

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
педагогического факультета
Н.Ю. Ган
«19» _____ 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.1 СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

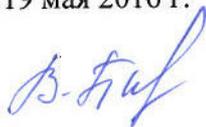
уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.п.н., доцент Москвина И.В.

Принята на заседании
кафедры теории и методики дошкольного образования
протокол № 9 от 19 мая 2016 г.

Зав. кафедрой



Барабаш В.Г.

Шадринск, 2016



1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогическая.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

- осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметной области;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.
- изучать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования;
- формировать образовательную среду для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.

2. ЦЕЛЬСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – расширить знания бакалавров об отечественной музыкальной культуре XX столетия, сформировать музыкально-историческое мышление, воспитать навыки анализа музыкальных явлений в социокультурном контексте, подготовить к профессиональной деятельности учителя музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современная отечественная музыкальная культура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.10.1).

Содержание дисциплины «Современная отечественная музыкальная культура» опирается на содержание дисциплин: «История» (Б1.Б.1), «Народное музыкальное творчество» (Б1.В.ОД.14).

Содержание дисциплины «Современная отечественная музыкальная культура» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Концертмейстерский класс» (Б1.В.ОД.7), для прохождения Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3), для выполнения выпускной квалификационной работы.



4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	З1 (ПК-1) знает программы и учебники по преподаваемым предметам	<i>знать:</i> образовательные программы и учебники по предмету «Музыка», включающие сведения о современной отечественной музыкальной культуре и тенденциях ее развития
		З2 (ПК-1) знает основы методики преподавания по предметам, основные принципы деятельностного подхода	<i>знать:</i> основы методики преподавания по предмету «Музыка», основные принципы деятельностного подхода в работе со школьниками по освоению особенностей современной отечественной музыкальной культуры
		У1 (ПК-1): умеет планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	<i>уметь:</i> планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке
		В1 (ПК-1): владеет навыками планирования и проведения учебных занятий	<i>владеть:</i> навыками планирования и проведения учебных занятий по предмету «Музыка», способами применения знаний о современной отечественной музыкальной культуре в процессе работы со школьниками
		В2 (ПК-1): владеет навыками систематического анализа эффективности образовательной деятельности	<i>владеть:</i> навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими знаний о современной отечественной музыкальной культуре



5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			5	6
	Общая трудоемкость	144/4	36/1	108/3
	Контактная работа	14	6	8
	Лекции	4	2	2
	Семинары	10	4	6
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	4	-	4
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	зачет	-	зачет
	зачет с оценкой	-	-	-
	экзамен	-	-	-
	контроль	-	-	-
	Самостоятельная работа	126	30	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практ. занятия	
5 семестр					
1	Введение в предмет. Период 1900-1909 гг.	2	-	-	6
2	Период 1910-1919 гг.	-	-	-	8
3	Период 1920-1929 гг.	-	2	-	8
4	Период 1930-1939 гг.	-	2	-	8
		2	4	-	30
6 семестр					
5	Период 1940-1949 гг.	2	-	-	16
6	Период 1950-1959 гг.	-	2	-	16
7	Период 1960-1969 гг.	-	-	-	16
8	Период 1970-1979 гг.	-	2	-	16
9	Период 1980-1989 гг.	-	-	-	16
10	Период 1990 год - по наст. время	-	2	-	16
		2	6	-	96
		4	10	-	126



6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Период 1900-1909 гг.

Этапы развития отечественной музыкальной культуры по десятилетиям. Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Сохранение традиционной для русской классики тематики (в частности, народно-бытовой, народно-фантастической, эпической) при радикальном обновлении в творчестве некоторых композиторов музыкального языка. Переакцентировка роли музыкальных жанров. Радикальное обновление выразительных средств. Стилевое многообразие музыки. Общие черты: обилие различных стилевых тенденций при их взаимодействии.

Тема 2. Период 1910-1919 гг.

Система музыкального образования, увенчанная двумя ведущими консерваториями – Московской и Петроградской. Начало творческого пути И. Стравинского, С. Прокофьева, Н. Мясковского. Выдвижение балета на первое место. Первые балеты И. Стравинского. Симфонический жанр, представленный в творчестве А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Мясковского. Новые задачи, выдвинутые Октябрьской революцией.

Тема 3. Период 1920-1929 гг.

