Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
_____ Н.Ю. Ган
«19» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.3.1 ИНСТРУМЕНТОВКА ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством обучения умениям и навыкам работы с детским оркестром.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Инструментовка детского оркестра» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.3.1).

Содержание дисциплины «Инструментовка детского оркестра» опирается на содержание дисциплин: «Сольфеджио» (Б1.В.ОД.13), «Теория и технология музыкального образования» (Б1.В.ОД.3), «Организация кружковой работы в школе» (Б1.В.ДВ.2.2), «Детское музыкальное творчество» (Б1.В.ДВ.9.1).

Содержание дисциплины «Инструментовка детского оркестра» служит опорой для прохождения Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3), для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	**З1 (ПК-6)** знает принципы личностно-ориентированного взаимодействия с участниками образовательного процесса	*знать:* способы психолого-педагогического взаимодействия с участниками музыкально-образовательного процесса в работе с детским оркестром
		У1 (ПК-6): умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их	*уметь:* общаться с детьми, признавать их достоинство, индивидуальные возможности и музыкальные способности в процессе инструментального музицирования в детском оркестре
		В1(ПК-6): владеет навыками организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создания условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов	*владеть:* навыками организации конструктивного взаимодействия детей в процессе инструментального музицирования в детском оркестре, создания условий для свободного выбора детьми роли в оркестровом коллективе
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	**З1 (ПК-2)** знает виды и приемы современных технологий обучения	*знать:* виды и приемы инструментовки детского оркестра, современных технологий обучения школьников игре в оркестровом коллективе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
		У1 (ПК-2): умеет разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности	*уметь:* разрабатывать и реализовывать проблемное музыкальное обучение детей в процессе коллективного инструментального музицирования, осуществлять связь теоретического обучения по предмету «Музыка» с практикой игры школьников в детском оркестре

		У2 (ПК-2): умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения	*уметь:* проводить обучение школьников игре в детском оркестре, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик музыкального обучения школьников инструментальному музицированию
		В1 (ПК-2): владеет навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка	*владеть:* навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкально-ритмического развития ребенка

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	**Всего часов/з.е.**	**Семестр**	
			7	**8**
	Общая трудоемкость	144/4	36/1	108/3
	Контактная работа	14	6	8
	Лекции	4	2	2
	Семинары	10	4	6
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет		-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	126	30	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
7 семестр					
1	Предмет, цели и задачи курса. Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания школьников	2	-	-	6
2	Вопросы истории и теории детского инструментального музицирования в трудах отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов	-	-	-	8
3	Роль инструментального музицирования в развитии музыкальных способностей учащихся. Диагностика уровней музыкальных способностей	-	2	-	8
4	Детский оркестр: его состав и специфика. Использование отдельных инструментов	-	2	-	8
		2	**4**	**-**	**30**
8 семестр					
5	Методика освоения элементарных музыкальных инструментов младшими школьниками	2	-	-	16
6	Вопросы изучения нотной грамоты в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах	-	2	-	16
7	Особенности музыкальной аранжировки детских песен и пьес	-	2	-	16
8	Музыкально-речевые инсценировки детских песен и стихотворений с использованием элементарных музыкальных инструментов. Активизация певческой деятельности учащихся в процессе инструментального музицирования	-	2	-	16
9	Организация и методика внеклассных занятий с детским оркестром	-	-	-	16
10	Проблемы нравственно-трудового и эстетического воспитания школьников в процессе коллективного музицирования в детском оркестре	-	-	-	16
		2	**6**	**-**	**96**
		4	**10**	**-**	**126**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания школьников.

