; романтические черты оперы «Отелло». «Вильгельм Телль» – первая народно-героическая итальянская операXIX века. Освободительная идея как основа многоплановой идейной концепции. Новый тип героя, показанного в единстве с народом. Эпические черты музыкальной драматургии. Обилие хоровых сцен. Поэтическое воплощение образов природы.В. Беллини: созвучность его творчества патриотическим устремлениям общества. Романтический лиризм как характерная черта стиля В. Беллини.Оперное творчество Г.Доницетти.Дж. Верди. Принципы оперной реформы Дж. Верди. Эволюция оперного творчества. «Отелло» как воплощение принципов музыкально-сценической драмы и вершина реалистических устремлений Дж. Верди. Идеальное слияние музыки, драматического действия и слова. Обобщение через жанр в музыкальных характеристиках героев, их развитие. Напряжённость музыкальной драматургии (с двойной завязкой и развязкой). Трактовка оперных форм. Взаимодействие ариозности и декламационности. Драматургическая роль оркестра.

Тема 13.Французский оперный театр XIX века. Дж. Мейербер. Ж.Бизе.

Сложная социально-политическая обстановка в первой половине XIX века во Франции, её воздействие на идейно-эстетическую борьбу в искусстве.Место драматического и музыкального театра в культурной жизни Парижа. Драма – ведущий жанр французского романтического искусства.Появление романтических тенденций во французской опере. Формирование жанра «большой» оперы. Дж. Мейербер. Его роль в развитии «большой» оперы. Характерные черты «большой» оперы, её связь с принципами романтической драмы. «Гугеноты» – наиболее совершенное претворение жанра «большой» оперы Дж. Мейербера. Вклад в развитие лирической оперы Ш. Гуно, А. Тома, Л. Делиба, Ж. Массне. Оперное творчество Ж. Бизе. Драматизация жанра лирической оперы («Искатели жемчуга»). Реалистичное и одновременно поэтичное раскрытие драмы простых людей в музыке к драме А. Доде «Арлезианка». «Кармен» – вершина реализма во французском и мировом оперном искусстве. Яркое воплощение принципов музыкальной драмы. Контрастность и динамика развития действия. Демократические жанрово-бытовые истоки музыки, высокое мастерство их обобщения. Мастерство музыкальных характеристик.

Тема 14.Развитие симфонического жанра в XIX веке. Симфоническое творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, И. Брамса.Программный симфонизм XIX века. Г. Берлиоз, Ф. Лист.

Роль Австрии и Германии в истории романтической музыки. Объединяющие и дифференцирующие тенденции в развитии культуры и искусства Германии и Австрии. Две тенденции музыкального романтизма в Германии: новаторски-радикальная (Р. Шуман) и опирающаяся на классические традиции (Ф. Мендельсон, К. Лёве). Углубление противоречий в середине XIX века. Веймарская (Ф. Лист, Р. Вагнер) и лейпцигская (И. Брамс) школы.Расцвет развлекательно-бытовой и театральной музыки (семья И. Штраус, Й. Ланнер) и оперетты (Ф. Зуппе, К. Миллёкер).Симфоническое творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, И. Брамса, А. Брукнера.Ф. Шуберт – первый венский романтик. Широта идейно-эмоционального содержания творчества Ф. Шуберта.Место симфонического жанра в творческом наследии композитора. Песенность как стилистическая основа творчества Ф. Шуберта. Рождение песенного симфонизма в творчестве Ф. Шуберта.Лирико-драматическая концепция «Неоконченной симфонии». Новизна её жанра как психологической драмы, своеобразие цикла; новый монологический тип сонатной драматургии. Развитие эпического симфонизма в музыке XIX-XX веков.Вклад Ф. Мендельсона-Бартольди в развитие романтического симфонизма. Песенность как основа картинности музыкальных образов Ф. Мендельсона, демократичности его музыки. Создание Ф. Мендельсоном жанра лирической жанрово-пейзажной симфонии («Итальянская» и «Шотландская» симфонии).Симфонии Р. Шумана.C-dur-ная симфония Р. Шуберта как импульс симфонического творчества симфонического творчества. Направленность развития в сторону эпической концепции: от лирико-жанровой «Весенней симфонии» к проникнутой патриотическим воодушевлением, национальной почвенностью «Рейнской».Субъективно-драматический характер Четвёртой симфонии, её связь с миром фортепианной музыки. Особое место Четвёртой в ряду симфоний Р. Шумана.Выдающийся вклад И. Брамса в развитие немецко-австрийского и мирового симфонизма. Симфонии как вершина творческого пути композитора. Своеобразие тематизма, принципов его становления и развития. Роль вариационности, её соотношение с сонатностью. Индивидуальность концепции каждой симфонии. Четвёртая симфония как итог симфонического творчества И. Брамса. Проявление в ней взаимодействия лирического и трагедийного начал искусства. А. Брукнер – крупнейший представитель западноевропейского эпического симфонизма. Идея гармонии мироздания как основа эпической концепции А. Брукнера. Богатство тематизма, его народно-национальные истоки. Приёмы развития тематизма, важная роль полифонической техники. Оркестр А. Брукнера. Своеобразие гармонического стиля. Программный симфонизм XIX века. Г. Берлиоз. Ф. Лист.Понятие программной музыки, её соотношение с

непрограммной. Традиции программности в истории музыкального искусства. Г. Берлиоз – основоположник романтического программного симфонизма. Опора композитора на традиции национальной культуры и мировой классики. Центральное место программных симфонических произведений в творческом наследии композитора. Своеобразие программности Г. Берлиоза: сюжетная конкретность, картинность, включение театрально-драматических элементов. Новизна трактовки симфонического цикла, роль лейтмотивной системы в его объединении. Яркое новаторство музыкального стиля. «Фантастическая симфония» – первая романтическая программная симфония. Создание Ф. Мендельсоном концертной программной увертюры. Увертюра «Сон в летнюю ночь» – первый образец нового жанра. Увертюра Р. Шумана «Манфред» – выдающийся образец шумановскойпоэмности; концентрация в ней монологического принципа.Симфоническое творчество Ф. Листа. Мировое значение композиторской, исполнительской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Ф. Листа. Эстетические воззрения Ф. Листа — борца за идейно-содержательное искусство.Обобщённо-философский характер программности Ф. Листа. Создание
Ф. Листом жанра программной симфонической поэмы.

