

## **Организация самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО**

*В статье раскрываются возможности современных технологий художественно-эстетического воспитания детей в ДОО в условиях реализации ФГОС ДО, особое внимание уделяется развитию самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей.*

*Самостоятельная деятельность детей, художественно-эстетическое воспитание, мини-музей, центр художественного творчества, художественно-дидактические игры, информационно-коммуникационные технологии.*

L.G. Kasyanova,  
Shadrinsk

## **Organization of independent artistic and aesthetic activities of children of preschool age in the conditions of realization of the Federal state educational standard of preschool education**

*The article describes the possibilities of modern technologies, artistic and aesthetic education of children in kindergarten in the context of implementation of the Federal state educational standard of preschool education, special attention is paid to the development of independent artistic and aesthetic activities of children.*

**Keywords:** *Independent activity children, art and aesthetic education, a mini-museum, a centre for artistic creation, artistic and didactic games, information and communication technologies.*

В художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста самостоятельная деятельность является неотъемлемым элементом педагогического процесса. Сегодня развитие самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста является одной из интереснейших педагогических проблем. С введением ФГОС ДО [1], самостоятельная деятельность детей становится обязательной частью педагогического процесса наряду с непрерывной образовательной деятельностью, организацией режимных моментов и взаимодействием с семьями воспитанников.

Актуальным направлением современного дошкольного образования является художественно-эстетическое воспитание, определяемое в педагогике как формирование и развитие художественно-эстетического сознания и активизация его до творческой деятельности, предполагающей проявление полной самостоятельности. Художественно-эстетическое воспитание является одной из необходимых предпосылок повышения общей культуры человека, становления его как духовной сущности, понимающей себя и мир вокруг себя.

В настоящее время особое внимание уделяется созданию условий для участия детей в художественно-эстетической деятельности, развития самостоятельной изобразительной деятельности детей, развитию творчества, художественно-эстетического восприятия окружающего мира и искусства.

Самостоятельная деятельность в процессе художественно-эстетического воспитания ребенка дошкольника, по мнению Е.К. Ривиной [5], подразумевает самостоятельность ребенка в изобразительной деятельности и в проявлении интереса к искусству. Искусство является уникальной сферой человеческой деятельности, способной моделировать и образно воссоздавать саму человеческую жизнь в ее целостности. Искусство предоставляет ребенку дополнительный жизненный опыт, позволяющий расширить познания об окружающем мире.

Детская изобразительная деятельность является своеобразной формой усвоения социального опыта, дает возможность ребенку отразить свои впечатления, знания об окружающем мире, передать настроение и эмоции, получить первый опыт творчества и созидания. Источниками знаний, социального опыта и развития для них могут быть взрослые и среда пребывания детей. Поэтому среда, окружающая детей, должна быть художественно-эстетической, развивающей.

Активизация художественного опыта детей происходит в русле собственной активности, косвенно стимулируемой развивающей средой. В этом аспекте О.В. Дыбина [3] рассматривает среду как поисковое, творческое «поле» ребенка для самостоятельных действий разного характера, проявлений познавательной, практической и творческой активности и установления взаимосвязи «ребенок – предмет» в социальной действительности.

Для самостоятельной изобразительной и творческой деятельности в группе ДОО необходимо создавать условия, например, разместить центр художественного творчества, центр конструктивного творчества, где будут располагаться мольберты, столы с различными материалами для рисования, лепки, аппликации, конструирования, изготовления героев настольного театра, атрибутов и костюмов к играм, к театральным постановкам и др.

Для создания положительного эмоционального настроения необходимо продумать музыкальное сопровождение творческой деятельности детей. Подобрать классические музыкальные произведения, а также произведения современных авторов в соответствии с рассматриваемой темой. Приятные ощущения, связанные с музыкой, стимулируют взаимодействие, позволяют повысить уровень внимания ребенка. Музыка увлекает и оказывает успокаивающее воздействие, помогает развивать ассоциативное мышление, раскрыть творческий потенциал ребенка [4].

В центре художественного творчества необходимо помещать предметы, побуждающие детей к проявлению творческой активности, например, таинственные письма-схемы, по которым можно изготовить поделку в технике оригами, посылки с интересными лото и мозаиками. Можно сделать «сундучок – тайник», куда периодически помещать фотографии, открытки произведений искусства живописи, скульптуры, архитектуры, предметы декоративно-прикладного искусства, с которыми детям предстоит познакомиться в ближайшее время. Особое место в центре художественного творчества можно отвести «мастерской по ремонту», например, здесь дети могут выступить в роли мастеров и отремонтировать игрушки, бумажных героев настольного театра, выполненных в технике оригами, подклеивать книги и др.

