Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Факультет русской и западноевропейской филологии
Кафедра философии и социальных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
русской и западноевропейской филологии
_____ С.А. Никаноров
«10» марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.3.2 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА 21 ВЕКА

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(профиль «Русский язык», профиль «Литература»)

уровень высшего образования – бакалавриат (программа подготовки – академический бакалавриат)

квалификация – бакалавр

Составитель: к.филол.н., доцент Шуплецова Ю.А.

Принята на заседании
кафедры философии и социальных коммуникаций
протокол № 8 от 10 марта 2016

И.о. зав. кафедрой Шуплецова Ю.А.

Шадринск, 2016

1. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ВИД (ВИДЫ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности – образование, социальная сфера, культура.

Объекты профессиональной деятельности – обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Вид (виды) профессиональной деятельности – педагогический, научно-исследовательский.

Перечень профессиональных задач, решение которых предусматривается в процессе преподавания дисциплины:

педагогическая:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

научно-исследовательская:

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;
- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – дать студентам необходимый объем знаний по современной русской литературе, сформировать представление о ценностных ориентирах, отражаемых в литературе 21 века.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Отечественная литература 21 века» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.3.2)

Для освоения дисциплины «Отечественная литература 21 века» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные во время изучения дисциплины «История русской литературы» (Б1.В.ОД.6).

Изучение дисциплины «Отечественная литература 21 века» является основополагающей историко-литературной и методологической основой для последующего изучения дисциплин вариативной части «История русской литературы» (Б1.В.ОД.6), «Теория и методика обучения литературе» (Б1.В.ОД.2), а также для прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы			
Код компетенции	**Наименование компетенции**	**Структурные элементы компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
СК-8	готовностью к анализу мирового литературного процесса в контексте истории с учетом основных художественных направлений	**З1 (СК-8):** основные этапы историко-литературного процесса и основные идейно-стилевые направления в литературе.	*знать:* – основные этапы историко-литературного процесса и основные идейно-стилевые составляющие художественных направлений и течений в русской литературе.
		В1(СК-8): владеть навыками типологического анализа произведений в контексте истории развития литературного процесса.	*владеть:* – навыками типологического анализа при рассмотрении русских литературных памятников изучаемого периода.
СК-9	готовностью к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	**З1(СК-9):** содержание и основные художественные особенности выдающихся литературных памятников литературы, **З2(СК-9):** основные особенности литературного мышления и творчества писателей и их оценку в литературоведении.	*знать:* – принципы устного и письменного анализа и интерпретации произведений русской литературы с учетом специфики законов творчества конкретных писателей, и воздействия на них особенностей времени.
		У1(СК-9): видеть и характеризовать своеобразие художественного мира того или иного писателя, специфику его миропонимания и художественного менталитета.	уметь: – видеть произведения изучаемого периода в ракурсе специфики его миропонимания и художественного менталитета.
		В1(СК-9): владеть навыками актуализации духовной и эстетической проблематики произведений литературы применительно к проблемам сегодняшнего дня, **В2(СК-9):** владеть навыками самостоятельного исследования литературного памятника.	*владеть:* – навыками интерпретации изучаемых произведений с целью выявления в них актуальных для сегодняшнего дня аспектов и смыслов.
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в	**З1 (ПК-1)** – обладает знаниями преподаваемых предметов в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основных общеобразовательных программ,	*знать:* – содержание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основных общеобразовательных

	соответствии с требованиями образовательных стандартов	их истории и места в мировой культуре и науке	программ.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			4	5
	Общая трудоемкость	180/5	108/3	72/2
	Контактная работа	90	54	36
	Лекции	36	18	18
	Семинары	54	36	18
	Практические занятия	-	-	-
	Руководство практикой	-	-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	-		
	курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
	контрольная работа	-	-	-
	зачет	зачет	-	зачет
	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	-
	экзамен	-	-	-
	Самостоятельная работа	90	54	36

