

Ознакомление с природой как основа эколого-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

В статье рассматривается роль природы в воспитании положительного отношения дошкольников к окружающей среде. Влияние природы как эстетического феномена на развитие чувства прекрасного и понимание ее художественной ценности.

Природа, эстетическое восприятие природы, эколого-эстетическое воспитание.

L.I.Ponomareva, O.V. Barabash
Shadrinsk

Familiarization with nature as a basis of ecological and aesthetic education of preschoolers

The article discusses the role of nature in development of a positive attitude to the environment in preschoolers; describes the influence of nature as an aesthetic phenomenon for developing a sense of beauty and understanding its artistic value.

Keywords: *nature, aesthetic appreciation of nature, ecological and aesthetic education.*

В предметное окружение ребенка – дошкольника входят различные объекты: это природа, явления общественной жизни, музыка, картины, игрушки и другие. В настоящее время происходит смена позиций в естествознании: биологическая основа, которая господствовала до сих пор в мировоззрении людей, вытесняется новым – экологическим взглядом на мир природы, мир предметов, созданных людьми, и на самого человека.

Экология, вобрав в себя проблемы окружающей среды, не только использует достижения других разделов биологии, но и вторгается в смежные биологические дисциплины.

Исследователи: С.Н. Николаева И.А. Рыжова, В.Т. Фокина, рассматривают экологическое воспитание, как процесс приобщения ребенка к созданной обществом экологической культуре, имеющей своей целью сформировать у него представление о самом себе как о части универсальной природной целостности, выработать внутреннюю экологическую меру его деятельности в природе. Также они считают, что экологическое воспитание предполагает активное освоение новых ценностей, которые содержит общественная мудрость человека, отношение к Земле как к универсальному, неповторимому феномену во Вселенной, бережное отношение к живой оболочке планеты, заботу о поддержании равновесия и жизнеспособности природных экосистем. При этом А.М. Федотова указывает, что основой экологического воспитания является обучение детей умению устанавливать связи и закономерности, существующие в природе. А В.Г. Фокина подчеркивает, что экологическое воспитание следует рассматривать, прежде всего, как нравственное воспитание, ибо в основе отношения человека к окружающему миру природы должны лежать гуманные чувства, т.е. это: сострадания, сопереживания, т.е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу.

Исходя из общих выводов, проблему экологического воспитания рассматривают, как соотношение: интеллектуального, нравственного и эстетического развития детей.

Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны необходимо специально воспитывать у детей с ранних лет. Если же эту работу пустить на самотек, то наблюдаются различные отклонения у детей в отношении к природе.

Наиболее распространенная причина негативного отношения к природе у детей дошкольного возраста – отсутствие знаний о растениях, животных, их потребностях и особенностях развития. Здесь сказывается и ограниченность непосредственного общения с природой, недооценка некоторыми педагогами проблемы воспитания у детей познавательного интереса к природе.

Преодолению негативных последствий воспитания способствуют: обучение детей навыкам ухода за растениями и животными, систематический труд в природе, который формирует у детей привычку, заботится о живом. Однако этот процесс во многом зависит от мотивов, которые побуждают деятельность ребенка. Мотивы деятельности могут быть различны. В качестве действенного мотива выступает познавательный интерес. Побудительной силой являются и общественные мотивы, которые проявляются в стремлении дошкольника сделать что-то необходимое, нужное, полезное для окружающих. Также сильным стимулом может стать интерес к совместной деятельности с взрослыми или сверстниками.

Природе принадлежит особое и весьма важное место: красота в ней, во-первых, является первоисточником красоты в искусстве; во-вторых, эта красота разлита во всей Вселенной и, в-третьих, ее удельный эстетический вес огромен, поскольку прекрасное в природе всегда перед глазами и надо только уметь видеть и чувствовать его. Особые чувственные человеческие сущностные силы (а к ним относится и наша эстетическая способность), находящие свое предметное осуществление в предметах природы, могут обрести свое само познание только в науке о природе вообще.

Совместное переживание красоты природы сближает детей, налаживает между ними душевные отношения, зарождает чувство общности, единство мыслей, желаний, способствует воспитанию гуманного отношения к природе, что часто выражается в активной защите и охране. Это значит, что эстетическое воспитание посредством прекрасной природы есть процесс сущностного становления и духовного развития человека.

