Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«19» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.12 ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Порошина Н.А.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.
-

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование готовности будущего учителя музыки к работе с хоровыми коллективами в качестве хормейстера; освоение конкретных приемов и способов переложения хоровых партитур.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.12).

Содержание дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в процессе изучения дисциплин «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» (Б1.В.ОД.10), «Хоровой класс и практическая работа с хором» (Б1.В.ОД.11), «Введение в гармонию и полифонию» (Б1.В.ОД.17).

Содержание дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» выступает опорой для освоения содержания дисциплины «Вокальный ансамбль» (Б1.В.ОД.9); для прохождения Производственной (педагогической) практики (Б2.П.2); для прохождения Производственной (преддипломной) практики (Б2.П.3); для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компе-тенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**З1 (ПК-1):** знать преподаваемые предметы в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основных общеобразовательных программ, их историю и место в мировой культуре и науке	*знать:* - основы хороведения как науки управления хоровым пением на урока музыки на основе основной общеобразовательной программы «Музыка»; - методические системы работы с хором; - выдающиеся хоровые коллективы и дирижеров; - содержание, принципы и методы учебно-воспитательной работы с хором, как одного из видов деятельности на уроке музыки; - вокальную организацию хора; - принципы хоровой аранжировки;
		У1 (ПК-1): уметь планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	*уметь:* - планировать и осуществлять вокально-хоровую деятельность в учебном процессе в соответствии с основной общеобразовательной программой; - прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения и способы их преодоления; - составлять план репетиционной работы с хоровым коллективом, знать принципы составления концертных программ; - делать переложения для различных составов хоров, применяя адекватные стилистике музыкального сочинения способы и приемы;
		В1 (ПК-1): владеть навыками планирования и проведения учебных занятий	*владеть:* - владеть навыками планирования и проведения вокально-хоровой работы на учебных занятиях по предмету «Музыка» ; - хороведческой терминологией; характеризовать процессы художественного управления, используя основные хороведческие понятия; - методами и приемами хоровой аранжировки.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	108/3	36	72
	Контактная работа	10	4	6
	Лекции	4	2	2
	Семинары	6	2	4
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	Зачет	-	Зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	94	32	62

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	1. Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
Раздел 1. Хор и организация хорового коллектива					
1	Курс «Хороведение» в системе музыкальной подготовки учителя музыки	2	-	-	6
2	Понятие «хор», его типы и виды	-	2	-	6
3	Организация хорового коллектива	-	-	-	6
4	Вокально-хоровая техника		-	-	6
5	Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве	-	-	-	8
		2	**2**	**-**	**32**
6 семестр					
6	Ансамбль в хоре	-	2	-	10
7	Интонация и строй в хоре	-	-	-	10
8	Художественно-управленческие функции дирижера, хормейстеров. Исполнительская деятельность в хоре. Средства хорового исполнения	-	-	-	10
Раздел 2. Задачи, основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки					

9	Принципы и методы хоровой аранжировки	2	-	-	10
10	Переложения художественных произведений для различных детских хоровых коллективов	-	2	-	10
11	Приемы хоровых переложений	-	-	-	12
		2	**4**	**-**	**62**
		4	**6**	**-**	**94**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Хор и организация хорового коллектива

Тема 1. Курс «Хороведение» в системе музыкальной подготовки учителя музыки

Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства. Культурно-исторический подход к дирижерско-хоровому образованию.

Структура художественно-эстетического, музыкального образования в Российской Федерации: общедоступное, массовое, профессиональное музыкальное образование; музыкально-просветительские, музыкально-педагогические учреждения как система. Современные подходы к анализу социокультурных условий. Расширение социальной базы хорового пения, усиление к нему интереса в обществе. Изменение художественно-репертуарной парадигмы. Возрождение традиций православного пения.

Значение курса “Хороведения” как неотъемлемой части музыкальной педагогики в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре.