Новая система функционирования музыки в жизни общества. Возрастание роли учреждений и институтов, ответственных за производство, воспроизводство и распространение музыки. Движение музыкальной самодеятельности. Фольклор и массовые жанры. Советская эстрада. Организации – ПОЛИТКУЛЬТ, РАПМ, АСМ, ПРОКОЛЛ. Массовая песня. Опера. Балет. Оперетта. Музыка и кино.

Тема 4. Период 1930-1939 гг.

30-е годы – время коренного перелома для отечественной культуры. Массовая песня. Композиторская песня. Творчество И. Дунаевского, М. Блантера, А. Александрова, В. Захарова и др. Значение «легкого жанра» в жизни людей. Утверждение на сцене оперной и балетной классики. Жанр хореодрамы. Музыка и кинематограф. Камерная инструментальная и вокальная музыка. Неоклассические тенденции в творчестве И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Кантатно-ораториальные сочинения Ю. Шапорина, С. Прокофьева.

Тема 5. Период 1940-1949 гг.

Музыка периода Великой Отечественной войны. Песни В. Белого, М. Блантера, Н. Богословского, В. Захарова, К. Листова, Б. Мокроусова, А. Новикова, В. Соловьева-Седого, М. Фрадкина, Т. Хренникова и других композиторов. Произведения симфонического жанра (Седьмая симфония Д. Шостаковича). Оперы военного и послевоенного времени.

Тема 6. Период 1950-1959 гг.

Композиторы молодого поколения – Н. Пейко, М. Вайнберг, Б. Чайковский. Поиски нового музыкального языка. Обилие разнообразных экспериментов в музыке. Творческая деятельность Д. Шостаковича, С. Прокофьева (Седьмая симфония). Вокально-симфонические поэмы Г. Свиридова. Развитие оперного творчества по двум направлениям. Жанр оперетты, музыкальной комедии. Новая тема в песенном жанре. Ошибки и достижения в музыкальном искусстве.

Тема 7. Период 1960-1969 гг.

Дальнейшее оживление музыкальной жизни страны. Усиление процесса обогащения и сближения национальных музыкальных культур. Обмен гастролями русских и зарубежных музыкантов. Интерес к истокам народного творчества. Жанровое многообразие опер. Обновление традиций в



балетной музыке. Развитие жанра оперетты, симфонического концерта для оркестра. Проведение фестивалей, конкурсов, смотров самодеятельности.

Тема 8. Период 1970-1979 гг.

70-е годы – плодотворный этап в развитии музыкального искусства. Тяготение композиторов к большим грандиозным темам, острое ощущение современных интонаций, свободное владение обширным арсеналом выразительных средств. Творчество Р. Щедрина, А. Петрова, С. Слонимского, А. Пахмутовой, В. Гаврилина, Г. Качнели, Б. Тищенко и др. Углубление и расширение национальных традиций. Новые явления во всех жанрах музыки. Появление отечественной рок-музыки, рок-оперы. Организация «Популярная механика» С. Курехина.

Тема 9. Период 1980-1989 гг.

Углубленное осмысление действительности, обращение к актуальным проблемам современной жизни, характерное для музыкального искусства 80-х годов. Возобладание романтической тенденции. Обращение к театральной и симфонической музыке, к отечественной истории, к классической русской и советской литературе. Новые формы синтеза музыки с другими видами искусства. Возрастание роли музыки в драматическом спектакле и кино. Стремительное и динамическое развитие современного балетного театра. Новые транскрипции балетов. «Третье направление» в музыке. Возрождение русской духовной музыки. Появление ВИА, рок- и поп-групп. Обширная панорама эстрадной музыки.

Тема 10. Период 1990 год - по наст. время.

Кризисное положение отечественной культуры. Сокращение концертного арсенала России. Оживление двух сфер, важных для человека – возрождение народной городской и низовой культуры (появление уличных музыкантов, возвращение колокольных звонов) и возрождение православной духовной музыки, ее легализация. Переконструирование учебных заведений, организаций, концертной жизни. Создание ассоциации независимых композиторов. Индустрия шоу-бизнеса. Бардовская песня. Появление новых музыкальных театров. Создание традиционных классических жанров, электронной, компьютерной музыки. Палитра фестивалей, конкурсов, концертов, юбилеев.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
5 семестр	Тема 1	Лекция –репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства)
	Тема 3, 4	Семинар –учебно-исследовательские, дискуссионные, информационные технологии (мультимедиа средства)
6 семестр	Тема 5	Лекция – репродуктивные технологии, информационные технологии (мультимедиа средства)
	Тема 6, 8, 10	Семинар – технология сотрудничества, дискуссионные технологии



