

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Шадринский государственный педагогический университет»  
Педагогический факультет  
Кафедра теории и методики дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Декан  
педагогического факультета

Н.Ю. Ган

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.10.2 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании  
кафедры теории и методики дошкольного образования  
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой

Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



## **1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Область профессиональной деятельности** – образование, социальная сфера, культура.

**Объекты профессиональной деятельности** – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

**Вид (виды) профессиональной деятельности** – педагогическая.

**Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:**

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

## **2. ЦЕЛЬСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины** – расширить представление бакалавров о музыкальной культуре народов России, воспитать уважительное отношение к народной и профессиональной музыке различных народностей и подготовить к профессиональной деятельности учителя музыки.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Музыкальная культура народов России» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.10.2).

Содержание дисциплины «Музыкальная культура народов России» опирается на содержание дисциплин: «История» (Б1.Б.1), «Народное музыкальное творчество» (Б1.В.ОД.14).

Содержание дисциплины «Музыкальная культура народов России» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Концертмейстерский класс» (Б1.В.ОД.7), для прохождения Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3), для выполнения выпускной квалификационной работы.



#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<b>31 (ПК-1)</b> знает программы и учебники по преподаваемым предметам	<i>знать:</i> образовательные программы и учебники по предмету «Музыка», включающие сведения о музыкальной культуре народов России и тенденциях ее развития
		<b>32 (ПК-1)</b> знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	<i>знать:</i> основы методики преподавания по предмету «Музыка», основные принципы деятельностного подхода в работе со школьниками по освоению особенностей музыкальной культуры народов России
		<b>У1 (ПК-1):</b> умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	<i>уметь:</i> планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке
		<b>В1 (ПК-1):</b> владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	<i>владеть:</i> навыками планирования и проведения учебных занятий по предмету «Музыка», способами применения знаний о музыкальной культуре народов России в процессе работы со школьниками
		<b>В2 (ПК-1):</b> владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	<i>владеть:</i> навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими знаний о музыкальной культуре народов России



## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	144/4	36/1	108/3
	Контактная работа	14	6	8
	Лекции	4	2	2
	Семинары	10	4	6
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	зачет	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	126	30	96

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
<b>5 семестр</b>					
1	Введение в предмет. Духовные богатства наций и народностей, выраженные в музыкальном искусстве	2	-	-	10
2	Музыкальная культура народов среднего Поволжья	-	2	-	10
3	Традиционная музыкальная культура Карелии	-	2	-	10
		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>6 семестр</b>					
4	Музыкальная культура народов Западной Сибири	2	-	-	20
5	Музыкальная культура народов Восточной Сибири	-	2	-	20
6	Музыкальная культура народов Севера вепсов	-	2	-	18
7	Музыкальная культура народов Дальнего Востока	-	2	-	18
8	Национальные костюмы и музыкальные инструменты народов России	-	-	-	20
		<b>2</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>96</b>
		<b>4</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>126</b>



## 6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Введение в предмет. Духовные богатства наций и народностей, выраженные в музыкальном искусстве.**

Цели и задачи курса. Значение знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения дисциплины, для будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Обзор народностей, населяющих РФ, их территориальная общность. Духовные богатства наций и народностей, выраженные в музыкальном искусстве.

### **Тема 2. Музыкальная культура народов среднего Поволжья.**

Возникновение, историческая основа музыкального искусства Мордовии, Чувашии, Марий Эл. Специфические особенности и разновидности народного музыкального творчества. Народные исполнители. Жанры народной и профессиональной музыки. Музыка вокальная и инструментальная. Развитие музыкальной культуры этих народов с Великой Октябрьской революции до нашего времени. Творчество чувашских композиторов. Музыкальная культура Марий Эл.

### **Тема 3. Традиционная музыкальная культура Карелии.**

Специфические особенности и разновидности народного музыкального творчества. Музыкально-фольклорные жанры карел. Свадебный музыкальный фольклор беломорских карел в контексте традиционного ритуала. Обстоятельства исполнения и функции музыкально-поэтических текстов обрядовых жанров – причитаний. Инструментальная музыка карел.

