

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 378.016:74

Т.В. Зверева,
г. Шадринск**Моделирование проектно-исследовательской деятельности студентов художественных специальностей на занятиях декоративно-прикладного искусства**

В статье изложены теоретические основы построения модели активизации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных специальностей на занятиях декоративно-прикладного искусства. Системный подход исследования позволил выделить основные структурные компоненты модели и выявить взаимосвязи между ними. В результате данного исследования построена структурно-содержательная модель, характеристики основных компонентов которой приведены в статье.

Педагогическая система, модель, структурные элементы.

Т. V. Zvereva,
Shadrinsk**Modeling project and research activity of students of art specialities in the classroom decorative and applied art**

The article describes the theoretical foundations of the model-building revitalization project and research activity of students of art specialities in the classroom decorative and applied art. System approach to the research allowed to identify the main structural components of the model and identify the relationships between them. The result of this study built structural model, characteristics of the main components of which are given in the article.

Keywords: pedagogical system, model, structural elements

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальной культуры одной из важнейших задач становится повышение эффективности художественного образования молодежи через декоративно-прикладное искусство. Поэтому особое значение приобретают вопросы конструирования содержания учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства».

Декоративно-прикладное искусство является отраслью изобразительного искусства наиболее тесно связано с использованием в процессе художественного творчества материалов, инструментов и технологий, спектр которых непрерывно расширяется благодаря новым научным и технологическим достижениям.

Именно поэтому декоративно-прикладное искусство и в аспекте профессиональной художественной деятельности, и в аспекте обучения этой профессии, в наибольшей степени нуждается в том, чтобы в его структуре развивались компоненты исследовательской и проектной творческой деятельности. А это, в свою очередь, требует модернизации традиционных форм обучения декоративно-прикладному искусству и предполагает возрастание значимости организационно-педагогического обеспечения активизации самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студентов в образовательном процессе.

Успешность активизации проектно-исследовательской деятельности по подготовке будущих учителей изобразительного искусства зависит от разработанности модели этой деятельности, в которой мы можем охарактеризовать ее содержательную сторону в процессе обучения декоративно-прикладному искусству.

Построение модели педагогической системы организации проектно-исследовательской деятельности студентов художественных специальностей в

педагогических вузах требует применения системного подхода, ориентирующего исследование на раскрытие целостности исследуемого объекта исходя из сложности его компонентного состава и структуры, на выявление механизмов обеспечивающих эту целостность, на выявление многообразных типов связей сложного объекта и сведение их в единую теоретическую картину [3].

Педагогическая система организации проектно-исследовательской деятельности в педагогических вузах в организационном и содержательном плане является подсистемой педагогической системы обучения декоративно-прикладному искусству, которая в свою очередь является подсистемой педагогической системы воспитания и обучения будущих учителей изобразительного искусства в учреждении высшего профессионального образования в целом. Вместе с тем целостная педагогическая система учреждения высшего профессионального образования является подсистемой системы высшего профессионального образования города, региона, страны. А система высшего профессионального образования является, в свою очередь, подсистемой системы образования страны и мира в целом, вбирающей в себя все характерные черты педагогической системы как категории педагогического знания [1].

Все входящие в модель педагогической системы обучения декоративно-прикладному искусству в учреждении высшего профессионального образования структурные элементы являются подсистемами и имеют свою собственную структуру, отражающую специфику данного вида педагогической системы и особенности ее функционирования. Структура педагогической системы обучения декоративно-прикладному искусству включает в себя, как и любая другая педагогическая система, следующие взаимосвязанные компоненты: цели воспитания и обучения, педагогов и учащихся, содержание воспитания и обучения, методологию педагогической деятельности, процессы воспитания и обучения с соответствующими средствами обучения, проявляющиеся в разнообразных организационных формах.

