Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«19» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.5.2 ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – расширить знания студентов о детской музыкальной отечественной и зарубежной литературе и использовать их в музыкально-образовательной работе с детьми.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Детская музыкальная литература» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.5.2).

Содержание дисциплины «Детская музыкальная литература» опирается на содержание дисциплин: «История зарубежной музыки» (Б1.В.ОД.15).

Содержание дисциплины «Детская музыкальная литература» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.ОД.21), «Инструментовка детского оркестра» (Б1.В.ДВ.3.1), для прохождения Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3), для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**З1 (ПК-1):** знает программы и учебники по преподаваемым предметам	*знать:* - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах
		З2 (ПК-1): знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	*знать:* - основы методики преподавания по предмету «Музыка», основные принципы деятельностного подхода в музыкально-образовательной работе с учащимися
		У1 (ПК-1): умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	*уметь:* - планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке
		В1 (ПК-1): владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	*владеть:* - навыками осуществления профессиональной музыкально-образовательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		В2 (ПК-1): владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	*владеть:* - навыками планирования и проведения учебных занятий по предмету «Музыка»
		В3 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	*владеть:* - навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими явлений музыкального искусства

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
	Контактная работа	4	4	-
	Лекции	2	2	-
	Семинары	2	2	-
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	136	68	68

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Введение в предмет. Детский музыкальный фольклор.	2	-	-	30
2	Зарубежные композиторы – детям и юношеству.	-	2	-	38
		2	**2**	**-**	**68**
6 семестр					
3	Музыка и сказка в произведениях русских композиторов XIX века.	-	-	-	34
4	Детская музыка как одно из приоритетных направлений творчества ряда отечественных композиторов XX в.	-	-	-	34
		-	-	-	**68**
		2	**2**	-	**136**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.Введение в предмет. Детский музыкальный фольклор.

Понятие «детская музыка», Критерии отбора произведений для детей. Педагогическая адаптация музыки для детской аудитории. Факторы становления и развития детской музыки. Дидактическая функция детской музыки. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. Русский музыкальный фольклор как предпосылка становления отечественной детской музыки. Жанры детского фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, игры с музыкальным припевом. Колыбельная песня – основа материнской школы.

Тема 2. Зарубежные композиторы-детям и юношеству.

Инструментальная музыка Генделя – обширная область его творчества. Классификация инструментального творчества композитора на 3 группы. Инструментальная музыка Генделя в репертуаре юных музыкантов. Мелкие танцевальные пьесы в клавирной музыке Генделя. Сюита №7 Генделя (соль-минор) – пример великолепной чеканки музыкальных образов. Клавирное творчество И.С. Баха для детей. Маленькие прелюдии, двухголосные и трехголосные инвенции И.С. Баха. Сюиты И.С. Баха. Сюита «Шутка» для флейты и струнных. «Полезная и поучительная» музыка для детей: «Соната для флейты и клавесина» или «Прелюдия для лютни». Детский репертуар в сборнике «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах». «Хорошо темперированный клавир» - своеобразная энциклопедия баховских образов. Секрет детской музыки Баха. Музыка В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена для детей. Моцарт – «солнечный» композитор. «Эффект Моцарта» — гармонизирующее действие музыки Моцарта на деятельность головного мозга, тело и энергетику ребенка. Сила музыки Моцарта для детей. Детская симфония Й Гайдна. Музыка Э. Грига для детей. Музыка к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» - средоточие типичных черт творчества композитора. Элементы норвежских народных сказок в пьесе Ибсена. Сближение содержания пьесы Ибсена с народно-поэтическими источниками в музыке Грига. Популярные произведения Грига для детей «Шествие гномов» (или «Марш Гномов»),сказка «Кобольд». Музыка для детей Ф. Шуберта и Р. Шумана. Иоганн Штраус – творец музыки танца для детей и взрослых. Вальсы Штрауса. Музыка Штрауса для детей: полька Трик-Трак, бравурный Персидский Марш, «Где цветут лимонные деревья», «Звуки единства», увертюрак оперетте «Летучая мышь». Значение детской музыки Штрауса.

Тема 3. Музыка и сказка в произведениях русских композиторов XIX века.