### **Тема 4. Музыкальная культура народов Западной Сибири.**

Малые народы Севера ханты, манси, ненцы, селькупы: быт и культура. Музыка малых народов Севера – обрядовые песнопения и инструментальные наигрыши. Шаманская музыка – форма музыкального общения с духами. Классические жанры: монсь (сказка), ар (песня), путур (рассказ), монсюпты (загадка). Бубен – ударный одномембранный музыкальный инструмент – атрибут шамана. Обрядовая цель использования бубна. Применение бубна современными танцевальными коллективами. Музыкальные инструменты ханты, манси, ненцев, селькупов, их применение.

### **Тема 5. Музыкальная культура народов Восточной Сибири.**

Процесс формирования культуры Сибири. Структура звуковой ткани в фольклоре народов Сибири. Музыкальная культура якутов. Музыкальные жанры с неустойчивым напевом. Своеобразие якутской раннепесенной мелодики. Два способа интонирования и типа напевов в современной якутской народно-песенной практике. Вопросы ладообразования в якутской народной музыке. Традиционная музыкальная культура бурятского народа. Характеристика музыкальной культуры Тувы. Творчество композиторов Бурятии, Тувы и Якутии, развивающееся на пересечении многочисленных социальных, конфессиональных, этнических культур.

### **Тема 6. Музыкальная культура народов Севера вепсов.**

Традиционная культура вепсов. Доминирование вокальной ансамблевой культуры исполнительства. Песни импровизации саамов. Специфическая черта музыкального фольклора – импровизационность (текстовая, интонационная, композиционная). Свадебные величальные песни, заимствованные у русских. Музыкально-поэтические структуры вепских напевов. Традиции бесед и праздников. Причитания – наиболее распространенный музыкально-поэтический жанр. Причитания оятских, шимозерских и прионежских вепсов. Песни-сказки вепсов. Инструментальная музыка, ее исполнители. Духовые, ударные, струнные инструменты. Традиции игры на струнной кантеле.



### **Тема 7. Музыкальная культура народов Дальнего Востока.**

Коренные народы Дальнего Востока (нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы, ульчи, эвенки, эвены): быт и культура. Жанры традиционного фольклора. Приуроченные жанры. Речитации, песни и инструментальные наигрыши, связанные с трудом; колыбельные песни; гостевые песни; виды праздников тотема; обрядовые речитации и наигрыши; звуковой комплекс шаманского пантеона. Неприуроченные жанры. Диахронные жанры: песни в сказках, легендах, мифах, песни, сопровождающие танец; песни-воспоминания, песни-жалобы девушек; песни о любви; песни о родном крае; сатирические песни; частушки. Соотношение мелодии и стиха. Профессиональная музыкальная культура. Жанрово-стилевые черты творчества композиторов Дальнего Востока.

### **Тема 8. Национальные костюмы и музыкальные инструменты народов России.**

Русские народные музыкальные инструменты. История создания домры, балалайки, гармоники, баяна. Первые исполнители на народных инструментах. Усовершенствование русских народных инструментов. Известные современные исполнители на народных инструментах. Национальные костюмы и музыкальные инструменты других народов России.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>семестр</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Образовательные технологии, методы и формы обучения</b>
5 семестр	Тема 1	Лекция –репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства)
	Тема 2, 3	Семинар –учебно-исследовательские, дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства)
6 семестр	Тема 4	Лекция – репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства)
	Тема 5-7	Семинар – технология сотрудничества, дискуссионные технологии

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Тема</b>	<b>Объем самостоятельной работы</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>
Аудиторная	Тема 1-7		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами семинаров
Внеаудиторная	Тема 1-8	126	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами семинаров; – разработка мультимедиа презентации, сообщений по вопросам семинара, – подготовка к зачету



## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<i>знать:</i> – образовательные программы и учебники по предмету «Музыка», включающие сведения о музыкальной культуре народов России и тенденциях ее развития; – основы методики преподавания по предмету «Музыка», основные принципы деятельностного подхода в работе со школьниками по освоению особенностей музыкальной культуры народов России; <i>уметь:</i> – планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке; <i>владеть:</i> – навыками планирования и проведения учебных занятий по предмету «Музыка», способами применения знаний о музыкальной культуре народов России в процессе работы со школьниками; – навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими знаний о музыкальной культуре народов России	<b>Текущий контроль</b>	задания, сформулированные преподавателем
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Вопросы к зачету

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 10.1. Основная учебная литература

1. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Текст]: учеб. пособ. /Г.С. Алфеевская. – М. : Музыка, 2009. – 159 с.
2. Музыка России : от средних веков до современности. Вып. 1, 2. [Текст]:Сб.статей. Вып.1.–М. : Композитор, 2004. – 371 с.
3. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып.2[Текст]: Учебник для музыкальных училищ / сост. Т.Е. Лейле и др.. – М.: Музыка, 2007. – 310с.