Тема 15.Становление национальных композиторских школ в XIX веке.Польша: Ф.Шопен.С.Монюшко.Венгрия: Ф. Лист.Чехия: Б. Сметана. А.Дворжак.Норвегия: Э.Григ

Развитие польской музыкальной культуры на рубеже XVIII-XIX веков. Оживление концертной жизни; исполнительская деятельность скрипача-виртуоза К. Липиньского, пианистки К. Шимановской. Широкое распространение домашнего музицирования. Развитие бытовых танцевальных жанров (М. Огиньский). Ф. Шопен – основоположник и классик польской музыки, утвердивший её мировое значение. Значение творчества Ф. Шопена в мировой музыкальной культуре.С. Монюшко – создатель национальной оперы и камерной вокальной лирики. Национальный характер оперного творчества С. Монюшко. Претворение им особенностей народной песенно-танцевальной музыки. Вклад С. Монюшко в создание программной симфонической музыки.Развитие венгерской музыкальной культуры. Появление в конце XVIII века стиля вербункош, его влияние на формирование народной танцевальной музыки (Я. Бихари, Я. Лавотта, А. Чермак) и на музыкальный язык венгерского романтизма. Ф. Эркель – создатель венгерской национальной оперы.Роль Ф. Листа в развитии национальной венгерской музыки. Верность Ф. Листа национальной тематике и национальным музыкальным традициям. Утверждение Ф. Листом мирового значения венгерской музыки.Чехия: Б. Сметана. А. Дворжак. Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Активная музыкально-общественная деятельность. Демократический характер идейно-эстетических воззрений. «Проданная невеста» – классический образец народной комической оперы. «Либуше» – образец эпического жанра. Возвышенно-героический характер оперы, ораториальные черты музыкальной драматургии.Симфоническое творчество Б. Сметаны. Оперное творчество как исток симфонизма Б. Сметаны. Претворение им традиций программного сифонизма. Программный цикл «Моя родина». Национальный характер музыкального тематизма. Специфика оркестрового стиля.А. Дворжак – глава чешской композиторской школы конца XIX века. Разнообразие музыкальных жанров.

Создание А. Дворжаком национальной симфонии. Девятая симфония – вершина симфонических исканий композитора. Героико-патриотическая идея произведения. Программные симфонические поэмы А. Дворжака. Вокально-инструментальные жанры в творчестве А. Дворжака. Народно-сказочная опера «Русалка» – лучшая опера А. Дворжака.Норвегия: Э. Григ– классик норвежской музыки. Тема родины, её широкая трактовка в его творчестве. Лирическая направленность музыки Э. Грига. Основные музыкальные жанры. Ведущая роль фортепианного и камерного вокального творчества. Романтическаяпрограммность в цикле «Лирические пьесы». Обработка норвежских песен и танцев. Широкий драматический размах фортепианной баллады. Яркая патетика и тонкий лиризм концерта для фортепиано с оркестром. Инструментальные ансамбли Э. Грига.Обращение к сюите и программной миниатюре в симфоническом творчестве.Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт». Яркость жанрово-бытовых, сказочно-фантастических, пейзажных, лирических образов.

Тема 16.Пути развития зарубежного музыкального искусства в конце XIX-XX веках. Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм.