В данной модели нашли отражение общие черты педагогических систем, основные принципы их построения и функционирования. Опираясь, на модель декоративно-прикладного искусства как педагогической системы, мы разработали модель проектно-исследовательской деятельности в структуре декоративно-прикладного искусства как педагогической системы с выделением проектно-исследовательского компонента.

Рассмотрим более подробно модель проектно-исследовательской деятельности в структуре декоративно-прикладного искусства. Все входящие в модель педагогической системы обучения проектно-исследовательской деятельности в учреждении высшего профессионального образования структурные элементы являются подсистемами и имеют свою собственную структуру, отражающую специфику данного вида педагогической системы и особенности ее функционирования.

Подсистема «Студенты» определяется исходными личностными качествами студентов, а также влиянием, которое оказывает на них конкретная ситуация в конкретном обществе, умеющих преодолевать узкопрофессиональные рамки, создающего новую реальность на стыке разных сфер деятельности и областей знаний. Интегрирующим элементом для такого образования становится проектно-исследовательская деятельность.

Организация и обеспечение функционирования подсистемы «Педагоги»-организаторы обучения проектно-исследовательской деятельности студентов в учреждениях высшего профессионального образования должны начинать педагогический процесс со знакомства с содержанием проектно-исследовательской деятельности, ее логической структурой, этапами; целями и задачами проектно-исследовательской деятельности, ее ожидаемые результаты; принципами, нормами и правилами проектно-исследовательской деятельности; методы, средства, технологии проектно-исследовательской деятельности [3].

Деятельность педагога на занятиях декоративно-прикладного искусства с учетом проектно-исследовательской деятельности осуществляется по трем основным направлениям: формирование банка учебно-творческих задач, создание условий для

разработки и осуществления студентами творческих проектов декоративных изделий и вооружение их необходимыми для этого знаниями и умениями, направленными на решение учебно-творческих задач.

Такая идеальная подсистема *«Педагоги»* позволит использовать для обучения декоративно-прикладному искусству студентов максимально возможное разнообразие форм организации проектно-исследовательской деятельности студентов, увеличит возможности мотивации проектно-исследовательской деятельности будущих учителей благодаря расширению возможностей выбора объектов декоративно-прикладного искусства в соответствии со склонностями и интересами студентов.

Цели будущих учителей изобразительного искусства как субъектов проектно-исследовательской деятельности и цели педагогов как субъектов проектно-исследовательской деятельности формируются под воздействием над системных компонентов обучения декоративно-прикладному искусству и, конечно же, под влиянием внутрисистемных компонентов системы проектно-исследовательской деятельности, а именно, самих педагогов и учащихся.

В подсистеме *«Цели воспитания и обучения проектно-исследовательской»* общей и главной целью, являющейся ядром (вершиной) структуры данной подсистемы, должно быть формирование у студентов когнитивной базы проектно-исследовательской деятельности. Эта цель основывается на достижении студентами результата проектной деятельности в образовательном процессе, основой которых является приобретение субъективно новых знаний по средствам исследовательской деятельности.

«Методология обучения проектно-исследовательской деятельности учащейся молодежи» как подсистема исследуемой системы обучения декоративно-прикладному искусству сформировалась и функционирует под воздействием подсистемы *«Цели»*, а также такого компонента надсистемы, как методология обучения декоративно-прикладному искусству.

