

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Декан
педагогического факультета

Н.Ю. Ган

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.6.1 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Порошина Н.А.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая, культурно-просветительская.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- изучать и формировать потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организовывать культурное пространство;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Психология творчества» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.6.1).

Содержание дисциплины «Психология творчества» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных в процессе изучения дисциплин «Музыкальная психология и психология музыкального образования» (Б1.В.ОД.1), «Народное музыкальное творчество» (Б1.В.ОД.14).

Содержание дисциплины «Психология творчества» выступает опорой для освоения содержания дисциплин «Инструментовка детского оркестра» (Б1.В.ДВ.3.1), «Основы сценической искусства и театральной деятельности» (Б1.В.ДВ.4.1), для прохождения Производственной (педагогической) практики (Б2.П.2); Производственной (преддипломной) практики (Б2.П.3); для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	З1 (ОПК-3): знать основы психодидактики, поликультурного образования	<i>Знать:</i> - историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии; - природу творческих способностей личности и творческой деятельности; - основные теории и концепции творчества и их методологическое значение; - специфику, структуру и стадии творческого процесса.
		У1 (ПК-3): использовать в практике работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий	<i>Уметь:</i> - применять полученные знания в профессиональной деятельности; - подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам.
		У1 (ПК-3): составлять психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося	<i>Уметь:</i> - разрабатывать программу психологического обследования и музыкального развития в соответствии с проблемой; - осуществлять анализ творческих музыкальных видов деятельности в контексте возрастного и социального развития.
		В1 (ОПК-3): владеть навыками освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу	<i>Владеть:</i> - методами исследования и развития творческого потенциала личности; - навыками интерпретационной работы результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.



ПК-13	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	В1 (ПК-13): владеет навыками реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (в том числе, спортивной и др.) и использования комплекса современных социально-культурных технологий: развлекательно-игровых, оздоровительных, обучающих, массово-зрелищных и других	<i>владеть:</i> - навыками творческого подхода и реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (в том числе, спортивной и др.) и использования комплекса современных социально-культурных технологий: развлекательно-игровых, оздоровительных, обучающих, массово-зрелищных и других
--------------	--	--	---

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	3 курс	
			5 сем.	6 сем.
	Общая трудоемкость	108/3	72	36
	Контактная работа	4	4	-
	Лекции	2	2	-
	Семинары	2	2	-
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе курсовая работа (курсовой проект)	4	-	4
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	Зачет	-	Зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	100	68	32



6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	1. Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
Раздел 1. Введение в психологию творчества					
1	Предмет психологии творчества	2	-	-	8
2	Понятие творческого бытия в мире	-	-	-	8
Раздел 2. Теоретические подходы к изучению творчества					
3	Общее представление о теориях творчества	-	-	-	8
4	Теории психологии творчества	-	-	-	8
5	Творчество как процесс			-	8
Раздел 3. Индивидуально-личностная обусловленность творчества					
6	Проблема творческой личности в контексте современной психологии творчества	-	2	-	8
7	Концепции креативности	-	-	-	10
Раздел 4. Методы исследования творчества в психологии творчества					
8	Методологические основы психологии творчества	-	-	-	10
		2	2	-	68
6 семестр					
9	Подготовка к зачету	-	-	-	32
		2	2	-	100

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение в психологию творчества

Тема 1. Предмет психологии творчества

Предмет и объект психологии творчества. Тема творчества в истории философско - психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онто - психология, психоанализ. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.

Тема 2. Понятие творческого бытия в мире

Бытийные феномены создания – преобразования – обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный бессознательный уровень творчества. Деятельно – продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культурно-творчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальные и коллективные субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Сущность личностных преобразований мира и «я». Жизненный смысл творчества в



искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.

Раздел 2. Теоретические подходы к изучению творчества

Тема 3. Общее представление о теориях творчества

Методологическое значение классических теорий и концепций. Субъект и объект творчества. Потребнистская концепция художественного творчества.

Тема 4. Теории психологии творчества

Теории творчества П.К. Энгельмейера, М.Н. Блоха, П.М. Якобсона. Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева, И.С. Сумбаева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества О.С. Грузенберга. Система идей о творчестве в трудах С.Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Понятие творческого потенциала личности.

Тема 5. Творчество как процесс

Творчество как процесс создания чего-то нового (П.К. Энгельмейер, П.М. Якобсон). Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев). Творческий процесс. Его составляющие и динамика. Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грема Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Фазы творческого процесса.

