

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Декан
педагогического факультета

Н.Ю. Ган

«19» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.14.НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с особенностями народного музыкального творчества и получение знаний, необходимых для практической деятельности будущих учителей музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.14).

Содержание дисциплины «Народное музыкальное творчество» опирается на содержание дисциплины «История» (Б1.Б.1).

Содержание дисциплины «Народное музыкальное творчество» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Введение в гармонию и полифонию» (Б1.В. ОД.17), «Класс дополнительного музыкального инструмента» (Б1.В.ОД.6), «Класс сольного пения» (Б1.В.ОД.8), «Детское музыкальное творчество» (Б1.В.ДВ.9), для прохождения Учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Б2.У.1), Производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (Б2.П.1), для выполнения курсовой работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	З1 (ПК-3) знает методические основы и современные личностно-ориентированные технологии осуществления воспитания и духовно-нравственного развития детей в регламентированной и нерегламентированной деятельности	<i>знать:</i> методические основы и современные личностно-ориентированные технологии воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами народного музыкального творчества
		У1 (ПК-3): умеет организовывать различные виды внеурочной деятельности	<i>уметь:</i> организовывать различные виды внеурочной деятельности школьников, формируя у них знания о народно-песенном и инструментальном творчестве; поддерживать и сохранять народные музыкальные традиции в деятельности школьных фольклорных коллективов
		У2 (ПК-3): умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	<i>уметь:</i> находить ценностный аспект знания и информации об особенностях и явлениях народного музыкального творчества, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися
		В1 (ПК-3): владеет методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.	<i>владеть:</i> методами организации фольклорных экспедиций с учащимися, проведения с ними экскурсий на выставки и концерты народного музыкального творчества, походов в музей народной культуры и т.д.



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр
			2
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	8	8
	Лекции	4	4
	Семинары	4	4
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет	зачет	зачет
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
	контроль	-	-
	Самостоятельная работа	60	60

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
2 семестр					
1	Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа	2	-	-	12
2	Особенности народного музыкального творчества	-	2	-	12
3	Основные жанры народного песенного творчества	2	-	-	12
4	Основные жанры инструментального творчества и народные инструменты	-	2	-	12
5	Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры	-	-	-	12
		4	4	-	60

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа.

Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Определение понятия «фольклор». Народная музыка как составная часть народной художественной бесписьменной культуры. Народное творчество как дисциплина, синтезирующая свойства музыкально-исторической,



теоретической и практической дисциплин. Значение знаний, умений, опыта творчества, приобретаемых студентами в процессе изучения народной музыки, для их будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Тема 2. Особенности народного музыкального творчества.

Особенности народного музыкального творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность. Синкретизм фольклора. Фольклор как многоуровневый текст. Специфические особенности народного музыкального творчества: устная природа бытования, коллективность творческого процесса, традиционность, вариантная множественность. Специфика народного творчества в свете теории информации. Разновидности народного музыкального творчества как деятельности, сопряженной с музыкальным интонированием: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная. Обряд в традиционной культуре: характеристика и структура. Этнокультурные зоны. Специфика мифологического сознания: дуализм мышления, пространство и время, антропоморфизм и анимизм. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора. Жанровая классификация музыкального фольклора. Жанровое многообразие русского музыкального фольклора. Классификация жанров по принципу их социально-бытового функционирования, приуроченного и неприуроченного бытования. Основные жанры песенного и инструментального фольклора. Детский фольклор как часть фольклора. Жанры фольклора, обращенные к детям: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Значение пестушек, потешек, прибауток для забавы детей, развития координации движений, речи, пения, чувства ритма, познания окружающего мира. Особенности музыкального языка произведений взрослых для детей. Взаимосвязь темповой, метрической и ритмической стороны некоторых песенок и припевок с движениями, их сопровождающими. Преобладание в ритмических формулах напевов простого деления длительностей. Жанры фольклора, бытующие среди детей: календарные песни (колядки, масленичные песни, веснянки, заклички), приговорки, трудовые припевки, хороводные игровые и плясовые песни, скороговорки, считалки, жеребьевки, дразнилки. Генетическая связь ладо-интонационного языка произведений детского творчества с произведениями взрослых для детей. Музыкально-педагогические достоинства детского фольклора: простота, легкая запоминаемость.