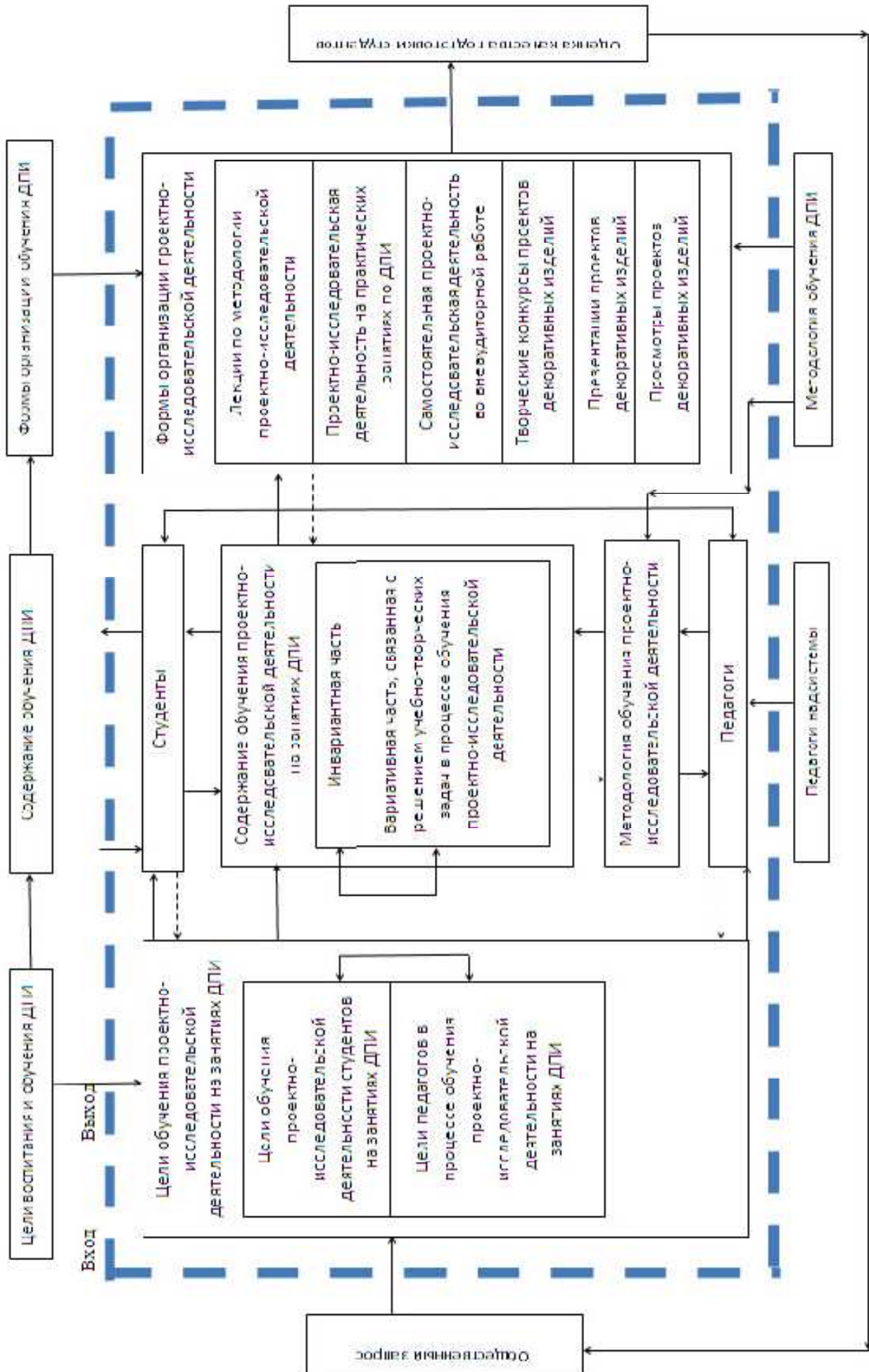
Особенности структуры подсистемы *«Методология обучения проектно-исследовательской деятельности»* определяются тем, что, являясь системой принципов и способов организации и построения теоретической и практической педагогической деятельности в процессе обучения декоративно-прикладному искусству будущих специалистов, она включает в себя специфические принципы, непосредственно связанные с теорией и методологией проектной и исследовательской деятельности, а также с решением учебно-творческих задач.

Особенные принципы, входящие в структуру методологии обучения проектно-исследовательской деятельности студентов и характеризующие специфику педагогической системы обучения декоративно-прикладному искусству в высших профессиональных учреждениях образования, связаны с принципами проектной и исследовательской деятельности.