Определение предмета курса «Инструментовка детского оркестра» – его содержания и предполагаемых форм работы. Роль обучения умениям и навыкам работы с детским оркестром. Эстетико-педагогические аспекты развития инструментального музицирования школьников. Игра в оркестре как средство оптимизации массового музыкального воспитания и образования. Организация детского оркестра как активная форма внеурочной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников. Психолого-педагогические аспекты организации детского творческого коллектива и управления им. Значение методической подготовки учителя музыки к руководству деятельностью детского оркестра. Значение детского инструментального музицирования в процессе формирования эстетического сознания учащихся, их активного, заинтересованного отношения к искусству и жизни в целом. Преемственность инструментального музицирования в детском саду и общеобразовательной школе. Освоение навыков игры и поиск выразительных возможностей инструментов как фактор развития музыкально-творческих способностей. Интенсификация музыкального развития учащихся с первоначально слабыми музыкальными данными в ходе инструментальной деятельности. Развитие эмоционального и осознанного восприятия музыки в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах. Значение инструментального контроля в процессе формирования координации между слухом и голосом. Роль инструментального музицирования в развитии понимания учащимися художественного содержания музыки и осознания ими средств музыкальной выразительности, используемых композитором.

Тема 2. Вопросы истории и теории детского инструментального музицирования в трудах отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов.

Развитие детского инструментального музицирования как актуальная задача музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Н.Я. Брюсова – инициатор внедрения разнообразных форм детского музыкального творчества. Музыкально-педагогическая деятельность В.Б. Арцуни, ее теоретические и методические идеи, касающиеся внедрения инструментального музицирования в практику музыкального воспитания школьников. Пути разработки Б.Л. Яворским идеи детского творчества. Внедрение в практику работы игры на музыкальных инструментах. Формирование индивидуального слышания детьми оркестровой партитуры. Работа с шумовым оркестром как путь познания детьми малых форм музыкальной классики. Введение в шумовой состав звуковысотных музыкальных инструментов. Б.В. Асафьев о формах и путях организации детского музыкального творчества в общеобразовательной школе. Разработка вопросов инструментальной деятельности детей в трудах Н.А. Ветлугиной. Формирование музыкально-сенсорных способностей детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах. Практическая значимость сборника под редакцией Н.А. Ветлугиной «Детский оркестр». Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Понятие «Элементарная музыка». Элементарное музицирования по К. Орфу как синтез импровизаций в игре на детских музыкальных инструментах, ритмике, пении, декламации, движении. Оркестр Орфа: особенность его состава и назначения. Речевые импровизации как составная часть элементарного музицирования. Развитие идей К. Орфа в современных системах музыкально – эстетического воспитания школьников. Роль инструментального музицирования в практике работы по музыкальному воспитанию школьников.

Тема 3. Роль инструментального музицирования в развитии музыкальных способностей учащихся. Диагностика уровней музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей как результат практической музыкальной деятельности детей. Обоснование данного положения в трудах Б.М. Теплова, Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского,

О.А. Апраксиной, Г.М. Цыпина, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского. Продуктивность музыкально-ритмического развития детей при игре на ударных музыкальных инструментах, при игре на звуковысотных инструментах. Формирование способности мелодического восприятия при игре на детских музыкальных инструментах. Формирование ладового чувства, тембрового, гармонического, динамического слуха, чувства темпа в процессе совместных инструментальных импровизаций, в ходе работы над пьесой для детского оркестра. Воспитание эмоциональной отзывчивости детей как «центра музыкальности» (Б.М. Теплов). Формирование музыкальной памяти, внутреннего слуха, музыкального мышления в целом в процессе использования различных музыкальных инструментов. Значение диагностики уровней музыкальных способностей учащихся в организации детского оркестра. Необходимость дифференцированного подхода в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах. Создание в классе интегрирующих групп (ИГ) как потенциальный фактор интенсивного роста музыкальных способностей детей со слабыми музыкальными данными. Интеграция (взаимодействие) дифференцированных групп. Основные критерии уровня музыкальности (эмоциональная увлеченность, точность выполнения тестовых заданий, совокупность правильных ответов по различным параметрам). Использование различных элементарных инструментов в процессе индивидуального подхода в обучении. Использование индивидуальных фронтальных методов обучения. Роль музыкальных инструментов в преодолении «музыкальной неполноценности» в сознании ребенка; «инструментальная коррекция» певческой интонации как педагогически целесообразный путь музыкального слуха учащихся.

