

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Шадринский государственный педагогический университет»  
Педагогический факультет  
Кафедра теории и методики дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

педагогического факультета

Канцелярия

Н.Ю. Ган

«19» мая 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.2.1 СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ЗА РУБЕЖОМ**

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании  
кафедры теории и методики дошкольного образования  
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



## **1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Область профессиональной деятельности** – образование, социальная сфера, культура.

**Объекты профессиональной деятельности** – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

**Вид (виды) профессиональной деятельности** – педагогическая.

**Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:**

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

## **2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать знания студентов о системах музыкального воспитания за рубежом и адаптировать зарубежный опыт в собственной музыкально-педагогической работе со школьниками.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Системы музыкального воспитания за рубежом» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.2.1).

Содержание дисциплины «Системы музыкального воспитания за рубежом» опирается на содержание дисциплины «История зарубежной музыки» (Б1.В.ОД.15).

Содержание дисциплины «Системы музыкального воспитания за рубежом» служит опорой для освоения содержания дисциплины «Организация методической работы по музыкальному воспитанию в системе «Детский сад - школа» (Б1.В.ДВ.8.2.), для прохождения Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3), для выполнения выпускной квалификационной работы.



#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<b>31 (ПК-2):</b> знает методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения	<i>знать:</i> современные методы и технологии развивающего музыкального обучения детей за рубежом
		<b>32 (ПК-2):</b> знает виды и приемы современных технологий обучения	<i>знать:</i> виды и приемы современных технологий музыкального обучения школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся за рубежом
		<b>У1 (ПК-2):</b> умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения современных информационных технологий и методик обучения	<i>уметь:</i> проводить учебные занятия по предмету «Музыка», опираясь на достижения современных методик музыкального обучения школьников за рубежом
		<b>У2 (ПК-2):</b> умеет использовать современные методы и технологии диагностики	<i>уметь:</i> использовать современные методы и технологии диагностики музыкального развития детей, разработанные известными зарубежными педагогами-музыкантами
		<b>В1 (ПК-2):</b> владеет навыками объективного оценивания знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	<i>владеть:</i> навыками объективного оценивания музыкальных знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля из практики известных зарубежных педагогов-музыкантов



## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	144/4	72/2	72/2
	Контактная работа	14	8	6
	Лекции	6	4	2
	Семинары	8	4	4
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	-	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	126	64	62

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
<b>5 семестр</b>					
1	Исторические этапы развития зарубежного музыкального воспитания	2	-	-	10
2	Система музыкального воспитания З. Кодая (Венгрия)	2	-	-	10
3	Система элементарного музицирования К. Орфа («Шульверк») (Австрия-Германия)	-	2	-	12
4	Система музыкально-ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза (Швейцария)	-	2	-	12
5	Музыкальное воспитание в Чехии, Словакии, Германии				10
6	Музыкальное воспитание в Болгарии и Польше				10
		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>64</b>
<b>6 семестр</b>					
7	Музыкальное воспитание в Англии	2	-	-	10
8	Музыкальное воспитание в США, Канаде	-	2	-	10
9	Музыкальное воспитание в Индии	-	-	-	10
10	Музыкальное воспитание в Японии	-	2	-	12
11	Музыкальное воспитание в Китае	-	-	-	10
12	Музыкальное воспитание в Австралии				10
		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>62</b>
		<b>6</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>126</b>



## 6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Исторические этапы развития зарубежного музыкального воспитания.**

Музыкальное воспитание в Древнем мире. Античные системы музыкального воспитания (Пифагор, Платон, Аристотель, Флакк, Квинтилиан). Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Укрепление позиций христианства. Реформаторы в области музыкального образования Средневековья (И. Златоуст, В. Кесарийский, Г. Аrentийский). Дидактический метод демонстрации звуковой системы «гвидонова рука» (Г.Д. Арещо). Эпоха Возрождения как переход от Средневековья к Новому времени. Гуманистический характер культуры Возрождения. Смена одногласного пения многоголосным. Утверждение хоровой светской музыки (мотеты, баллады, мадригалы, шансоны). Певческие школы при католических храмах (метризы) как одна из форм обучения. Консерватории (А. Скарлатти, А. Вивальди и др.). Социально-психологические перемены 17-18 вв. Рост индивидуального самосознания и деятельностного начала в теории эстетического воспитания. Эпоха Просвещения. Искусство как средство воспитания свободной индивидуальности. Родоначальник эпохи Просвещения – А. Шефстберн. Эстетическое воспитание во Франции как основа исторического прогресса. Проблемы эстетического воспитания в трудах Ш. Монтескье, К. Гельвеция. Опера как средство музыкально-эстетического воспитания (Ф.Фурье). Внедрение цифровой системы обучения музыке (П. Гален). Цифровая методика хорового пения Э. Шеве. Значимость музыкального воспитания в трудах И. Песталоцци. Приобщение детей к высокой профессиональной культуре пения – характерная черта 19 века. Деятельность консерваторий, высших музыкальных школ, колледжей.

