

Особенности технологии применения видеоматериалов в учебном процессе

В статье автор рассматривает особенности технологии применения видеоматериалов в учебном процессе. Дается теоретический анализ проблемы, представлен методологический анализ указанной технологии на примере преподавания психологии. Показаны достоинства и ограничения технологии применения видеоматериалов в учебном процессе.

Медиаобразование, технология, видеоматериалы, учебный процесс.

I.V. Kondratenko,
Tiraspol

Features of technology of application of video records in educational process

In article the author considers features of technology of application of video records in educational process. The theoretical analysis of a problem is given, the methodological analysis of the specified technology on the example of teaching psychology is submitted. Advantages and restrictions technology of application of video records in educational process are shown.

Keywords: media education, technology, video records, educational process.

Роль новых телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности любого современного специалиста все больше возрастает. Педагогика, как наука, отзываясь на нужды практики, все большее учитывает важность неразрывности связи педагогических целей и информационных технологий. В такой ситуации целесообразно широкое применение различных средств медиаобразования. Медиаобразование (англ. media education) – изучение средств массовой коммуникации (ТВ, прессы, радио, видео, кино и пр.) формирующих медиаграмотность (способность к восприятию, анализу, оценке и созданию медиатекстов, к пониманию функционирования медиа в современном мире и пр.).

Одним из таких средств является демонстрация разнообразных видеоматериалов, художественных и научно-популярных фильмов, с их последующим анализом. Разные авторы выделяют разнообразные термины, относящихся к данной области. Так, Е.Н.Соколова, М.Аслан, М.Фурмановский, А.Райс, Дж. Виллис и др. оперируют понятием «видео», И.А. Щербакова, Г. Тернер, Дж. Винсент, Дж. Виллиамсон и др. используют понятия «кино» и «кинофильм», Г.Г. Жогина, Н.В. Барышников и др. говорят о «видеодокументах», Г.А. Воробьев, Л.Ф. Приказчикова, В.И. Писаренко употребляют термин «видеоматериалы». Последнее понятие кажется нам наиболее удачным применительно к решению педагогических задач.

Видеоматериалы представляют собой записанные на видеопленку документальные, мультипликационные и художественные фильмы, видеолекции, телепередачи, театральные постановки, репортажи, новости, телерекламу, видеоклипы и другие формы, соединяющие в себе зрительный и звуковой ряд.

Подобная технология в образовании имеет длительную историю применения. В советской педагогической практике функционировала индустрия по созданию учебных и научно-популярных фильмов. Специализированные киностудии («ЦентрНаучФильм»,

«КиевНаучФильм», «Школфильм», «Вузфильм», «Союзвзфильм», «Леннаучфильм» и др.) создавали разнообразные медиаматериалы для нужд педагогической практики [2].

Роль аудиовизуальных средств в обучении отмечается в трудах российских (И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, Е.В. Глушак, А.Б. Соломоник, О.В. Гончарук, А.В. Шадрин, Г.Г. Жоглина, Л.С. Зазнобина, Л.А. Иванова, В.И. Писаренко, Л.П. Прессман, Ю.А. Комаров, В.М. Таранов, В.А. Шевченко) и зарубежных (Б. Блис, Д. Коттон, С. Каннингхэм, Р. Купер, С. Дж. Молински, П. Мур, М. Лэвери, Дж. Роуз, С. Элсворт, Д. Эванс, Дж. Шерман и др.) психологов и педагогов.

Особенности использования видеофрагментов (отрывков из телепередач, программ новостей, видеолекций, художественных, документальных, мультипликационных фильмов, рекламы и видеоклипов) с целью формирования конкретных знаний, умений, навыков отражены в работах Е.В. Глушак, И.А. Гончар, М.И. Дубровина, Ю.А. Комаровой, С.В. Неделиной, В.Л. Прокофьевой, Е.В. Русаковой. Преимущества полнометражного художественного фильма в связи с проблемами эстетического воспитания школьников и студентов раскрываются в педагогических исследованиях представителей Российской Ассоциации кинообразования и медиапедагогики Л.С. Зазнобина, Г.А. Поличко, Л.А. Рыбака, А.В. Спичкина, Ю.Н. Усова, А.В. Федорова, А.В. Шарикова и др.