### 10.2. Дополнительная учебная литература

1. Большая энциклопедия музыки [Текст] / Гвидо Боффи. – М. АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 412 с.
2. Всеобщая история музыки [Текст] / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М. : Эскимо, 2009. – 541 с.
3. Гуревич, П.С. Пути развития музыки народов СССР [Текст] / П.С.Гуревич ; Нар. ун-т культуры. – М. :Знание, 1964. – 88 с.
4. Музыка народов нашей страны [Текст] / П.С. Гуревич. –М. : Знание, 1975. – 144 с.



5. Кукушин, В.С. Этнопедагогика [Текст] : Учебное пособие / В.С. Кукушин. — М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. — 304 с.

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

### 11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособ. / Г.С. Алфеевская. – М. : Музыка, 2009. – 159 с. – Режим доступа : [http://thelib.ru/books/galina\\_sergeevna\\_alfeevskaya/istoriya\\_otchestvennoy\\_muzyki\\_hh\\_veka\\_s\\_s\\_prokofev\\_d\\_d\\_shostakovich\\_g\\_v\\_sviridov\\_a\\_g\\_shnitke\\_r\\_k\\_schedrin-read.html](http://thelib.ru/books/galina_sergeevna_alfeevskaya/istoriya_otchestvennoy_muzyki_hh_veka_s_s_prokofev_d_d_shostakovich_g_v_sviridov_a_g_shnitke_r_k_schedrin-read.html)
2. Валиахметова, А.Н. Музыкальная культура в Татарстане [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А.Н. Валиахметова. – Казань : ТГГПУ, 2009. – 147 с. – Режим доступа : <http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf>
3. Кондратьева, Н.М. и др. Якутская музыкальная культура [Электронный ресурс] / Н.М. Кондратьева, А.М. Лесовиченко, В.В. Мазепус // Историческая энциклопедия Сибири : в 3 т. / Институт истории СО РАН. – Новосибирск : Изд-во «Историческое наследие Сибири», 2009. – Режим доступа : [http://irkipedia.ru/content/yakutskaya\\_muzykalnaya\\_kultura\\_istoricheskaya\\_enciklopediya\\_sibiri\\_2009](http://irkipedia.ru/content/yakutskaya_muzykalnaya_kultura_istoricheskaya_enciklopediya_sibiri_2009)
4. Крупницкая, Г. Итальянец в Таганроге: Валериан Гаэтанович Молла (1872–1938) [Электронный ресурс] / Г. Крупницкая // Музыкальная культура юга России. – С. 3-10. – Режим доступа : [http://rostcons.ru/assets/almanac/2012\\_1/1/krupnitskaya.pdf](http://rostcons.ru/assets/almanac/2012_1/1/krupnitskaya.pdf)
5. Музыкальная культура Сибири [Электронный ресурс]. – Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2017. – Режим доступа : <http://www.media-nsglinka.ru/index.php?r=Category/view&id=228>
6. Музыкальные инструменты народов Севера ханты и манси [Электронный ресурс] : презентация. – Режим доступа : <http://sch-6.edusite.ru/DswMedia/muzyikal-nyieinstrumentyinarodovsevera-xantyi-mansi.pdf>
7. Музыкальный справочник. – Режим доступа: <http://mus-info.ru/>
8. Полковникова, Т.В. Творчество чувашских композиторов: к проблеме новой музыки в национальном искусстве [Электронный ресурс] / Т.В. Полковникова // Музыкальная культура народов России. – 2014. – 1 (14). – С. 14-18. – Режим доступа : <http://www.journalpmn.com/index.php/PMN/article/viewFile/160/154>
9. Семакова, И.Б. Традиционная музыкальная культура вепсов [Электронный ресурс] / И.Б. Семакова. – Режим доступа : <http://www.kantele.ru/istoria/stat-i-i-materialy/tradicionnaya-muzykal-naya-kul-tura-vepsov/>
10. Соломонова, Н.А. Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX-XX вв. (Этномузыкологические очерки) [Электронный ресурс] : автореф. дисс. ... доктора искусствоведения: 17.00.02. / Н.А. Соломонова. – Москва : Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2000. – Режим доступа : <http://cheloveknauka.com/muzykalnaya-kultura-narodov-dalnego-vostoka-rossii-xix-xx-vv-etnomuzykologicheskie-ocherki>  
<http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/muzykalnaja-kultura-narodov-dalnego-vostoka-rossii-xix-xx-vv.html>
11. Яруллина, В.Г. Музыкальная культура и традиции народов Поволжья [Электронный ресурс] / В.Г. Яруллина. – 5.05. 2017. – Режим доступа : <http://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/213515/>

