Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«18» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.1 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения основы сценического искусства и театральной деятельности; углубление интереса к театру, к истокам театрального искусства, к элементам актерского мастерства; развитие режиссерских навыков студентов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы сценического искусства и театральной деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.4.1).

Содержание дисциплины «Основы сценического искусства и театральной деятельности» опирается на содержание дисциплин: «Народное музыкальное творчество» (Б1.В.ОД.14), «Теория и технология музыкального образования» (Б1.В.ОД.3), «Организация кружковой работы в школе» (Б1.В.ДВ.2.2), «Психология творчества» (Б1.В.ДВ.6.1), «Детское музыкальное творчество» (Б1.В.ДВ.9.1).

Содержание дисциплины «Основы сценического искусства и театральной деятельности» служит опорой для прохождения Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3).

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	**З1 (ПК-2):** знает методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения	*знать:* - современные методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения детей основам сценического искусства и театральной деятельности
		З2 (ПК-2): знает виды и приемы современных технологий обучения	*знать:* - виды и приемы современных технологий обучения детей основам сценического искусства и театральной деятельности
		У1 (ПК-2): умеет разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности	*уметь:* - разрабатывать и реализовывать проблемное обучение детей в процессе театральной деятельности, осуществлять связь теории и практики в обучения детей основам сценического искусства
		У2 (ПК-2): умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения	*уметь:* - проводить занятия по театральной деятельности, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения
		В1 (ПК-2): владеет формами и методами обучения, в том числе организацией проектной и экспериментальной деятельности	*владеть:* - формами и методами обучения школьников сценическому искусству, в том числе организацией детских музыкально-театрализованных постановок
ПК-7		**З1 (ПК-7):** знает закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ	*знать:* - особенности формирования школьных детских и подростковых театральных сообществ (кружков, студий, классов и др.)
		У1 (ПК-7): умеет формировать детско-взрослые сообщества	*уметь:* - формировать школьные детско-взрослые театральные сообщества

			(кружки, студии, классы и др.)
		У2 (ПК-7): умеет анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	*уметь:* - анализировать реальное состояние дел в школьном театральном коллективе и поддерживать в нем деловую, дружелюбную атмосферу
		В1 (ПК-7): владеет навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей	*владеть:* - навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей в процессе освоения основ сценического искусства
		В2 (ПК-7): владеет организацией конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов	*владеть:* - организацией конструктивного взаимодействия детей в театральной деятельности, создание условий для свободного выбора детьми сценических ролей, участников совместной театральной постановки, сценических атрибутов и оборудования
		В3 (ПК-7): владеет реализацией воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)	*владеть:* - реализацией воспитательных возможностей театральной деятельности ребенка

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			7	8
	Общая трудоемкость	144/4	36/1	108/3
	Контактная работа	14	6	8
	Лекции	4	2	4
	Семинары	10	4	4
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	126	30	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
7 семестр					
1	Театр как вид искусства и его особенности	2	-	-	10
2	История театрального искусства	-	2	-	10
3	Особенности художественного языка театрального искусства	-	2		10
		2	**4**	**-**	**30**
8 семестр					
4	Сценическая речь	2	-	-	20
5	Драматургия. Основные понятия и принципы разработки сценария театрального представления	2	-	-	18
6	Основные элементы актерского мастерства	-	2	-	20
7	Теоретические основы театрализованной деятельности младших школьников	-	-	-	18
8	Содержание и методика организации самостоятельной театрализованной деятельности	-	2	-	20
		4	**4**	**-**	**96**
		4	**10**	**-**	**126**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Театр как вид искусства и его особенности.

Что такое театр. Познавательные и воспитательные возможности театра, его специфические особенности. Три основных вида тетра: драматический, музыкальный, пантомимический. Место театра среди других искусств. Синтетическая природа театра. Вспомогательные средства: изобразительное искусство, грим, музыка, костюмы, шумы и др. Театральное искусство – один из видов коллективного творчества. Формирование нравственно-эстетических взглядов, чувств, эстетических критериев через систему приобщения к театру.

Тема 2. История театрального искусства.