В.Г. Кинелев видеолекции считает уникальным средством дистанционного обучения практически по любой учебной дисциплине. Видеолекции могут использоваться как компонент системы учебных материалов, частично заменяя традиционные и дополняя проблемные лекции.

Демонстрация фильмов особенно эффективна при преподавании дисциплин, для которых в учебных планах отводится небольшое количество часов, а также в форме обзорной лекции по дисциплинам, требующим наглядности. К такого рода дисциплинам относятся курсы психологического цикла. Психология - наука, требующая демонстрации изучаемых явлений. Одним из способов организовать подобный процесс и является просмотр художественных и научно популярных фильмов с последующим психологическим анализом сюжета и личностных и поведенческих особенностей героев. Для ознакомления с особенностями применения метода художественной наглядности при преподавании психологии, к которому относится анализ видеоматериалов можно воспользоваться работами А.Н. Архангельского, К.А. Рамуль, Э.Ш. Натанзон, О.И. Никифоровой, К.К. Платонова, М.В. Гамезо, И.А. Домашенко, В.Г. Крысько и др. [4].

Анализ фильма можно проводить во время практических и лабораторных занятий по тем или иным разделам психологических дисциплин. Для правильной организации подобного вида учебных занятий преподавателю следует придать целенаправленность восприятию и мышлению - дать обучающимся установку, в виде, например плана анализа фильма, с соответствующими вопросами, рекомендациями по вспомогательному теоретическому материалу по теме. Следует учитывать, что длительность кинофильмов может выходить за рамки занятия, поэтому предварительно можно исключить из предъявляемого видеоматериала фрагменты, не несущие серьезной смысловой нагрузки (титры, музыкально - художественные вставки и пр.).

Главными ограничениями и недостатками рассматриваемой технологии являются:

- необходимость специальной организации помещения, пригодного для просмотра киноматериалов (затемненное помещение, удобное расположение мест и пр.), а так же наличие специализированной видеоаппаратуры;
- подобная организация обучения не подразумевает конспектирования и непосредственной фиксации увиденного, анализ и обсуждение отсрочены во времени, что

с одной стороны, позволяет более глубоко осознать увиденное, с другой - важные моменты в рассуждениях могут быть утрачены.

Многолетняя практическая работа с технологией применения видеоматериалов в учебном процессе позволила сформулировать практические рекомендации для проведения занятий на ее основе. Перед демонстрацией видеофильма преподавателю необходимо внимательно его просмотреть, отметить узловые моменты, на которые следует обратить внимание учащихся. Важным элементом является предварительная установочная беседа. При наличии в фильме нестандартной лексики и сцен некорректного содержания, следует их исключить из просмотра, в целях избегания морально-психологического дискомфорта. Желательно, чтобы была возможность осуществить стоп-кадр, что позволяет акцентировать внимание на определенных моментах. Для данной технологии желательно иметь в своем распоряжении большой экран для проецирования, предоставляющий возможность всем хорошо видеть изображение, удобную мебель, подходящее помещение и пр. Материал, предлагаемых к анализу фильмов должен соответствовать учебным задачам изучаемой дисциплины.

Применение видеоматериалов в учебном процессе позволяет внести разнообразие в учебный процесс, сделать приобретение знаний интересным, наглядным процессом, избежать формализма и зубрежки. Анализ демонстрационных материалов не позволяет формально и шаблонно выполнять задание, побуждает делать это творчески, осознанно тем самым более продуктивно. Мы считаем, что широкое применение разнообразных средств медиаобразования, в частности, кино и видеоматериалов должно стать неременным атрибутом педагогического процесса в системе непрерывного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1989.
2. Мальцев, Д.В. Об учебном кино в 1930-80-ые годы по материалам газеты «Правда» / Д. В. Мальцев // Педагогика: традиции и инновации. – Челябинск : Два комсомольца, 2011. – Т. I. – С. 46-49.
3. Никифорова, О.В. Использование иллюстративного материала в лекциях по психологии / О.В. Никифорова // Вопросы психологии. – 1978. – № 2. – С. 7-18.
4. Патитина, В.Н. Использование элементов медиаобразования в преподавании психологии студентам педагогических специальностей : учеб.-метод. пособие / В.Н. Патитина, И.В. Кондратенко. – Тирасполь, 2012.