заочная форма обучения

	Виды учебной деятельности	Всего часов/з.е.	Семестр	
			3	4
	Общая трудоемкость	180/5	72/2	108/3
	Контактная работа	18	8	10
	Лекции	4	2	2
	Семинары	14	6	8
	Практические занятия		-	-
	Руководство практикой		-	-
	Промежуточная аттестация, в том числе	8	4	4
	курсовая работа (курсовой проект)		-	-
	контрольная работа		-	-
	зачет	зачет	зачет	
	зачет с оценкой	зачет с оц.	-	зачет с оц.
	экзамен		-	-
	Самостоятельная работа	154	60	94

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН

очная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практические занятия	
4 семестр					
1	Современная русская литература	4	4	-	8
2	Развитие современной русской литературы в период перестройки	4	6	-	12
3	Литература и литературные дискуссии рубежа XX – XXI вв.	4	12	-	22
4	Модернизм и его модификации в литературе рубежа XX-XXI вв.	6	14	-	22
		18	**36**	**-**	**54**
5 семестр					
5	Постмодернизм в русской литературе	4	4	-	8
6	Сетература как особе явление в литературе XXI века	4	4	-	4
7	Русская поэзия 21 века	6	6	-	12
8	Русская драматургия 21 века	4	4	-	12
		18	**18**	**-**	**36**
		36	**54**	**-**	**90**

заочная форма обучения

№ п/п	Содержание разделов	Контактная работа			Сам. работа
		Лекции	Семинары	Практические занятия	
3 семестр					
1	Современная русская литература	1	-	-	8
2	Развитие современной русской литературы в период перестройки	-	1	-	10
3	Литература и литературные дискуссии рубежа XX – XXI вв.	-	1	-	18
4	Модернизм и его модификации в литературе рубежа XX-XXI вв.	1	4	-	24
		2	**6**	**-**	**60**
4 семестр					
5	Постмодернизм в русской литературе	1	2	-	30
6	Сетература как особе явление в литературе XXI века	-	2	-	16
7	Русская поэзия 21 века	1	2	-	26
8	Русская драматургия 21 века	-	2	-	22
		2	**8**	**-**	**94**
		4	**14**	**-**	**154**

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современная русская литература

Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблемы периодизации современной русской литературы. Истоки современного литературного процесса в литературе второй половины XX века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Общая характеристика литературного процесса современности: течения, жанровое своеобразие. Виды литературы: «качественная», массовая, миддл.

Децентрализация литературной жизни. Размежевание в писательской среде. Союз писателей России, Союз российских писателей. Союз литераторов России, Союз писателей Москвы, Русский Пен-центр, «Орден куртуазных маньеристов» и др. Группировка авторов вокруг «толстых» журналов, литературные клубы, литературные салоны и другие формы организации писательских сил. Новые журналы и альманахи. Издательства, специализирующиеся на выпуске современной русской литературы. Произведения современных писателей на театральной сцене, кино-, теле-, видеоэкране. Проблема коммуникации с читателем и пути ее решения. Создание Академии русской современной словесности с целью поддержки и популяризации достижений новейшей отечественной литературы. Государственная премия РФ, Премия Президента РФ, Букеровская премия, Антибукер, «Москва — Пенне», Пушкинская премия РФ, Пушкинская премия фонда А. Тепфера, премия им. Л.Н. Толстого, «Триумф», «Дебют»; писательские рейтинги. Принципы формирования современной литературной репутации.

Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста.

Тема 2. Развитие современной русской литературы в период перестройки

Критические дискуссии вокруг литературы и их роль в формировании литературного процесса конца XX – начала XXI века. Эволюция литературы. Отход от соцреалистического метода и формирование новых течений в литературе. «Возвращенная литература» и ее влияние на современный литературный процесс.

Тема 3. Литература и литературные дискуссии рубежа XX – XXI вв.

