

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

педагогического факультета

Н.Ю. Ган

19 мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ. 9.1 ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование готовности по применению методик и технологий ведения музыкально-творческой деятельности с обучающимися на уроках музыки и во внеурочное время.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Детское музыкальное творчество» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.9.1).

Содержание дисциплины «Детское музыкальное творчество» опирается на содержание дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» (Б1.В.ОД.1).

Содержание дисциплины «Детское музыкальное творчество» выступает опорой для прохождения дисциплин: «Инструментовка детского оркестра» (Б1.В.ДВ.3.1), «Организация праздников в школе» (Б1.В.ДВ.4.2), производственной практики (педагогической практики) (Б2.П.2); производственной практики (преддипломной практики) (Б2.П.3); для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	У1 (ПК-7) уметь формировать детско-взрослые сообщества	<i>умеет:</i> формировать сообщества детей школьного возраста с целью музыкально-творческого развития
		У2 (ПК-7) уметь управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	<i>умеет:</i> применять на практике знания и умения по организации сотрудничества обучающихся в процессе музыкально-творческой деятельности
		В1 (ПК-7) владеть навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей	<i>владеет:</i> навыками, методами и приемами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, музыкально-творческих способностей в процессе в урочной и внеурочной музыкальной деятельности
		В2 (ПК-7) владеть навыками формирования мотивации к обучению	<i>владеет:</i> навыками формирования мотивации детей к музыкальному творчеству



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестры	
			5	6
	Общая трудоемкость	144/4	36/1	108/3
	Контактная работа	14	6	8
	Лекции	4	2	2
	Семинары	10	4	6
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	Зачет	-	Зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	126	30	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Творчество как предмет исследования	-	-	-	6
2	Детское художественное творчество	-	2	-	8
3	Детское музыкальное творчество	2	-	-	8
4	Роль педагога в организации детской музыкально-творческой деятельности	-	2	-	8
		2	4	-	30
6 семестр					
5	Творчество детей в процессе слушания музыки	2	-	-	24
6	Детское песенное творчество	-	2	-	24
7	Детское танцевальное творчество	-	2	-	24
8	Творчество детей в игре на музыкальных инструментах	-	2	-	24
		2	6	-	96
		4	10	-	126



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Творчество как предмет исследования.

Определение творчества. Творчество как создание объективного и субъективного нового продукта и как форма активности и самостоятельности личности. Эмоционально-образное моделирование окружающего мира, его познание и преобразование. Художественное творчество в контексте интонационно-образной целостной природы музыкального искусства (учение Б.В. Асафьева). Объективное и субъективное в творчестве. Познание и преобразование в творческом процессе.

Тема 2. Детское художественное творчество.

Проблема развития детского художественного творчества в психолого-педагогических исследованиях. Понятие «детское художественное творчество». Психология детского творчества (способности, мотивы, знания, умения, способы творческой деятельности). Роль вдохновения в творческом процессе. Игра как генетическая основа детского художественного творчества. Художественная деятельность ребенка: театрализованные игры, словесное творчество, изобразительное и музыкальное творчество. Их характеристика.

Тема 3. Детское музыкальное творчество.

Сущность понятий «музыкальное творчество» и «детское музыкальное творчество». Природа музыкального творчества. Объективные и субъективные условия детского музыкального творчества. Взаимосвязь восприятия, исполнительства, оценки и творчества. Музыкальное обучение и творчество. Общая характеристика видов детского музыкального творчества. Виды и этапы детского музыкального творчества.

Тема 4. Роль педагога в организации детской творческой деятельности.

Подготовка детей к музыкально-творческой деятельности. Обогащение впечатлений детей при слушании музыки, просмотре фильмов и театральных спектаклей и т.д. Развитие восприятия на художественно- ценных образцах. Знакомство детей со способами творческих действий и постепенное овладение ими. Формы и методы работы на занятиях, способствующие созданию атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности. Музыкальный материал и принципы его отбора для творческой деятельности: художественность, доступность, нацеленность на формирование конкретных творческих навыков. Детский музыкальный фольклор и возможности его использования в творческой деятельности дошкольников.

Тема 5. Творчество детей в процессе слушания музыки.