Тема 4. Детский оркестр: его состав и специфика. Использование отдельных инструментов.

Учет необходимости предварительного периода в обучении игре на детских музыкальных инструментах, его продолжительность и специфика в процессе подготовки детей к игре в оркестре. Классификация детских музыкальных инструментов в соответствии с особенностями их звучания и характера звукоизвлечения в процессе освоения школьниками. Взаимосвязь классификации элементарных инструментов с последовательностью и методикой их освоения учащимися.Особенности использования ударных инструментов без определенной звуковысотности (треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, буковые палочки, барабан, тарелки, бубен).Выразительные возможности использования бубна; способы звукоизвлечения на нем для достижения разнообразного по силе и характеру звучания. Особенности использования кастаньет; два основных способа звукоизвлечения на них. Способы звукоизвлечения в процессе использования румбы в детском оркестре. Треугольник: его выразительные возможности, звуковые эффекты и способы звукоизвлечения. Особенности использования маракасов в детском оркестре для подчеркивания точного ритмического аккомпанемента. Общие свойства ритмогруппы детского оркестра и ее значение в процессе приобщения школьников к инструментальному музицированию. Группа мелодических ударных инструментов (металлофон, ксилофон) и особенности их использования. Устройство металлофона, расположение на нем металлических пластин, организация звуковысотности слева направо. Способ держания молоточка и подготовительные упражнения для использования его в процессе игры. Характер и место удара молоточком по пластине. Группа ударно-клавишных инструментов (детские пианино, рояли).Особенности применения детских ударно-клавишных инструментов в домашнем быту и школьном детском оркестре. Значение качества этих инструментов для развития музыкального слуха учащихся. Использование специальных навыков в процессе освоения игры на детских ударно-клавишных инструментах. Группа струнных щипковых инструментов (детские арфы, гусли, цитры) и особенности их освоения школьниками. Трудности обучения школьников игре на струнных щипковых инструментах. Причины и необходимость использования медиатора в игре на щипковых инструментах.
Специфика использования детских духовых инструментов (детские кларнеты, саксофоны, флейты, свирели триолы). Положение рук и корпуса в процессе освоения детского кларнета. Особенности звукоизвлечения на триоле и флейте. Учет психологических и гигиенических особенностей применения детских духовых инструментов в оркестре. Группа электроинструментов («Малыш», «Пилле») и возможности их использования в детском оркестре. Возможности учителя в варьировании состава

детского оркестра и избирательного использования различных групп инструментов. Возможные составы и особенности соотношения в нем различных инструментов. Условные графические изображения детских музыкальных инструментов, применяемые в современной практике музыкального воспитания школьников.

Тема 5. Методика освоения элементарных музыкальных инструментов младшими школьниками.

