

## **К проблеме социально-коммуникативного развития дошкольников в музыкальной деятельности**

*В статье рассматриваются вопросы коммуникативного развития детей в различных сферах деятельности. Автор обращается к социально-коммуникативной функции музыки, способствующей не только музыкальному развитию ребенка, но и сплочению социальной группы.*

*Коммуникативное развитие, функции музыки, коммуникативные знания, умения и навыки.*

A.F. Minnurova,  
Magnitogorsk

## **The problem of social-communicative development of preschool children in musical activity**

*The article examines the communicative development of children in different areas. The author refers to the social and communicative function of music, which promotes not only musical development of the child, but also the unity of the social group.*

**Keywords:** *communicative development, function of music, communication knowledge and skills.*

Проблема общения дошкольников – предмет интенсивных теоретических и экспериментальных исследований. В работах отечественных педагогов Бывшевой, Картушиной и др. отмечается тот факт, что дошкольный возраст насыщен важными достижениями в социализации детей, которые овладевают собственными эмоциями, приобретают опыт практического мышления в предметном и образном плане. У детей развивается произвольное владение собственными действиями и поведением, и к 6 годам дошкольники осваивают первый виток спирали социального познания – у них прочно закрепляется позиция «Я и общество».

Дети старшего дошкольного возраста активно участвуют в жизни группы и близких взрослых, готовы прийти на помощь, с интересом подключаются к групповым занятиям и играм, делятся важной, на их взгляд, информацией, делают уместные замечания, откликаются на предложения других людей. Все это становится возможным потому, что активизируется социальное познание детей в реальном обществе взрослых и сверстников. Они уже разбираются в том, как устроен наш мир, в достаточной мере владеют знаниями не только о природе, но и о себе, своей семье, сверстниках, способны устанавливать нормальные взаимоотношения со взрослыми и с детьми [1].

Ребенок по мере взросления все более углубляется в постижение связей и закономерностей, взаимоотношений и взаимодействий между отдельными сторонами социальной жизни. Он ориентируется в пространственно-временных отношениях, понимает причинно-следственные связи событий, происходящих вокруг, умеет налаживать эмоциональные и познавательные контакты с людьми из ближайшего социального окружения; при этом пути социального познания, освоения окружающего мира и самого себя расширяются и приобретают специализацию.

Старший дошкольный возраст характеризуется развитием социальных навыков, становлением адекватной самооценки. Однако седьмой год жизни ребенка психологи отмечают как кризисный, и одним из проявлений этого кризиса являются проблемы в общении детей.

Общение на этом этапе осуществляется с помощью разнообразных средств — экспрессивно-мимических, предметно-действенных и речевых. Способность к общению состоит из следующих компонентов:

- 1) желания вступить в контакт с окружающими («Я хочу!»);

2) умения организовать общение («Я умею!»);

3) знания норм и правил поведения («Я знаю!»).

Данный возрастной период становится своего рода ступенькой для перехода ребенка в школу, что несет в себе новые требования к умениям и навыкам общения. Если у ребенка сформирована не только мотивационно-потребностная сфера, развита познавательная активность, но и выработано умение строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, ему легче адаптироваться в новом коллективе, он быстрее усваивает вновь вводимые навыки общения. Поэтому уже в дошкольные годы желательно развивать у воспитанника коммуникативные способности, обеспечивающие эффективность его общения и совместимость с другими людьми [3].

Большое влияние на становление коммуникативной сферы оказывает развитие эмоционального мира дошкольников. В этой связи перед педагогами дошкольного учреждения стоит задача создания условий, способствующих организации эмоционально благоприятной атмосферы в группе и формированию у детей чувства уверенности в своих силах. Коммуникативное развитие должно осуществляться во всех сферах деятельности детей: игровой, трудовой, познавательной, художественной и т.д. Важнейшим средством создания отношений доверительности, эмпатии, развития способности сопереживать окружающим является художественно-эстетическая деятельность, через которую происходит освоение духовного опыта человечества. Музыкальная деятельность также направлена на эффективное развитие коммуникативных способностей на любом возрастном этапе дошкольного детства.

Музыка — это бескрайний мир эмоций, чувств, переживаний, размышлений, идей. Музыкальный язык способен раскрыть самые тонкие оттенки человеческих настроений, сокровенные помыслы, он побуждает переживать и думать. Эмоциональная реакция детей и взрослых на музыкальные произведения может помочь в налаживании доверительных взаимоотношений ребенка с родителями, учителя с ребенком, с детским коллективом. Когда В.А. Сухомлинскому попался трудный ребенок, не знавший в детстве ласки, «очерствевший, из тех, что не понимает слова», он сажал его рядом с собой, чтобы слушать музыку.