Истоки театрального искусства. Театр Древней Греции и Рима. Драматургия Древней Греции. Эсхил. Еврипид. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Шекспировский театр «Глобус». Истоки русского театра. Скоморохи. Кукольный скоморошный театр. Первые профессиональные театры России. Лучшие современные театры России.

Тема 3. Особенности художественного языка театрального искусства.

Актер- главное чудо театра. Психологические основы системы К.С. Станиславского. Воображение. Сценическое внимание. Память. Общение. Пластика. Процесс «освобождения мышц». Сценическое действие: словесное и физическое действие. Понятие мизансцены. Предлагаемые обстоятельства. Перевоплощение-способность актера действовать на сцене в образе другого человека. Режиссер, его роль и значение в театре.

Тема 4. Сценическая речь.

Понятие «сценическая речь». Слово – одно из важнейших средств выражения идейной сущности произведения. Речь в жизни и на сцене. Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Сценическое звучание согласных – основы речи, звучащей на сцене. Речевой слух. Содержание понятий «орфоэпия». Владение литературными нормами произношения – непременное условие сценической речи. Основные орфоэпические правила. Словарь ударений. Упражнения в произношении. Техника речи. Упражнения на организацию дыхания, разработку голоса, выработку дикции. Игры и упражнения на материале малых фольклорных жанров, на специально подобранном литературном материале. К.С. Станиславский о выразительных средствах речи. Логика в словесном действии. Логическое ударение. Логическая пауза. Речевой такт. Основные правила постановки логических ударений пауз. Мелодика главного и вводных предложений. Интонирование знаков препинания. Темпоритм речи. Эмоциональный тембр в искусстве речи. Словесное действие – основа художественного слова. Видение. Выразительное чтение с листа и наизусть. Отношение исполнителя к литературному материалу как выражение мировоззрения, убеждения и характера самого рассказчика – основа трактовки произведения. Упражнения в чтении.

Тема 5. Драматургия. Основные понятия и принципы разработки сценария театрального представления.

Понятие о драме. Действие в драме. Драматический конфликт. Жанр как эстетическая категория. Сходство и различие в драме и в сценарии художественного представления. Тема, идея и замысел сценария художественного представления. Особенности композиционной структуры сценария. Составление сценария по подлиннику детского литературного произведения. Выбор литературного произведения. Требования к литературному произведению для придания ему драматической формы. Сохранение идеи, стиля, языка. Роль ведущего. Перевод косвенной речи в прямую. Законы композицию. Деление на действия, картины. Музыкальное и шумовое оформление.

Тема 6. Основные элементы актерского мастерства.

Работа актера над собой. Овладение актерской техникой. Пути формирования артистической техники, подготавливающей актера к творческой работе по созданию творческого образа. Работа актера над ролью. Этапы создания сценического образа: подготовительный процесс «воли», процесс «искания», процесс «переживания», процесс «слияния», процесс «воздействия актера на зрителя».

Тема 7. Теоретические основы театрализованной деятельности младших школьников.

Характеристика основных видов детской театрализованной деятельности Психолого-педагогические основы приобщения детей к театральному искусству и театрализованной деятельности. Использование театрализованной деятельности в практике общеобразовательной школы.

Тема 8. Содержание и методика организации самостоятельной театрализованной деятельности.

Принципы организации театрализованной деятельности. Характеристика формирования «готовности» ребенка к театрализованной деятельности. Подготовка педагога к организации самостоятельной театрализованной деятельности детей.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
7 семестр	Тема 1 Тема 2,3	Лекция – репродуктивные технологии Семинар – технология сотрудничества, технология развивающего обучения, дискуссионные технологии, ролевые игры
8семестр	Тема 4,5 Тема6,8	Лекция – репродуктивные технологии Семинар – технология сотрудничества, технология развивающего обучения, дискуссионные технологии, ролевые игры

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1-6,8		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-8	126	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – подготовка к зачету