Характеристика социально-экономического и политического развития эпохи. Сложность процессов духовного развития общества. Широкое распространение субъективно-идеалистических, иррациональных, мистических концепций. Продолжение демократических традиций искусства XIX века. Активизация рабочего, социалистического и национально-освободительного движений; их роль в создании новых форм музыкальной жизни (народные театры и консерватории, общедоступные концерты для рабочих, пролетарские песенные объединения и т.д.) и развитии музыкального искусства (расцвет пролетарской песни, возрождение фольклорных традиций, создание произведений, ставших манифестом национально-освободительных и социалистических идей).Искусство модернизма. Воздействие на него философско-эстетических идей А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Э. Гуссерля, Б. Кроче, А. Бергсона, З. Фрейда. Стремительная смена художественных течений.Натурализм, его связь с позитивистской философией. Итальянский веризм как антитеза романтическому искусству. Его обращение к реальной жизни простых людей. Преобладание камерных жанров: новеллы, рассказа, пьесы-новеллы. Формирование веристской оперы.Символизм как антипод натурализма. Импрессионизм, его возникновение в живописи (К. Моне, К. Писарро, Э. Дега, О. Ренуар и др.), литературе. Импрессионизм в музыке. Яркие находки в области выразительных средств. Обновление жанров.Формирование музыкального эстетизма как результата взаимодействия импрессионизма, символизма, позднего романтизма.Изменение общественной атмосферы в преддверии Первой мировой войны и после её окончания. Нарастание тревожных предчувствий, критических антибуржуазных настроений. Их отражение в экспрессионизме. Возникновение экспрессионизма в творчестве композиторов новой венской школы, его предвосхищение в позднем романтизме (у Р. Штрауса, Г. Малера, Ф. Шрекера). Стилистика экспрессионизма, пересмотр норм тонально-гармонического, интонационного мышления, вокальной речи, ритмической организации.Нарастание оппозиции духовному наследию XIX века в 10-20-е годы. Три ведущих тенденции: «неопримитивизм», конструктивизм, неоклассицизм.Неопримитивизм («неофольклоризм», «варваризм»), его поиски «новой красоты» в архаике, культуре первобытных народов, детскости. Конструктивизм, его обращение к динамической реальности, идеям жёсткой упорядоченности, рационализма, трезвой целесообразности. Урбанистические мотивы. Творческое претворение музыки быта – мюзикла, ревю, джаза.Неоклассицизм. Эстетика неоклассицизма как антитеза романтической. Роль Ф. Бузони в становлении его эстетики. Претворение неоклассицизма в различных национальных культурах (Германия, Австрия, Италия, Франция). Крупнейшие представители неоклассицизма: И. Стравинский, П. Хиндемит, А. Казелла.Музыкальная культура 30-45-х годов. Различные идейно-художественные тенденции в современном западном искусстве. Послевоенный авангард. Значение эксперимента в стилистике авангарда. Связь эстетики авангарда с технократической тенденцией общественного развития, абсолютизацией методов точных наук. Обращение к додекафонии нововенцев как символу рационального. Возникновение различных форм музыкальной инженерии (электронная, конкретная, алгоритмическая и стохастическая музыка). «Противодвижение» авангарду в музыке конца 60-х годов. Широкое значение полистилистики. Алеаторика. Стилистическая эволюция некоторых представителей авангарда. Возникновение неоромантических тенденций в музыке 70-80-х годов.Неофольклоризм. Пересмотр на рубеже XIX-XX веков системы жанров, их модификация. Снижение интереса к крупным концепционным жанрам (симфония, опера), выдвижение роли камерных жанров.Возникновение хореографического симфонизма. Появление камерных симфоний.Опера:эстетизация жанра. Синтез оперы с другими жанрами: опера-оратория, хореодрама, опера-пьеса, опера-скетч, опера-ревю, опера-репортаж, опера-игра. Возникновение разнообразных вокально-театральных форм, воскрешающих традиции мирового театра (произведения К. Орфа, И. Стравинского). Бурный расцвет балета. Стремление балета к повседневной музыке, музыке цирка, мюзикхолла. Рождение неоклассицистского и «фольклорного» балета. Формирование оркестрового ансамбля концертирующего типа. Возрождение

жанров сюиты и concertogrosso. Обогащение стилистики джазовыми элементами. Проникновение мюзикхолльности.Расцвет оперетты. Широкое распространение джаза, его воздействие на профессиональную культуру.Национальные школы в музыке XX века.Становление национальной композиторской школы США, её воздействие на европейскую музыку. Творческий рост композиторов стран Латинской Америки (К. Чавес, С. Ревуэлтас в Мексике, В. Лобос в Бразилии).

Тема 17.Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.

Поколение оперных композиторов, утвердивших оперный веризм – П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини. Особенности веристской оперы. Первые веристские оперы: «Сельская честь» П. Максканьи, «Паяцы» Р. Леонкавалло.Дж. Пуччини. Высокое драматургическое мастерство, развитие принципов музыкально-сценической драмы.Триада опер на рубеже XIX и XX века – вершина творческого пути. Сочетание мелодрамы и бытовой комедии в «Богеме». Возврат к возвышенной патетике романтической оперы в «Тоске». Влияние творчества Пуччини на оперу XX века.Историческое развитие Италии; рост воинствующего национализма, подготовившего установление фашистского режима. Новое поколение композиторов (О. Респиги, И. Пиццетти, А. Казелла, Дж. Малипьеро). Организация Национального музыкального общества, пропагандирующего инструментальную музыку. Достижения фольклористики. Возрождение интереса к грегорианскому хоралу и полифонической культовой музыке; усиление внимания к жанрам оратории, кантаты, католической мессы.Вторая мировая война и движение Сопротивления. Песни движения Сопротивления. Авангардизм в итальянской музыке. Л. Ноно – один из крупнейших европейских авангардистов. Другие представители послевоенного авангарда: Л. Берио, Б. Мадерна, С. Буссотти, Д. Лигети.

Тема 18.Музыкальная культура Франции. К. Дебюсси. М.Равель. И.Ф. Стравинский. А.Онеггер. О. Мессиан.

