

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.16 История русской музыки
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыкальное образование»)**

Дисциплина Б1.В.ОД.16 История русской музыки изучается в 5-6 семестрах. Предусмотрены лекционные и семинарские занятия. Отчетность по результатам освоения дисциплины – зачет (6 семестр).

Цель освоения дисциплины – воспитание музыкально-исторического мышления будущих педагогов-музыкантов, формирование представлений об основных этапах развития русской музыкальной культуры, воспитание навыков анализа музыкальных явлений в социокультурном контексте, подготовка к профессиональной деятельности учителя музыки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История русской музыки» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.16).

Содержание дисциплины «История русской музыки» опирается на содержание дисциплин: «История» (Б1.Б.1), «Музыкальная психология и психология музыкального образования» (Б1.В.ОД.1), «История зарубежной музыки» (Б1.В. ОД.15).

Содержание дисциплины «История русской музыки» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «Концертмейстерский класс» (Б1.В.ОД.7), «Анализ музыкального произведения» (Б1.В.ОД.21), для прохождения Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2), Производственной практики (преддипломной) (Б2.П.3), для выполнения выпускной квалификационной работы.

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	З1 (ОПК-1) знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества	<i>знать:</i> этапы и закономерности развития истории русской музыкальной культуры для осмысления музыкально-педагогических проблем и формирования ценностного отношения к профессии учителя музыки
		З2 (ОПК-1) знает педагогические закономерности организации образовательного процесса	<i>знать:</i> педагогические закономерности организации образовательного процесса по предмету «Музыка» с опорой на знания исторических особенностей развития русской музыкальной культуры
		В1 (ОПК-1): обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; ориентируется на внутренние мотивы к осуществлению профессиональной деятельности	<i>владеть:</i> мотивацией к осуществлению профессиональной музыкально-образовательной деятельности, к самообразованию в процессе изучения истории русской музыки и передаче имеющихся знаний в работе со школьниками
ПК-1	готовность реализовать образовательные	З1 (ПК-1) знает программы и учебники по преподаваемым предметам	<i>знать:</i> содержание образовательных программ и учебников по предмету

	программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		«Музыка» в общеобразовательных школах
--	---	--	---------------------------------------

Разделы дисциплины включают:

1. Введение в предмет. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы
2. Музыкальная культура Древней Руси
3. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
4. Барокко в русской музыке. Его основные жанры
5. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров
6. Русская музыкальная культура 18 века. Национальная композиторская школа последней трети 18 века
7. Русская музыкальная культура 19 века. Основные периоды, основные стилевые направления
8. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке первой пол. 19 века. Расширение круга ведущих жанров
9. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке 2 пол. 19 века. Расширение круга ведущих жанров
10. Индивидуальные особенности стилей ведущих русских композиторов 19 века
11. Русская музыкальная культура 20 века. Основные периоды
12. Классические традиции в русской музыке «серебряного века»
13. Силевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма в русской музыке 20 века
14. Силевые особенности творчества А.Н. Скрябина
15. Силевые особенности творчества С.В. Рахманинова
16. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Новое направление в русской духовной музыке 20 века
17. Композиторы русского Зарубежья. Особенности стиля И. Стравинского
18. Многообразие систем композиторской техники. «Оттепель» и музыкальная жизнь 50-60-х годов 20 века.
19. Музыкальная жизнь 70-80-х годов 20 века

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Составитель – к. пед. н., доцент кафедры теории и методики дошкольного образования И.В. Москвина