Проблема творческого развития детей в процессе восприятия музыки в научных исследованиях. Проблемные ситуации для формирования творческих навыков детей в процессе восприятия музыки. Методы активизации и развития творчества детей при восприятии музыки (метод графического моделирования музыки, метод музыкально-образной графики и др.). Музыкальные произведения, стимулирующие творчество детей в процессе восприятия музыки.

Тема 6. Детское песенное творчество.

Характеристика детского песенного творчества. Условия возникновения детского песенного творчества, пути его развития. Развитие способностей к песенному творчеству на музыкальных занятиях. Формирование специального языка песенного творчества: интонационно-выразительные обороты (интонация грусти, сожаления, радости и т.д.); усвоение ритмических структур и ладовых отношений между звуками по функциональному признаку. Этапы развития детского песенного творчества: действия по образцу; применение косвенного образца; свободная творческая деятельность.



Система творческих заданий в обучении детей песенному творчеству. Критерии развитости певческих творческих навыков детей (Г.А. Праслова и др.).

Тема 7. Детское танцевальное творчество.

Характеристика детского танцевального творчества. Развитие способностей к танцевальному творчеству на музыкальных занятиях. Факторы, способствующие творческим проявлениям детей. Музыкальный репертуар для активизации творческих проявлений детей в танцевальной деятельности. Язык движения как основа системы выразительных средств. Танцевальные и пантомимические движения и их взаимосвязь. Жест как комплекс движений, содержащих эмоциональный оттенок. Лексика танцевального искусства. Методика обучения музыкально-танцевальному творчеству. Этапы формирования танцевального творчества. Последовательность творческих музыкально-ритмических и музыкально-пластических заданий. Критерии сформированности творческих навыков детей в области ритмики и танца.

Тема 8. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

Характеристика детского творчества в игре на музыкальных инструментах. Условия успешности инструментального творчества детей. Характер педагогического руководства творческим инструментальным музицированием детей. Элементарное музицирование с помощью жестов и простейших музыкальных инструментов по системе К. Орфа. Система творческих заданий для развития инструментального творчества школьников. Методы и приемы, стимулирующие творческие проявления детей в инструментальном музицировании.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Тема 3 Темы 2;4	Лекция – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества. Практические занятия – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология развивающего обучения, интерактивные, дискуссионные технологии.
6 семестр	Тема 5 Темы 6-8	Лекция – репродуктивные технологии, технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества. Практические занятия – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология развивающего обучения, интерактивные, дискуссионные технологии.



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 2-8		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий (в УМКД)
Внеаудиторная	Тема 1-8	126	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий (в УМКД); – конспектирование из предложенных источников; – составление конспектов уроков по развитию творчества; – разработка реферативных сообщений; – подготовка к зачету

Примерный перечень литературы для конспектирования и реферирования

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 444 с.
3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
4. Красильников, И.М. Музыкальное творчество как предмет педагогики [Текст] / И.М. Красильников // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С. 19.
5. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.
6. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
7. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] : Популярное пособ. для родителей и педагогов / А.Э. Симановский. – М. : Академкнига, 2002. – 167 с.
8. Смолина, Е.А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания [Текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 128 с.

Примерные темы для написания рефератов

1. Проблема детского художественного творчества в психолого-педагогической литературе.
2. Воспитательное значение детского музыкального творчества.
3. Детское художественное творчество как познавательно-поисковая деятельность.
4. Педагогические условия формирования детского музыкального творчества.
5. Специфика обучения при формировании музыкального творчества школьников.
6. Пути развития музыкального восприятия детей как основы творческой деятельности.
7. Сотворчество учителя и ученика на уроке музыки.



8. Особенности музыкально-игрового фольклора, методика его применения в творческой работе с учащимися.
9. Пути формирования песенного творчества через специальные педагогические задания.
10. Роль знаний, умений и навыков при формировании музыкально-танцевального творчества.
11. Специфика этапов детского инструментального творчества.
12. Элементарное творческое музицирование по К. Орфу.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>умеет:</i> – формировать сообщества детей школьного возраста с целью музыкально-творческого развития; – применять на практике знания и умения по организации сотрудничества обучающихся в процессе музыкально-творческой деятельности; <i>владеет:</i> – навыками, методами и приемами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, музыкально-творческих способностей в процессе в урочной и внеурочной музыкальной деятельности; – навыками формирования мотивации детей к музыкальному творчеству	Текущий контроль	- изучение литературы по теме, - подбор музыкального материала; - вопросы и задания, предусмотренные планом практических занятий; - разработка фрагмента урока музыки; - разработка проекта и презентации по музыке;
	Промежуточная аттестация	вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

9. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
10. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
11. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.



12. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.
13. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
14. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.
3. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Культура : Академический Проект, 2005. – 302 с.
4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 444 с.
5. Красильников, И.М. Музыкальное творчество как предмет педагогики [Текст] / И.М. Красильников // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С. 19.
6. Молчанов, С.В. Психология подросткового и юношеского возраста [Текст] : Учебник для академ. бакал-та / С.В. Молчанов ; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 352 с.
7. Николаенко, Н.Н. Психология творчества [Текст] : учеб. пособие / Н.Н. Николаенко. – СПб. : Речь, 2007. – 275 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] : Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. / В.И. Петрушин. – М. : Академический Проект ; Трикста, 2008. – 400 с.
9. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Академия, 2000. – 416 с.
10. Пчелкина, Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей [Текст] : Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т.В. Пчелкина. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
11. Рождественская, Н.В. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие / Н.В. Рождественская. – СПб. : Языковой центр СПбГУ, 1995. – 271 с.
12. Розин, В.М. Мышление и творчество [Текст] / В.М. Розин. – М. : Per Se, 2006. – 358 с.
13. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] : Популярное пособ. для родителей и педагогов / А.Э. Симановский. – М. : Академкнига, 2002. – 167 с.
14. Смолина, Е.А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания [Текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 128 с.
15. Цыбулькинова, Л. Вокальная импровизация [Текст] / Л. Цыбулькинова // Музыкальный руководитель. – 2012. – № 1. – С. 6.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – Режим доступа:
https://edu.tatar.ru/upload/images/files/bezborodova_l_a_aliev_yu_b_metodika_prepodavaniya_muzyki_v_.pdf
2. Дамаданова, С.Р. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : Учеб.-метод. комплекс / С.Р. Дамаданова, Х.Г. Омаров // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 2. – С. 62-



63. – Режим доступа : http://www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&articleid=7784885
(15.01.2013)

3. Дедюлина, М.А. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : Учебно-методический комплекс по курсу «Эстетика» / М.А. Дедюлина. – Таганрог, 2004. – Режим доступа : <http://bookucheba.com/estetika/psihologiya-hudojestvennogo-tvorchestva.html> (15.01.2013)

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей - БД MAPC.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> – полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучая курс «Детское музыкальное творчество», необходимо проанализировать взгляды ученых на проблему его развития в детском возрасте, обращаясь к трудам К.Н. Вентцеля, Б.М. Теплова, Л.С. Выготского и др. Следует рассмотреть концепцию, разработанную Н.А. Ветлугиной и ее учениками: виды, показатели, этапы и педагогические условия развития творчества у детей. Важно осознать роль проблемных творческих задач в обучении детей и познакомиться с системой творческих заданий для разных видов музыкальной деятельности. Рекомендуется изучить методы и приемы, стимулирующие творческие проявления детей в музицировании, а также методы активизации и развития творчества детей при восприятии музыки.

При изучении курса «Детское музыкальное творчество» используются различные формы организации обучения: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Лекции являются основной формой учебной работы в вузе, их необходимо прослушать всем студентам. На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения темы. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к зачету. Семинарские занятия при изучении курса «Детское музыкальное творчество» призваны углубить, расширить, детализировать знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач. При изучении курса «Детское музыкальное творчество» используются различные формы семинарских занятий: занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану); занятие-конференция (представление сообщений студентов с последующим обсуждением участниками занятия); занятие-дискуссия. Работа на семинарском занятии позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, овладеть искусством полемики. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия, выполнении и представлении практических заданий. План семинарского занятия соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса. В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме семинарского занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать музыкальный материал. К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников семинара с чьим-либо авторитетным мнением. Важно подготовить тезисы выступления – сжато сформулированные основные положения, которые будут развиваться, доказываться, защищаться или опровергаться. Тезисы



должны последовательно раскрывать тему или рассматриваемый вопрос занятия. В отдельных случаях следует подготовить краткое и последовательное изложение существенного содержания темы, лекции, главы книги, статьи и т.д.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений



		http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 ГГц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.