Полиинструментальная деятельность как средство эффективного и последовательного развития музыкальных способностей школьников. Методические закономерности освоения различных групп инструментов с учетом специфики их звучания и последовательного усложнения игровых приемов. Особенности доигрового периода в развитии у учащихся чувства ритма. Использование «природных инструментов» для развития представлений о характере звука, динамике, темпе, ансамбле. Наиболее распространенные способы освоения ритма и ритмического аккомпанемента (хлопки, щелчки, притопы, отстукивание по парте), их условные обозначения, применяемые в практике. Пути использования дидактических карточек в процессе развития ритмического чувства учащихся (из опыта работы в школах Прибалтики).Значение ритмических упражнений в подготовке к освоению музыкальной грамоты. Знакомство на 1 этапе (1 класс) с ритмическими инструментами, усвоение навыков игры на металлофоне. Первые попытки сочинения простых инструментальных импровизаций, аккомпанементов к разучиваемым песням. Усвоение на 2 этапе (2 класс) навыков игры на ксилофоне, детском пианино, детской органоле, на духовых язычковых инструментах (триола, симона); особенности участия этих инструментов в групповых импровизациях учащихся. Освоение на 3 этапе (3 класс) духовых язычковых («Мелодия», симона) и духовых инструментов с колеблющимся столбом воздуха (детские свирели, флейты, рожки), игра на щипковых инструментах (детские цитры, арфы, цимбалы). Учет основного момента в процессе инструментовки детского оркестра – соответствия характеру содержания музыкального произведения. Вопросы соотношения (баланса) звучания детских музыкальных инструментов по их качеству и количеству. Значение взаимосвязи смыслового ударения в инструментовке музыкальных произведений с предшествующими и последующими их моментами; особенности музыкальной аранжировки этих трех моментов. Взаимосвязь изменений в составах оркестра с взаимоотношением музыкальных фраз и художественным содержанием музыкальных произведений в целом. Особенности использования одновременного звучания разнообразных элементарных инструментов. Основные закономерности освоения ритмических аккомпанементов и пьес (равномерная пульсация, пульсация сильных долей, освоение темпа пьесы, ритмического рисунка мелодии). Индивидуально-коллективное изучение оркестровой партитуры произведений всеми участниками оркестра. Возможности активного использования элементарных музыкальных инструментов, инструментальных ансамблей различных составов, детских оркестров в ходе усвоения «ключевых» знаний и тематического содержания новой программы по музыке. Музыкальный материал программы «Музыка» и возможности его инструментовки для различных составов детского оркестра. Освоение разнообразных ритмических звеньев при игре на треугольнике, румбе, маракасах, кастаньетах, буковых палочках, тарелочках, барабане, бубне. Инструментальные импровизации учителя в сопровождении группы ритмических инструментов. Поиск разнообразного ритмического сопровождения к разучиваемым песням. Сочинение мелодий на ударных инструментах с определенной высотой звука (металлофоны, ксилофоны) в заданном ритме в пределах терции. Самостоятельное сочинение мелодий на ударно – клавишных и электронных детских инструментах в диапазоне кварты и квинты. Сочинение простых мелодий при игре на духовых и струнных щипковых инструментах. Поиск мелодий, отражающих специфику отдельных детских инструментов. Возможности использования мелодических дуэтов различных инструментов в процессе различных инструментов в процессе освоения последних.

Тема 6. Вопросы изучения нотной грамоты в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Взаимосвязь доигрового периода обучения школьников с изучением основ нотной грамоты. Знакомство с нотными знаками в процессе игры на диатонических металлофонах. Игра на металлофонах сенквенций вверх и вниз в унисон, терцию, сексту с мысленным пропеванием исполняемых звуков. Использование красочных возможностей тембра того или иного инструмента при сочинении аккомпанемента к песне или пьесе как средство развития музыкальной грамотности учащихся. Формирование способности предварительного мысленного сочинения инструментальных импровизаций в ограниченном диапазоне (на заданный ритмический рисунок). Сочинение в классе ансамблевых инструментальных импровизаций с использованием ритмических и нотных карточек. Анализ инструментальных импровизаций, исправление ладовых или ритмических ошибок с опорой на нотные знаки. Использование условных знаковых, буквенных и слоговых обозначений мелодии и ритма в процессе приобщения учащихся к нотной грамоте. Значение постепенного и последовательного разучивания инструментованных для детского оркестра пьес и песен. Недопустимость «натаскивания» оркестрантов, сводящего к минимуму воспитательное значение детского музицирования.

Тема 7.Особенности музыкальной аранжировки детских песен и пьес.