Данный вопрос еще более актуально стоит в связи с тревожной экологической ситуацией в современном мире, с тем, что угрожающе быстро исчезает естественная красота. Это заставляет людей более внимательно посмотреть вокруг, острее почувствовать и понять ее значение.

Древние умели правильно видеть вещи и внимательно созерцать мир. Обладая диалектическим типом мышления, они не терялись в частностях, высказывая ничем не искаженное внимание к окружающему миру, воспринимая природу в совершенстве и полноте проявлений, какова она есть, признавая ее суверенные права. В эстетическом восприятии природы им виделся глубокий смысл и радость жизни.

Аристотель первый привнес эстетическое значение всей эпохи в систему, сформулировал нормативное понятие красоты, исходя опять-таки из природы самих вещей. Им была изложена основная идея прекрасного, заключающаяся в органическом единстве содержания и формы предметов природы. Прекрасное было понято как мера, мерность, соразмерность, когда в вещах нет избытка или недостатка, нет ничего «слишком». Предмет прекрасен, когда содержание в нем вылилось в надлежащую форму, а форма наполнилась содержанием.

Материалистическими идеями о природе вещей, высказанными древнегреческими мыслителями нельзя отказать в глубокой научности. Они положили начало эстетике природы, составили ее прочную теоретическую основу.

Идея приобщения человека к природе, к ее познанию имеет глубокие корни в педагогической науке. Выдающийся мыслитель и педагог И.Г. Песталоцци отмечал, что природа это источник, благодаря которому «ум поднимается от чувственных смутных восприятий к четким понятиям», а познание различных природных явлений идет в единстве с овладением искусством речи. Также Ж.Ж. Руссо, Я.А. Коменский, выделили в природе могучий источник знаний, средство для развития ума, чувств, воли.

К.Д. Ушинский рассматривал природу как важный фактор всестороннего развития и воспитания детей. Его мысли по этому вопросу, неоднократно высказанные им в различных трудах, не утратили актуальности и по сей день. Он считал, что именно в детстве надо прививать ощущения самые острые и самые сильные.

П.Ф. Каптерев утверждает, что первоначальное обучение и воспитание детей есть природа, ее объекты и явления, стоящие близко к интересам и пониманию детей дошкольного возраста.

В советский период развития педагогики роль природы в разностороннем воспитании детей так же освещается в педагогической и методической литературе. Так Е.И. Тихеева, как и К.Д. Ушинский, видит возможности природы в совершенствовании родной речи, в развитии у детей наблюдательности и эстетических чувств, отмечая, что только природа дает образцы «вечной и жизненной красоты».

В дальнейшем в разработке вопросов эстетического воспитания значительная роль принадлежит Е.А. Флериной. Так Е.А. Флериная в одной из своих работ указывает, что надо как можно шире «вводить ребенка в мир родной природы», ибо впечатления, полученные в детстве, на всю жизнь запечатлеваются в чувствах и мыслях человека.

В 60-70-е годы ценный опыт и творческие поиски в системе воспитания раскрываются в работах ряда педагогов. Интересен и поучителен в этом отношении опыт В.А. Сухомлинского. Одной из важнейших задач системы воспитания он видел в том, чтобы научить человека жить в мире прекрасного, сделать красоту мира одной из его потребностей. На первом месте в решении данной проблемы, по его мнению, стоит природа. Характеризуя природу как важный воспитательный фактор, накладывающий свой отпечаток на педагогический процесс, педагог отмечает, что с одной стороны, природа как мир, в котором рождается ребенок, познает себя и окружающую действительность, облегчает воспитательную работу, а с другой стороны, усложняет ее, так как «делает ее богаче, многограннее».

Идеи русских педагогов продолжили в своих научных трудах: Т.С. Комарова, Е.К. Янакиева. В работах данных авторов обращается внимание на эстетическое воспитание и формирование творческих способностей дошкольников, при этом акцент делается на то, что связь занятий по изобразительной деятельности с занятиями по ознакомлению детей с природой стимулирует у детей творчество и формирует познавательный интерес к природе, закладывая при этом основы бережного отношения к ней.