Особое место в художественно-эстетическом воспитании отводится музею. Музейная педагогика является одной из инновационных технологий художественно-эстетического воспитания детей, способствующей приобщению к искусству. Сегодня создаются специальные музейные программы для дошкольников, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (Э.Э. Баранникова, Н.Б. Кутьина, С.Н. Николаева, Л.В. Пантелева, Н.А. Рыжова и др.).

Музеи имеются практически во всех городах, населенных пунктах и в селах. Конечно же, они различаются своей направленностью и своим масштабом. Однако не всегда имеется возможность посещать музеи, именно поэтому большую популярность приобретает новое направление музейной педагогики – мини-музеи. В детских садах создаются собственные мини-музеи, являющиеся неотъемлемой частью развивающей среды многих дошкольных учреждений.

Мини-музей это интерактивное пространство для всех участников образовательного процесса детского сада, позволяющее объединить усилия взрослых для создания условий развития личности дошкольника. Особенность мини-музеев заключается в предоставлении возможности детям и родителям принять участие в их создании. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут:

участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты (например, при ознакомлении с ДПИ, народными промыслами), ребята из старших групп проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях, созданных в ДОО, не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.

Практическая деятельность детей в мини-музее включает собственную деятельность детей, т.е. различные виды художественно-творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок детей. Особую ценность в мини-музеях имеют коллекции, собранные и оформленные руками детей и их родителей в процессе совместной деятельности. Взаимодействуя с «экспонатами» мини-музея, ребенок вступает в некий «диалог» с музейной вещью, что позволяет обратить внимание дошкольника на обычные предметы, которые могут дать интересную информацию, например, в мини-музее посуды старинный бабушкин самовар и чайник могут многое о себе «рассказать». Предложения и версии детей способствуют углублению их интереса, а затем и потребность к рассматриванию и обсуждению других предметов уже в экспозиции музея (т.е. являются своего рода подготовкой к посещению «настоящего музея»).

При проведении воспитательно-образовательной работы с детьми в мини-музее эффективны следующие методы: проектирование, ролевые игры, креативная деятельность, поисковая стратегия, театрализация, ситуация «погружения», путешествие. Например, при знакомстве с самоваром инсценировать путешествие в город Тулу, организовать костюмированные «посиделки» с традиционным русским чаепитием и др.

Содержание организованных мини-музеев открывает ребенку разные способы творчества (замещение, изменение, изготовление и т.д.), развивает самостоятельную деятельность, побуждает к стремлению создавать свое оригинальное, новое. Например, при создании музейной коллекции кукол, дети могут познакомиться с «Театральной куклой», «Народной куклой», «Самодельной куклой», «Современной куклой», «Бумажной куклой» и другими куклами. При этом мини-музей может превратиться в мастерскую по изготовлению кукол. Дети узнают, какими куклами играли их прабабушки. Познакомятся с разновидностями народных кукол. Россия – большая страна, в ней проживает много народностей, а у каждого народа богатое разнообразие кукол: Куклы обереги («Куватка», «Берегиня», «День и ночь», «Кукла Колокольчик», «Столбушка», тряпичные куклы-обереги, куклы-младенцы и др.); Обрядовые куклы («Крупяничка» или «Зерновушка», «Масленица», «Желанница», «Десятиручка», «Покосница», «Купавка», «Коляда», и др.); Игровые куклы («Барыня», «перевертыш Девка-баба», «куклы-закрутки», «кукла-полено» и др.). В мастерской мини-музея дети могут самостоятельно изготовить тряпичную куклу-закрутку, узнать ее историю о том, что такие куклы изготавливались в каждом крестьянском доме, они служили оберегом для ребенка и взрослых, были непременным атрибутом на свадьбах, праздниках, «помощницами» в нелегком крестьянском труде. Дети, знакомясь с тряпичной «Народной куклой», узнают об особенностях народного костюма, в который одевались мужское и женское население в старые времена в разных областях нашей страны, научатся их различать. Следовательно, мини-музей как результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей может быть важным условием приобщения детей к культуре своего народа, развития самостоятельной изобразительной и творческой деятельности, необходимым элементом художественно-эстетического воспитания детей.

Особенно актуальным современным направлением художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста является использование информационно-коммуникационных технологий.