Развитие умения учащихся музыкально прохлопать материал, предназначенный для исполнения оркестром. Необходимость вовлечения всей детской аудитории в процесс инструментовки детских песен и пьес. Игра на фортепиано (или другом инструменте) детской песни или пьесы, предназначенной для инструментовки. Анализ характера музыки, выявление композиторских средств музыкальной выразительности, поиск характерных для данной песни инструментальных выразительных средств. Особенности музыкальной аранжировки различных по характеру песен и пьес. Использование элементов инструментального двухголосия, подголосков, выдержанных нот, заполнение длиннот, акценты. Использование различных динамических оттенков, а также приемов *крещендо и диминуэндо* для активизации внимания учащихся и разнообразии исполнения инструментальных композиций. Поиск разнообразных по ритму и тембру несложных инструментальных звеньев, логично вплетающихся в основу музыкального произведения. Приемы соединения динамического и темпового развития музыки в процессе инструментальных импровизаций. Значение тембрального усиления ладовых красок музыкального произведения. Использование выразительных и изобразительных возможностей звучания детских музыкальных инструментов. Необходимость развития максимальной активности учащихся в процессе инструментовки, предложенных учениками, - основа инструментальной импровизации в классе. Плодотворность организации в классе нескольких групп исполнителей (вокальная группа, детский оркестр) для максимального выявления и развития музыкальных способностей учащихся, их любви и интереса к музыке. Учет основного критерия (ритмическая четкость) в выборе песен и пьес для инструментовки и исполнения детским оркестром (массовые песни, танцы, марши, наиболее яркие и характерные школьные песни). Использование в работе с детьми нотных изданий партитур для детского оркестра. Возможность внесения коррективов в связи с качественным и количественным составом школьного детского оркестра. Характер оперативных изменений, вносимых на основании анализа оркестровых репетиций в подготовленную для разучивания партитуру (усложнения, упрощения, дополнения, корректировка).

Тема 8. Музыкально-речевые инсценировки детских песен и стихотворений с использованием элементарных музыкальных инструментов. Активизация певческой деятельности учащихся в процессе инструментального музицирования.

Развитие музыкально-речевых форм работы с детьми как средство активизации их инструментальной деятельности. Использование разнообразных приемов развития музыкальности учащихся. Ритмизация слов и текстов с учетом их смысловых ударений, особенностей содержания и эмоциональных оттенков. Мелодизация ритмов как средство развития творческих функций сознания ребенка и развития его музыкально – слуховых представлений. Мелодизация ритмов как средство

музицирования на мелодических ударных, клавишных, духовых и щипковых инструментах. Развитие импровизационных умений учащихся в процессе придумывания и варьирования ритмических дополнений к текстам детских песен и считалок. Мелодические дополнения и их роль в освоении приемов игры на детских музыкальных инструментах. Возможности использования музыкально-речевых инсценировок в процессе музыкально-инструментального «озвучивания» популярных детских стихотворений А. Барто, С. Михалкова и др. Особенности инструментального аккомпанемента музыкально – речевых инсценировок. Комплексный характер последних и плодотворность их влияния на развитие музыкальности и творческой инициативы учащихся. Значение музыкально-речевых инсценировок для подготовки учащихся к игре в детском оркестре и участию в школьном музыкальном театре. Использование ритмических инструментов для сопровождения певческих импровизаций в примарной зоне. Роль моторики в воспроизведении звуков голосом при игре на музыкальных инструментах. Роль звуковысотных инструментов в развитии певческих навыков учащихся. Использование металлофонов как «корректировщика» певческой интонации. Поиск идентичных певческих звуков (на октаву ниже) при игре на металлофоне. Расширение певческого диапазона до кварты или квинты в процессе игры на детских пианино, органолах. Совмещение игры на инструментах с пением отдельных фраз и отрывков разучиваемых в классе песен. Сочинения инструментальных мелодий с последующим их пропеванием на заданный текст, например: «Песни звенят, трубы трубят, в школе у нас сегодня парад» (О. Высотская. «Парад»). Сочинение инструментального аккомпанемента к лучшему мелодическому рисунку. Развитие певческого голоса у детей с первоначально низким уровнем данных как следствие компенсаторной и корректирующей функции инструментального музицирования.

Тема 9. Организация и методика внеклассных занятий с детским оркестром.

