Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.15 История зарубежной музыки
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыкальное образование»)

Дисциплина Б1.В.ОД.15 История зарубежной музыки изучается в 3-4 семестрах. Предусмотрены лекционные и семинарские занятия. Отчетность по результатам освоения дисциплины – зачет (4 семестр).

Цель освоения дисциплины – воспитание музыкально-исторического мышления будущих педагогов-музыкантов, формирование представлений об основных этапах развития зарубежной художественной и музыкальной культуры, воспитание навыков анализа музыкальных явлений в социокультурном контексте, подготовка к профессиональной деятельности учителя музыки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ОД.15).

Содержание дисциплины «История зарубежной музыки» опирается на содержание дисциплин: «История» (Б1.Б.1), «Народное музыкальное творчество» (Б1.В.ОД.14).

Содержание дисциплины «История зарубежной музыки» служит опорой для освоения содержания дисциплин: «История музыкального образования» (Б1.В.ОД.2), «История русской музыки» (Б1.В.ОД.16), «Анализ музыкальных произведений» (Б1.В.ОД.21), «Концертмейстерский класс» (Б1.В.ОД.7), для прохождения Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (Б2.П.1), Производственной практики (педагогической) (Б2.П.2).

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	**З1 (ОПК-1)** знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества	*знать:* основные этапы и особенности развития зарубежной музыкальной культуры с целью реализации этих знаний в практической деятельности учителя музыки
		З2 (ОПК-1) знает педагогические закономерности организации образовательного процесса	*знать:* педагогические закономерности организации образовательного процесса по предмету «Музыка» с опорой на знания исторических особенностей зарубежной музыки
		В1 (ОПК-1): обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; ориентируется на внутренние мотивы к осуществлению профессиональной деятельности	*владеть:* мотивацией к осуществлению профессиональной музыкально-образовательной деятельности
ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебному	**З1 (ПК-1)** знает программы и учебники по преподаваемым предметам	*знать:* содержание образовательных программ и учебников по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах

	предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		

Разделы дисциплины включают:

1. Историческое развитие музыкальных культур различных стран. Музыкальная культура Древнего мира и эпохи античности, их значение для развития европейского музыкального искусства
2. Музыка эпохи Средневековья. Значение христианства в истории европейского музыкального искусства
3. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»
4. Музыкальная культура XVII вв. Рождение оперы в Италии. К.Монтеверди. Рождение оперы во Франции. Ж.Б. Люлли. Рождение оперы в Англии. Г. Пёрселл. Опера в Германии
5. Музыкальная культура XVIII в. Музыка барокко. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII в. Г.Ф. Гендель. И.С. Бах. Музыкальный театр XVIII в. Оперная реформа К.В. Глюка
6. Инструментальная музыка XVI-XVIII веков. Возникновение сонатно-симфонического цикла
7. Венская классическая музыкальная школа. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. Индивидуальные особенности стилей венских классиков
8. Музыкальная культура периода Великой Французской революции. Л. Бетховен.
9. Романтизм в зарубежной музыкальной культуре XIX века. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах
10. Камерная вокальная и фортепианная музыка в XIX веке
11. Немецкая романтическая опера. Э.Т.А. Гофман. К.М. Вебер. Р. Вагнер и проблемы музыкальной драмы.
12. Итальянский оперный театр XIX века. Д. Россини. В. Беллини. Г. Доницетти. Д. Верди.
13. Французский оперный театр XIX века. Дж. Мейербер. Ж.Бизе
14. Развитие симфонического жанра в XIX веке. Симфоническое творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, И. Брамса. Программный симфонизм XIX века. Г. Берлиоз, Ф. Лист
15. Становление национальных композиторских школ в XIX веке. Польша: Ф. Шопен. С. Монюшко. Венгрия: Ф. Лист. Чехия: Б. Сметана. А. Дворжак. Норвегия: Э. Григ
16. Пути развития зарубежного музыкального искусства в конце XIX-XX веках. Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм
17. Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.
18. Музыкальная культура Франции. К. Дебюсси. М. Равель. И.Ф. Стравинский. А. Онеггер. О. Мессиан.
19. Музыкальная культура Австрии. Г. Малер. Новая венская композиторская школа. А. Шёнберг.
А. Берг. А. Веберн
20. Музыкальная культура Германии. Р. Штраус. П. Хиндемит. К. Орф. Индивидуальные особен-ности стилей композиторов
21. Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.
22. Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус
23. Музыкальная культура Англии. Б. Бриттен
24. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы в США. Музыкальная культура Соединённых Штатов. Ч. Айвз. Дж. Гершвин
25. Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи
26. Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б. Мартину
27. Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Составитель – к. пед. н., доцент кафедры теории и методики дошкольного образования И.В. Москвина