Разнообразие жанра сказочной оперы в творчестве Римского-Корсакова. Особенности славянского музыкального языка в весенней сказке «Снегурочка». Жизнь народа с его старинными обычаями, обрядами, песнями, сказками в опере Римского-Корсакова «Снегурочка». Сказочный эпос оперы-былины «Садко». Оперы Н.А. Римского-Корсакова на сюжеты сказок АС. Пушкина. Черты небылицы в опере «Сказка о Царе Салтане». Опера-скоморошина «Золотой петушок». Опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Звуковые особенности (в творчестве Римского-Корсакова) осенней сказки «Кащей бессмертный». Характерные черты драматургии сказочных опер Римского-Корсакова: противопоставление музыкального языка реальной и фантастической сфер, парный контраст женских персонажей, использование русского и зарубежного фольклора, характерных черт разнонациональной мелодики. Музыкальные сказки «Шехеразада» Римского-Корсакова. Жизнь ребенка XIX в. в творчестве М.П. Мусоргского. Психологизм и речевая выразительность вокального цикла Мусоргского «Детская». Близость детскому восприятию мира сказочных и фольклорных образов, характеристичных сценок в «Картинках с выставки» Мусоргского. П.И. Чайковский – первый русский композитор, создавший альбом фортепианных пьес для детей – «Детский альбом». Вокальный цикл Чайковского «16 песен для детей». Формирование Чайковским традиционного «дивертисментного» классического балета. Симфоническая основа балетной драматургии. Разнообразие и особенности каждого из трех балетов-сказок. Лирико-

драматический символизм в балете «Лебединое озеро». «Спящая красавица» - шедевр балетной драматургии. Колористическое богатство балета «Щелкунчик». Контраст музыкального языка в показе образов добра и зла». Принципы симфонического развития в балетах Чайковского. Музыкальные портреты разных национальностей и стран.

Тема 4. Детская музыка как одно из приоритетных направлений творчества ряда отечественных композиторов XX в.

Разнообразие стилистических направлений и творческих поисков. Музыкальный символизм (А.Н. Скрябин), неофольклоризм (И.Ф. Стравинский), кубофутуризм (ранний С.С. Прокофьев): усложнение музыкального языка, развитие системы средств выразительности, «пряные» гармонии, роль тембра и опора на жанровые модели. Обращение ряда выдающихся музыкантов к проблеме приобщения детей к искусству, ко всеобщему музыкальному образованию. Детская музыка – одно из важнейших направлений творчества русских композиторов первой и второй половины XX в. (А.К. Лядов, А.Т. Гречанинов, М.И. Красев, С.М. Майкапар, С.С. Прокофьев, И.О. Дунаевский, Д.Б. Кабалевский, С.П. Баневич и др.). Продолжение традиций Н.А. Римского-Корсакова в творчестве А.К. Лядова. Сказочные образы в симфонических картинах «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-яга». Психологическое новаторство И.Ф. Стравинского во взгляде на мир кукол (балет «Петрушка»). Драматургия сказочного музыкального театра С.С. Прокофьева (на примере балетов «Золушка, «Сказ о каменном цветке», оперы «Любовь к трем апельсинам»).Заостренность музыкальных характеристик в балете Р.К. Щедрина «Конек-Горбунок».Оперное творчество для детей М.И. Красева, автора 9 опусов данного жанра. Опера «Морозко». Феерия сказочных опер С.П. Баневича: «Стойкий оловянный солдатик», «История Кая и Герды», «Городок в табакерке» и др. Новаторский подход к детской музыке С.С. Прокофьева. С.С. Прокофьев - новатор и наследник традиций русской школы в детских песнях («Болтунья» на стихи С.М. Маршака), фортепианных пьесах и циклах («Сказки старой бабушки», «Детская музыка»), ораториях («На страже мира»), симфонической сказки («Петя и волк» - первого путеводителя детей по инструментам симфонического оркестра). Развитие обозначенных Прокофьевым направлений в детской музыке второй половины XX века. Глубина постижения мира ребенка по произведениям С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, А.И. Хачатуряна, Д.Д. Шостаковича и др. Авторская интерпретация общих жанровых моделей. Дидактическая функция детской музыки как новое явление в культуре XX в. Целенаправленное знакомство детей с инструментами симфонического оркестра (симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк», опера С.П. Баневича «Городок в табакерке»); сочинения инструментальной музыки («Бирюльки», «Маленькие новеллетты», «Театр марионеток» С.М. Майкапара и др.); азбука введения дошкольников в мир музыки)» Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугинов и др).Жизнь ребенка второй половины XX в., богатство его внутреннего мира в творчестве композиторов. Приоритетное положение детской массовой песни в 20-50-е годы XX в. Песенное творчество М.Л. Старокадомского, И.О. Дунаевского, Д.Б. Кабалевского и др. Пионерские песни и песни октябрят. Стилевой перелом в детской песне 60-90-х годов. Психологическое углубление песенной лирики, расширение интонационной базы. Песни к мультфильмам, кинофильмам, телевизионным фильмам. Песенное творчество Г. Гладкова, Ю. Чичкова, Е. Крылатова и др. Воспитывающая роль песен для детей в контексте патриотического, духовно-нравственного и эстетического воспитания.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Тема 1 Тема 2	Лекция – репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства) Семинар – развивающие, дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства)

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 2		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-4	136	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – конспектирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, сообщений – подготовка к зачету