Реабилитация авангарда. Утрата актуальности в современном литературном процессе таких течений как либеральная и «деревенская» литература. Ориентация на «новую литературу» и сложности ограничения этого понятия в критических статьях. Развитие классического реализма в поздней прозе А. Солженицына, В. Астафьева, В. Распутина. Обновление тематических направлений в их творчестве. Усиление пессимизма. Идейно-эстетические векторы трансформации реалистической прозы. Конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жестокий» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др. Новое поколение прозаиков. Произведения Д. Давыдова, С. Сакина, П. Тетерского, И. Денежкиной, О. Зоберна, А. Силаева, С. Шаргунова и др.

Тема 4. Модернизм и его модификации в литературе рубежа XX-XXI вв.

Классические формы модернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, С. Бирюков, Ры Никонова и др.). Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка.

Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоемирная модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики.

Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы». Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен без-смертия. Образ Миросвета.

Тема 5. Постмодернизм в русской литературе

Дискуссии о постмодернизме в литературном пространстве 90-х гг. Течения постмодернизма (1980-90-е гг.). Постмодернизм в современной литературе. Романы В. Пелевина. Отражение проблем современности в постмодернисткой эстетике. Творчество В. Сорокина в эстетике постмодернизма.

Тема 6. Сетература как особе явление в литературе XXI века

Сетература и ее характерные признаки. Жанровое своеобразие сетературы. Формы и роль гипертекстуальности. Гипертекстуальность, мультимедийность, многоавторность, динамичность, интерактивность сетературы. Активизация коммуникации с читателем. Гостевые книги. Интернет-конференции, система рейтингов.

Воздействие сетературы на постмодернистскую литературу. Новые (сетевые, гипертекстовые) варианты известных произведений: «Бесконечный тупик» Г. Галковского, «Момемуры» М. Берга. Русский киберпанк: «Пир» В. Сорокина, «Киберпанк» Р. Аксенова. Жанр интернет-чата: «Шлем ужаса» В. Пелевина.

Тема 7. Русская поэзия 21 века

Лирические миры современных русских поэтов. Ценность индивидуальности, человеческой уникальности. Многообразие творческих манер. Автобиографическое начало. Особенности психологического рисунка. Отпечаток судеб. Философско-эстетические принципы. Основные мотивы творчества.

Современная стихопроза.

Тема 8. Русская драматургия 21 века

Современная «новая драма» (В. Сигарев, И. Вырьшаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы, Ю. Клавдиев, М. Курочкин и др.), особенности ее поэтики: «неоисповедальность»/ автодеконструкция, неонатурализм/гипернатурализм, гротескные интеллектуальные метафоры. шокирующая эпатажность и др. Проблема кризиса современного человека как
одна из ведущих в «новой драме»: «Кислород», «Бытие № 2», «Июль» И. Вырыпаева, «Пленные духи» братьев Пресняковых, «Три действия по четыре картины» В. Дурненкова и др. Жанровая парадигма современной драматургии

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

семестр	Тема занятия	Образовательные технологии, методы и формы обучения
4 семестр	Темы 1 –4	**Лекции** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа), технология сотрудничества. **Семинарские занятия** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения, кейсовый метод
5 семестр	Темы 5-8	**Лекции** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедиа), технология сотрудничества. **Семинарские занятия** – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа), технология сотрудничества, технология развивающего обучения, кейсовый метод

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

очная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
4 семестр			
Аудиторная	Темы 1-4	-	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – анализ и интерпретация художественных текстов в соответствии с планом семинарского занятия.
Внеаудиторная	Темы: 1-4	54	– проработка конспекта лекции, – конспектирование дополнительной литературы, – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану семинарского занятия, – дополнение конспектов лекций рекомендованной научной литературой, – выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – подготовка опорного конспекта для ответа на семинарском занятии, – конспектирование статьи, – подготовка к зачету с оценкой.
5 семестр			
Аудиторная	Темы 5-8	-	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – анализ и интерпретация художественных текстов в соответствии с планом семинарского

			занятия.
Внеаудиторная	Темы: 5-8	36	– проработка конспекта лекции, – конспектирование дополнительной литературы, – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану семинарского занятия, – дополнение конспектов лекций рекомендованной научной литературой, – выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – подготовка опорного конспекта для ответа на семинарском занятии, – конспектирование статьи, – подготовка к зачету.