Движение «Обновления» во французской музыке последней трети XVIII века. Интенсивное развитие симфонической и камерно-инструментальной музыки. Сосуществование разнородных творческих направлений в музыкальной жизни XIX и XX веков: развитие идей вагнеризма, натурализм, продолжение традиций симфонизма С. Франка и К. Сен-Санса. Возросший интерес к народной музыке, неевропейским культурам, русской музыке.Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке (К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка, Ф. Шмитт). Становление импрессионизма в творчестве К. Дебюсси, его связь с искусством символизма а также традициями французской музыки XVII века. К. Дебюсси – первооткрыватель музыкального мышления XX века. Яркое новаторство стиля.Фортепианное творчество К. Дебюсси – новый этап в развитии европейской фортепианной музыки. Эволюция фортепианного письма. Симфоническое творчество. Создание нового оркестрового колорита, оригинальное претворение принципов программности. Жанровое своеобразие.Опера «Пеллеас и Мелизанда». Влияние К. Дебюсси на музыку XX века. М. Равель. Творческая эволюция композитора. Развитие традиций музыкального импрессионизма в творчестве довоенного периода. Неоклассицистские и конструктивистские тенденции в произведениях 20-х годов. Своеобразное претворение М. Равелем эстетики импрессионизма, выход за её пределы. Отличие музыкальных приёмов К. Дебюсси и М. Равеля. Роль танца в музыке М. Равеля. Жанровое многообразие творчества.Национальная стилистика «Испанской рапсодии».Фортепианные произведения М. Равеля («Игра воды», «Ночной Гаспар»). Классицистские тенденции «Гробницы Куперена». Оперные произведения
М. Равеля. И.Ф. Стравинский. Его огромное влияние на развитие современной музыки. Русские национальные корни творчества И.Ф. Стравинского.Три периода творчества. Интересные жанровые находки. «Царь Эдип» и «Симфония псалмов», их роль в развитии современной оперы и симфонии. Переоценка духовных ценностей во французской культуре после Первой мировой войны, сложность и противоречивость её развития. Группа «Шести»: Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Д. Дюрей, Ж. Тайефер. Радикальное обновление музыкальной стилистики, воздействие джаза. Интерес к

фольклору, к демократическим традициям французской музыки. Связь композиторов с движением Сопротивления.

Тема 19.Музыкальная культура Австрии. Г.Малер.Новая венская композиторская школа. А.Шёнберг. А. Берг. А.Веберн.

Интенсивность и противоречивость художественной жизни Вены. Консерватизм художественных вкусов и рождение разнообразных творческих направлений модернизма. Широчайший разлив лёгкой развлекательной музыки (новый расцвет оперетты – Ф. Легар. И. Кальман) и военно-маршевой.

Г. Малер – выдающийся симфонист и дирижёр рубежа XIX-XX веков. Его обращение к острейшим философским, нравственным и социальным проблемам. Истоки художественной концепции Г. Малера. Предвосхищение экспрессионизма в музыке Г. Малера.Периодизация и характеристика симфонического творчества. Характерные черты стиля. Влияние Г. Малера на симфонизм XX века.Песенные циклы Г. Малера. Трактовка слова. Трагическая поэтика «Песен об умерших детях».Г. Малер – дирижёр, его традиции в дирижёрском искусстве XX века.Новая венская школа (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн). Наиболее радикальное выражение экспрессионизма в их творчестве. Реформа А. Шёнберга, определившая технику и эстетику школы. А. Шёнберг – глава нововенской школы. А. Берг. Социально-критическая этическая направленность творчества, его органическая связь с романтической эстетикой. Лирическая сфера в музыке А. Берга. Стилистическая ценность творчества. Свободное претворение техники додекафонии. А. Веберн. Сложность и противоречивость его философских и эстетических взглядов. Поиски духовной опоры в христианской религии, красоте природы, искусстве. Характерные черты стиля.

Тема 20.Музыкальная культура Германии. Р. Штраус. П. Хиндемит. К. Орф. Индивидуальные особенности стилей композиторов.

Развитие музыкальной культуры Германии после победы во франко-прусской войне. Философские идеи Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, неокантианцев, их воздействие на декадентские течения. Острая борьба новых течений с консервативно-охранительными тенденциями. Р. Штраус. Многогранность художественной деятельности. Богатое творческое наследие. Р. Штраус – один из крупнейших симфонистов конца XIX века. Оперное наследие. Влияние вагнеровской драматургии в ранних операх. Вершины оперного новаторства: «Саломея» и «Электра». Разнообразие сюжетов и жанров последующих опер. Антимилитаристские мотивы оперы «День мира».Ф. Бузони – глашатай идей неоклассицизма. Исполнительская и публицистическая деятельность, её влияние на музыкальную жизнь Германии. П. Хиндемит – выдающийся композитор XX века. Исключительный размах творческой и композиторской деятельности. Публицистические работы. Этапы творческого пути и эволюция стиля. П. Хиндемит – один из лидеров европейского неоклассицизма. Эволюция к большей простоте и ясности музыкального языка. Обращение к концепционным жанрам оперы и симфонии. Огромное творческое наследие, охват всех жанров музыкального искусства. Высочайшее техническое мастерство. Камерно-инструментальное творчество – разнообразие жанров. К. Орф. Музыкальный театр К. Орфа. Основные идеи; осмысление современной действительности в сюжетах сказки, басни, притчи. Яркая самобытность и оригинальность стиля.Развитие античной темы в «Антигоне», «Эдипе», «Прометее».Вклад К. Орфа в область музыкального воспитания. Создание им оригинальной системы, основанной на музицировании детей (сборники «Шульверк»). Широкое распространение педагогической концепции К. Орфа.

Тема 21.Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.

Трудная судьба испанского музыкального искусства после его расцвета в эпоху Возрождения. Ведущая роль двух оперных жанров: сарсуэлы и лирической музыкальной комедии тонадильи. Скромные достижения в области инструментальной музыки. Движение за возрождение национальной музыкальной культуры в последней трети XIX века. Композитор, фольклорист, общественный деятель

Ф. Педрель. Его последователи: И. Альбенис, Э. Гранадос, Х. Турина, М. де Фалья. Взлёт творческой активности в искусстве Испании в первой половине XX века: в поэзии – Х.Р. Хименес, А. Мачадо, М. Эрнандос, Ф.Г. Лорка, Р. Альберти, живописи – П. Пикассо, в музыкальном исполнительстве - П. Сарасате, П. Казальс. А. Сеговия, Г. Кассадо. М. де Фалья – крупнейший испанский композитор XX века. Национальные истоки его творчества, опора на широкий круг местных разновидностей фольклора. Воскрешение традиций испанского профессионального искусства. Высочайшее техническое мастерство. Музыкально-критическая и музыкально-общественная деятельность М. де Фальи.Трагическая судьба испанской культуры в годы фашистской диктатуры. Современные композиторы О. Эспла, Э. Альфтера, Т. Питталуга, П. Соросабаль.

