


Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
Н.Ю. Ган
«19.5» мая 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.11 ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

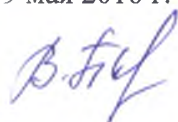
уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Порошина Н.А.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой



Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование готовности к хормейстерской и дирижерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое и ансамблевое пение).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.11).

Содержание дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» опирается на содержание дисциплин: «Социология» (Б1.Б.6), «Психология» (Б1.Б.14), «Педагогика» (Б1.Б.15), «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13).

Содержание дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Хороведение и хоровая аранжировка» (Б1.В.ОД.12), «Вокальный ансамбль» (Б1.В.ОД.9), «Анализ музыкального произведения» (Б1.В.ОД.21); для прохождения Производственной (педагогической) практики (Б2.П.2), Производственной (преддипломной) практики (Б2.П.3), для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	З1 (ПК-1): знать преподаваемые предметы в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основных общеобразовательных программ, их историю и место в мировой культуре и науке	<i>знать:</i> - сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, историю хорового пения в России, ее место в мировой музыкальной культуре; - теоретические и методические основы практической работы с хором; - хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов по предмету «Музыка»;
		У1 (ПК-1): уметь планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	<i>уметь:</i> - планировать и осуществлять вокально-хоровую деятельность в учебном процессе в соответствии с основной общеобразовательной программой; - подбирать хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
		В1 (ПК-1): владеть навыками планирования и проведения учебных занятий	<i>владеть:</i> - навыками планирования и управления вокально-хоровой работой на уроках музыки;
ПК-6	Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса	З1 (ПК-6): знать принципы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками образовательного процесса	<i>знать:</i> - принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских хоровых коллективов;
		У1 (ПК-6): общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их	<i>уметь:</i> - общаться с детьми, признавать их достоинство, принимая и понимая их в процессе вокально-хоровой деятельности;



	В1 (ПК-6): владеть навыками организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей	<i>владеть:</i> - умениями и навыками работы с хором и вокальным ансамблем на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей.
--	--	---

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Курс/семестр					
		2/3	2/4	3/5	3/6	4/7	4/8
Общая трудоемкость	432/36	72	72	36	36	108	108
Контактная работа	40	4	6	4	4	10	12
Лекции	-	-	-	-	-		
Семинары	-	-	-	-	-		
Практические занятия	40	4	6	4	4	10	12
Руководство практикой	-	-	-	-	-		
Промежуточная аттестация, в том числе	17	-	4	-	4	-	9
курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-	-	-	-
контрольная работа	-	-	-	-	-	-	-
зачет	Зачет	-	Зачет	-	Зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-	-	-	-	-	-
экзамен	Экзамен	-	-	-	-	-	экзамен
Самостоятельная работа	375	68	62	32	28	98	87

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	1. Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
2 курс с (3 семестр)					
Раздел 1. Организация и формирование хорового коллектива					
1	Организация студенческого хора	-	-	-	14
2	Хоровые партии	-	-	2	18
Раздел 2. Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе					
3	Распевание хора	-	-	-	18
4	Вокально-хоровые навыки	-	-	2	18
				4	68



2 курс (4 семестр)					
Раздел 3. Работа над хоровой миниатюрой(начальный этап)					
5	Хоровая миниатюра	-	-	4	34
Раздел 4. Исполнение песен и хоровых произведений школьного репертуара					
6	Работа над школьной песней и хором	-	-	2	28
				6	62
3 курс (5 семестр)					
Раздел 5. Работа над хоровой миниатюрой (основной этап)					
7	Работа над вокально-хоровыми навыками	-	-	2	8
8	Практика работы с хором	-	-	2	16
Раздел 6. Работа над хоровым произведением крупной формы					
9	Исполнение произведений крупной формы	-	-	-	8
				4	32
3 курс (6 семестр)					
Раздел 7. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности					
10	Работа с хором	-	-	2	18
11	Управление коллективным исполнением	-	-	2	10
				4	28
4 курс (7 семестр)					
Раздел 8. Практика работы с хором					
12	Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом	-	-	10	98
				10	98
4 курс (8 семестр)					
13	Подготовка концертного выступления с хором	-	-	12	87
				12	87
				40	375

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Организация и формирование хорового коллектива

Тема 1. Организация студенческого хора

Организация студенческого хора: прослушивание участников хора с оценкой следующих показателей: возраст, певческий стаж, предшествующее музыкальное образование, состояние голосового аппарата и качество его работы - диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания, качество звуковысотного интонирования.