Тема 2. Понятие «хор», его типы и виды

Многообразие форм, организационных структур хора. Профессиональные и любительские хоровые объединения. Жанры и формы хорового исполнительства. Академическое, народное, богослужебное пение; аутентичный фольклор. Ансамбли песни и пляски, капеллы, учебные, оперные, концертно-филармонические коллективы, церковные, народные хоры.

Основные цели, задачи детского хорового движения – хоровые коллективы в общеобразовательных школах и их роль в развитии музыкально-певческой культуры учащихся. Хоровое пение на уроках музыки в школе. Учитель музыки как главная фигура в организации и осуществлении вокально-хорового воспитания детей.

Детские хоровые студии, хоровые коллективы в системе дополнительного образования. Перспективные направления в развитии детского хорового творчества: хоровые классы в общеобразовательных школах, хоровые школы, дальнейшее совершенствование студийных форм работы, хоровые лагеря. Принципы организации хоровых структур, содержание работы с ними.

Тема 3. Организация хорового коллектива

Хор – открытая, внешне и внутренне организованная система. Качественные и количественные показатели возможностей коллектива, технические, художественно-исполнительские ресурсы хора, система межличностных контактов, их ценностная направленность, мотивы, потребности. Функционирование хора как творческой организации, значение личностного фактора, процессов самоуправления, самоконтроля, саморазвития. Исполнительская деятельность хора.

Формальная организация хора, направляемая единым руководством, хоровые партии, вокально-технические возможности певцов, условия работы, материальное обеспечение, технологии,

художественный репертуар. Вокальная организация хора: простая, подвинутая, сложная, высшая. Вертикальные и горизонтальные связи в хоре. Хоровая партия. Разделение функций хоровых партий как предпосылка исполнительской деятельности коллектива.

Современные подходы к вокально-хоровой работе. Использование интенсивных технологий. Стандартизация, индивидуализация и идеи ускорения художественно-технологических процессов, экономии репетиционного времени. Проблемы адекватного выбора и овладения технологиями на основе целостной художественной деятельности. Общедоступные (массовые) технологии. Их универсальность, комплексность, многоплановость. Фронтальный характер контроля и управления, структурно активная роль нормативов звучания.

Тема 4. Вокально-хоровая техника

Вокально-хоровая техника, ее роль в художественно-исполнительской деятельности певческих коллективов. Национальная вокально-хоровая школа в ее историческом развитии. Особенности и принципиальные подходы к вокально-хоровой работе в профессиональной деятельности отечественных мастеров эпохи.

Внешние и внутренние условия певческой деятельности. Принципиальные подходы к работе с голосами школьников, требования к репертуару, технологиям работы. Голосовой аппарат. Функции гортани. Теории голосообразования. Совершенствование работы голосового аппарата ребенка, координация певческих действий. Концентрический метод развития певческого голоса.

Вокально-хоровая техника, певческая установка, дыхание, его типы. Цепное дыхание в хоре. Художественные функции дыхания. Технология работы над дыханием в детском хоре. Атака звука, применяемая в детском хоре, и художественный смысл произведения. Примарная зона, ее значение в вокальном воспитании ребенка. Звуковедение в хоре, его разновидности. Регистры в пении, специфика работы над сглаживанием регистров у детей. Вибрато, высокая (низкая) певческая форманта. Вокальный слух как условие воспитания основ вокально-хоровой техники. Пути и направления формирования вокального слуха у детей.

Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса. Подготовка голоса к работе. Рациональное построение репетиционных занятий, их продолжительность, дозировка вокальной нагрузки. Общий режим дня, психическая подготовка к выступлениям, физические упражнения как способ снятия нервных перегрузок.

Вокальные распевания. Их назначение, задачи. Различные типы распеваний, их использование в связи с возрастными особенностями детей, уровнем их музыкальной подготовленности. Художественный репертуар, его роль в формировании культуры хорового пения, в овладении элементами вокально-хоровой техники.