8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
Аудиторная	Тема 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10		– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом; – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий
Внеаудиторная	Тема 1-10	126	– проработка конспекта лекции, – выполнение заданий, предусмотренных планами практических занятий; – конспектирование и реферирование из предложенных источников – разработка мультимедиа презентации, сообщений – подготовка к зачету

Примерный перечень литературы для конспектирования и реферирования

1. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособ. / Г.С. Алфеевская. – М. : Музыка, 2009. – 159 с.–Режим доступа : http://thelib.ru/books/galina_sergeevna_alfeevskaya/istoriya_otechestvennoy_muzyki_hh_veka_s_s_prokofev_d_d_shostakovich_g_v_sviridov_a_g_shnitke_r_k_schedrin-read.html
2. Большая энциклопедия музыки [Текст] / Гвидо Боффи. – М. АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 412 с.
3. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М. : Владос-Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа : <http://www.booksite.ru/fulltext/vveden1/index.htm>
4. Всеобщая история музыки [Текст] / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М. : Эскимо, 2009. – 541 с.
5. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып.2[Текст]: Учебник для музыкальных училищ / сост. Т.Е. Лейле и др.. – М.: Музыка, 2007. – 310с.
6. Уколова, Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века [Текст] / Л. Уколова // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.
7. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 27 с. – Режим доступа : <http://fictionbook.ru/static/trials/11/82/22/11822245.a4.pdf>
8. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (19-20 века) [Электронный ресурс] / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 200 с. – Режим доступа : <http://ww.litres.ru/elena-fedorovich/istoriya-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-rossii-xix-xx-eka/chitat-onlayn/>
9. История отечественной музыки второй половины XX века [Текст] : учебник / отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2005.
10. Музыка России : от средних веков до современности. Вып. 1, 2. [Текст]- М.: Композитор, 2004. (2 шт.)



Примерные темы для написания рефератов

1. Творческий портрет Александрова А.В.
2. Творческий портрет Антонова Ю.М.
3. Творческий портрет Блантера М.И.
4. Творческий портрет Богословского Н.В.
5. Творческий портрет Дунаевского И.О.
6. Творческий портрет Гаврилина В.А.
7. Творческий портрет Гладкова Г.И.
8. Творческий портрет Глиэра Р.М.
9. Творческий портрет Губайдулиной С.А.
10. Творческий портрет Доги Е.Д.
11. Творческий портрет Журбина А.Б.
12. Творческий портрет Зацепина А.С.
13. Творческий портрет Кабалевского Д.Б.
14. Творческий портрет Крылатова Е.П.
15. Творческий портрет Мокроусова Б.А.
16. Творческий портрет Молчанова К.В.
17. Творческий портрет Мясковского Н.Я.
18. Творческий портрет Николаева И.Ю.
19. Творческий портрет Новикова А.Г.
20. Творческий портрет Пахмутовой А.Н.
21. Творческий портрет Петрова А.П.
22. Творческий портрет Прокофьева С.С.
23. Творческий портрет Рыбникова А.Л.
24. Творческий портрет Свиридова Г.В.
25. Творческий портрет Слонимского С.М.
26. Творческий портрет Соловьева-Седого В.П.
27. Творческий портрет Стравинского И.Ф.
28. Творческий портрет Таривердиева М.Л.
29. Творческий портрет Тищенко Б.И.
30. Творческий портрет Тухманова Д.Ф.
31. Творческий портрет Хачатуряна А.И.
32. Творческий портрет Хренникова Т.Н.
33. Творческий портрет Шапорина Ю.А.
34. Творческий портрет Щедрина Р.К.
35. Творческий портрет Шнитке А.Г.
36. Творческий портрет Шостаковича Д.Д.



9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">образовательные программы и учебники по предмету «Музыка», включающие сведения о современной отечественной музыкальной культуре и тенденциях ее развития;основы методики преподавания по предмету «Музыка», основные принципы деятельностного подхода в работе со школьниками по освоению особенностей современной отечественной музыкальной культуры; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой по музыке; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">навыками планирования и проведения учебных занятий по предмету «Музыка», способами применения знаний о современной отечественной музыкальной культуре в процессе работы со школьниками;навыками систематического анализа эффективности музыкально-образовательной деятельности учащихся в процессе освоения ими знаний о современной отечественной музыкальной культуре	Текущий контроль	– задания, сформулированные преподавателем
	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

- Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Текст]: учеб. пособ. / Г.С. Алфеевская. – М. : Музыка, 2009. – 159 с.
- Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып.2[Текст]: Учебник для музыкальных училищ / сост. Т.Е. Лейле и др.. – М.: Музыка, 2007. – 310с.
- История отечественной музыки второй половины XX века [Текст]: учебник / отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2005. – 55 с.