Тема 2. Хоровые партии

Разделение участников хора на хоровые партии с учетом типа и качества каждого голоса и требований равного количества и качества участников в партиях.



Раздел 2. Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе

Тема 3. Распевание хора

Использование в процессе работы с хором вокально-хоровых распеваний, интонационно-слуховых упражнений, направленных на выравнивание звучания, повышение качества звука. Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе.

Тема 4. Вокально-хоровые навыки

Практическое освоение студентами знаний о голосовом аппарате, об охране и гигиене певческого голоса, звукообразовании, эталоне хорового звучания, профессиональной терминологии, технике академического пения на доступном музыкальном материале.

Раздел 3. Работа над хоровой миниатюрой (начальный этап)

Тема 5. Хоровая миниатюра

Разучивание и исполнение в процессе работы с хором небольших произведений а'cappella, хоровых миниатюр с целью преодоления типичных для начального этапа формирования хорового коллектива и малого певческого опыта недостатков: зажатость нижней челюсти, «пестрость» звучания, напряженное (часто сиплое горловое) звучание, пение речетативом и т.д. Работа над вокально-хоровыми навыками певцов хора.

Развитие приемов голосообразования и вокально-хоровой техники студентов на небольших и средних по объему и по уровню трудности, разнообразных по стилю и фактуре изложения произведениях а'cappella с сопровождением в форме хоровой миниатюры.

Дальнейшее использование в учебной работе распеваний, вокально-хоровых упражнений с целью развития и совершенствования вокальной техники.

Раздел 4. Исполнение песен и хоровых произведений школьного репертуара

Тема 6. Работа над школьной песней и хором

Произведения для школьного хора с несложным двухголосием. Освоение приемов работы с учебным хором на произведениях из программы «Музыка»: самостоятельного движения рук, репетиционного жеста (утрированный характер звуковедения, изменение уровней показа в соответствии со звуковысотностью мелодического движения, четкая передача метра и ритма мелодии, выразительность фразировки, вступление и снятие звука). Выразительность мимики при работе с хором.

Исполнение песен для неполного смешанного и однородного хора (2-х и 3-х голосных). Работа над приемами управления многоголосным пением в практике работы с учебным хором.

Раздел 5. Работа над хоровой миниатюрой (основной этап)

Тема 7. Работа над вокально-хоровыми навыками

Работа над вокально-хоровыми навыками: техника индивидуального певческого дыхания, прием цепного дыхания; певческая кантилена, выровненный хоровой унисон, разные приемы звуковедения, пение в ансамбле; выразительность исполнения, четкость дикции, расширения голосового диапазона и динамики. Чтение с листа небольших хоровых партитур. Постепенное усложнение хорового репертуара.



Тема 8. Практика работы с хором

Освоение студентами в практической работе с хором следующих умений: настройка по камертону, выработка координации между дирижерскими жестами и пением хора с последующим усложнением – независимое движение рук в соответствии с размещением хоровых партий, овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох. умением подбора учебного и концертного репертуара. Освоение работы по вокально-хоровому распеванию хора.

Раздел 6. Работа над хоровым произведением крупной формы

Тема 9. Исполнение произведений крупной формы

Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для профессионального исполнения разнопланового репертуара. Продолжение использования в репетиционной работе распевания, вокально-хоровых упражнений для развития гибкости и подвижности голосового аппарата. Свободная работа звукообразующего комплекса: различные атаки звука, изменение дозировки дыхания, силы звука, моделирование различных эмоций, полноценной звучности резонаторной системы. Разучивание и исполнение хоровым коллективом сочинений крупной формы, многочастных и разнообразных по стилю и фактуре изложения произведений.

Раздел 7. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности

Тема 10. Работа с хором

Развитие навыков владения различными способами звуковедения: marcato, legato, non legato и staccato при управлении хоровым пением. Расширение динамических возможностей хора, исполнение длительного crescendo и diminuendo. Самостоятельное распевание хора, составление и исполнение интонационно-слуховых упражнений.

Тема 11. Управление коллективным исполнением

Свободное владение приемами управления хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Быстрая реакция на интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора. Умение находить приемы их исправления. Умение ведения репетиционной работы в быстром темпе, владение вокальным голосом. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.

Раздел 8. Практика работы с хором

Тема 12. Анализ и разучивание хорового произведения с хоровым коллективом

Самостоятельная в основном подготовка к итоговому экзамену по управлению хором студентом-хормейстером под контролем руководителя хора и преподавателем дирижерского класса 2-х произведений а'cappella и с инструментальным сопровождением.