Тема 5. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве

Слово в пении, отношение к слову в народно-песенной культуре, в церковном песнетворчестве, в светской вокально-хоровой культуре. Соотношение певческого и речевого ряда как художественно-эстетическая проблема. Различные способы произнесения слова (распев-вокализация, речитатив, скандирование и т.д.) в хоровом исполнении их выразительное значение. Специфика произношения в церковно-песенном творчестве.

Дикция в пении, формирование гласных и согласных, выравнивание звучания. Тесситурные условия и их воздействие на процессы голосообразования, артикуляции. Влияние на характер произношения фактуры, метро-ритма, способов звуковедения, темпа, динамики произведения, его жанрово-стилистической окраски. Типичные дикционные трудности, встречающиеся при работе с детским коллективом, способы их преодоления, применение специальных упражнений.

Орфоэпия: лексические, грамматические, синтаксические нормы донесения текста в пении. Орфоэпические правила, специфика их преломления в хоровом исполнении. Краткая характеристика стилей певческого произношения, вытекающая из особенностей образного строя, музыкального языка, жанровой принадлежности партитуры. Стилистика вокального произношения как важнейшее средство

художественной выразительности. Особенности работы над орфоэпией в детском хоре, логика развития слова, фразы, произведения в целом (различные виды ударений, акцентирования, их соотношение).

Тема 6. Ансамбль в хоре

Ансамбль как элемент хоровой звучности, его трактовка П.Чесноковым, Г.Дмитревским, К.Пигровым и др. Природа ансамбля. Художественное единство при совместном исполнении. Разделение труда, существующее в развитых хоровых коллективах, и целостность подхода к разучиваемому произведению. Обусловленность целевых установок каждого певца общими задачами при исполнении произведения.

Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситурных условий, фактуры, особенностей музыкального языка исполняемой партитуры, вокальной организации хора. Искусственный и естественный ансамбль. Приемы сочетания различных по значению мелодических линий, многоплановость исполнения. Ансамбль солирующих голосов и хора, оркестра.

Ансамбль в детском хоровом творчестве, выразительность совместного исполнения, приемы работы над ансамблем с различными составами хоров. Роль хорового певца, дирижера в создании ансамбля.

Тема 7. Интонация и строй в хоре

Интонационная теория отечественного музыкознания и ее преломление в хоровом исполнительстве. Строй и интонация. Многозначность понятия “интонация”. Интонация и смысл.

Интонационный подход к работе с детским хором, его специфика. Проблема исторической преемственности: опыт русских мастеров и современные подходы к работе над строем и интонацией с детским хором, на уроках музыки в общеобразовательной школе. Возможность использования в современных условиях некоторых методических установок, применявшихся в историческом прошлом отечественными мастерами-распевшиками, регентами.

Нормы интонирования, допустимые отклонения от них, обусловленные художественными целями. Слухомоторная природа интонации, ее технологический фундамент. Генезис становления интонации и этапы овладения интонацией детьми. Музыкальная интонация и ее связи с речевой интонацией и с языковыми особенностями, стилем, жанром исполняемой музыки.

Ладовый, интервальный принцип интонирования. Интонирование ступеней лада, интервалов, аккордов, созвучий в зависимости от специфики их функциональной окраски. Разновидности строев, их обусловленность историческим развитием музыкальной культуры. Зонный строй.

Тема 8. Художественно-управленческие функции дирижера, хормейстеров. Исполнительская деятельность в хоре. Средства хорового исполнения

Структура художественно-управленческой деятельности в хоре. Роль внешних и внутренних переменных в управлении коллективом. Ситуационный и системный подходы как условие достижения творческих результатов, принятия оптимальных художественно-управленческих решений. Вариативность способов достижения результатов в репетиционной работе с коллективом.

Хор – совокупный субъект творческой деятельности. Комплексный, системный подход в коллективе, единство задач, общих целей. Художественно-исполнительская сущность вокально-хоровой деятельности. Функции вокально-хорового исполнения: постижение и воспроизведение. Овладение многообразием форм и видов вокально-хорового исполнения и профессионализм учителя музыки.