заочная форма обучения

Виды самостоятельной работы	Тема	Объем самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы
3 семестр			
Аудиторная	Темы 1-4	-	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – анализ и интерпретация художественных текстов в соответствии с планом семинарского занятия.
Внеаудиторная	Темы: 1-4	60	– проработка конспекта лекции, – конспектирование дополнительной литературы, – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану семинарского занятия, – дополнение конспектов лекций рекомендованной научной литературой, – выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – подготовка опорного конспекта для ответа на семинарском занятии, – конспектирование статьи, – подготовка к зачету.
4 семестр			
Аудиторная	Темы 5-8	-	– конспектирование излагаемого материала лекции в соответствии с планом, – анализ и интерпретация художественных текстов в соответствии с планом семинарского занятия.
Внеаудиторная	Темы: 5-8	94	– проработка конспекта лекции, – конспектирование дополнительной

			литературы, – подготовка сообщения по теоретическим вопросам по плану семинарского занятия, – дополнение конспектов лекций рекомендованной научной литературой, – выполнение заданий, предусмотренных планом семинарского занятия, – подготовка опорного конспекта для ответа на семинарском занятии, – конспектирование статьи, – подготовка к зачету с оценкой.

Примерные темы конспектов

1. Карымова, М. Г. Гипертекст и сетература в контексте культуры постмодернизма [Текст] / Карымова М. Г. / / Постмодернизм: pro et contra: Материалы Международной конференции «Постмодернизм и судьбы художественной словесности на рубеже тысячелетий» / под. ред. Н.П. Дворцовой. - Тюмень: Изд-во «Вектор-Бук», 2002 - С. 63 – 68
2. Лосев, Л. Генеалогия авангарда [Текст] / Л. Лосев // Русский курьер. – 1991. – № 26. – С.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат обучения по дисциплине	Вид контроля и аттестации	Наименование оценочного средства
знать: – основные этапы историко-литературного процесса и основные идейно-стилевые составляющие художественных направлений и течений в русской литературе, – принципы устного и письменного анализа и интерпретации произведений русской литературы с учетом специфики законов творчества конкретных писателей, и воздействия на них особенностей времени; – содержание преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основных общеобразовательных программ; *уметь:* – видеть произведения изучаемого периода в ракурсе специфики его миропонимания и художественного менталитета. *владеть:* – навыками типологического анализа при рассмотрении русских литературных памятников изучаемого периода, – навыками интерпретации изучаемых произведений с целью выявления в них актуальных для сегодняшнего дня аспектов и смыслов.	**Текущий контроль**	– выполнение письменной контрольной работы, – вопросы для устного опроса.
	Промежуточная аттестация	– вопросы к зачету, зачету с оценкой

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная учебная литература

1. Буслакова, Т. П.Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Т. П. Буслакова. - Москва : Высшая школа, 2008. - 128 с.
2. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс]. - URL: https://www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597
3. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. - 3-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 350 с
4. Черняк, М. А. Современная русская литература [Текст] : допущено М-вом образования РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов / М. А. Черняк. - Санкт-Петербург : САГА, 2004. - 336 с.
5. Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 116 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953

10.2. Дополнительная учебная литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 687 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс]. - URL: https://www.biblio-online.ru/book/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01
2. Амелин, Г. Лекции по философии литературы / Г. Амелин. - М. : Языки русской культуры, 2005. - 423 с. - (ЛЕКЦИИ ПО ФИЛОСОФИИ ЛИТЕРАТУРЫ) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210897
3. Беляева, Н. В. Взгляд на современную русскую поэзию [Текст] / Н. В. Беляева. - Москва : Чистые пруды, 2009. - 30 с.
4. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392
5. Борисов, Б.П. Постмодернизм : монография / Б.П. Борисов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 316 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227
6. Галустова, О.В. История русской литературы : конспект лекций / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2006. - 240 с. - (Конспект лекций); То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337
7. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 271 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/28CFE71B-BC72-4430-BD7A-2033D03FF34A
8. Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века : учебно-методическое пособие / Е.Л. Ишкина. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2015. - 104 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461083
9. Компанеец, В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века : монография / В.В. Компанеец. - М. : Флинта, 2010. - 240 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79350
10. Постмодернизм // Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе : книга для учителя / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева ; под ред. Л.Г. Нартовой. - 4-е изд.,