10.2. Дополнительная учебная литература

- Большая энциклопедия музыки [Текст] / Гвидо Боффи. – М. АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 412 с.
- Всеобщая история музыки [Текст] / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М. : Эскимо, 2009. – 541 с.
- Левая, Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи[Текст] / Т. Левая. – М.: Музыка, 1991. – 166 с.



4. Рапацкая, Л.А., Сергеева, Г.П., Шагина, Т.С. Русская музыка в школе [Текст] / под ред. Л.А. Рапацкой. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 320 с.
5. Уколова, Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века [Текст] / Л. Уколова // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособ. / Г.С. Алфеевская. – М. : Музыка, 2009. – 159 с. – Режим доступа : http://thelib.ru/books/galina_sergeevna_alfeevskaya/istoriya_otechestvennoy_muzyki_hh_veka_s_s_prokofev_d_d_shostakovich_g_v_sviridov_a_g_shnitke_r_k_schedrin-read.html
2. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд. – М. : Владос-Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа : <http://www.booksite.ru/fulltext/vveden1/index.htm>
3. История музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : Методическое пособие / сост. М.Г. Костерина. – Барнаул : Алтайский государственный университет, 2015. – 29 с. – Режим доступа : <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/1924/book1068.pdf?sequence=1>
4. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец 10 – середина 17 столетия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Николаева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – Режим доступа : <http://iknigi.net/avtor-elena-fedorovich/101156-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya-elena-fedorovich/read/page-1.html>
5. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 27 с. – Режим доступа : <http://fictionbook.ru/static/trials/11/82/22/11822245.a4.pdf>
6. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (19-20 века) [Электронный ресурс] / Е.Н. Федорович. – «Директ-Медиа», 2014. – 200 с. – Режим доступа : <http://ww.litres.ru/elena-fedorovich/istoriya-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-rossii-xix-xx-eka/chitat-onlayn/>
7. Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
8. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
9. Музыкальный справочник. – Режим доступа: <http://mus-info.ru/>
10. Серебряного века силуэт ...// <http://www.silverage.ru/main.html>

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей –БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>– полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com> – Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)



12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Современная отечественная музыкальная культура» охватывает период развития музыкального искусства XX столетия, основные стили и жанры профессиональной музыки в её связи с народной, прослеживает судьбу отечественных музыкальных школ и творчество композиторов, им принадлежащих. Ограниченное количество часов определило жёсткий отбор изучаемого материала и группировку его вокруг стержневых проблем музыкально-исторического процесса, каковыми являются смена художественно-стилистических направлений, судьба музыкальных жанров. Проблемный характер изложения материала предполагает в качестве основы наличие у студентов некоего музыкального «багажа». Освоение теоретического материала идет параллельно с освоением музыкального материала, поэтому важно воспитывать у студентов навык слушания музыки. Помимо изучения музыкальных произведений по нотам и в звукозаписи осуществляется слушание музыки в «живом» исполнении в концертах, в оперных спектаклях, радио- и телепередачах. Сжатость дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов. Средством её активизации и проверки являются семинары. Формы их могут быть различны: 1) обсуждение вынесенных на самостоятельное изучение тем курса; 2) беседа о наиболее сложных и значительных произведениях; 3) заслушивание и обсуждение рефератов по темам и проблемам дисциплины, не получившим освещения в лекциях; 4) написание конспектов. Во время семинарских занятий происходит обмен мнениями, студенты учатся аргументировать свою точку зрения, делать выводы. В сравнении с лекциями здесь возможно значительно более широкое привлечение музыкального материала, возможно проведение музыкальных викторин. Дисциплина завершается зачетом.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft PowerPoint	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информо” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/



		универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами AdobeAcrobatProfessional программа для создания слайд-шоу MicrosoftPowerPoint	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудованы:

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (28), рабочее место преподавателя (ноутбук ASER) (характеристики ноутбука: тип процессора INTEL(R) Core (TM) 2 Duo CPU T 5250, частота 1,5ГГц, оперативная память 760 МБ, объем жесткого диска 150 ГБ), мультимедиа проектор View Sonic PJ 402D.