

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Декан
педагогического факультета

Н.Ю. Ган

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.13.СОЛЬФЕДЖИО

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – развитие у студентов звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для практической деятельности будущих учителей музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.13).

Содержание дисциплины «Сольфеджио» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Введение в гармонию и полифонию» (Б1.В. ОД.17), «Теория и технология музыкального образования» (Б1.В.ОД.3); «Класс основного музыкального инструмента» (Б1.В.ОД.5), «Класс сольного пения» (Б1.В.ОД.8), «Детское музыкальное творчество» (Б1.В.ДВ.9), для прохождения Учебной практики (Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков) (Б2.У.1), Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (Б2.П.1), Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3), для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	З1 (ПК-2) знает виды и приемы современных технологий обучения	<i>знать:</i> виды и приемы современных технологий развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти
		У1 (ПК-2): умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения	<i>уметь:</i> проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик развития и диагностики у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти
		У2 (ПК-2): умеет осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе	<i>уметь:</i> осуществлять контрольно-оценочную деятельность в музыкально-образовательном процессе
		В1 (ПК-2): владеет навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка	<i>владеть:</i> навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр
			2
	Общая трудоемкость	72/2	72/2
	Контактная работа	8	8
	Лекции	4	4
	Семинары	4	4
	Практические занятия	-	-
	Руководство практикой	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-
	контрольная работа	-	-
	зачет	зачет	зачет
	зачет с оценкой	-	-
	экзамен	-	-
	контроль	-	-
	Самостоятельная работа	60	60

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
2 семестр					
1	Мажорный и минорный лады	2	-	-	12
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	-	2	-	12
3	Неаккордовые звуки	2	-	-	12
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	-	2	-	12
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	-	-	-	12
		4	4	-	60

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Мажорный и минорный лады.

Интонационные и ритмические упражнения. Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора). Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).



Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: Т, S, Д, III, VI, II, VII и Д₇ с обращениями. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Внутритактовая синкопа восьмая–четверть–восьмая в тех же размерах. Исполнение остигатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования (соло и в ансамбле).

Сольфеджирование. Одноголосие. Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми внутритактовыми синкопами восьмая–четверть–восьмая. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть. Двухголосие. Параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы. Примерный материал.

Слуховой анализ. Устно: определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (6–8 интервалов и аккордов, 2–3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием. Письменно: двутакты в мажоре и миноре (запись после двух проигрываний) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2. Одноименный и параллельный мажоро-минор.

Интонационные и ритмические упражнения. Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень одноименного мажоро-минора). Пение гамм ладов народной музыки (миксолидийского и дорийского). Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии. II₇, VII₇ в простейшем изложении. Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остигатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

Сольфеджирование. Одноголосие. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре двух видов, а также в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть. Двухголосие. Секунды, септимы; косвенное, прямое и противоположное движение голосов.

Слуховой анализ. Устно: определение на слух ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8–10 интервалов и аккордов, 2–3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием. Письменно: восьмитакты различного строения (AABB, ABAB, ABBA, ABAC и их разновидности) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Двухголосие – движение параллельными терциями и секстами.

Тема 3. Неаккордовые звуки.

Интонационные и ритмические упражнения. II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора). Пение ум3 и ув6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч1 и ч8, а также в тональности с разрешением в ч1 и ч8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум3, ув6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении. Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД₇, ДД_{III}₇ с обращениями в каденциях и внутри построений. Ритмические фигуры с паузами. Долгий



звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

Сольфеджирование. Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.

Слуховой анализ. Устно: определение на слух II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8–12 интервалов и аккордов, 2–3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз с II пониженной и IV повышенной ступенями одноименного и параллельного мажоро-минора. Письменно: одноголосные восьмитакты с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Двухголосные восьмитакты – «золотой ход», тритоны, характерные интервалы, секунды, септимы.

Тема 4. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.

Интонационные и ритмические упражнения. I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. VII и III пониженная ступени мажорного лада. Пение хроматических гамм. Настройка по камертону про себя (звук камертона принимается за любую ступень). Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

Сольфеджирование. Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в качестве участника дуэта.

Слуховой анализ. Устно: определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Письменно: одноголосие – вспомогательные и проходящие хроматизмы и хроматические звуки, взятые скачком, синкопы с шестнадцатыми; двухголосие – мелодия на фоне арпеджий второго голоса.

Тема 5. Модуляции в тональности недиатонического родства.

Интонационные и ритмические упражнения. Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды. Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении. Особые виды ритмического деления. Исполнение оstinатных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования.

Сольфеджирование. Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. Многоголосие: Сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле.