стер. - М. : Флинта, 2012. - 334 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79563
11. Рогова, Е.Н. Постмодернистский текст. Проблемы целостности : учебное пособие / Е.Н. Рогова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 96 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232465
12. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 520 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095
13. Селеменева, М.В. Художественные миры русской драматургии XX века [Текст] : учеб. пособие / М.В. Селеменева ; Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - 115 с.; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262
14. Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220
15. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст] : учеб. пособие для студентов филолог. фак. вузов / И. С. Скоропанова. – Москва, 2001.

10.3. Периодические издания

Вопросы литературы
Знамя
Новый мир

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

11.1. Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://rsl.ru
2. Научная библиотека Центра классического образования УрФУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.usu.ru/rus/news
3. Омская государственная областная библиотека им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.lib.okno.ru

11.2. Профессиональные базы данных

1. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей - БД МАРС.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru – полнотекстовая, реферативная база данных.
3. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) – полнотекстовая база диссертаций.
4. Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com. Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД)

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

От студентов требуется

–знание литературного процесса конца XX – XXI вв.,

–знание литературных направлений, течений, художественных методов, жанров

–и стилей, определяющих лицо литературы конца XX — начала XXI века;

–чтение художественных текстов в оригинале, а не в пересказе,

–знание лекций преподавателя и материала учебной литературы по курсу,

–умение проводить целостный анализ художественного текста,

–обязательное выполнение указанных форм контрольных и домашних работ – в соответствии с графиком, предложенным преподавателем.

–положительные результаты при тестовых и контрольных проверках на знание теоретических и практических основ дисциплины.

При подготовке учащиеся должны опираться на методические и учебные указания, озвученные преподавателем изучаемого предмета, выполнять учебные задания, в срок готовиться к семинарским занятиям и работам текущего и промежуточного контроля и принимать в них участие.

При завершении студент должен иметь необходимые литературоведческие навыки для работы с литературными памятниками. Уметь работать с дополнительной, научной литературой.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии	Программное обеспечение	Информационные справочные системы
Технологии визуализации Мультимедиа-технологии	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Технологии сбора, хранения, систематизации информации	программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional архиватор WinRAR	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru

		онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии поиска информации	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	Информационные Банки Системы КонсультантПлюс – справочно-правовая система. http://www.consultant.ru/ Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) http://uisrussia.msu.ru/ – тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области гуманитарных наук. Электронный справочник “Информио” для высших учебных заведений http://www.informio.ru/ универсальный справочник-энциклопедия sci.aha.ru онлайн-энциклопедия encyclopedia.ru универсальный словарь (по отраслям) slovar.plib.ru БСЭ bse.sci-lib.com информационно-правовая система Гарант http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Технологии обработки информации различных видов	MS Office 2007 программа для работы с pdf файлами Adobe Acrobat Professional программа для создания слайд-шоу Microsoft Power Point	
Коммуникационные технологии	браузер MozillaFirefox браузер Chrome	

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины оборудована

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная посадочными местами по числу студентов (30), рабочим местом преподавателя (компьютер Formoza, системный блок, клавиатура, мышь компьютера) (характеристики компьютера: тип процессора AMD Athlon (tm) 64 Processor 3800, частота-2,41 ГГц; оперативная память-896 МБ), в наличии выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду, интерактивное презентационное оборудование PROMETHEAN со встроенным проектором и акустической системой.