Раздел 3. Индивидуально-личностная обусловленность творчества

Тема 6. Проблема творческой личности в контексте современной психологии творчества

Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности. Свойства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей. Предпосылки формирования творческих способностей. Роль среды в развитии творческих способностей.

Тема 7. Концепции креативности

Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса, М. Воллаха, Н. Когана, С. Меднина. Личностные типологии творцов. Внутренние конфликты творческой личности.

Раздел 4. Методы исследования творчества в психологии творчества

Тема 8. Методологические основы психологии творчества

Феноменология психологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса.



7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 - 6 семестры	Тема 1 Тема 6	Лекция – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа презентация), технология сотрудничества. Семинарское – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология развивающего обучения, интерактивные технологии.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 6	-	-
Внеаудиторная	Тема 1 - 7	58	выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия
	Тема 8.	10	выполнение заданий, предусмотренных планом практического занятия; разработка и проведение диагностики музыкальных способностей детей
	Тема 9.	32	подготовка к зачету

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
Знать: - историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии; - природу творческих способностей личности и творческой деятельности; - основные теории и концепции творчества и их методологическое значение; - специфику, структуру и стадии творческого процесса. Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности; - подбирать методические инструменты,	Текущий контроль	- изучение литературы по теме, - вопросы и задания, предусмотренные планом практических занятий;
	Промежуточная аттестация	- разработка и проведение диагностики музыкальных способностей детей, - вопросы к зачету.



<p>адекватные поставленным задачам;</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать программу психологического обследования и музыкального развития в соответствии с проблемой;- осуществлять анализ творческих музыкальных видов деятельности в контексте возрастного и социального развития. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- методами исследования и развития творческого потенциала личности;- навыками интерпретационной работы результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.- навыками творческого подхода и реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (в том числе, спортивной и др.) и использования комплекса современных социально-культурных технологий: развлекательно-игровых, оздоровительных, обучающих, массово-зрелищных и других		
--	--	--

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Общая психология. Тексты: В 3 т. Т. 3: Субъект познания. Книга 4/Ред.-сост.: Ю.Б. Дормашев, С.А. Капустин, В.В. Петухов. М.: КОГИТО-Центр, 2013. – 640 С.
2. Психология личности: учебное пособие по спец. «Психология» и рабочая программа по курсу «Психология личности» /Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. Изд. 3-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 574 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Оганесян, Н.Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс]: учеб. Пособие /Б.Р. Мандель. – М. : КУРС : НИЦ Инфра – М., 2012. – 368 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Электронный ресурс] / Е.П. Ильин // Режим доступа: <http://texts.lib.tversu.ru/texts/997391.oql.pdt>
2. Чернецкая, Н.И. Психология творчества [Электронный ресурс] /Н.И. Чернецкая // Режим доступа: <http://texts.lib.tversu.ru/texts/1001109.oql.pdt>

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей - БД MAPC.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> – полнотекстовая, реферативная база данных.



3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Психология творчества» используются различные формы организации обучения: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа.

Лекционный курс является основной формой учебной работы в вузе, его необходимо прослушать всем студентам. Учебники и учебные пособия не могут заменить живого общения с лектором, который способен доходчиво и понятно объяснить самые сложные темы изучаемой дисциплины, ответить на интересующие вопросы. На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к зачету.

Семинарские занятия являются одной из основных форм занятий по гуманитарным дисциплинам. При изучении курса «Психология творчества» семинарские занятия призваны углубить, расширить, детализировать знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач.

Формы занятий:

- занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);
- занятие-дискуссия.

Работа на семинарском занятии позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, овладеть искусством полемики. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия, выполнении и представлении практических заданий.

План семинарского занятия соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса. В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме семинарского занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать музыкальный материал. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление тезисов, конспекта выступления). К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников семинара с чьим-либо авторитетным мнением. Продолжительность выступления на занятии, как правило, не должна превышать 10-15 минут. Дополнения или реплики на выступления – не более 5 минут.

Важно подготовить тезисы выступления – сжато сформулированные основные положения, которые в живом выступлении будут развиваться, доказываться, защищаться или опровергаться. Тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему или рассматриваемый вопрос занятия.

В отдельных случаях следует подготовить конспект выступления - краткое и последовательное изложение существенного содержания темы, лекции, главы книги, статьи и т.д. В конспект обычно включаются основные понятия и положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты.



13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru



		БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (28), рабочее место преподавателя (ноутбук ASER) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL(R) Core (TM) 2 Duo CPU T 5250, частота 1,5ГГц, оперативная память 760 МБ, объем жесткого диска 150 ГБ), мультимедиа проектор View Sonic PJ 402D.