

## Современные технологии изготовления декоративных украшений для дизайна прически

*В данной статье представлена технология клеевых постижерных изделий, обозначен основной диапазон использования данных изделий, раскрыты материалы, инструменты и средства, а так же технологический процесс.*

*Постижер, постиж, клеевое постижерное изделие, канекалон, парикмахерское искусство.*

I.V. Rusova,  
Shadrinsk

### Modern manufacturing techniques decorations for hairstyle design

*This article presents the technology of adhesive products postiger, outlined the main range of use of these products, disclosure of material, tools and techniques, as well as the process.*

**Key words:** Postizher, Hairpieces, adhesive postiger product kanekalon, hairdressing.

Современный мир моды достаточно разнообразен. Множество тенденций, веяний, течений, направлений в моде влияют на развитие современного парикмахерского искусства.

В настоящее время парикмахерское искусство находится на достаточно высоком уровне развития и является востребованным. Об этом свидетельствует большое количество конкурсов парикмахерского искусства и подиумных показов к примеру Всероссийский съезд профессионалов красоты VSPK в Москве, Фестиваль красоты «Невские Берега», Фестиваль «Технологии красоты 2014» в Екатеринбурге, Полуфинал XX чемпионата России по парикмахерскому искусству декоративной косметике и маникюру в Ростове на Дону и т. д. [2]

Дизайнеры прически, каждый раз стремясь показать свое мастерство, выдумывают образы все грандиознее и фееричней. Мастерам каждый раз приходится осваивать различные инновационные и экспериментальные технологии, для создания необычных элементов прически или образа в целом.

В связи с этим, под влиянием современных потребностей высокой моды в дизайне прически появилась технология клеевого постижера. Широкое применение и актуальность данной технологии подтверждается множеством конкурсных показов, демонстраций коллекций и журналах парикмахерской моды.

Самыми яркими примерами применения данной технологии в изготовлении причесок являются: Популярный журнал «Долорес», RUSSIAN HAIRDRESSING AWARDS, Фестиваль золотые ножницы.

Данная технология интегрировала из целого исторически сложившегося нелегкого промысла изготовления париков. Постижерное искусство является целой наукой еще в период 18-19 столетий, когда парики носил любой европеец, независимо от своего социального статуса.

Сегодня изготовление париков приравнивается к искусству, за внешним глянцем которого стоит кропотливый, ювелирный труд мастеров-постижеров, вручную создающих свои шедевры.

Постижер - Специалист по изготовлению париков (в театральных мастерских также по изготовлению накладных усов, бород, бакенбард).

Особая и очень важная отрасль грима — это изготовление постижерных изделий (постижей). Постижёр занимается изготовлением изделий из волос: бороды, усы,

бакенбарды, парики, и прочие всевозможные накладки. Изготовление накладных усов или бород — это очень кропотливый процесс, требующий большого количества времени и аккуратности. Он заключается в том, что с помощью маленького крючка на тончайший тюль навязываются волосы почти на каждую ячейку. Этот процесс называется «тамбуровка» (ventilating, knotting, tamburering). Парики делаются чаще всего с использованием треса — шнура из особым образом сплетённых волос. Трес нашивается рядами на шапочку-основу для парика — монтюр.[3]

Пастиж - это украшение из натуральных срезанных или искусственных волос. Служит дополнением к причёске. Пастижи актуальны, как для повседневной жизни так и для всевозможных праздников.

Удобство и несложная технология выполнения клеевых постижерных украшений дает возможность для мастеров парикмахерского дела экспериментировать с формой, композицией и структурой а также проводить широкий спектр творческих поисков.

Основной идее данной технологии является - моделирование прядей волос в любую форму с помощью клея.

Преимущество этой технологии в том, что с ее помощью можно в короткие сроки выполнить постижерное изделие, которое будет много разово применяться, а так же в простоте исполнения, и доступности материалов, инструментов, средств.

Технологический процесс изготовления клеевых постижерных украшений делится на два этапа:

1. Этап заготовки постижерных полуфабрикатов.
2. Этап изготовление из заранее заготовленных полуфабрикатов декоративного изделия.

Для первого этапа необходимы такие инструменты как:

- гладкая не промокаемая поверхность (желательно стекло) соответствующего размера под размер пряди;
- кисть или щетка с мягкой щетиной либо средней жесткости, с часто расположенными щетинами;

К средствам которые используются на первом этапе относятся:

- спирт,
- клей БФ -6.

Неотъемлемой частью для заготовки полуфабриката является материал или сырье, им служат: натуральные волосы, синтетические волосы – канекалон.

Канекалон – органические волокна на основе водорослей, не уступающие по физическим свойствам природным волосам. Самый дешевый аналог искусственных волокон – синтетика, акрил и полиамид, используемые в изготовлении париков для карнавалов, шоу и спектаклей.

Следующий этап включает в себе непосредственное изготовление изделия.

Из заготовки из волос или канекалона которая была обработана и высушена по технологии, можно изготавливать изделия:

- Заготовленные по технологии натуральные волосы или канекалон выкладываем горизонтально, так же горизонтально ( т.е по росту волос) выкладываем заранее заготовленный шаблон. Это нужно для того что бы изделие в дальнейшем было прочным и смотрелось эстетично.
- Аккуратно вырезаем элементы изделия по шаблону.
- После того как все элементы вырезаны, в случае необходимости аккуратно обрабатываем элементы изделия с помощью керамической плойки при температуре 180 – 190 гр. (выпрямителя).
- Что бы изделие было прочным, укладываем его, с помощью прозрачного клея, на основу, в нашем случае этой основой является кусок не использованной заготовки из волос.
- Все изделие склеивается по необходимой технологии.

- Дав изделию подсохнуть прикрепляем к заколке, ободку, так же можно к крепе или гребню.

- После чего декорируем изделие, с помощью пайеток, страз, бисера и иных декоративных украшений. Даем изделию подсохнуть.

При использовании данной технологии у дизайнеров прически появляется возможность обогащать свои творческие работы. Облегчает труд создания прически и сокращает время, так как элементы прически заранее изготовлены.

Все это служит для создания наиболее яркого и необычного художественного образа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Парикмахерское искусство. Материаловедение [Текст] : учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2009. – 159 с.
2. Календарь мероприятий [Электронный ресурс] // MODERN STYLE : женский журн. – 2013-2015. – Режим доступа: <http://modern-s.com/what-where-when/calendar-of-activities/>.
3. Грим [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энцикл. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/грим>.