Тема 22.Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.

Включение стран Северной Европы в мировой художественный процесс, демократическая направленность искусства, его опора на национальный эпос. Становление национальных композиторских школ Борьба композиторов за национальную самобытность искусства, преодоление влияния немецкого академизма. Господство национального романтизма.Расцвет норвежской литературы (Г. Ибсен, Б. Бьёрнсон, К. Гамсун) и творчество Э. Грига.Н. Гаде – основоположник датской симфонической школы.К. Нильсен – классик датской музыки. Определяющая роль симфонии в его творчестве. Развитие им линии драматического симфонизма. Национальные черты музыкального языка.Основание музыкального института в Хельсинки, создание национального оркестра, первые финские композиторы: М. Вигелиус, Р. Каянус. Связь деятелей финского искусства с Россией. Обострение национально-освободительной борьбы в начале XX века, её отражение в искусстве. Я. Сибелиус – основоположник и классик финской музыкальной школы, выдающийся симфонист XX века. Эпические черты симфонизма Я. Сибелиуса, его преемственность с традициями европейского симфонизма XIX века. Самобытная национальная природа музыки Я. Сибелиуса, претворение им стилистических особенностей народной музыки. Основные жанры, особенности оркестра. Образы Родины, эпос в программных симфонических произведениях. Характер программности. Картинная повествовательность драматургии. Трактовка сюитного цикла, его подобие симфоническому. Отражение идей национально-освободительной борьбы в поэме «Финляндия».Обращение Я. Сибелиуса к большой концепционной симфонии. Взимовлияние программных непрограммных произведений. Монументальность концепции Второй симфонии. Отклик на военные потрясения в эпико-героической Пятой симфонии – вершине симфонического творчества Я. Сибелиуса.Младшие современники Я.Сибелиуса: У. Клами, Э. Мелартин, Т. Куула, А. Мариканто. Новое поколение финских композиторов: Э. Бергман, Й. Кокконен.

Тема 23.Музыкальная культура Англии.Б. Бриттен.

«Эпоха молчания» в английской музыке; её Ренессанс на рубеже XX века. Большой размах фольклорного движения. Композиторы этого периода – Э. Элгар, Х. Пэрри, Ч. Станфорд, связь их творчества с романтическими традициями. Э. Элгар – основоположник новой английской музыки. Ведущее значение симфонического жанра в его творчестве, создание им первой английской симфонии. Романтический характер музыки Э. Элгара.Мотивы ориентальной экзотики в сочетании с импрессионистской красочностью в произведениях С. Скотта, Г. Бантока, Ф. Дилиуса, Г. Холста. Новый подход к воплощению ориентальной теме в творчестве Г. Холста, его стремление воплотить дух индийской философии. Разработка национальной стилистики в творчестве Р.В. Уильямса, Г.Холста, Дж. Айрленда, А. Бакса.Р. Воан-Уильямс – выдающийся английский симфонист XX века. Многообразие жанров в его творчестве. Самобытное претворение городского и крестьянского фольклора и традиций мастеров старой английской школы. Б. Бриттен – крупнейший композитор современной Англии. Многообразие музыкальной деятельности. Обобщение в его творчестве традиций народной и профессиональной музыки с достижениями современного музыкального искусства. Широкий охват жанров, яркие достижения в каждом из них. Вокальные циклы как предвестники опер.Музыкальный театр Б. Бриттена. Жанр камерной оперы: «Поругание Лукреции», «Поворот винта». Оперы-притчи

«Пещное действо», «Блудный сын». «Сон в летнюю ночь» (по В. Шекспиру). Мир детства в операх Б. Бриттена: спектакль-игра «Давай устроим оперу», детская опера «Ноев ковчег».Оригинальное жанровое решение «Весенней симфонии», использование в ней национальной поэзии. Антивоенная тема в музыке Б. Бриттена и её воплощение в музыке «Военного реквиема».

Тема 24.Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы в США. Музыкальная культура Соединённых Штатов. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.