Примерный перечень литературы для конспектирования

1. Всеобщая история музыки [Текст] / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М. : Эскимо, 2009. – 541 с.
2. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки [Текст] : попул. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е.Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999. – 320 с.
3. Камаев, А.Ф., Камаева, Т.Ю. Народное музыкальное творчество [Текст] / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М. : Академия, 2005. – 304 с.
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» [Текст] : Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
5. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2 [Текст] : Учебник для музыкальных училищ / сост. Т.Е. Лейле и др.. – М. : Музыка, 2007. – 310 с.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: − образовательные программы и учебники по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах; − основы методики преподавания по предмету «Музыка», основные принципы деятельностного подхода в музыкально-практической работе с учащимися *уметь:* − планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке *владеть:* − навыками осуществления профессиональной музыкально-образовательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; − навыками планирования и проведения учебных занятий по предмету «Музыка»; − навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими явлений музыкального искусства	**Текущий контроль**	- задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	- тестовые задания и вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Всеобщая история музыки [Текст] / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М. : Эскимо, 2009. – 541 с.
2. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки [Текст] : попул. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е.Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999. – 320 с.
3. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка 11 – начала 20 века [Текст] / С.Б. Привалов. – СПб. : Композитор, Санкт-Петербург, 2005. – 392 с.
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» [Текст] : Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
5. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2 [Текст] : Учебник для музыкальных училищ / сост. Т.Е. Лейле и др.. – М. : Музыка, 2007. – 310 с.
6. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Текст] : учеб. пособ. / Г.С. Алпеевская. – М. : Музыка, 2009. – 159 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Большая энциклопедия музыки [Текст] / Гвидо Боффи. – М. АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 412 с.

2. История зарубежной музыки. Вторая половина XVIII в. [Текст] / Сост. Б.В. Левик. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1979. – 279 с.
3. История зарубежной музыки второй половины XIX в. [Текст] / Сост. М.С. Друскин. – Вып. 4. / СПб. : Композитор, 2002. – 631 с.
4. История зарубежной музыки. XX век [Текст] / ред.Н.А. Гаврилова. – М.: Музыка, 2005. – 574 с.
5. История зарубежной музыки. До середины XVIII в. [Текст] / Сост. К.К. Розеншильд. – Вып. 1. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1978. – 544 с.
6. Камаев, А.Ф., Камаева, Т.Ю. Народное музыкальное творчество [Текст] / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М. : Академия, 2005. – 304 с.
7. Лобанова, М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики [Текст] : Монография / М.Н. Лобанова. – М.: Музыка, 1994. – 322 с.
8. Рапацкая, Л.А., Сергеева, Г.П., Шмагина, Т.С. Русская музыка в школе [Текст] / под ред. Л.А. Рапацкой. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 320 с.
9. Смирнов, В.В. История зарубежной музыки. Начало XX в. середина XX в. [Текст] : Учебник для музыкальных вузов / В.В. Смирнов. – Вып. 6. – СПб. : Композитор, 2001. – 626 с.
7. Юдин, А.П. Глинка – основатель национальной традиции в отечественной музыкальной педагогике [Текст] / А.П. Юдин // Музыка в школе. – 2004. – № 2. – С. 27-32.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец 10 – середина 17 столетия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – Режим доступа :http://iknigi.net/avtor-elena-fedorovich/101156-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya-elena-fedorovich/read/page-1.html
2. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма [Электронный ресурс] / С. Привалов. – СПб. : Композитор : Санкт-Петербург, 2003. – 248 с. – Режим доступа :https://edu.tatar.ru/upload/images/files
3. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detsad-kitty.ru/

11.2. Профессиональные базы данных

1. Научная электронная библиотека http://eLIBRARY.RU– полнотекстовая, реферативная база данных.
2. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
3. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование» важное место занимает дисциплина «Детская музыкальная литература». Изучение данного предмета опирается на предшествующий опыт студентов, их знания, умения, которые они получили в процессе изучения музыки зарубежных и отечественных композиторов. Много внимания при изучении данной

дисциплины уделяется самостоятельной работе студентов с научной литературой и монографическим материалом. Программа курса включает темы, охватывающие знакомство с творческим наследием зарубежных и отечественных композиторов, включающим музыку, предназначенную детской аудитории. Организация курса предполагает следующие виды деятельности студентов: самостоятельную работу с научным текстом, конспектирование, слушание и анализ детских музыкальных произведений различных жанров и стилей, проблемные беседы и дискуссии и т.д. Промежуточный контроль осуществляется в процессе зачета. Данная дисциплина не ставит целью охватить весь спектр вопросов, связанных со спецификой предмета «Детская музыкальная литература», но считает необходимым включить в содержание дисциплины такие виды работ, которые значительно расширят музыковедческую подготовку будущего учителя музыки.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

		http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.