Безусловно, спорным является вопрос о применении компьютерных средств в развитии дошкольников. Однако в настоящее время предусматривается использование компьютерных технологий в образовании детей. Задачами осуществления обогащенного развития и эффективного обучения дошкольников средствами компьютерных технологий, по мнению А.М. Вербенец [2], являются: 1) обогащение детского познавательного, эстетического и социального опыта; 2) развитие познавательной деятельности (познавательных процессов, логических операций, становление познавательного интереса и самостоятельности); 3) формирование основ «компьютерной культуры», готовности к жизнедеятельности в мире, насыщенном компьютерными технологиями.

Современные медиапродукты, ориентированные на художественно-эстетическое развитие дошкольников, содержат некоторую «информационную часть», например, разделы: «выставки», «галерея», «музей», коллекции изображений, рассказы о музеях и экспонатах; игровые задания: прослушать, воспроизвести, соотнести, восстановить, дорисовать. Медиаресурсы могут быть использованы в разных целях (для создания опыта насмотренности, развития восприятия и эстетических способностей, практикования в умениях, стимулирования творчества («подсмотреть» секреты у художников, скульпторов, мастеров и создать свои работы)). Возможно использование виртуальных экскурсий и музеев, дидактических презентаций, детских сайтов. Развивающая среда, направленная на приобщение к искусству, может включать наряду с наборами открыток, фотографий и репродукций оборудование, необходимое для просмотра произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: DVD-плеер, ноутбук, мультимедийный проектор и интерактивную доску. В настоящее время практически все крупные музеи выпускают компьютерные программы и диски – путеводители, подборки репродукций и антологии творчества известных художников, произведения которых входят в музейное собрание.

Рассматривание слайдов произведений искусства побуждает ребят к диалогу, вызывает желание поделиться своими впечатлениями, высказать свое впечатление к изображаемому на картине первоначально в процессе беседы со взрослым, а затем и со своими друзьями-сверстниками в группе в условиях самостоятельной деятельности.

Воспринятые дошкольниками высокохудожественные образцы декоративно-прикладного искусства, шедевры живописи, графики, скульптуры, архитектуры в свою очередь обогащают детское изобразительное творчество, самостоятельную изобразительную деятельность. Опыт взаимодействия и общения во время бесед, полученный детьми в процессе образовательной деятельности, позволит им вести диалог и в процессе самостоятельного общения с изобразительным искусством.

Следует подчеркнуть, что интеграция использования медиаресурсов в непрерывной образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей в центре художественного творчества и в мини-музее с реальными предметами необходима для распознавания свойств «экранных» предметов. Весомым дополнением выступают экспериментирования и обследования, коллекционирования и выполнение детско-родительских проектов.

Частью развивающей среды являются художественно-дидактические игры, готовые настольно-печатные игры – лото и мозаика, где нужно узнать, собрать картинку предметов народных промыслов или произведений искусства из отдельных частей. В настоящее время современные издательства для детей дошкольного возраста выпускают много мозаик с различным количеством деталей разного размера с репродукциями произведений известных художников, скульпторов, архитекторов. Например, арт-лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (выпуск 1 и

2). Педагоги ДОО при необходимости совместно с детьми и родителями могут разрабатывать авторские художественно-дидактические игры.

Таким образом, рассмотренные актуальные направления художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста и современные информационно-коммуникационные технологии, безусловно, способствуют развитию самостоятельной изобразительной и творческой деятельности детей, делают жизнь ребенка более насыщенной и интересной, повышают его культуру, способствуют становлению личности, понимающей себя и мир вокруг себя.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155 / М-во образования и науки Рос. Федерации // RG.RU : интернет-портал «Российской газеты». – Режим доступа : <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. – 3.11.2015.
2. Вербенец, А.М. Использование современных информационных технологий в процессе художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / А.М. Вербенец // Детский сад от А до Я. – 2009. – №4 (40). – С. 4-25.
3. Дыбина, О.В. Творческое «поле» ребенка-дошкольника [Текст] / О.В. Дыбина // Традиции и инновации в дошкольном образовании : материалы междунар. науч.-практ. конф., посвященной 135-летию МПГУ. – М. : Том, 2007. – С. 658.
4. Москвина, И.В. Реализация профессиональных функций в деятельности современного учителя музыки [Текст] / И.В. Москвина // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2014. – № 4 (24). – С. 196-200.
5. Ривина, Е.К. Развитие самостоятельной деятельности детей в процессе художественно-эстетического воспитания [Текст] / Е.К. Ривина // Инновационные процессы в дошкольном образовании : сб. науч. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф., 3-5 октября 2012 г. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – С. 174.