

## Младший школьник и цветовая картина мира

*Статья посвящена проблеме формирования лингвоцветовой картины мира в языковом сознании младшего школьника. Рассмотрено богатство колористической лексики в русском языке, подвергнута оценке частотность использования цветолексики детьми, предложена система обучения русскому языку с включением лингвоцветового материала.*

*Младший школьник, лингвоцветовая картина мира, обучение языку, культурный феномен, языковое сознание.*

N.I. Lubimova,  
Belgorod

## Junior schoolchildren and a color picture of the world

*The article is devoted to the problem of forming lingual-color picture of the world in the linguistic consciousness of the junior schoolchildren. Considered the richness of color vocabulary in Russian, evaluated the frequency of use of color vocabulary children, the proposed system of teaching Russian language with the inclusion lingual-color material.*

**Keywords:** junior schoolchildren, lingual-color picture of the world, language training, cultural phenomenon, linguistic consciousness.

Мир многоцветен и ярок. Обучая ребёнка, мы формируем в его сознании картину мира и не должны лишать этот мир его цветового многообразия.

Понятие картины мира строится на изучении представлений человека о мире. Если мир – это человек и среда в их взаимодействии, то картина - результат переработки информации о среде и человеке [4, с.64]. Таким образом, картина мира есть отражение (слепок) в сознании индивида и в общественном сознании существующей действительности, модель окружающего мира.

На уроках языка мы формируем языковую картину мира. В языкознании термин «языковая картина мира» введен представителями когнитивной лингвистики (З.Д. Попова, И.А. Стернин, А.А. Залевская, Е.С. Кубрякова, Ю.Н. Караулов, Н.Ф. Алефиренко, А.П. Бабушкин, Г.А. Волохина, В.Ю. Копров, В.М. Топорова и др.). В их понимании языковая картина мира - это «совокупность зафиксированных в единицах языка представлений народа о действительности на определённом этапе развития народа, представление о действительности, отражённое в языковых знаках и их значениях – языковое членение мира, языковое употребление предметов и явлений, заложенная в системных значениях слов - информация о мире» [6, с.38]. Языковая картина мира - исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отражённая в языке совокупность представлений о мире, определённый способ концептуализации действительности. Как отмечает В.А. Маслова, национальное своеобразие языковой картины мира - изначально данное свойство языков. Люди с помощью языка создают свой особый мир, отличный от того, который их окружает. По её мнению, картина мира говорящего существенно отличается от объективного описания свойств предметов, явлений, от научных представлений о них, ибо она есть «субъективный образ объективного мира», языковая картина мира «в целом и в главном совпадает с логическим отражением мира в сознании людей» [4, с.67].

Значительный фрагмент концептуальной картины мира составляет цветовая картина мира, и заметный фрагмент языковой картины мира составляет лингвоцветовая картина мира (далее ЛЦКМ), представляющая собой совокупность представлений человека о мире, отражающихся через призму цветовых ощущений, материализующихся посредством речи [5, с.34].

ЛЦКМ русского языка достаточно богата и разнообразна. «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой включает чуть более 100 единиц цветообозначений. В «Словаре цвета» В.К. Харченко [7] содержится 4000 наименований цвета. В языках разных систем, по мнению учёных [1], существует единый набор из 11 базовых цветов (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый, синий, коричневый, фиолетовый, розовый, оранжевый, серый), в части славянских языков, в том числе в русском, базовых цветов 12, поскольку есть ещё *голубой* цвет, который входит в состав базовых наименований цвета: для русского человека *небо голубое, глаза голубые, голубой* цвет легко выделяется носителями русского языка как в языке, так и в окружающем мире.

Нужно ли формировать на уроках русского языка в языковом сознании младшего школьника ЛЦКМ? На наш взгляд, необходимо, поскольку цвет и оттенки цвета, и в жизни, и в научных исследованиях, лежат в основе родовидовой классификации, дифференциации, характеристики объектов действительности. Так, медведь может быть *бурый, белый, чёрный*; хомяк *золотистый, серый*; кошка *пятнисто-рыжая*; лисица *серая*; лягушка *пурпурная, или лиловая*; носорог *чёрный, белый*; ушан *бурый*; полёвка *красная*; вечерница *рыжая*; кит *голубой, серый*; сомик *оливковый, золотой*; панцирник *бронзовый*.

Используются и сложные слова, включающиеся в качестве первого компонента цветообозначения: *агатовоокий, алобровый* тетерев-косач, *желтогорлая* мышь, *желтохвостая* шерстистая обезьяна, *синекольчатый* осьминог, *белокрылая* морская свинья; *белощёкий* ворон. Характерна в этом плане классификация попугаев: *бронзовокрылый, желтолицый* длиннокрылый, или *желтощёкий, желтолобый* прыгающий, *желтоухий, желтощейный, зеленохвостый, зеленощёкий, золотоплечий* плоскохвостый, *красноголовый* кольчатый, *красногрудый* длиннокрылый, *краснокрылый, краснолобый* прыгающий, *красноплечий, или синегузый, красношапочный, розовоголовый* кольчатый, *розовогрудый* кольчатый, *сероголовый* кольчатый, *синегрухий, синеголовый* красногузый, *синешапочный* ракетохвостый, *черноголовый, чернохвостый*.

В Энциклопедическом словаре юного химика (1982) цветообозначения участвуют в описании химических элементов (алюминий – *серебристый*; висмут – *серебристо-белый с розовым* оттенком; вольфрам – *тёмно-серый*; германий – *белого цвета с металлическим блеском*; индий – цвета *индиго «синий»*; йод – *фиолетовый*; карбиды – от *светло-коричневого до бурого*; кремний – *серо-стального цвета*; медь – чистая - *красная*, в изломе – *розовая*, в тонких слоях - *зеленовато-голубая*; рубидий – *тёмно-красный*; свинец – *синевато-серый*; селен – *красно-бурый*; сера – *светло-жёлтая*; таллий – *ярко-зелёный*; фосфор – бывает *белый, красный, коричневый, чёрный, фиолетовый*; хром – *серо-стальной*; цезий – *бледно-золотистый*; цирконий – *жёлто-красный*).