### **Тема 2. Система музыкального воспитания З. Кодая (Венгрия).**

Музыкальное воспитание в Венгрии. Цель, задачи и содержание обучения в неполных средних музыкальных школах. Венгерская народная музыка в системе общего музыкального воспитания. Национальная программа музыкального воспитания, разработанная Б. Бартоком и З. Кодая. Структура общего и специального музыкального образования. Начальная, средняя и высшая ступени музыкального образования. Принципы общего музыкального воспитания З. Кодая. Признание универсальной роли хорового пения. Система обучения по нотам на основе релятивной (ладовой) сольмизации. Основа системы З. Кодая – вокальное музицирование как основной вид практической музыкальной деятельности и определяющий фактор в музыкально-эстетическом воспитании человека. Введение двухголосного пения с первого класса. «Школьный сборник песен» (З. Кодай, Е. Адам, Д. Кереньи), учебники пения для общеобразовательных школ, методическое руководство для учителей с применением относительной системы. Демократизм и гуманизм системы З. Кодая. Проблема формирования духовно богатой личности. Педагогика З. Кодая и современное музыкальное воспитание в России.

### **Тема 3. Система элементарного музицирования К. Орфа (Австрия-Германия).**

Музыкальное воспитание в Австрии. Система «Шульверка» Карла Орфа. Опора на народную музыку. Воспитание музыкальной культуры детей через активное развитие музыкальных способностей. Цель системы – развитие творческого потенциала личности. Суть системы – синтез музыки с речью, с ее ритмической и мелодической сторонами. Активное развитие музыкальности в процессе детского творчества, музицирования на детских музыкальных инструментах. Детский инструментарий К. Орфа. Комплекс инструментально-речевых импровизаций.

### **Тема 4. Система музыкально-ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза (Швейцария).**

Система музыкально-ритмического воспитания «Ритмическая гимнастика». Ритмика как метод музыкального воспитания. Ритм – универсальное начало жизни. Система ритмических



упражнений и заданий. Ритмика, сольфеджио, художественная гимнастика, танец, хоровое пение, музыкальная импровизация в системе Э.Ж. Далькроза.

### **Тема 5. Музыкальное воспитание в Чехии, Словакии, Германии.**

Опыт профессора Л. Даниеля по обучению чтению нот путем пения «опорных песен» в Чехии и Словакии. Методика хорового обучения профессора Ф. Лиссека. Музыкальное воспитание в Германии. Задачи, принципы, содержание музыкального воспитания. Методика музыкального воспитания К. Гофмана. Хоровое пение на уроках музыки. Многоголосное исполнение народных песен без сопровождения. Знакомство с классической современной музыкой.

### **Тема 6. Музыкальное воспитание в Болгарии и Польше.**

Музыкальное воспитание в Болгарии. Национальная самобытность болгарской музыкальной культуры. Содержание музыкального воспитания. Болгарский метод «столбика» Б. Тричкова. Работа в хоре «Бодра смяна» (основатель Б. Бочев). Методы, приемы, принципы музыкального образования. Хоровое пение – ведущий вид музыкальной деятельности на уроках музыки. Уроки музыки с 1 по 10 класс. Внешкольное музыкальное воспитание. Фольклорный ансамбль под руководством М. Букурештлиева. Музыкальное образование в школах Польши. Активное применение на уроках музыки пения, игры на детских музыкальных инструментах. Музыкальное развитие по системе К. Орфа, Э.Ж. Далькроза. Музыкальное творчество в виде свободных импровизаций.

### **Тема 7. Музыкальное воспитание в Англии.**

Музыкальное воспитание в Англии и Голландии. Система детского музыкального воспитания Пьера ванн Хауве. Музыкальные учебные заведения и подготовка учителя музыки. Организация учебного процесса в английской общеобразовательной школе. Содержание и методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Проблема приобщения детей к классической и современной музыке. «Электронная музыка», ее роль в развитии творческих способностей детей. Формы организации музыкальных занятий. Религиозное воспитание в английских школах. Церковная музыка и ее место в музыкальном воспитании.

