

Применение стереотипных фасцинологических техник в процессе обучения креативному письму

В статье представлен опыт работы со студентами-журналистами по созданию креативных произведений. Как незначительные темы делать значительными, используя журналистские приемы.

Креативное письмо, фасцинологические техники.

V.V. Ivanikhin,
Shadrinsk

The use of the fascinological technics while teaching students creative writing

The article describes the way students of journalism were taught to do creative writing. Some fascinological techniques are presented that were tried to make some not interesting and not attractive topics more interesting and more attractive.

Keywords: *creative writing, fascinological technics.*

Согласитесь, как трудно человеку, особенно растущему, написать хотя бы одну страницу текста – белый лист бумаги всегда пугает. Я много лет работаю учителем и знаю, как меня тревожно спрашивали и ученики и абитуриенты: «Сколько страниц писать?» И после моих объяснений становились молчаливыми и сосредоточенными, ведь надо «набирать листаж». С приходом ЕГЭ по русскому языку выпускное сочинение отменили, школа ослабила внимание к сочинению, а в результате понизилась грамотность. Учителя-словесники на время забыли, что письменные материалы – результат деятельности головного мозга, показатель уровня сформированности интеллекта.

Со студентами-журналистами мне пришлось вести «Теорию и практику креативного письма», где мы стремились ликвидировать пробелы, допущенные школой. Этот новый в их жизни предмет позволил им по-особому, более вдумчиво и внимательно, отнестись к слову. У них появилось время задержаться и удивиться отдельному слову, понять и почувствовать взрывчатую силу отдельных фраз, увидеть их блеск и сияние в созданном тексте.

Их задачей было очаровать читателей, а это невозможно сделать без хорошо, удачно подобранных синтаксических связей, интонаций, определенного порядка слов. Кроме того, им через текст надо было выразить собственную точку зрения, определенную нравственную позицию.

Креативное письмо предполагало, чтобы в своей работе студент «был самим собой». непохожесть суждений – правило креативности. Одним словом, у автора креативной работы должно просматриваться свое лицо, о чем по-особенному рассуждает Романо Гвардини: «Образ человека как развивающегося на основе собственных дарований и собственной инициативы: склонный к обновлению человек, он – не «человек массы», индивидуально преодолевает норму. «У него (нее) свое лицо, т.е. непохожесть, неповторимость» [2, с. 145].

Для того чтобы эта «непохожесть» и «неповторимость» появилась в работе, мы использовали не «марафонские» объемы, которые сложно создавать на первых порах, а «спринтерские» – небольшие, мобильные и прозрачные по структуре тексты. Для этого мы обратились к жанру эссе. Это французское слово в переводе означает «проба», «попытка». Однако эссе в русской литературе существует довольно давно. Например, Н.М. Карамзин

создает «Записки русского путешественника», И.С. Тургенев – так называемые «Стихотворения в прозе», Ю.В. Бондарев выпустил целую книгу «Мгновений», а замечательный русский советский писатель считается лучшим отечественным эссеистом. Мы упоминаем это к тому, что нам есть у кого учиться и на кого ровняться.

Большую роль для написания эссе имеет заголовок, его стилистика. Мы брали различные: строчки из текста художественного произведения, из газетных статей. Мы рассматривали незначительные темы, и нашей задачей было сделать их значительными и актуальными. Мы не давали темы «на выбор» – все писали одну тему в аудитории, потом каждый студент читал работу для всех. Этот путь оказался очень продуктивным и методически оправданным: сообщение каждого выполняло дидактическую функцию – студенты это почувствовали и смело «выставляли» себя на суд своим товарищам. Правда, перед этим учащимся давалась установка: как слушать других.

Для начала мы взяли тему «Дом в квартире». Студенты должны были подумать над вопросом «Что такое дом?»

Кристина М.: *«Мой дом там, где моя семья... Дом в квартире – это вполне достигаемая мечта. Тепло, уют, взаимопонимание – те вещи, благодаря которым расцветает все вокруг и то, на чем строится твоя семья, твой дом».*

Любовь К.: *«В детстве я воспитывалась у бабушки. Мама меня оставила там с рождения. Но с бабушкой не было скучно. У нее большой дом с высокими потолками и огромными окнами. Всегда светло, и солнышко играет бликами по подушке. А по выходным мы пекли пироги и шаньги. До сих пор таких нигде не удалось попробовать... Но бабушке было тяжело со мной, «непоседой» и «жуткой егозой», так она меня называла. И когда мне исполнилось 11 лет, бабушка отправила меня к папе.*

С папой было нелегко. Маленький дом, где всегда ворчит его жена, ругается ее сын, и пахнет сигаретным дымом. Папы весь день нет, он работал... Летом я была у тети, и мы поехали купаться. А по возвращении мне сообщили, что папы больше нет. Было плохо, тяжело, тоскливо...

Меня забрала к себе тетя. Уже третий дом в моей жизни... Было непросто слышать каждый день такие слова: «В нашей семье так не делают»; «Это не твой дом»; «Еще раз так скажешь, пойдешь в детдом».

У меня появился молодой человек. Однажды он спросил: «Что я могу для тебя сделать?» Я долго думала и сказала: «Уютный дом, взаимопонимание, двое детей и огород, можешь?» «Для тебя все что угодно», – ответил он. Хочется в это верить...

Самое главное – это дом и семья».

Валерий У.: *«У каждого человека должен быть дом, где он может укрыться и отдохнуть от усталости в спокойной обстановке. Приятно возвращаться туда, где тепло и светло, где на кухне вкусно пахнет борщом и чаем... Еще приятней возвращаться туда, где тебя ждет кто-нибудь из родных и близких... Хорошее отопление и освещение играет в быту не последнюю роль. Любимые вещи, мелочи, расставленные в поле зрения, фотографии родных и друзей будут радовать глаз и поднимать настроение.*

Дом – это там, где человеку никто не мешает. Общежитие с кухонными скандалами, казенный лоск гостиничного номера и аскетизм и строгость казармы или монастырской кельи не смогут заменить необходимого домашнего уюта».

Три фрагмента из эссе «Дом в квартире». Сразу заметно, что они, авторы, никогда не думали на эту тему. И когда мы читали друг другу свои сочинения, то поняли, что дом в квартире – это семья, где свои традиции, заведенный порядок, где младшие слушаются старших, где старшие думают о будущем детей и делают для них праздники.

Эссе не велики по объему, поэтому их легко редактировать: менять местами слова, раздвигать границы предложений, переделывать начало, обдумывать концовки, а в итоге

получать «удовольствие от правки текста и от его чтения» [1, с. 483]. «Словесные выражения» выбранные авторами работ заставляют радоваться или огорчаться нас, читателей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барт, Р. Избранные работы: семиотика: поэтика : пер. с фр. / Р. Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. – М. : Прогресс, 1989.
2. Гвардино, Р. Конец нового времени / Р. Гвардино // Вопросы философии. – 1990. – № 4. – С. 145.