Возникнув в соответствии *«Целями воспитания и обучения проектно-исследовательской деятельности»* как компонента структуры педагогической системы с подсистемой *«Педагоги»* и в соответствии с принципами и нормативами методологии обучения проектно-исследовательской деятельности превращает *«Содержание обучения проектно-исследовательской деятельности»* в относительно самостоятельный структурный элемент педагогической системы.

Специфика содержания воспитания творческой личности и обучения проектно-исследовательской деятельности заключена в том, что оно включает в себя и учебные элементы, необходимые для обучения декоративно-прикладного искусства будущих учителей, и все элементы собственно проектно-исследовательской деятельности. Причем особенности содержания воспитания творческой личности и обучения проектно-исследовательской деятельности оказывают свое обратное влияние и на педагогов, и на методологию, и на систему целей.

Содержание воспитания творческой личности и обучения проектно-исследовательской деятельности также имеет сложную структуру, в которой можно выделить инвариантную и вариативную части. Инвариантная часть содержания формируется и функционирует под определяющим воздействием подсистем «Цели», «Педагоги», «Методология» и включает в себя, «Педагоги», «Методология» и включает в себя



основные знания, умения и навыки, необходимые для овладения проектно-исследовательской деятельностью на занятиях декоративно-прикладного искусства. Вариативная часть связана с целями будущих специалистов и педагогов как субъектов проектно-исследовательской деятельности. Она зависит от интересов каждого студента, от имеющихся у них на момент вступления в творческую деятельность знаний и умений. На нее оказывает влияние содержание воспитания и обучения в педагогической надсистеме обучения декоративно-прикладному искусству.

Структуру *инвариантной части* подсистемы «Содержание» можно представить формирование когнитивной базиса проектно-исследовательской деятельности, которая включает в себя процесс овладения студентами знаниями и практическими умениями в области проектно-исследовательской деятельности. На основе этого нами созданы программа по декоративно-прикладному искусству и методические рекомендации к ней. Усложнение учебного материала по декоративно-прикладному искусству, формирование умений и навыков должно осуществляться на каждом этапе обучения проектно-исследовательской деятельности. В требованиях к уровню подготовки по декоративно-прикладному искусству не указывается на необходимость формирования у студентов проектно-исследовательской деятельности, а лишь предполагается овладение студентами достаточного уровня педагогической деятельности.

Формирование *вариативной части содержания обучения декоративно-прикладному искусству*, а именно той ее части, которая связана с целями студентов и педагогов как субъектов проектно-исследовательской деятельности связано с разработкой *системы учебно-творческих задач*. Педагогическая организация процесса их решения является необходимым компонентом предложенной выше модели.

Также специфична и шестая подсистема педагогической системы обучения проектно-исследовательской деятельности - сами процессы воспитания творческой личности и обучения проектно-исследовательской деятельности с соответствующими средствами обучения и в единстве с сотворческой деятельностью педагогов и будущих специалистов проявляются в *разнообразных организационных формах*. Организационные формы (лекции, практические занятия, творческие конкурсы, презентация, самостоятельная работа, просмотры) оказывают свое воздействие на все компоненты педагогической системы обучения проектно-исследовательской деятельности на занятиях декоративно-прикладного искусства в учреждении высшего профессионального образования.

Рассмотренные компоненты и взаимосвязи между ними образуют модель проектно-исследовательской деятельности, которые способствуют усилению каждого ее структурного элемента декоративно-прикладного искусства как педагогической системы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Безрукова, В.С. Педагогика : учеб. для инж.-пед. специальностей / В.С. Безрукова ; Екатеринбург. обл. ин-т развития регион. образования. – Екатеринбург : Изд-во Свердл. инж.-пед. ин-та, 1993. – 320 с.
2. Краля, Н.А. метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся : учеб.-метод. пособие / Н.А. Краля ; под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск, ОмГУ, 2005. – 59 с.
3. Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности / Э.Г. Юдин. – М. : Наука, 1978.