### **Тема 8. Музыкальное воспитание в США, Канаде.**

Система музыкального воспитания и обучения в США. Учебные заведения. Система выборных предметов. Основные цели музыки в школе. История школьного музыкального образования. Музыкальное обучение как составная часть общего образования в США. Хоровое и оркестровое воспитание школьников. Подготовка учителя музыки в США. Современный музыкальный проект в Соединенных Штатах, его программы и значение для музыкального воспитания. Творческое музицирование как метод и тенденция музыкального воспитания в США в 20 веке (Э. Сайклер). Активизация музыкально-воспитательного процесса. Использование на уроках музыкальных инструментов, технических средств. Отношение к музыкальному репертуару. Музыкальное воспитание в Канаде. Методика музыкального воспитания М.Шафер.

### **Тема 9. Музыкальное воспитание в Индии.**

Музыкальное образование и воспитание в Индии. Влияние многовековых музыкальных традиций страны на музыкальное образование. Музыка Индии как интегрированная культура предыдущих цивилизаций. Музыкальное исполнительство в Индии. Храмовая музыка. Общеобразовательные школы при монастырях. Индивидуальное и групповое музыкальное образование. Преподавание музыки в общеобразовательных школах на первой ступени (с первого по седьмой классы). Пение – обязательный вид музыкальной деятельности. Исполнение религиозных песен. Песни-просьбы. Основные тенденции развития музыкального образования в современной Индии.



### **Тема 10. Музыкальное воспитание в Японии.**

Музыкальная культура Японии. Музыкальные традиции. Традиционная народная музыка – основа японской музыки. Древняя музыка Японии, ее основные национальные черты. Музыка гагаку – основное направление 9-11 веков. Национальная японская музыка кокуфу-кабу. Музыкальный стиль сесе. Духовная вокальная музыка. Народное театральное искусство, основанное на ритуальных пьесах и крестьянских танцах. Музыка хогаку. Роль национальных инструментов в японской народной музыке. Инструментальные народные ансамбли. Песенное народное творчество Японии. Современная популярная музыка как дополнение традиционной национальной музыкальной культуры Японии. Музыкальное воспитание – важная часть жизнедеятельности японского народа. Стремление к сохранению традиционного искусства. Развитие музыкальной педагогики в 19 веке. Институт музыкального исследования (1880 г.). Национальный университет изящных искусств и музыки. Открытие частных музыкальных школ. Домашнее музыкальное обучение детей. Развитие музыкальных талантов. Детская музыкальная самодеятельность. Хоровое пение. Детские и юношеские хоры. Народный фольклор для детей. Обновление детского репертуара на современном этапе. Реорганизация системы народного образования. Урок музыки в общеобразовательной школе. Система домашнего музыкального развития и обучения как ведущая в Японии.

Западная музыкальная культура и музыкальное развитие японских школьников. Учет и контроль знаний, умений и навыков учащихся на уроках музыки. Хоровое воспитание в Японии.

### **Тема 11. Музыкальное воспитание в Китае.**

Музыкальный фольклор Китая. Роль музыки в развитии личности. Самобытность китайской народной музыки. Традиции пяти основных жанров традиционной китайской музыки: музыка песенных сказов, инструментальная музыка, песни, танцевальная музыка, музыка местных опер. Сохранение жанров народной музыки в современной китайской музыкальной культуре. Классическая «Книга песен» «Шицзина» (Конфуций). Своеобразие китайской музыки. Использование разнообразных музыкальных инструментов. Музыкальная драма как вид народного искусства, соединивший музыку, пение, пантомиму и акробатику. Развитие дворцовой, храмовой музыки. Китайский оперный театр. Музыка в жизни современных китайцев. Музыка – дисциплина «чувственного разума». Духовой оркестр в китайских школах. Использование музыки в церемонии чаепития. Школьное музыкально образование в Китае. Роль хорового пения, самодеятельных хоровых коллективов, ансамблей. Развитие системы музыкальных школ и музыкальных учебных заведений.

### **Тема 12. Музыкальное воспитание в Австралии.**

Музыкальное воспитание в Австралии. Цель, задачи общего музыкального образования. Программа музыкального воспитания. Музыкальное обучение как составная часть общего образования. Методы музыкального образования.



## 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Тема 1, 2	Лекция – репродуктивные технологии,
	Тема 3, 4	Семинар – дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства)
6 семестр	Тема 7	Лекция – репродуктивные технологии,
	Тема 8, 10	Семинар – технология сотрудничества, дискуссионные технологии

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-12	126	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – реферирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, сообщений – подготовка к зачету

### Примерный перечень литературы для конспектирования и реферирования

1. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания // Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев. – М.: Академия, 2002. – С. 7-17.
2. Как учат музыке за рубежом [Текст] / сост., авт. предисл. Д. Дж. Харгривз, А.К. Норт. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 208 с.
3. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.
4. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством [Текст] / Л.Н. Образцова. – М. : АСТ; Санкт-Петербург : Сова, 2007. – 72 с.

### Примерные темы для написания рефератов

1. Музыкальное воспитание в Италии.