Тема 3. Основные жанры народного песенного творчества.

Календарные песни как условный круг (цикл) песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев. Обусловленность их возникновения производственным ритмом и мифологическими представлениями. Жанры, приуроченные к событиям жизни семьи: рождению, совершеннолетию и принятию в члены общины (инициации), вступлению в брак, смерти. Песни. Обрядовые. Семейно – обрядовые. Эпические песни (былины, исторические песни, баллады, духовные стихи). Плясовые песни. Трудовые припевки. Плачи. Частушки.

Тема 4. Основные жанры инструментального творчества и народные инструменты.

Народная инструментальная музыка как специфическое явление культуры. Функции народной инструментальной музыки: коммуникативная — связь между людьми и животными (например, сигнальные наигрыши, пастушьи, охотничьи, ратные); магическая (например, использование в обрядах поминовения предков, использование как средства воздействия на природу); развлекательная. Связь инструментальной музыки с другими видами народного творчества: словесным, песенным, танцевальным и игровым фольклором. Связь с изобразительным искусством. Виды инструментальной музыки. Сольное и ансамблевое музицирование. Инструментальные ансамбли — однородные (например, ансамбли скрипачей на Смоленщине, рожечников во Владимирской и Ярославской областях) и смешанные (например, ансамбли Курской области, где возможно сочетание жалеек, дудок, кугикл, скрипок). Исторические данные о русском народном инструментарии. Общая характеристика



инструментальной музыки; ее обусловленность техническими свойствами инструментов; функцией и локальной традицией. Фактура, звукоряды, формы инструментальных наигрышей.

Тема 5. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.

Частичное сохранение древнейших традиций (семейная, календарная обрядность и связанные с ними музыкально-поэтические жанры, хороводы и пр.) в отдельных местностях. Бытование детского фольклора, широкое распространение городских песен-романсов, баллад, ведущая роль частушки в современном народном творчестве. Тенденция отмирания многих традиционных жанров фольклора. Жанровое и тематическое разнообразие. Стилистическая связь с песнями прошлого: традиционно крестьянскими, городскими бытовыми, казачьими, солдатскими походными, революционными. Явление авторской (самодельной, гитарной) песни, распространенной в среде студенческой молодежи и городской интеллигенции как продолжение демократической традиции музицирования в XIX веке. Оппозиционная роль авторской песни официально насаждаемому искусству. Остросоциальное, сатирическое, интимно-сокровенное, романтическое содержание. Поддержание и сохранение традиционных фольклорных жанров в деятельности организованных фольклорных ансамблей.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
2 семестр	Тема 1, 3 Тема 2, 4	Лекция –репродуктивные технологии Семинар –учебно-исследовательские, дискуссионные, технология сотрудничества

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 2, 3, 4		– конспектирование излагаемого материала; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-5	60	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – подготовка к зачету



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – методические основы и современные личностно-ориентированные технологии воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами народного музыкального творчества; <i>уметь:</i> – организовывать различные виды внеурочной деятельности школьников, формируя у них знания о народно-песенном и инструментальном творчестве; поддерживать и сохранять народные музыкальные традиции в деятельности школьных фольклорных коллективов. <i>владеть:</i> – находить ценностный аспект знания и информации об особенностях и явлениях народного музыкального творчества, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.	Текущий контроль	задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

- Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М. : Академия, 2005. – 304 с.
- Народное музыкальное творчество [Текст, ноты] : хрестоматия со звуковым прил. / ред. О.А. Пашина. – 2-е изд. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2008. – 334 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

- Алексеев, В.В. Русская народная песня в начальной школе [Текст] / В.В. Алексеев. – Оса : Росстани-на-Каме, 1994. – 78 с.
- Аникин, В.П. Возникновение жанров в фольклоре (к определению понятия жанра и его признаков) [Текст] / В.П. Аникин // Русский фольклор: материалы и исследования. – М.-Л. : Наука, 1966. – Вып. X. – С. 28-42.
- Аникин, В. Детский фольклор // Аникин В., Круглов Ю. Русское поэтическое творчество. – М., 1983.
- Аникин, В.П. Русский фольклор [Текст] : учеб. пособие / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 1987. – 285 с.
- Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст] : учеб. пособие / В.П. Аникин. – М. : Высшая школа, 2001. – 726 с.
- Беляев, С.Е. Очерки истории музыкальной культуры Урала [Текст] / С.Е. Беляев. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2003. – 83 с.