Слуховой анализ. Устно: определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, а также интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях. Письменно: одноголосие – хроматические звуки, взятые скачком, движение по звукам аккордов неаполитанской субдоминанты; двухголосие: различная степень подвижности голосов, каноническое двухголосие.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
2 семестр	Тема 1, 3	Лекция –репродуктивные технологии, технология сотрудничества, технология развивающего обучения
	Тема 2, 4	Семинар –технология сотрудничества, технология развивающего обучения

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 2, 3, 4		– конспектирование излагаемого материала; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-5	60	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – подготовка к зачету

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – виды и приемы современных технологий развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; <i>уметь:</i> – проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик развития и диагностики у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; – осуществлять контрольно-оценочную деятельность в музыкально-образовательном процессе; <i>владеть:</i> – навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики	Текущий контроль	задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	Вопросы и задания к зачету



развития у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти		
---	--	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание[Текст] : Учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. –М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
2. Виноградов, Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / Г. Виноградов. – М. : Музыка, 2008. — 128 с.
3. Калмыков, Б.В., Фридкин, Г.А. Сольфеджио [Ноты] : в 2-х ч. / Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин ; под редакцией Е.А. Быстровой. – М. : Музыка, 2006. – 175 с.
4. Осколова, Е.Л. Сольфеджио [Ноты] : в 2 ч. / Е.Л. Осколова. –М. :Владос, 2002.– Ч. 1. – 207 с.
5. Осколова, Е.Л. Сольфеджио [Ноты] : в 2 ч. / Е.Л. Осколова. – М. :Владос, 2002. – Ч. 2. – 224 с.
6. Основы теоретического музыкознания [Текст] : учеб. пособие / Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
7. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2006. – 128 с.
6. Хрестоматия по слуховому анализу [Ноты] : Учеб. пособие / сост. А.Ф. Романюк. –М. :Владос, 2003. – 102 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Вахромеев, В.А. Сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / В.А. Вахромеев. – М. : Музыка, 1962. – 167 с.
2. Виноградов, Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки[Текст] /Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991. – 107 с.
3. Пискунова, Г. Сольфеджио – путь к живой музыке [Текст] / Г. Пискунова // Искусство в школе. – 2010. – N 4. – С. 28-31.
4. Пьянков, В.В. Музыкальные диктанты [Ноты] / В.В. Пьянков. –М.: ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
Островский, А. Сольфеджио [Ноты] : Учебное пособие / А. Островский. –М. :Музгиз, 1960 –Вып.2. – 171 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с. – Режим доступа :<http://docplayer.ru/26171320-Uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-bonfeld-vvedenie-v-muzykoznanie.html>
2. Виноградов Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки[Электронный ресурс] / Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991. –107 с. – Режим доступа :<http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/ztm.htm>

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>– полнотекстовая, реферативная база данных.



3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com>– Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структуру дисциплины «Сольфеджио» составляют основные разделы: интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, устный и письменный виды слухового анализа, педагогический практикум. Каждый раздел состоит из нескольких тем, раскрывающих перед студентами частные цели и задачи. Основу музыкального материала для работы составляют: народное музыкальное творчество, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная музыка. Для приближения курса сольфеджио к профилю студентов часть музыкальных примеров заимствуется из произведений школьного репертуара. Каждое занятие по сольфеджио должно содержать упражнения по сольфеджированию, устному и письменному видам слухового анализа и сочинений. Основные формы работы по сольфеджио:

Интонационные и ритмические упражнения. К интонационным упражнениям относятся пение звукорядов различных ладов, как от тоники до тоники, так и от любой другой ступени вверх и вниз, настройка по камертону, пение ступеней после настройки, пение интервалов вверх и вниз от звука и в тональности, интервальных построений, пение аккордов вверх и вниз от звука и в тональности аккордовых построений в трех-, четырехголосном простейшем изложении, пение гармонических модуляций с соблюдением норм строгого голосоведения, различного типа секвенций. Интонационные упражнения – необходимый этап подготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления студентов и поясняются основные положения правильного звукоизвлечения. При пении вырабатывается спокойный, нефорсированный звук как наиболее естественный и правильный, отрабатывается четкая дикция и легкий акцент дыханием. На правильность интонации влияет и такой фактор, как артикуляция. Регулярная работа по активизации артикуляции совершенно необходима при аудиторных и домашних занятиях. Зависимость интонирования от низкого или высокого положения гортани; особое качество внимания при переходе из одного положения в другое. Студентам разъясняется смысл работы с камертоном. Такая работа, являясь альтернативой пению интервалов от звука, приучает к тщательному вслушиванию, дает начальные навыки самоконтроля. Важно также воспитывать навык нахождения тоники после любого звука исполняемого упражнения. Необходимо, чтобы студенты пользовались камертоном в самостоятельной работе при выполнении заданий. В работе над интонационными упражнениями желательно использовать прием поочередного пения вслух и про себя в различных вариантах. На материале интонационных упражнений перед студентами возникает задача выработать как навык подвижного пения, так и навык исполнения мелодий широкого дыхания. Поэтому желательно использовать в работе упражнения в различных темпах. В процессе работы над интонацией педагог отмечает: неверно взятый звук (предшествующее глиссандирование); неверно зафиксированный звук (высоко или низко); неверно протянутый звук (широкое или медленное вибрато, последующее глиссандирование). Необходимо обращать внимание студентов на разницу в интонировании диатонических и хроматических полутонов, подчеркивая, что хроматические полутоны поются всегда шире диатонических. Важной составной частью занятий по сольфеджио являются ритмические упражнения. Эти упражнения в большей или меньшей степени необходимы на всех этапах обучения. Хороший практический эффект в развитии метроритмических представлений и памяти дает работа по ритмическим картам с использованием слогов-символов. Рекомендуются отстукивание ритмической фигуры (или фигур) в качестве сопровождения к сольфеджированию и различные ритмические построения для слухового анализа. Особое внимание с первых занятий по сольфеджио следует обратить на единый для всей учебной