Особенности организации внеклассных занятий с детским оркестром. Подготовка репетиционной аудитории. Подготовка и тщательная проверка нотных партий, чистоты звучания и настроенности инструментов. Знакомство учащихся с музыкальной пьесой. Обсуждение ее характера, особенностей инструментального состава для исполнения песен и пьес. Работа с отдельными группами учащихся, а также со всем составом оркестра по фразам. Работа над индивидуальным исполнением инструментальных партий с отдельными учащимися. Работа над ритмической точностью и мелодической чистотой унисонного звучания. Методы активизации внутренне – слухового исполнения оркестровых партий в процессе индивидуальной и коллективной работы с детским оркестром. Заострение внимания оркестрантов на звуковом качестве исполняемых партий. Достижение максимального разнообразия в использовании динамических и тембровых возможностей оркестра элементарных музыкальных инструментов. Формирование у детей увлеченности игрой в детском оркестре – важнейшая задача учителя. Работа над усвоением коллективных навыков игры в процессе исполнения определенных мелодико-ритмических оборотов той или иной группой оркестра. Значение целостности восприятия разучиваемого музыкального произведения как итогового обобщения репетиций оркестра. Полиинструментальность исполнительской деятельности школьников. Формирование у исполнителей способности объемного восприятия оркестрового звучания. Индивидуальные домашние задания, способствующие развитию внутреннего музыкального слуха и качественной подготовки оркестровых партий. Привлечение внимания родителей к инструментальной деятельности учащихся.

Тема 10. Проблемы нравственно-трудового и эстетического воспитания школьников в процессе коллективного музицирования в детском оркестре.

Воспитание коллективизма и чувства взаимопомощи в процессе усвоения навыков игры на детских инструментах, разучивания и исполнения инструментальных обработок песен и пьес. Воспитание тактичности, товарищества и дружбы в процессе работы с детским оркестром. Развитие у детей доброжелательности к своим одноклассникам при выборе инструмента для музицирования. Формирование активной жизненной позиции при коллективном сочинении инструментального аккомпанемента к детским песням, отражающим современную проблематику. Воспитание чувства

ответственности, трудолюбия в процессе усвоения умений и навыков игры на различных элементарных инструментах. Формирование сознательной дисциплины и культуры поведения учащихся. Взаимоответственность исполнителей в детском оркестре. Методы активизации и стимулирования инструментальной деятельности учащихся. Подготовка к открытым выступлениям – важный этап в нравственно – трудовом и эстетическом воспитании участников школьного оркестра. Пути привлечения к участию в школьном оркестре детей, обучающихся в музыкальных кружках, студиях и музыкальных школах. Совместные выступления как средство активизации индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися. Значение совместного музицирования для повышения общего творческого потенциала детского коллектива. Совершенствование форм и методов работы с детским оркестром путем коллективного посещения концертов, проведения встреч и бесед с исполнителями и композиторами, прослушивание музыкальных радио – и телепередач, организации диспутов по содержанию исполняемых музыкальных произведений и возможному внесению новых инструментальных красок в инструментовку песен и пьес, активного участия детского оркестра в концертах школьной художественной самодеятельности. Влияние детского оркестра на активизацию музыкальной жизни современной общеобразовательной школы.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
7 семестр	Тема 1 Тема 3,4	Лекция – репродуктивные технологии Семинар – дискуссионные, технология сотрудничества, технология развивающего обучения
8семестр	Тема 5 Тема 6,7,8	Лекция – репродуктивные технологии Семинар – технология сотрудничества, технология развивающего обучения, дискуссионные технологии

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1,3,4,5, 6,7,8		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-10	126	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – конспектирование из предложенных источников; – оркестровка музыкальных произведений; – разработка реферативных сообщений – подготовка к зачету

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для инструментальных оркестровок

1 класс

1. Итальянская полька. Муз. С. Рахманинова.
2. Колыбельная. Муз. Г. Гладкова.
3. А я по лугу. Русская народная песня.
4. Перепелочка. Белорусская народная песня.
5. Монтер. Муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
6. Калинка. Русская народная песня.
7. Полюшко. Муз. Л. Книппера.
8. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.
9. Во поле береза стояла. Русская народная песня.
10. Здравствуй, Родина моя. Муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева.
11. Ткачихой я мечтаю стать. Муз. В. Белевцова, сл. В. Кремнева.
12. Великан – подъемный кран. Муз. М.Иорданского, сл. В. Викторова.