Сложные пути формирования национального музыкального искусства в США, их обусловленность историческим развитием страны. Перенесение на американскую почву музыкальных традиций Европы, Африки, в XX – Азии, их трансформация и взаимодействие. Кристаллизация чисто американских форм музыкальной культуры (хорового пения, игра бэндов, минстрел-шоу, спиричуэлс, новоорлеанский джаз и др.). Неравномерность культурного развития частей страны, многообразие видов, жанров, стилей музыки. Возрастающая с середины XIX века интенсивность концертной жизни. Создание первоклассных исполнительских коллективов. филармонических обществ, оперных театров. Разветвлённая сеть музыкальных учебных заведений. Уникальность фольклора США, взаимодействие различных фольклорных источников: английских, французских, немецких, испанских, африканских, индейских и т.д. Музыкальное искусство американских негров – типичные жанры. Спиричуэлс, их содержание, интонационно-ритмические особенности, традиции исполнения. Фольклор белого населения США. Кантри-мьюзик, её взаимодействие с различными формами попмузыки, джаза, рока. Новые формы негритянской музыки, сложившиеся на рубеже XIX-XX веков: блюз, регтайм. Возникновение джаза, его истоки, разновидности; коммерциализация джаза.Становление композиторской школы Америки XIX веке (Бостон), её ориентация на классические и романтические традиции творчества Э. Мак-Доуэлла. Ч. Айвз – первый национальный американский композитор. Высокое духовное начало его музыки, её связь с жизнью Новой Англии. Дж. Гершвин. Его путь от театрально-развлекательного искусства Бродвея к художественным вершинам в области симфонических и оперных форм. Сочетание в его музыке элементов джаза, афро-американского фольклора, эстрадных жанров с традициями европейского искусства. Симфония джаза («Рапсодия в блюзовых тонах»). Создание национальной оперы «Порги и Бесс».Рождение мюзикла – американской разновидности оперетты. Первые авторы: Дж. Керн, В. Юменс, Дж. Гершвин.Композиторская школа 20-30х годов – А. Копленд, Р. Харрис, В. Томсон, М. Блицстайн и др. Модернистские, экспериментаторские тенденции в музыке Х. Коуэлла, Дж. Антейла, У. Риггера, Э Вареза.Следующее поколение композиторов – С. Барбер, У. Шумен, П. Крестон, Дж.К. Менотти – ведущие оперные композиторы США. Л. Бернстайн – композитор, дирижёр, пианист. Разнообразие жанров его творчества. Работа над жанром мюзикла. Месса Л. Бернстайна.Массовая эмиграция европейских композиторов в США в 40-е годы; проникновение европейских влияний (неоклассицизм, додекафония) в американскую музыку.Авангардистские течения в музыке 50-60-х годов. Неоавангард конца 60-70-х годов. Создание многочисленных студий и центров для разного рода экспериментов. Фестивали авангардистской музыки, государственные программы её развития, щедрое финансирование.Исключительное разнообразие музыкальной жизни в 60-80-е годы. Усиление роли университетов в развитии музыкальной культуры США.Рост популярности мюзикла в послевоенные годы. Создание его классических образцов. Распространение новых жанров: рок-мюзикла и рок-оперы. Особое развитие поп-музыки в послевоенные годы, её связь с «молодёжным движением». Связь с кантри-мьюзик, джазом, авангардом; обратное влияние поп-музыки на серьёзную, авангардистскую и церковную музыку США и Европы.

Тема 25.Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи.

Ослабление творческой активности венгерских композиторов в конце XIX века. Традиции национального романтизма в музыке Э. Дохнаньи. Широкая популярность бытовой музыки, цыганских оркестров. Мировая известность венгерской оперетты – Ф. Легар, И. Кальман. Пробуждение интереса к народному творчеству в начале XX века. Фольклористская деятельность Б. Бартока и З. Кодая.

Б. Барток – основоположник новой венгерской музыки. Эстетические и этические идеалы Б. Бартока. Формирование его творческой индивидуальности под воздействием широких музыкальных традиций. Новаторство музыкального стиля. Этапы творческой эволюции. Выдающееся пианистическое дарование Б. Бартока. Место фортепианной музыки в его творчестве. Наиболее яркие фортепианные произведения довоенного периода. Кульминация фортепианного творчества – Второй фортепианный концерт, цикл «Микрокосмос», соната для двух фортепиано и ударных.Музыкально-сценические произведения Б. Бартока. Балеты– оригинальное претворение современных проблем в иронически-сказочном и экспрессионистски-гиньольном сюжетах. Сочетание в музыке нескольких стилистических пластов: импрессионизма, экспрессионизма, венгерской песенности.Симфоничность музыкального мышления Б. Бартока. Концерт для оркестра – своеобразная симфония о войне и мире. З. Кодаи – соратник Б. Бартока в борьбе за создание венгерской музыки. Его многосторонняя творческая и общественная деятельность, активная роль в организации массового музыкального воспитания. Синтез древнего венгерского мелоса с современным музыкальным языком в его произведениях. Широта содержания, национальный колорит. Традиции Ф. Листа, Б. Бартока, З. Кодаи в творчестве последующих венгерских композиторов – Ф. Сабо, П. Кадоша, Ф. Фаркаша, Э. Петровича, Ш. Соколаи и др.

Тема 26.Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину.

Национально-освободительное движение, распад Австро-Венгрии и образование Чехословацкой буржуазной республики. Взаимовлияние национальных культур Чехии, Словакии и Моравии. Композиторы начала XX века: И. Форстер, Й. Сук, В. Новак, О. Острчил. Сочетание в их творчестве, традиций венского позднего романтизма (Г. Малер, Р. Штраус) с влиянием импрессионизма и символизма.Л. Яначек – выдающийся чешский композитор, фольклорист, педагог. Создание им нового музыкального языка на основе претворения моравского фольклора, творческого усвоения различных художественных традиций.Периодизация творчества. Б. Мартину – выдающийся чешский композитор XX века. Редкостная творческая продуктивность Б. Мартину, чрезвычайное разнообразие жанров в его творчестве. Огромный исторический диапазон стилистических истоков его музыки; их органичный и оригинальный синтез с национальными традициями.Сложность творческой эволюции, отразившей развитие европейской музыки первой половины XX века. Антиромантическая направленность смелых экпериментов в произведениях 20-х годов. Обращение к неофольклоризму и неоклассицизму. Развитие оперного жанра в творчестве Б. Мартину. Возрастание интереса к философскому осмыслению жизни, старинному духовному искусству в поздних произведениях.Патриотическая и антифашистская тематика в произведениях чехословацких композиторов 40-х годов. Участие музыкантов в движении Сопротивления (Я. Пиккер, Й. Кресанек, Т. Андрашован и др.). Успехи новой чехословацкой музыки. Разнообразие форм, жанров, стилевых ориентаций. Творчество композиторов Э. Сухоня, Я. Пиккера, И. Лоудовой, Л. Кубика, М. Славицкого, Д. Мартинчека и др.