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: − современные методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения детей основам сценического искусства и театральной деятельности; − виды и приемы современных технологий обучения детей основам сценического искусства и театральной деятельности; − особенности формирования школьных детских и подростковых театральных сообществ (кружков, студий, классов и др.) *уметь:* − разрабатывать и реализовывать проблемное обучение детей в процессе театральной деятельности, осуществлять связь теории и практики в обучения детей основам сценического искусства; − проводить занятия по театральной деятельности, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения; − формировать школьные детско-взрослые театральные сообщества (кружки, студии, классы и др.); − анализировать реальное состояние дел в школьном театральном коллективе и поддерживать в нем деловую, дружелюбную атмосферу; *владеть:* − формами и методами обучения школьников сценическому искусству, в том числе организацией детских музыкально-театрализованных постановок; − навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей в процессе освоения основ сценического искусства; − организацией конструктивного взаимодействия детей в театральной деятельности, создание условий для свободного выбора детьми сценических ролей, участников совместной театральной постановки, сценических атрибутов и оборудования; − реализацией воспитательных возможностей театральной деятельности ребенка.	**Текущий контроль**	- задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Басин, Е.Я., Крутоус, В.П. Психология искусства. Личностный подход [Текст] :Учебник для бакалавриата и магистратуры / Е.Я. Басин, В.П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2017. – 286 с.
2. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Культура : Академический Проект, 2005. – 302 с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009 . – 444 с.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
5. Кривцун, О.А. Психология искусства [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / О.А. Кривцун. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 265 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М. : Академия, 2002. – 416 с.
4. Восковская, Л.В. Психология ощущений и восприятия [Текст] : Учебное пособие для академического бакалавриата / Л.В. Восковская. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 475 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : Учебник для студ. средних пед. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000. – 239 с.
6. Горюнова, Л.В. Музыка – дети – учитель [Текст] / Л.В. Горюнова // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С. 35-42.
7. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании [Текст] : Книга дляя учителя / сост. И.В. Пигарева ; отв. ред. Г.П. Сергеева // Центр музыкального образования им. Д.Б. Кабалевского. – М. : [б. и.], 2004. – 192 с.
8. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Культура : Академический Проект, 2005. – 302 с.
9. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
10. Музыкальное образование в школе [Текст] : Учеб пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
11. Молчанов, С.В. Психология подросткового и юношеского возраста [Текст] : Учебник для академ. бакал-та / С.В. Молчанов ; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 352 с.
12. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.
13. Обухов, А.С. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / А.С. Обухов ; МПГУ. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 584 с.
14. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Академия, 2000. – 416 с.

15. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная [Текст] / Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов. – М. : Наука, 1990. – 222 с.
16. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Дамаданова, С.Р. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 2. – С. 62-63. – Режим доступа :http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=7695
2. Дедюлина, М.А. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа :http://bookucheba.com/estetika/psihologiya-hudojestvennogo-tvorchestva.html. – 15.01.2013
3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Электронный ресурс] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с. – Режим доступа :URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588.
4. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detsad-kitty.ru/

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека http://eLIBRARY.RU– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com– Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одним из важнейших элементов освоения студентами курса «Основы сценического искусства и театральной деятельности» является изучение литературы: учебников и учебных пособий, статей в периодических изданиях, позволяющих углубить знания по соответствующим темам, получить навыки работы с научной литературой. Основная литература содержит необходимую информацию по курсу, а дополнительная литература включает значительный объем информации, позволяющий расширить кругозор студента. Особое значение приобретает умение сопоставлять информацию из различных источников. Помимо рекомендуемой литературы используются Интернет-ресурсы для самостоятельной работы. Навыки осмысления соответствующей информации приобретают при этом большее значение. Самостоятельная работа является обязательным компонентом учебного плана по дисциплине «Основы сценического искусства и театральной деятельности». Она заключается в подготовке к практическим занятиям, к зачету в конце курса и включает в себя: изучение теоретического материала; подбор и изучение необходимых источников (из основных и дополнительных списков литературы); поиск примеров из театральной практики. Необходимо выделить (сформулировать) вопросы, вызвавшие затруднения, а также неоднозначные, дискуссионные проблемы. Успех изучения курса зависит от активности студента и осознанности им учебного содержания. В ходе семинарских занятий

предлагаются творческие задания, развивающие креативность, способность фантазировать и воплощать идеи в ролевых играх и театральных сценках.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdfфайлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия

		sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (209), рабочим местом преподавателя (ноутбук LenovoSL500 ThinkPad) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL (R) Core (TM) 2 DuoCPUT 5870, частота 2 ГГц, оперативная память 3 ГБ, объем жесткого диска 223 ГБ), в наличии мультимедийный проекторXD 1104;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.