Проблема эстетического восприятия природы детьми дошкольного возраста получила свое развитие в работах педагогов и психологов: Э.И. Залкинд, Л.В. Компанцевой, К.М. Лепиловой, и др. Они подчеркивали, что явлениям природы присущи эстетические качества, которые воздействуют на чувства человека и доступны осмыслению их дошкольниками. Проявляемые при общении с природой чувства, оказывают большое влияние на формирование у детей оценок и предпочтений ко всему происходящему вокруг. Причем, разрабатывая данную проблему, ученые-педагоги приходят к убеждению, что существует тесная взаимосвязь между непосредственным наблюдением природы и эстетическим восприятием произведений искусства. Наличие живых впечатлений от красоты природы окажет в дальнейшем влияние на полноценное восприятие произведений искусства.

Как показывают исследования Н.Ф. Виноградовой, В.Г. Грецовой, С.Н. Николаевой, у маленьких детей можно воспитать более сознательное и бережное отношение к природе, опираясь на их тяготение к прекрасному.

Более того, данные психологической науки говорят, что для полноценного восприятия произведений искусства просто необходим запас жизненных наблюдений, опыт активного отношения к окружающему. Так А.Г. Ковалев подчеркивает, что процесс понимания художественного образа представляет собой «не что иное, как процесс накладывания» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемый объект.

Отсюда следует, что чем больше наблюдаемого материала, чем ярче его воображение, тем глубже восприятие произведения.

Природа, как эстетический феномен вместе с эстетически преобразующей деятельностью человека, представляет собой один из источников возникновения и развития эстетического отношения к действительности. Причем в нынешней экологической обстановке эстетическое отношение к природе обретает особый смысл, являясь, по мнению Б.Т. Лихачева [47], составной частью экологического сознания.

Эколого-эстетическое воспитание – одно из областей эстетического воспитания, возникающее на стыке педагогики, психологии, искусствознания, общественных и естественных наук. Его главная цель - воплотить в жизнь эстетические и этические нормы отношения человека к природе. Его задачи позитивны: научить человека воспринимать, оценивать, отбирать эстетические объекты в природе; видеть их место и роль в целостном эстетическом поле, включающим в себя окружающую среду, искусство, труд, общественные отношения; развивать креативность личность и общества.

Понимание эстетической природы окружающей среды, знание этических норм, критериев ценностей лежат в основе ее охраны, определяют экологическое поведение.

Искусство не повторяет красоту природы, а представляет ее в новом качестве. Оно связано с природой происхождением, как растение с почвой, но живет своей жизнью, несет самостоятельную нагрузку, выполняет иную, свойственную только ему функцию. Можно сказать, что прекрасное в искусстве – это прекрасное в природе, выраженное проникновенно с некоторой тенденциозностью, освобожденное от всего лишнего, случайного и осмысленное в плане определенной идеи. В искусстве природа представлена не только идеально, но с ограниченной целью пробуждать эстетические чувства, между тем природа, как совокупность материальных процессов, не знает каких-либо преднамеренных установок и не сводится ни к одной односторонней функции.

Таким образом, природа является первоначальным и конечным источником прекрасного, а человек выступает в роли открывателя, творца, ценителя и судьи прекрасного.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пономарева, Л.И. Концептуальные основы эколого-валеологической аттракции современного образования / Л.И. Пономарева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. Сер. 10, Экология. Валеология. Педагогическая психология. – 2005. – № 6. – С. 115-120.
2. Татарникова, Л.Г. Педагогическая валеология. Генезис. Тенденции развития / Л.Г. Татарникова. – СПб. : Петроградский и К, 1995. – 352 с.
3. Тюмасева, З.И. Валеология и образование / З.И. Тюмасева, Б.Ф. Кваша. – СПб.: МАНЭБ, 2002. – 380 с.
4. Тюмасева, З.И. Эколого-валеологические основы дошкольно-школьного образования / З.И. Тюмасева, В.А. Мошевич. – Челябинск: ЧИКПРО, 1994. – 180 с.
5. Хакимова, Г. А. Педагогические условия формирования ценностного отношения к здоровью у детей старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук / Г.А. Хакимова. – Екатеринбург, 2004. – 159 с.