7. Васильцова, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики : (За-метки журналиста) [Текст, ил.] / З.П. Васильцова. – М. : Педагогика, 1983. – 137 с.
8. История культуры Южного Зауралья (Советский период) [Текст] / под ред. В.В. Подливатова. – Курган : Изд-во Кург. гос. ун-та, 2004. – Т. 2. – 392 с.
9. Кравченко, А.И. Культура и культурология [Текст] : Словарь / А.И. Кравченко. – М.: Академический Проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2003. – 928 с.
10. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни [Текст] / Ю.Г. Круглов. – М. : Высшая школа, 1982. – 272 с.
11. Москвина, И.В. Музыкальная культура Зауралья в биографиях видных деятелей [Текст] : биобиблиогр. справ. / И.В. Москвина; предисл. С.Е. Беляева; под науч. ред. С.Е. Беляева. – Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2010. – 173 с.
12. Москвина, И.В. Формирование этномызыкальной компетентности будущих учителей музыки Зауралья: теория и практика (Монография) [Текст] : Учебно-методическое пособие / И.В. Москвина. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2011. – 128 с.
13. Калужникова, Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала [Текст] / Т.И. Калужникова. – Екатеринбург : Свердлов. обл. Дом фольклора ; Банк культурной информации, 2002. – 197 с.
14. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество [Текст] / Г.М. Науменко. – М. : Сов. композитор, 1988. – 192 с.
15. Новикова, А.М. Русское народное поэтическое творчество [Текст] / А.М. Новикова. – М. : Высшая школа, 1969. – 286 с.
16. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / Т.В. Попова. – М. : Музгиз, 1962. – Т. 1. – изд-е 2. – 384 с.
17. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала [Текст] / Сост. Т.И. Калужникова. – Екатеринбург, 2002. – 198 с.
18. Федорова, В.П. Русский фольклор [Текст] / В.П. Федорова // История Курганской области. – Курган : Зауралье, 1996. – Т. 2 – 488 с.
19. Ширяева, Н.С. Русское народное творчество [Текст] / Н.С. Ши-ряева // Искусство в школе. – 1994. – № 1. – С. 12-13.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Калужникова, Т.Н. Детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала: прошлое и настоящее [Электронный ресурс] / Т.Н. Калужникова. – Екатеринбург : УГК, 2004. – Режим доступа : http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/39196/1/vtch_2004_15.pdf
2. Москвина, И.В. Этномызыкальная компетентность учителя музыки как приоритетная цель современного педагогического образования в Зауралье [Электронный ресурс] / И.В. Москвина // Омский научный вестник. – 2008. – № 1(63). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/etnomuzikalnaya-kompetentnost-uchitelya-muzyki-kak-prioritetnaya-tsel-sovremennogo-pedagogicheskogo-obrazovaniya-v-zauralie>

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>– полнотекстовая, реферативная база данных.



3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com>– Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки важное место занимает дисциплина «Народное музыкальное творчество». Изучение данного предмета опирается на предшествующий опыт студентов, их знания, умения, которые они получили в процессе обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе и в рамках предметов детской музыкальной школы. Много внимания при изучении данной дисциплины уделяется самостоятельной работе студентов с научной литературой, научно-исследовательской деятельности в рамках региона по сбору фольклорного материала. Программа курса включает по тематике различный спектр тем. Особое внимание в данной программе уделяется темам: «Особенности народного музыкального творчества» и «Основные жанры народного песенного творчества». Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Данная дисциплина не ставит цель охватить весь спектр вопросов в области народного музыкального творчества, однако особое внимание направлено на рассмотрение тех аспектов учебного материала, который определен стандартом образования.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru



		онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук LenovoSL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 DuoCPU T 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 Гб, объем жесткого диска 223 Гб), в наличии мультимедийный проектор XD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 ГГц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.