Внешняя, внутренняя организация хорового коллектива. Специфика информационных процессов в исполнительском коллективе. Формальные и неформальные взаимоотношения между педагогами, участниками хоров, руководство ими. Управление музыкально-исполнительскими процессами в хоре. Технологии музыкально-художественного руководства.

Концепции художественно-дирижерского управления хором: административно-командная система, художественно-научные методы управления коллективом, антропоцентрический, деятельностный подходы. Художественно-образовательный процесс в хоре, системный характер

управления им. Взаимосвязь структурных блоков: мотивация, планирование, организация, координация-контроль, оценка художественного результата. Фактор времени. Опосредованный контроль дирижера над ситуацией через хормейстеров.

Руководитель хора, его педагогический коллектив – важная составляющая внутренних условий. Содержание деятельности дирижера, его образование, личностные качества. Задачи, стоящие перед дирижером: определение стратегических направлений в деятельности коллектива, организация художественной деятельности, ее мотивационное обеспечение, формирование эмоционально-ценностного отношения участников коллектива к музыке, координация деятельности хормейстеров-педагогов. Творческий самоконтроль, самовыражение как предпосылки художественной деятельности. Способы и средства художественного общения с коллективом, мануальная техника, ее значение в деятельности дирижера. Успех – важнейший фактор в деятельности хора, определяющий эффективность его работы. Критерии успеха, эффективности работы коллектива и его руководителей.

Исполнительские взаимодействия на уровне партий, их нелинейный характер. Взаимоотношения между певцами. Личностные контакты и их значение. Взаимосвязь общечеловеческих факторов и собственно “производственных”, профессиональных отношений в структуре творческой деятельности коллектива. Художественная атмосфера и творческое, индивидуально-личностное самочувствие каждого его участника.

План анализа партитуры. Разучивание сочинения с хором: пути, способы, формы. Содержание учебно-репетиционной деятельности хора. Принципы составления концертных программ, различные типы программ. Организация концертных выступлений, реклама. Специфика художественного общения во время концерта.

Раздел 2. Задачи, основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки

Тема 9. Принципы и методы хоровой аранжировки

Практическая направленность теоретических основ искусства хоровой аранжировки. Задачи хоровой аранжировки. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и творческое их применение.

Конкретные приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

Тема 10. Переложения хоровых произведений для различных детских хоровых коллективов

Переложения художественных произведений для начинающих детских коллективов. Возможные упрощения партитур при сокращении количества голосов, создание оптимальных вокально-хоровых условий, доступной тесситуры, динамики, плавного голосоведения, осторожного использования скачков, трудных интонационных ходов, грамотная подтекстовка партитур. Переложения для однородных и неполных смешанных (юношеских) коллективов (увеличение количества голосов).

Типы и виды хоров старшеклассников: однородные и неполные смешанные, их художественно-исполнительские возможности. Специфика работы с неполными смешанными коллективами старшеклассников, общий и рабочий диапазон хоровых партий, регистры, тембровая окраска певческих голосов, необходимость создания максимально удобных вокальных условий, особенно при работе с юношами, тщательный подбор репертуара.

Художественные и технические возможности подготовленных хоровых коллективов, владение ими высшей формой хорового исполнительства – пением без сопровождения.

Тема 11. Приемы хоровых переложений

Фактурные особенности аранжируемых произведений. Гомофонно-гармоническая фактура, ее выразительные возможности. Особенности голосоведения, соотношение мелодической линии и