Планирование студентом репетиций, подготовка нотных партий, психологический настрой, анализ хоровой партитуры.

Результаты репетиционной работы.



Тема 13. Подготовка концертного выступления с хором

Разучивание программы из двух произведений (с сопровождением и без него), учитывающей музыкально–исполнительский уровень студента и возможности хорового коллектива. Консультации педагога по методике работы с выбранными произведениями: корректировка дирижёрского жеста в зависимости от музыкально-выразительных задач. Исполнительский план произведения. Совершенствование качества исполнения концертной программы в репетиционный период под руководством хормейстера.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
3 - 8 семестры	Раздел 1 - 7 Тема 1- 13	Практические – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, показ, беседа), технология развивающего обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология разноуровневого обучения.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	2,4,5-8,10-13	-	-
Внеаудиторная	Тема 1 - 9	162	выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, выучивание и анализ песен и хоровых произведений школьного репертуара, анализ партитур хоровых произведений, выучивание хоровых партий, подбор и выучивание распеваний хора и вокальных упражнений, выучивание хоровых партий,
	Тема 10 - 13	213	выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия, подготовка и анализ плана репетиций с хором, подготовка плана репетиций, подготовка нотных партий, анализ хоровой партитуры, подготовка к работе с хором, план подготовки к концертному выступлению хора



Примерный репертуар для однородного женского хора

Хоровой класс

1. Адлер Е. «Тихо вечер догорает». Ст. Ф.Тютчева.
2. Глинка М. «Венецианская ночь». Сл. А.Козлова.
3. Глинка М. «Жаворонок». Сл. Н. Кукольниковой
4. Кюи Ц. «Всюду снег». Ст. Н.Белоусова.
5. Морли Т. «Проснулся день чудесный». Рус. текст Л.Некрасовой.
6. Неизвестный автор. «Фиалка».
7. Кабалевский Д. Песня Насти с хором девушек из 1 д. опера «Семья Тараса»
8. Даргомыжский А. «Зимний вечер». Ст. А.Пушкина.
9. Гудков Е. «Заря купается в снегу» (из цикла «Времена года») сл.А. Татьяничевой.
10. Монтеверди К. «Надежда». Рус. текст Я.Серпина.
11. Парцхладзе М. «Море спит». Ст. Л.Кондрашенко
12. Рубин В. «Кому песню поем». Сл. народные.
13. Соколов В. «Тарантелла». Обр. итальянской песни.
14. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь». Ст. А.Пушкина.
15. Брамс И. «Мотет».
16. Калистратов В. «Молитва матери». Ст. С.Есенина.
17. Парцхладзе М. «У вечного огня» (вокализ)
18. Перголези Д. «Stabat Mater»
19. Рахманинов С. «Шесть хоров для женских голосов» на стихи русских поэтов.
20. Чесноков П. Цикл женских хоров с сопровождением фортепиано.
21. Русская народная песня «На Иванушке гопан». Обр. М. Балакирева.
22. Русская народная песня «А не было ветру». Обр. А. Алядова

Практическая работа с хором

1. Латышская народная песня «Вей, ветерок».
2. Современная народная песня «Шел ленинградский паренек».
3. Лядов А. «Как у ключика», «Во лужах», «Ты не стой, колодец».
4. Попов В. «Не летай, соловей», «Милый мой хоровод».
5. Григ Э. «Заход солнца». Сл. А. Мунка.
6. Струве Г. Колыбельная. Сл. К. Ибряева.
7. Анцев В. «Соловьем залетным». Ст. А. Кольцова.
8. Ребиков В. «Горные вершины». Ст. М.Лермонтова.
9. Чхиквадзе Т. «Мчит Арагви вдаль». Обр. грузинской песни.
10. Григоренко В. «Савка и Гришка». Обр. белорусской нар. песни.
11. Леонтович Н. «Щедрик». «Дударик». Обр. украинской нар. песни.
12. Струве Г. «Нивы сжаты». Ст. С.Есенина.
13. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка», «Лютик», «Одуванчик», «Гвоздика». Ст. Е.Серовой.
14. Шуберт Ф. «Весенняя песня». Рус. текст М.Павловой.

Хоровые произведения, рекомендуемые для итогового экзаменационного репертуара для женского хора

Произведения а'capella

1. Мельник М. «Кто, волны, вас остановил?» Ст. А.Пушкина.
2. Шебалин В. «Зимняя дорога» С. А. Пушкина.
3. Николаев А. «Снег». Ст. Л.-Е.Керна, рус. текст Ю.Вронского.
4. Чайковский П. «Без поры, да без времени». Ст. Н.Цыганова.
5. Шуман Р. «Грезы». Обр. М.Климова, перелож. для женского хора В.Соколова.