По мнению О.П. Радыновой, «эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку» [5, с.8]. В силу своей эмоциональности музыка привлекает ребенка.

Музыкальное искусство с самого начала служило средством общения, было инструментом диалога между индивидом и социумом. При восприятии музыки происходит «общение» личности слушающего с личностью автора произведения. Таким образом передается эмоциональный опыт прошлых поколений, музыка связывает воедино личность и многовековую духовную культуру [2].

Здесь мы обращаемся к изначальной и весьма специфичной функции музыки – социально-коммуникативной. В самом деле, даже в своих ранних, фольклорных, формах данная функция обеспечивала совместное слушание, синхронное движение, совместное музицирование, сотворчество всей социальной группы, не знающей пассивных наблюдателей. Таким образом, музыка способствовала сплочению коллектива, обеспечивала его совместное развитие, задавая ему волевой, эмоциональный консолидирующий импульс. Отчасти музыка способствовала становлению общественного порядка самим фактом всеобщей причастности к музыкальному творчеству [4].

Музыка – искусство, обращенное к душе человека. Это дает возможность эффективно использовать ее в коммуникативном развитии детей. При работе над формированием культуры общения у дошкольников можно успешно использовать способность музыки вызывать у ребенка необходимые эмоциональные состояния.

Коммуникативные знания, умения и навыки возможно и необходимо развивать во всех видах музыкальной деятельности. При слушании музыки обращается внимание детей на культуру слушания (умение слушать музыку вдумчиво, высказываться только по окончании звучания). В пении используются приемы, развивающие умение слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение, такие, как пение по очереди, передавая «волшебную палочку», пение в небольших ансамблях, с солистами, творческие задания («Придумай и спой песенку», «Закончи мелодию» и т.п.), дидактические игры («Передай звук по цепочке», «Огонек свечи» и др.). Освоение совместно-последовательной модели сотрудничества позволяет сформировать умение координировать, регулировать совместные действия, поддерживая единый темп и ритм работы. Одновременно повышается понимание зависимости между результатом своей деятельности, результатом деятельности партнера и общим итогом работы.

Игра в оркестре помогает детям научиться исполнять музыкальное произведение слаженно, не выделяясь из общего звучания. Здесь особое значение приобретает игра в оркестре как вид коллективного музицирования. В разделе «Музыкально-ритмические движения» делается акцент на привитие навыков культуры поведения: мальчикам — умения пригласить девочку на танец и проводить на место по его окончании; девочкам — умение принять приглашение или отказать, не обидев партнера. Специально создаются проблемные ситуации, из которых дети должны найти выход, применяя коммуникативные умения.

Результатами освоения различных моделей сотрудничества являются активное изменение отношения к занятиям, усиление интереса к сотрудничеству, устойчивое желание взаимодействовать, готовность к совместному решению задач. Меняется и характер отношения к сверстнику - он воспринимается как партнер по совместной деятельности, т.е. как равный.

Для дошкольников художественная деятельность - это способ общения с миром, выражение своего «Я» через рисунок, танец, музыку, театр. Отношение детей к окружающему их миру проявляется в яркой эмоциональной форме. Основная задача педагога должна заключаться в том, чтобы открыть перед ребенком мир вообще: научить его воспринимать окружающий мир более широко и разнообразно, используя для этого мир звука, цвета, слова, движения, жеста, запаха.

В период дошкольного детства педагог, используя комплексное воздействие разных видов искусств, имеет возможность открыть перед ребенком мир во всем его многообразии. В результате этого у ребенка развивается эстетическая восприимчивость. Появляется эстетическое восприятие не только внешних признаков предмета, а прежде всего содержания, его внутренних качеств.

Однако необходимо отметить, что одно из искусств своими собственными средствами не может дать ребенку достаточно полную картину мира, какую могут дать все виды искусства, вместе взятые, вся художественная культура в целом. Знание способов синтеза искусств позволит педагогам наиболее эффективно использовать взаимодействие искусств для развития личности ребенка в образовательном процессе дошкольного учреждения и начальной школы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бывшева, М. Социальное познание старшего дошкольника: проблемы и их решение: социальное познание и социализация дошкольника / М. Бывшева // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – С. 59-63.
2. Вагина, Н. Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников / Н. Вагина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 100-102.
3. Картушина, М.Ю. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности / М.Ю. Картушина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2009. – № 4. – С. 49-60.

4. Олейник, М.А. Проблемы музыкальной коммуникации в современной культуре / М.А. Олейник // *Философия и общество*. – 2009. – № 1. – С. 167-173.
5. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова. – М. : Владос, 1994.