гармонического фона при переложениях. Характер изложения музыкального материала в однородном хоре: тесное и смешанное расположение голосов, способы преобразования аккордовых последовательностей (пропуск отдельных звуков аккорда). Смешанная фактура, индивидуализация мелодических голосов при переложениях, облегчение фактуры за счет отказа от второстепенных мелодико-гармонических линий, снятия удвоений. Подтекстовка в зависимости от фактурных особенностей аранжируемых произведений.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5-6 семестр	**Раздел 1.** **Тема 1 - 8**	**Лекции** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества **Семинарские** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология развивающего обучения, интерактивные технологии.
	Раздел 2. **Тема 9 -11**	**Лекции** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества **Семинарские** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология развивающего обучения, интерактивные технологии.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	1,2,6,9,10	-	-
Внеаудиторная	Тема 1	6	выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, слушание и анализ вокально-хоровых произведений
	Тема 2 - 8	56	выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия
	Тема 9	10	изучение литературы, выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, переложение хора для младшего школьного возраста
	Тема 10	10	изучение литературы, выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, переложение для продвинутого 2-3 х голосного детского хора
	Тема 11	12	изучение литературы, выполнение заданий,

			предусмотренных планом практического занятия, переложение для хора старшеклассников

Примерный репертуар переложений

Для начинающих детских хоровых коллективов.

Увеличение количества голосов

1. Русские народные песни: “Ах вы, сени”; “Бородино” (слова М.Лермонтова); “На горе-то калина”; “Я на камушке сижу”, обр. Н.Римского-Корсакова.
2. Польская народная песня “Висла”. Обр. В.Иванникова.
3. Грузинская народная пеня “Солнце”. Обр. Д.Аракишвили.
4. А.Аренский. “Там вдали за рекой”. Слова А.Плещеева.
5. “Мы дружим с музыкой” И.Гайдна (русский текст П.Синявского).
6. “Вечерняя песня” М.Мусоргского (слова А.Плещеева).
7. “Грузинская песня” М.Глинки (слова А.Пушкина).

Уменьшение количества голосов

1. Русские народные песни: “Ты не стой, не стой колодец”, “Во лузях” в обр. А.Лядова, “Как по морю” в обр. А.Свешникова.
2. “Звенигород” Г.Свиридова (слова А.Барто).
3. “О, край родной” М.Ипполитова-Иванова (слова М.Михайлова).
4. “Хор корабельщиков” из оперы “Садко” Н.Римского-Корсакова.

Для подготовленных школьных хоровых коллективов.

Увеличение количества голосов.

1. Русские народные песни: “У зори-то, у зореньки”; “Среди долины ровныя”; “Ходила младешенька” в обр. Н.Римского-Корсакова; “Не одна во поле дороженька” в обр. Ю.Шапорина.
2. “Спи, моя милая”, словацкая народная песня в обр. В.Неедлы
3. “Вечерняя звезда” Р.Шумана (русский текст Я.Родионова).
4. “В путь” из цикла “Прекрасная мельничиха” Ф.Шуберта (слова В.Мюллера).
5. “Мой садик” П.Чайковского (слова А.Плещеева).
6. “Финский залив” М.Глинки (слова Н.Кукольника).

Уменьшение количества голосов

1. Русские народные песни: “Нападай-ко ли, нападай” в обр. А.Лядова; “А кто у нас моден” в обр. А.Лядова; “У ворот в гусли вдарили” в обр. В.Орлова; “Не бушуйте, ветры буйные” в обр. А.Юрлова.
2. “Хор птиц” из музыки к драме А.Островского “Снегурочка” П.Чайковского.
3. “Призыв весны” Л.Бетховена.
4. “Не проснется птичка…” из оперы “Руслан и Людмила” М.Глинки (слова А.Пушкина).
5. “Сосна” С.Танеева (слова М.Лермонтова).
6. “Ворон к ворону летит” П.Рукина (слова А.Пушкина).
7. “Как тут усидеть”, хор из оперы “Порги и Бесс” Дж.Гершвина.