6. Щедрин Р. «Первый лед». Ст. А.Вознесенского.

Произведения с сопровождением фортепиано

1. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
2. Рахманинов С. «Вокализ». Переложение для женского хора С.Соснина.
3. Чайковский П. Хор «Девицы-красавицы» из оп. «Евгений Онегин».
4. Чайковский П. Кантата «Москва» для солиста и хора.
5. Римский-Корсаков Н. «Колядка девчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством»

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, историю хорового пения в России, ее место в мировой музыкальной культуре;- теоретические и методические основы практической работы с хором;- хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов по предмету «Музыка»;- принципы и приемы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками детских хоровых коллективов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- планировать и осуществлять вокально-	<p>Текущий контроль</p>	<ul style="list-style-type: none">- исполнение хоровых партий;- исполнение песен школьного репертуара;



<p>хоровую деятельность в учебном процессе в соответствии с основной общеобразовательной программой;</p> <ul style="list-style-type: none">- подбирать хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;- общаться с детьми, признавать их достоинство, принимая и понимая их в процессе вокально-хоровой деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками планирования и управления вокально-хоровой работой на уроках музыки;- умениями и навыками работы с хором и вокальным ансамблем на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом с учетом его особых образовательных потребностей.	<p>Промежуточная аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none">- академический концерт;- вопросы к зачету и экзамену
--	--	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
2. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

3. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
4. Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2000. – 230 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://yandex.ru>
2. Нотный архив России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей - БД MAPC.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> – полнотекстовая, реферативная база данных.



3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Хоровой класс и практическая работа с хором» является одним из основных исполнительских и практических дисциплин специального цикла профессиональной подготовки будущих учителей музыки, организаторов внеклассной вокально-хоровой работы в школах и центрах эстетического воспитания.

Непосредственное участие студентов в работе хорового класса в качестве хоровых певцов:

- воспитывает профессиональные навыки будущих специалистов, которым предстоит работать с детскими вокально-хоровыми коллективами;
- развивает певческо-слуховые навыки;
- формирует «вокальный слух», совершенствует художественный вкус;
- обучает певческому искусству в условиях коллективного пения, способствует освоению навыков певцов-ансамблистов;

знакомит с произведениями разных стилей и жанров хоровой музыки.

Изучение предмета «Хоровой класс и практическая работа с хором» направлено на решение следующих задач:

- дополнить, углубить и расширить профессиональное образование студентов;
- дать теоретическую, методическую и практическую подготовку к работе с хором;
- заложить основы педагогических качеств и навыков работы с детским хоровым коллективом;
- формирует умение подбора учебного и концертного репертуара.

При изучении курса «Хоровой класс и практическая работа с хором» используются различные формы организации обучения: практические занятия, хоровые репетиции, концертные выступления и др.

На начальном этапе практические занятия строятся на основе индивидуально-практической работы со студентами для организации студенческого хора: прослушивание участников хора с оценкой певческого стажа, состояние голосового аппарата и качества его работы, разделение участников хора на хоровые партии. После предварительной работы практические занятия, проводятся в виде репетиционных занятий с обязательными формами обучения: распевание, интонационно-слуховые упражнения, разучивание и исполнение хоровых произведений.

Специфической формой организации обучения по предмету «Хоровой класс и практическая работа с хором» является концертное исполнение как итог работы хора.

Практическая работа студентов с хором строится на основе тесной связи с предметами «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хороведение» и др. Практические занятия строятся на принципах самостоятельности, развития творческой инициативы, проблемного построения занятий и включают в себя самостоятельное распевание хора, составление и исполнение интонационно-слуховых упражнений, разучивание 2-3х голосных произведений а cappella или с сопровождением и усложненных 3-4х голосных произведений с элементами полифонии.

Итогами работы по предмету «Хоровой класс и практическая работа с хором» являются отчетные концерты хорового коллектива под руководством руководителя хора, а в части практической работы студентов с хором анализ хорового произведения и показ в концертном исполнении одного из хоровых произведений и экзаменационной программы их 2х произведений на итоговом экзамене.



13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru



		онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук LenovoSL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 DuoCPU T 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 Гб, объем жесткого диска 223 Гб), в наличии мультимедийный проектор XD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 ГГц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.