2 класс

13. Всегда найдется дело. Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.
14. Арагонская хота (главная мелодия). Муз. М. Глинки.
15. Веселая мастерская. Муз. З. Левиной, сл. Т. Лихоталь.
16. Кузнец. Муз. И. Арсеева, сл, С. Маршака.
17. Кукушка. Швейцарская народная песня.
18. Песня о пограничнике. Муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской.
19. Мамина песенка. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.
20. Камаринская. Русская народная песня.
21. Мастер дятел. Муз. С. Баневича, сл. Е. Руженцева.
22. Маляр. Муз. Т.Назаровой, сл. Е. Авдиенко.
23. Выезжают трактора. Муз. Ю. Слонова, сл. народные.
24. Наш веселый экипаж. Муз. Ю.Чичкова, сл. П. Синявского.

3 класс

25. Я посеяла ленку. Русская народная песня.
26. Вниз по матушке по Волге. Русская народная песня.
27. Походная. Муз. Р. Бойко, сл. О. Бедарева.
28. Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
29. Цыплята. Муз. Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова.
30. Моя мама. Кубинская народная песня. Обр. С. Соснина.
31. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня.
32. Нас много на шаре земном. Муз. Ан. Александрова, сл, Т Лихоталь.
33. Мазурка № 47. Муз. Ф. Шопена.
34. Саира. Песня франгцузской революции.
35. Горевал мальчишка. Муз. Н. Иллютович, сл. Б.Сибярякова.
36. Вежливый вальс. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Барто.
37. Песня юных техников. Муз. М. М. Иорданского, сл. О. Бедарева.
38. Летний вальс. Муз. М. Красева, сл. Н. Саксонской.

Примерный перечень литературы для конспектирования и реферирования

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.

2. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М. : Академия, 2002. – 416 с.
3. Бороздинов, А.А. Коллективное музыкальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы [Текст] / А.А. Бороздинов. – Калуга : Мысль, 1987. – 294 с.
4. Бублей, С. Детский оркестр [Текст] / С. Бублей. – СПб. : Музыка, 1999. – 109 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : Учебник для студ. средних пед. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000. – 239 с.
6. Кононова, Н.Г. Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах [Текст] / Н.Г. Кононова. – М. : Просвещение , 1990. – 159 с.
7. Лаптев, И.Г. Оркестр в классе? Да! [Текст, ноты, табл.] / И.Г. Лаптев. – Астрахань : Изд-во Астрах. гос. пед. ун-та, 1999. – 103 с.
8. Музыкальное образование в школе [Текст] : Учеб пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
9. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.
10. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей : Русские народные инструменты [Текст] : учебно-методическое пособие / Д.А. Рытов. – М. : ВЛАДОС, 2001. — 384 с.

Примерные темы для написания рефератов

1. Игра в оркестре как средство оптимизации массового музыкального воспитания и образования.
2. Значение детского инструментального музицирования в процессе формирования личности.
3. Организация шумового оркестра в детском коллективе.
4. Инструментальное музицирование в развитии музыкальных способностей учащихся.
5. Детский оркестр: его состав и специфика использования отдельных инструментов.
6. Изучение нотной грамоты в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.
7. Особенности музыкальной аранжировки детских песен и пьес.
8. Музыкально-речевые инсценировки детских песен и стихотворений с использованием элементарных инструментов.
9. Особенности организации внеклассных занятий с детским оркестром.
10. Взаимоответственность исполнителей в детском оркестре. Методы активизации и стимулирования инструментальной деятельности учащихся.
11. Значение совместного музицирования для развития творческих способностей учащихся.
12. Влияние детского оркестра на активизацию музыкальной жизни современной общеобразовательной школы.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: − способы психолого-педагогического взаимодействия с участниками музыкально-образовательного процесса в процессе работы с детским оркестром; − виды и приемы инструментовки детского оркестра, современных технологий обучения школьников игре в оркестровом коллективе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся *уметь:* − общаться с детьми, признавать их достоинство, индивидуальные возможности и музыкальные способности в процессе инструментального музицирования в детском оркестре; − разрабатывать и реализовывать проблемное музыкальное обучение детей в процессе коллективного инструментального музицирования, осуществлять связь теоретического обучения по предмету «Музыка» с практикой игры школьников в детском оркестре; − проводить обучение школьников игре в детском оркестре, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик музыкального обучения школьников инструментальному музицированию *владеть:* − навыками организации конструктивного взаимодействия детей в процессе инструментального музицирования в детском оркестре, создания условий для свободного выбора детьми роли в оркестровом коллективе; − формами и методами обучения школьников игре в детском оркестре, в том числе организацией экспериментальной деятельности в процессе инструментовки детского оркестра	**Текущий контроль**	- задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	- вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М. : Академия, 2002. – 416 с.