2. Музыкальное воспитание детей в Болгарии.
3. Музыкальное воспитание детей в Венгрии.
4. Музыкальное воспитание детей в Германии.
5. Музыкальное воспитание детей в США.
6. Музыкальное воспитание детей в Англии.
7. Музыкальное воспитание детей в Польше.
8. Музыкальное воспитание детей во Франции.
9. Система раннего музыкального воспитания в Японии.
10. Система музыкального воспитания в Голландии.
11. Система музыкального воспитания в Китае.
12. Система музыкального воспитания в Индии.
13. Система музыкального воспитания в Канаде.
14. Система музыкального воспитания в Корее.
15. Система музыкального воспитания в Африке.
16. Система музыкального воспитания в Австралии.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – современные методы и технологии развивающего музыкального обучения детей за рубежом; – виды и приемы современных технологий музыкального обучения школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся за рубежом; <i>уметь:</i> – проводить учебные занятия по предмету «Музыка», опираясь на достижения современных методик музыкального обучения школьников за рубежом; – использовать современные методы и технологии диагностики музыкального развития детей, разработанные известными зарубежными педагогами-музыкантами; <i>владеть:</i> – навыками объективного оценивания музыкальных знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля из практики известных зарубежных педагогов-музыкантов	<b>Текущий контроль</b>	– задания, сформулированные преподавателем
	<b>Промежуточная аттестация</b>	- вопросы к зачету

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 10.1. Основная учебная литература

1. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания // Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – С. 7-17.



2. Как учат музыке за рубежом [Текст] / сост., авт. предисл. Д. Дж. Харгривз, А.К. Норт. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 208 с.
3. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

### 10.2. Дополнительная учебная литература

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 222 с.
2. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. О зарубежных системах музыкального воспитания // Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М. : Академия, 1998. – 240 с. – С. 231-238.
3. Из истории музыкального воспитания [Текст] : Хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

### ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

#### 11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев. – М.: Академия, 2002. – Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/upload/images/files/bezborodova\\_l\\_a\\_aliev\\_yu\\_b\\_metodika\\_prepodavaniya\\_muzyki\\_v\\_.pdf](https://edu.tatar.ru/upload/images/files/bezborodova_l_a_aliev_yu_b_metodika_prepodavaniya_muzyki_v_.pdf)
2. Коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
3. Словарь интернет-терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [internetslovar.ru/](http://internetslovar.ru/)
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.edu.ru/>
5. Федеральный центр электронных информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru/>

#### 11.2. Профессиональные базы данных

1. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU> – полнотекстовая, реферативная база данных.
2. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
3. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Системы музыкального воспитания за рубежом» является составной частью научно-методической подготовки бакалавров профиля «Музыкальное образование». В ходе изучения дисциплины студенты знакомятся с тенденциями музыкального воспитания в современном мире, что поможет будущему учителю музыки компетентно решать задачи музыкального воспитания детей. На семинарских занятиях для активизации студентов используются учебные дискуссии, подготовка и выступление с рефератами, анализ и обсуждение результатов самостоятельной работы. В



процессе изучения дисциплины «Системы музыкального воспитания за рубежом» предусматриваются следующие виды самостоятельной работы студентов: подготовка к практическим занятиям: обзор научной литературы, подбор Интернет ресурсов, составление вопросов для дискуссии, подготовка реферативного сообщения.

### 13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <a href="http://uisrussia.msu.ru/">http://uisrussia.msu.ru/</a> – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений <a href="http://www.informio.ru/">http://www.informio.ru/</a> универсальный справочник-энциклопедия <a href="http://sci.aha.ru">sci.aha.ru</a> онлайн-энциклопедия <a href="http://encyclopedia.ru">encyclopedia.ru</a> универсальный словарь (по отраслям) <a href="http://slovar.plib.ru">slovar.plib.ru</a> БСЭ <a href="http://bse.sci-lib.com">bse.sci-lib.com</a> информационно-правовая система Гарант <a href="http://ivo.garant.ru/#/startpage:0">http://ivo.garant.ru/#/startpage:0</a>
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <a href="http://uisrussia.msu.ru/">http://uisrussia.msu.ru/</a> – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для



		высших учебных заведений <a href="http://www.informio.ru/">http://www.informio.ru/</a> универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант <a href="http://ivo.garant.ru/#/startpage:0">http://ivo.garant.ru/#/startpage:0</a>
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер Mozilla Firefox браузер Chrome	

#### 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (28), рабочее место преподавателя (ноутбук ASER) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL(R) Core (TM) 2 Duo CPU T 5250, частота 1,5ГГц, оперативная память 760 МБ, объем жесткого диска 150 ГБ), мультимедиа проектор View Sonic PJ 402D.