### 11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.





2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU> – полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Современная отечественная музыкальная культура» охватывает период развития музыкального искусства XX столетия, основные стили и жанры профессиональной музыки в её связи с народной, прослеживает судьбу отечественных музыкальных школ и творчество композиторов, им принадлежащих. Ограниченное количество часов определило жёсткий отбор изучаемого материала и группировку его вокруг стержневых проблем музыкально-исторического процесса, каковыми являются смена художественно-стилистических направлений, судьба музыкальных жанров. Проблемный характер изложения материала предполагает в качестве основы наличие у студентов некоего музыкального «багажа». Освоение теоретического материала идет параллельно с освоением музыкального материала, поэтому важно воспитывать у студентов навык слушания музыки. Помимо изучения музыкальных произведений по нотам и в звукозаписи осуществляется слушание музыки в «живом» исполнении в концертах, в оперных спектаклях, радио- и телепередачах. Сжатость дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов. Средством её активизации и проверки являются семинары. Формы их могут быть различны: 1) обсуждение вынесенных на самостоятельное изучение тем курса; 2) беседа о наиболее сложных и значительных произведениях; 3) заслушивание и обсуждение рефератов по темам и проблемам дисциплины, не получившим освещения в лекциях; 4) написание конспектов. Во время семинарских занятий происходит обмен мнениями, студенты учатся аргументировать свою точку зрения, делать выводы. В сравнении с лекциями здесь возможно значительно более широкое привлечение музыкального материала, возможно проведение музыкальных викторин. Дисциплина завершается зачетом.

## 13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)



		<p><a href="http://uisrussia.msu.ru/">http://uisrussia.msu.ru/</a> – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений <a href="http://www.informio.ru/">http://www.informio.ru/</a> универсальный справочник-энциклопедия <a href="http://sci.aha.ru">sci.aha.ru</a> онлайн-энциклопедия <a href="http://encyclopedia.ru">encyclopedia.ru</a> универсальный словарь (по отраслям) <a href="http://slovar.plib.ru">slovar.plib.ru</a> БСЭ <a href="http://bse.sci-lib.com">bse.sci-lib.com</a> информационно-правовая система Гарант <a href="http://ivo.garant.ru/#/startpage:0">http://ivo.garant.ru/#/startpage:0</a></p>
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	<p>Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <a href="http://uisrussia.msu.ru/">http://uisrussia.msu.ru/</a> – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информιο” для высших учебных заведений <a href="http://www.informio.ru/">http://www.informio.ru/</a> универсальный справочник-энциклопедия <a href="http://sci.aha.ru">sci.aha.ru</a> онлайн-энциклопедия <a href="http://encyclopedia.ru">encyclopedia.ru</a> универсальный словарь (по отраслям) <a href="http://slovar.plib.ru">slovar.plib.ru</a> БСЭ <a href="http://bse.sci-lib.com">bse.sci-lib.com</a> информационно-правовая система Гарант <a href="http://ivo.garant.ru/#/startpage:0">http://ivo.garant.ru/#/startpage:0</a></p>
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

#### 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Шадринский государственный  
педагогический университет»

Рабочая программа  
дисциплины

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (50), рабочее место преподавателя (портативный компьютер ASUS) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Turion, частота 1,6 ГГц, оперативная память 512 Мб), аудиторная доска, интерактивный комплекс SMART Technologies Board SMART 680i3/Uniti 55, фортепиано.