Тема 27.Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В.Лютославский. К.Пендерецкий.

Академизм польской музыки во второй половине XIX века. Польские композиторы конца XIX века: Э. Носковский, создатель первой польской симфонической поэмы «Степь», В. Жаленьский - автор программных симфонических произведений, опер.Творческое объединение литераторов, художников, музыкантов «Молодая Польша»; его роль в утверждении национальной польской музыки и её приобщении к новейшим течениям русской и западноевропейской музыки. Разработка национальной тематики и фольклора. Вклад композиторов в становление польского симфонизма. Пропаганда творчества молодых композиторов, способствовавшая новому подъёму исполнительского искусства. М. Карлович –композитор, критик, музыкально-общественный деятель. Автор первой польской программной симфонии, ряда программных симфонических поэм. К. Шимановский – выдающийся польский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Широта общекультурных интересов. Сложность творческой эволюции. Обращение композитора к древним пластам польского фольклора, создание национального стиля. Родственность творческих устремлений К. Шимановского с

другими представителями европейского неофольклоризма.К. Шимановский – основоположник «скрипичного импрессионизма». Тяжёлые последствия Второй мировой войны и оккупации для музыкальной жизни Польши. Музыкальная культура Польской Народной Республики. Разнообразие творческих исканий современных польских композиторов – В. Лютославского, Т. Шелиговского, К. Пендерецкого, К. Сароцкого, Г. Бацевич.В. Лютославский – крупнейший польский композитор послевоенного времени. Эволюция творчества от неофольклоризма к применению новейших приёмов композиторской техники (серийность, алеаторика, сонористика). Вершинные произведения В. Лютославского: Концерт для оркестра, «Книга для оркестра».К. Пендерецкий – крупный представитель современной музыки. Техническая виртуозность произведений К. Пендерецкого. Эволюция от авангардизма к неоромантизму.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3 семестр	Тема 1 Тема 7	Лекция –репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства) Семинар –учебно-исследовательские,дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства)
4 семестр	Тема 9 Тема 16	Лекция – репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства) Семинар – технология сотрудничества, технология развивающего обучения,дискуссионные и тестовые технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 7, 9,16		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-27	96	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – конспектирование и реферирование из предложенных источников, – разработка мультимедиа презентации, сообщений, – тестирование, – подготовка к зачету

Примерный перечень литературы для реферирования и конспектирования

1. Всеобщая история музыки [Текст]/ авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эскимо, 2009. –541 с.
2. Большая энциклопедия музыки [Текст] / Гвидо Боффи. – М. АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. –412 с.
3. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки[Текст]: попул. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е.Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999. – 320 с.
4. Друскин, М.С. Собрание сочинений: в 7 т. [Текст]/ / ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая. – Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая. - СПб.: Композитор, 2007.– 464 с.
5. История зарубежной музыки второй половины XIX в. [Текст] / Сост. М.С. Друскин. – Вып. 4. / СПб.: Композитор, 2002. – 631 с.
6. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма [Электронный ресурс] / С. Привалов. – СПб. : Композитор : Санкт-Петербург, 2003. – 248 с. – Режим доступа : https://edu.tatar.ru/upload/images/files
7. Дарда, В.Н.Жанрово-стилевые параметры альтового концерта в творчестве композиторов мангеймской школы[Электронный ресурс] : Диссертация… канд. искусств. 17.00.02 – Музыкальное искусство / В.Н. Дарда. – СПб. : ФГБОУ ВПО «РГПУ им. А. И. Герцена», 2015. – 234 с. – Режим доступа :http://rostcons.ru/assets/ref-disser/2015/darda-dissertation.pdf

Примерные темы для написания рефератов

1. Общие тенденции развития музыкальной культуры Средневековья.
2. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство: круг образов, ведущие жанры, крупнейшие представители.
3. Основные тенденции развития музыкальной культуры эпохи Возрождения.
4. Характеристика художественных стилей: барокко, рококо, классицизм, их проявление в музыке.
5. Римская и венецианская оперные школы. Их представители.
6. Флорентийская оперная школа. Творчество К.Монтеверди. Новаторские принципы оперы «Орфей».
7. Неаполитанская оперная школа. Ал. Скарлатти. Основные черты оперы – seria.
8. Школа французских клавесинистов. Музыкальная образность, типичные жанры. Развитие жанра сюиты.
9. Венская классическая музыкальная школа: её идейно-эстетические установки. Закономерности классического стиля в тематизме, форме.
10. Роль Й. Гайдна в становлении классической симфонии. «Лондонские» симфонии, как высший этап развития симфонизма Й. Гайдна.
11. Развитие В.А.Моцартом эстетических и творческих принципов венского классицизма.
12. Принципы оперной реформы В.А. Моцарта на примере опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».
13. Творчество Бетховена – новый этап в развитии классической венской музыкальной школы.
14. Фортепианные сонаты Бетховена – своеобразная «лаборатория творчества».
15. Принципы Бетховенского симфонизма. Новаторские черты симфоний.
16. Романтизм в художественной культуре XIX века, основные направления и темы романтического искусства.
17. Ф. Шуберт – родоначальник камерной вокальной лирики. Песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
18. Циклы фортепианных миниатюр Р. Шумана. Своеобразие музыкального стиля в фортепианном цикле «Карнавал».
19. Оперная эстетика Дж. Верди. Эволюция оперного творчества (на примере опер «Риголетто», «Травиата», «Аида»)

20. Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики.
21. Характеристика стилевых особенностей музыкального творчества Ф. Шопена.
22. Г. Берлиоз – создатель программного романтического симфонизма.
23. К. Дебюсси и французский импрессионизм. Стилистические особенности фортепианной музыки К. Дебюсси на примере прелюдий.
24. Характеристика стилистических направлений в зарубежном музыкальном искусстве кон. XIX – перв. пол. XX вв.
25. Музыкальный театр К. Орфа.
26. Авангардизм в музыкальном искусстве. Композиторские техники XX века.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: − основные этапы и особенности развития зарубежной музыкальной культуры с целью реализации этих знаний в практической деятельности учителя музыки − педагогические закономерности организации образовательного процесса по предмету «Музыка» с опорой на знания исторических особенностей зарубежной музыки - содержание образовательных программ и учебников по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах *владеть*: − мотивацией к осуществлению профессиональной музыкально-образовательной деятельности	**Текущий контроль**	− задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Всеобщая история музыки [Текст] / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М. : Эскимо, 2009. – 541 с.
2. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки [Текст] : попул. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е.Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999. – 320 с.
3. Друскин, М.С. Собрание сочинений: в 7 т. [Текст] / / ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая. – Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая. - СПб. : Композитор, 2007. – 464 с.
4. История зарубежной музыки второй половины XIX в. [Текст] / Сост. М.С. Друскин. – Вып. 4. / СПб. : Композитор, 2002. – 631 с.
5. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма [Текст] / С. Привалов. – СПб. : Композитор : Санкт-Петербург, 2008. – 203 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Большая энциклопедия музыки [Текст] / Гвидо Боффи. – М. АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 412 с.

2. История зарубежной музыки. Вторая половина XVIII в. [Текст] / Сост. Б.В. Левик. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1979. – 279 с.
3. История зарубежной музыки. XX век [Текст]/ред.Н.А. Гаврилова. – М.: Музыка, 2005. –574 с.
4. История зарубежной музыки. До середины XVIII в. [Текст] / Сост. К.К. Розеншильд. – Вып. 1. – 4-е изд. — М.: Музыка, 1978. — 544 с.
5. Кириллина, Л.В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века[Текст]/ Л.В. Кириллина. Ч. III: Поэтика и стилистика. – М.: Композитор, 2010. – 376 с.
6. Лобанова, М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики[Текст] : Монография / М.Н. Лобанова. — М.: Музыка, 1994. — 322 с.
7. Сапонов, М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы[Текст]/ М.А. Сапонов. – М. : Классика-XXI, 2004. – 400 с.
8. Смирнов, В.В. История зарубежной музыки. Начало XX в. середина XX в. [Текст] : Учебник для музыкальных вузов / В.В. Смирнов. – Вып. 6. – СПб. : Композитор, 2001. – 626 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма [Электронный ресурс] / С. Привалов. – СПб. : Композитор : Санкт-Петербург, 2003. – 248 с. – Режим доступа : https://edu.tatar.ru/upload/images/files
2. Дарда, В.Н.Жанрово-стилевые параметры альтового концерта в творчестве композиторов мангеймской школы[Электронный ресурс] : Диссертация… канд. искусств. 17.00.02 – Музыкальное искусство / В.Н. Дарда. – СПб. : ФГБОУ ВПО «РГПУ им. А. И. Герцена», 2015. – 234 с. – Режим доступа :http://rostcons.ru/assets/ref-disser/2015/darda-dissertation.pdf

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека http://eLIBRARY.RU– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Истории зарубежной музыки – самая объёмная дисциплина в музыкально-историческом цикле. Она охватывает все обозримые периоды развития музыкального искусства (от Древнего мира по XX век), основные стили и жанры профессиональной музыки в её связи с народной, прослеживает судьбу национальных музыкальных школ и творчество композиторов, им принадлежащих.Ограниченное количество часов определило жёсткий отбор изучаемого материала и группировку его вокруг стержневых проблем музыкально-исторического процесса, каковыми являются смена художественно-стилистических направлений, судьба национальных музыкальных школ и эволюция музыкальных жанров.В обобщающие разделы, предваряющие изучение музыки каждой эпохи, введены характеристики основных художественно-стилистических направлений, раскрывается их проявление в

различных видах искусства. Это позволяет рассмотреть музыкальные явления в контексте художественной культуры.В основу рассмотрения путей развития музыкальной культуры XIX века положен жанровый принцип. Объясняется это необходимостью более обобщённо представить данный дисциплины, характеризующийся информационной перенасыщенностью. Проблемный характер изложения материала предполагает в качестве основы наличие у студентов некоего музыкального «багажа». Очень важно воспитывать у студентов навык слушания музыки. Освоение теоретического материала должно идти параллельно с освоением музыкального материала. Формы семинаров по изучению предмета могут быть различны: 1) обсуждение вынесенных на самостоятельное изучение тем курса; 2) беседа о наиболее сложных и значительных произведениях; 3) заслушивание и обсуждение сообщений по темам и проблемам дисциплины, не получившим освещения в лекциях; 4) обсуждение научных трудов, концепций. Во время семинарских занятий происходит обмен мнениями, студенты учатся аргументировать свою точку зрения, делать выводы.Чрезвычайная сжатость дисциплины предполагает интенсивную самостоятельную работу студентов.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая

		система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdfфайлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (28), рабочее место преподавателя (ноутбук ASER) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL(R) Core (TM) 2 Duo CPU T 5250, частота 1,5ГГц, оперативная память 760 МБ, объем жесткого диска 150 ГБ), мультимедиа проектор View Sonic PJ 402D.