Для неполных смешанных (“юношеских”) хоровых коллективов

Увеличение количества голосов

1. “Пастушка”, французская народная песня в обр. Ж.Векерлена.
2. “Кукушка”, швейцарская народная песня.
3. “Песенка о Москве” Г.Свиридова (слова А.Барто).
4. “За рекою старый дом” И.-С.Баха.
5. “Маленький принц” М.Таривердиева (слова Н.Добронравова).
6. “Баллада о солдате” В.Соловьева-Седого (слова М.Матусовского).
7. “Спокойно спи” из цикла “Зимний путь” Ф.Шуберта (слова В.Мюллера).
8. “Рассвет”№ П.Чайковского (слова И.Сурикова).

Уменьшение количества голосов

Хор охотников из оперы “Волшебный стрелок”. К.Вебера
“Соловушко” П.Чайковского.
“Привет весне” Р.Шумана.
“Лес” Ф.Мендельсона.
“Эхо” О.Лассо.
“Песня о криницах” А.Эшпая (слова В.Карпенко).

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: - основы хороведения как науки управления хоровым пением на урока музыки на основе основной общеобразовательной программы «Музыка»; - методические системы работы с хором; - выдающиеся хоровые коллективы и дирижеров; - содержание, принципы и методы учебно-воспитательной работы с хором, как одного из видов деятельности на уроке музыки; - вокальную организацию хора; - принципы хоровой аранжировки; *уметь:* - планировать и осуществлять вокально-хоровую деятельность в учебном процессе в соответствии с основной общеобразовательной программой;	**Текущий контроль**	- анализ музыкальных примеров к теме занятия; - вопросы и задания, предусмотренные планом практических занятий; - переложения для различных составов детских хоров

- прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения и способы их преодоления; - составлять план репетиционной работы с хоровым коллективом, знать принципы составления концертных программ; - делать переложения для различных составов хоров, применяя адекватные стилистике музыкального сочинения способы и приемы; *владеть:* - владеть навыками планирования и проведения вокально-хоровой работы на учебных занятиях по предмету «Музыка» ; - хороведческой терминологией; характеризовать процессы художественного управления, используя основные хороведческие понятия; - методами и приемами хоровой аранжировки.	**Промежуточная аттестация**	- вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст] : учеб.пособие / Г.А. Дмитревский. – СПб. : Лань, 2007. – 111 с.
2. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст] / В.Л. Живов. – М. : Эдиториал УРСС, 1998. – 192 с.
3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
4. Самарин, В.А. Хороведение [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин – М.: Академия, 2002. – 352 с.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст] / Г.П. Стулова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Ивакин, М. Хоровая аранжировка [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / М. Ивакин. – М. : Музыка, 1980. – 215 с.
2. Чесноков, П. Хор и управление им [Текст] / П. Чесноков. – М. : Музыка, 1961. – 195 с.
3. Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2000. – 230 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://yandex.ru
2. Нотный архив России [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://www.notarhiv.ru

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей - БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru – полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Хороведение и хоровая аранжировка» используются различные формы организации обучения: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа.

Лекционный курс является основной формой учебной работы в вузе, его необходимо прослушать всем студентам. Учебники и учебные пособия не могут заменить живого общения с лектором, который способен доходчиво и понятно объяснить самые сложные темы изучаемой дисциплины, ответить на интересующие вопросы.

На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинарским занятиям, зачету.

Семинарские занятия являются одной из основных форм занятий по гуманитарным дисциплинам. При изучении курса «Хороведение и хоровая аранжировка» семинарские занятия призваны углубить, расширить, детализировать музыкальные знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач.

Формы практических занятий разнообразны, но наиболее распространены при изучении дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка»:

- занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);
- занятие-дискуссия;

Работа на семинарских занятиях позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия; дискуссии; выполнение практических заданий.

План семинарского занятия, как правило, соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса.

В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме семинарского занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать иллюстративный материал. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление тезисов, конспекта выступления). К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников занятия с чьим-либо авторитетным мнением.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru

		онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук LenovoSL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 DuoCPUT 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 ГБ, объем жесткого диска 223 ГБ), в наличии мультимедийный проекторXD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.