3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : Учебник для студ. средних пед. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000. – 239 с.
4. Музыкальное образование в школе [Текст] : Учеб пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
5. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.
6. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей : Русские народные инструменты [Текст] : учебно-методическое пособие / Д.А. Рытов. – М. : ВЛАДОС, 2001. — 384 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Бороздинов, А.А. Коллективное музыкальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы [Текст] / А.А. Бороздинов. – Калуга : Мысль, 1987. – 294 с.
4. Бублей, С. Детский оркестр [Текст] / С. Бублей. – СПб. : Музыка, 1999. – 109 с.
5. Виноградов, Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет [Текст] / Л.В. Виноградов. – СПб. : Образовательные проекты; М. : НИИ школьных технологий, 2008. -160 с.
6. Кабалевский Д.Б. о музыке и музыкальном воспитании [Текст] : Книга для учителя / сост. И.В. Пигарева ; отв. ред. Г.П. Сергеева // Центр музыкального образования им. Д.Б. Кабалевского. – М. : [б. и.], 2004. – 192 с.
7. Кононова, Н.Г. Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах[Текст] / Н.Г. Кононова. – М. : Просвещение , 1990. – 159 с.
8. Лаптев, И.Г. Оркестр в классе? Да! [Текст, ноты, табл.] / И.Г. Лаптев. – Астрахань : Изд-во Астрах. гос. пед. ун-та, 1999. – 103 с.
9. Основы теоретического музыкознания [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. муз.-пед. учеб. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Т.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн ; Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
10. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : Учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
11. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] / Под ред. Л.А. Баренбойм. – Ленинград : Музыка, 1970. – 160 с.
12. Ушакова, К.С. Ознакомление младших школьников с музыкальной формой [Текст] / К.С. Ушакова // Проблемы музыкального образования детей и юношества: межвуз. сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. Л.В. Матвеева, К.П. Матвеева. – Екатеринбург, 2011. – С. 90-94.
13. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : Учеб. пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 224 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detsad-kitty.ru/
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://yandex.ru
3. Нотный архив России [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://www.notarhiv.ru

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека http://eLIBRARY.RU– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com– Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной музыкальный материал при изучении курса составляют образцы детской музыки, народные произведения. Особое внимание уделяется произведениям, которые обладают педагогической целесообразностью для использования в качестве музыкального материала для коллективного музицирования школьников. Произведения должны быть яркими, эмоциональными, доступными для исполнения. Первоначальной базой для работы с музыкальным произведением должно быть его непосредственное восприятие и последующий анализ. Изложение теоретического материала преподавателем на занятиях сочетается с разбором музыкальных произведений, показом примерных приемов аранжировки, разработкой оркестровых партитур, выполняемых студентами. Основные виды самостоятельной внеаудиторной работы студентов: освоение учебной и музыковедческой литературы, конспектирование, реферирование источников, подбор музыкальных примеров для использования в инструментальном музицировании. Дисциплина завершается зачетом, на котором студент отвечает на теоретический вопрос по содержанию дисциплины и демонстрирует работу с детским оркестром (в студенческой аудитории) на примере предварительно подготовленной партитуры музыкального произведения.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям)

		slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 Ггц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.