группы правильный способ тактирования. Он состоит в движении рук вниз на все доли такта, а не только на первую. Характер движения – удар о воображаемую поверхность.

Сольфеджирование. Основное внимание при сольфеджировании уделяется интонации. Ее правильность в большой степени зависит от умения охватить перспективу мелодии. Ощущение перспективы мелодии при сольфеджировании необходимо сочетать с анализом музыкального текста. Правильное, выразительное и музыкально осмысленное сольфеджирование невозможно без предварительного анализа, который следует проводить на каждом занятии. Примерная схема анализа музыкального текста: определение формы, масштабно-тематических структур, каденций; определение тонального плана, роли случайных знаков альтерации, интервально-гармонического строения; определение метrorитмического строения основных мотивов и фраз; определение направленности интонаций и правильной организации дыхания, исходя из проведенного анализа в первом — третьем пунктах. Особое внимание следует уделять сольфеджированию примеров в быстром темпе. Для успешного исполнения таких примеров полезно предварительно прочесть мелодию с тактированием без интонирования высоты музыкальных звуков. При изучении гармонического двухголосия рекомендуется начинать сольфеджирование с примеров, диапазон которых ограничен октавой (децимой), поскольку в таких примерах эффективно развивается навык слышания двух голосов по вертикали (пение низкого голоса как короткого форшлага к верхнему голосу в индивидуальном исполнении). В заданиях самостоятельной работы помимо обычного сольфеджирования и сольфеджирования с отстукиванием ритмических фигур включается и пение выученных наизусть мелодий в различных тональностях – с целью развития ладотонального мышления. При исполнении нужно стремиться к соблюдению указанных темпов и динамических оттенков. Подыгрывание на фортепиано во время сольфеджирования и пения упражнений тормозит развитие музыкального мышления; использование фортепиано в качестве партнера возможно лишь при пении с инструментальным сопровождением.

Слуховой анализ (устный и письменный виды). Основное внимание в этих видах работы уделяется развитию аналитического мышления, памяти и выработке навыка нотной записи. Все упражнения по слуховому анализу максимально координируются с интонационными упражнениями. Для устного слухового анализа рекомендуются следующие упражнения: определение отдельных ступеней в ладу и звуков тональности; повторение одноголосных двутактовых музыкальных фраз непосредственно после прослушивания; определение отдельных мелодических и гармонических интервалов в ладу и от звука, а также однотональных модулирующих интервальных построений; определение отдельных аккордов и арпеджий в ладу и от звука, а также однотональных и модулирующих аккордовых построений. Интервальные и аккордовые построения должны быть структурно оформлены и исполняться преподавателем всегда целиком. Для успешного развития музыкальной памяти необходимо направлять внимание студентов на определение различных элементов музыкального текста: строения, размера, каденций, ритмических рисунков и т.д. Материалом для устного и письменного видов слухового анализа могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра, сочиненные преподавателем, специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы. Следует отдавать предпочтение двум последним типам музыкального материала.

Практикум. Студентам необходимо на занятиях по сольфеджию освоить некоторые педагогические приемы, например: прием контроля за вниманием группы, прием обратной связи в процессе работы, умение пользоваться такими пособиями, как камертон, метrorитмические карты и ручные знаки, «Столбца» Б.Тричкова. Освоение этих педагогических приемов и пособий, а также сочинение периодов различного строения является частью еженедельной внеаудиторной самостоятельной работы студента.



13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf-файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf-файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер Mozilla Firefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru



		универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер Mozilla Firefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук Lenovo SL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 Duo CPU T 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 ГБ, объем жесткого диска 223 ГБ), в наличии мультимедийный проектор XD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 ГГц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.