Наш опыт показал, что речь детей, оканчивающих начальную школу бедна цветообозначениями. В нашем эксперименте состав цветообозначений, перечисленных учащимися 4 класса, насчитывал от 10 до 16 единиц, а в сочинениях даже о ярком летнем дне для цветообозначений не нашлось места. Это не может не встревожить: не формируем ли мы у детей «цветовую глухоту», а точнее сказать – «слепоту»?

Человеческий глаз способен различать бесконечное количество оттенков цвета [2]. Например, А.И. Куинджи различал более ста оттенков только одного зелёного цвета. Наши дети не различают и 20. Японских же школьников уже на начальном этапе обучения учат различать не менее 100 цветовых оттенков.

Анализ учебников русского языка для начальной школы показал, что за 4 года обучения предлагается ввести 26 цветообозначений, но часть из них представлена в учебниках всего лишь один раз: *малиновый, багровый, сизый, янтарный, лиловый, серебряный*. Между тем психологи утверждают, что номинативная единица может быть усвоена, если повторена не менее 7 раз. Некоторые цветообозначения встречаются

только в текстах упражнений, но нигде не анализируются. Дети «проходят мимо» таких цветообозначений.

Между тем язык предоставляет богатейшую систему цветообозначений, что позволяет вводить их, работать с ними при изучении практически всех разделов языка.

Так, в разделе «Орфография» это слова жёлтый, чёрный, коричневый, фиолетовый, багровый, оранжевый и др.

При изучении словообразования цветообозначения позволяют работать над всеми способами словообразования: суффиксация – это образования от имен существительных с помощью суффиксов *-н-, -ов-/-ев-, -ист-*: *шоколадный, сиреневый, салатный; серебристый, золотистый, землистый*; префиксально-суффиксальный: *прозелень*. Особенно характерен способ основосложения для образования оттенков цвета с помощью частей (по А.П. Василевичу – приставок [3]) *бледно-, матово-, молочно-, мутно-, светло-, тёмно-, ярко-, ясно-*; Василевичем добавлены: *блёкло-, блестяще-, водянисто-, глубоко-, грязно-, густо-, интенсивно-, кристально-, насыщено-, нежно-, ослепительно-, пастельно-, пронзительно-, прозрачно-, сочно-, тускло-, ядовито-*, а также слова *мягкий, тёплый, холодный, чистый*. Эта группа представляет собой «закрытое множество» [3, с.124], оценивая потенциальные возможности которого, автор умножает количество «приставочных слов» на 12 базовых наименований цвета и получает сумму – 324 возможных варианта [3, с.125]. Не менее продуктивен способ образования оттенков цвета из сочетания двух названий цвета: *оранжево-красный, малиново-розовый, медно-бурый, медно-жёлтый, медно-красный; оливково-зелёный, оливково-коричневый, оливково-чёрный* и под.

При изучении морфологии в разделе «Имя существительное»: *синь, синева, голубизна* и под.; «Имя прилагательное» - все базовые цвета плюс формы субъективной оценки: *синенький, голубоватый*; краткие формы: *бел, зелен, красен*; степени сравнения *белый – белее – белейший*; «Глагол»: *синеть, синить, посинить, отбелить, чернеться*; «Наречие»: *Красно, жёлто, буро* пестреют осенние листья; *изжелта, впрозелень*.

В связи с этим, мы предлагаем специальную программу «Цветной мир вокруг нас», направленную на формирование ЛЦКМ в языковом сознании младшего школьника. Материал, предложенный программой, органично включается в уроки русского языка. В программе определены принципы формирования ЛЦКМ. Среди частнометодических принципов мы выделяем принцип *лингвокультурологический*, поскольку ЛЦКМ всегда этнически обусловлена, является артефактом национальной культуры.

Нами предложена система лично ориентированных уроков, на которых мы совместили грамматическую тему и речевую, а также включили тексты, насыщенные цветообозначениями. К урокам нами разработана система упражнений - имитативных, трансформационных, подстановочных и речевых (Е.И. Пассов, Л.П. Федоренко).

Опыт внедрения предложенной системы в школах Белгородской области показал, что предложенная методика эффективна, результативна, пригодна для внедрения в начальных классах на уроках русского языка, что в овладении ЛЦКМ дети перешли на более высокий качественный уровень.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Berlin, V. Basic color terms: their universality and evolution / V. Berlin, P. Kay. – Berkeley, 1969.
2. Бреслав, Г. Э. Цветопсихология и цветолечение для всех / Г. Э. Бреслав. – СПб. : Б./К., 2000. – 212 с.
3. Василевич, А. П. Цвет и названия цвета в русском языке / А. П. Василевич, С. Н. Кузнецова, С. С. Мищенко ; под общ. ред. А. П. Василевича. – М. : КомКнига, 2005. – 216 с.
4. Маслова, В.А. Лингвокультурология : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.А. Маслова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2004. – 208 с.
5. Парандовский, Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни : пер. с польского. – М. : Правда, 1990.

6. Попова, З.Д. Язык и национальная картина мира / З.Д. Попова, И. А. Стернин. – Воронеж, 2002. – 59 с.
7. Харченко, В. К. Словарь цвета: реальное, потенциальное, авторское: свыше 4000 слов в 8000 контекстах / В. К. Харченко. – М. : Изд-во Литературного института им. Горького, 2009. – 532 с.